

PARKIN

Reconversión del parking de Plaza España en activador sociocultural

**Madrid** responde a un **nuevo modelo** de ciudad que aboga por la eliminación del coche en el centro y apuesta por la **movilidad blanda**. Es en esta nueva conciencia donde se sitúa el proyecto de remodelación de la **Plaza de España**, presentando como pieza clave el **parking** que se esconde bajo rasante. Siendo un espacio **infrautilizado** y cuya concesión acabará próximamente, es necesario replantear su uso.

El parking es una tipología arquitectónica del S. XX que responde a una ciudad pensada para el coche. Hoy, Madrid sigue el ejemplo de ciudades como París o Londres que confían en el **transporte público**, eliminando casi por completo el parking en las nuevas construcciones localizadas en el centro.

Proponemos transformar el parking en **PARK-IN**, conectando la plaza con la **red de espacios verdes y públicos** vecinos e introduciéndolos en el interior del edificio. Se aporta así una capa más a la idea superficial de plaza, logrando la conquista de lo público a un espacio reservado para el coche.

El proyecto se plantea atendiendo al **cambio de paradigma** que se ha dado en la **construcción** tras el estallido de la burbuja inmobiliaria. Ya no se trata de construir nuevos inmuebles sino de **rehabilitar** los ya existentes. La importancia de la **recuperación** se presenta como la nueva arquitectura icónica. Ahora, la minimización del presupuesto forma una parte esencial del proyecto y la **reutilización** de infraestructuras ya existentes es un valor añadido. Espacios como **Matadero** o **Media Lab Prado** son ejemplo de esta nueva arquitectura del **reciclaje**.

Es por ello que **PARK-IN** es un proyecto de **sustracción**, no de construcción. Mediante la creación de **patios** que incorporan vegetación, la luz y el parque se introducen en el edificio, haciéndolo **habitabile**. En la parte superficial de la plaza estos patios acotan **zonas especializadas**, quedando protegidas por una pérgola vegetal que reduce el efecto **isla de calor**.

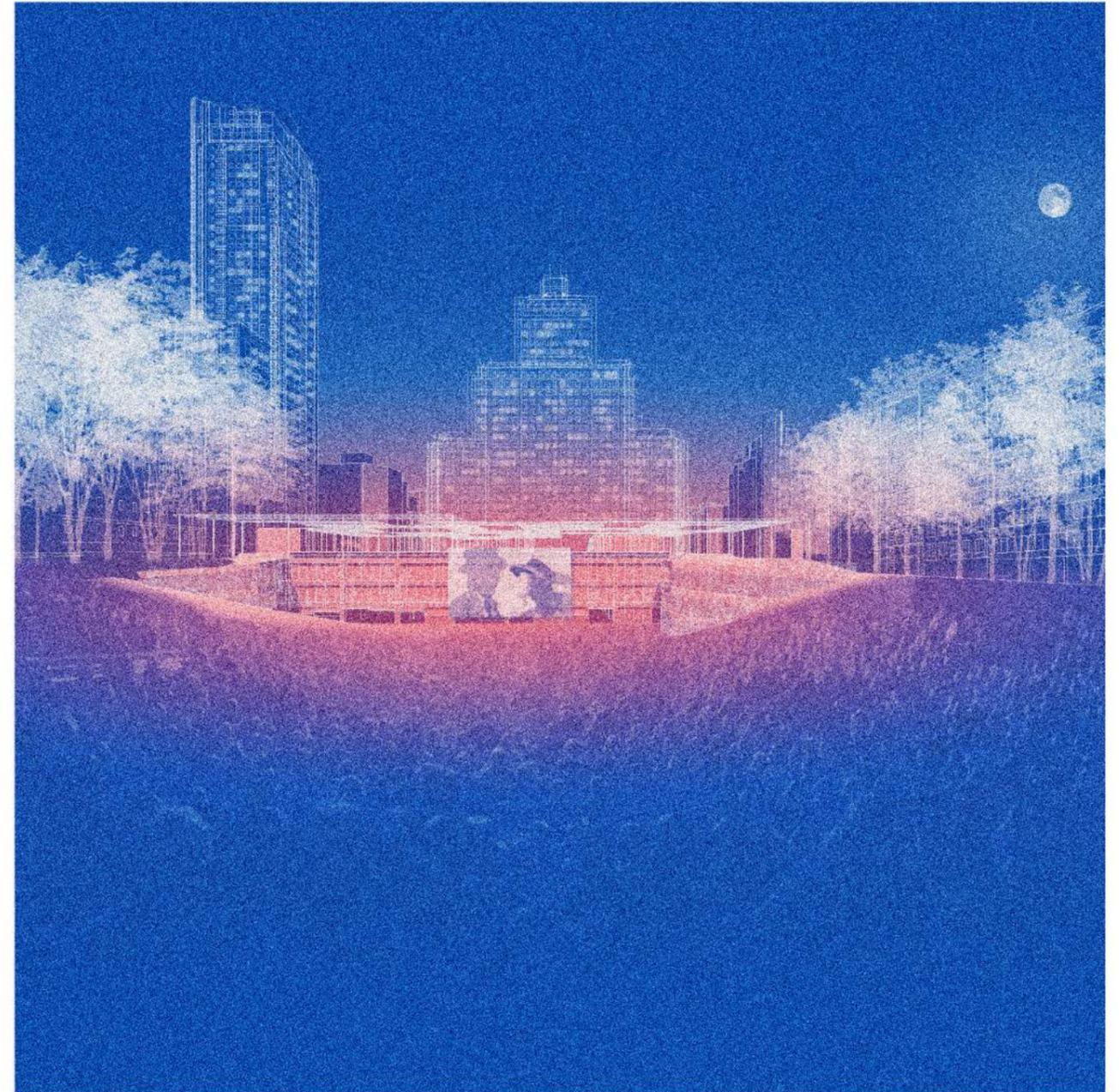
Siendo al mismo tiempo foco cultural, turístico, verde y comercial, la Plaza de España está localizada en un **punto estratégico** en el que colisionan diversas escalas. Es necesario realizar una **hibridación programática** que de respuesta a todas ellas.

Así, respondiendo a la **escala metropolitana** se propone un **anfiteatro natural** al aire libre que pueda acoger cine, asambleas, conciertos etc. Funcionando como **gran ágora pública**, podrá extenderse al interior del edificio con otros programas estacionales. La **escala de barrio** quedará resuelta con diferentes espacios de taller y expositivos, relacionados con la dimensión de pequeño comercio. Se plantea también una colonia de espacios alquilables que puedan servir como zonas de reunión o co-working, devolviendo el carácter productivo de la zona.

El centro de Madrid y en especial la Plaza de España, ha sufrido un profundo deterioro como consecuencia de la huida de las grandes compañías a la periferia de la ciudad, quedando abandonados edificios históricos y degradados espacios públicos. Es por ello necesaria una **inyección de usos** que activen de nuevo la zona, apostando por la **diversidad** en detrimento de la ciudad genérica.



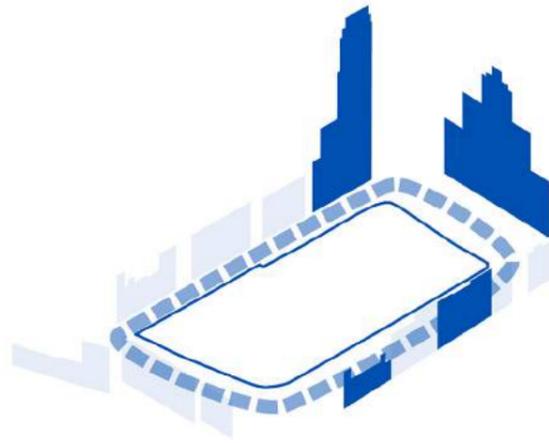
T R A N S F O R M A C I Ó N



La Plaza de España es un lugar de **referencia** en la ciudad de Madrid. Es una de las imágenes de la ciudad más conocidas en España y en el mundo. Y es un **espacio público**.

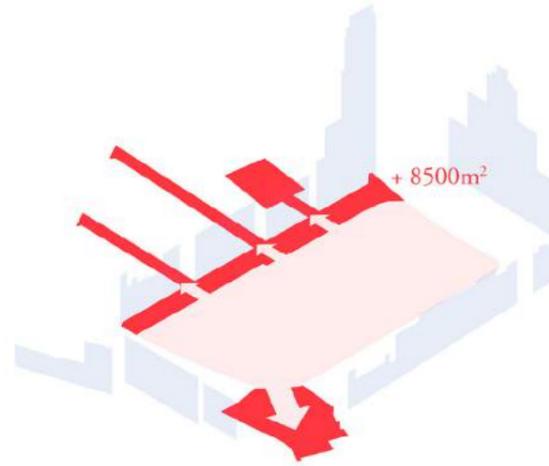
Se pretende recuperar la actividad pública en la plaza. Transformándola de lugar de paso a lugar **generador de situaciones** y encuentros tanto espontáneos como programados. Un lugar que funcione de **día y de noche**, absorbiendo los flujos del eje Gran Vía-Princesa, y de la red de espacios públicos vecinos. Resolviendo con actividad los actuales problemas de seguridad.

En este papel de congregación ciudadana toma importancia el gran anfiteatro natural. Que además de introducir el parque en el edificio existente, servirá como ágora pública programable. Una pradera blanda, al abrigo del viento y de la contaminación acústica. Un **oasis vegetal** en el centro de la ciudad rodeado de árboles, donde ver una película, escuchar un concierto, hacer un picnic y generar conciencia madrileña.



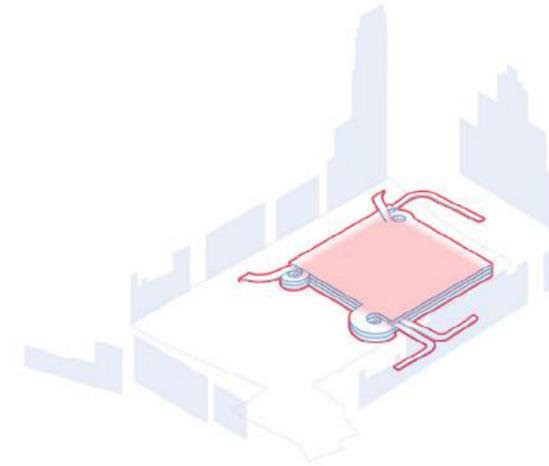
#### ISLA DESIERTA

La tendencia de las grandes compañías a crear ciudades-empresa en la periferia, liberó gran cantidad de **inmuebles representativos** en el centro de Madrid. En el caso de Plaza de España, algunos de sus edificios más emblemáticos permanecen **vacíos**. Que unido a la condición de isla rodeada de **flujo constante de tráfico** rodado y a la mala conexión con los espacios públicos vecinos, ha ido degradando la plaza y su actividad.



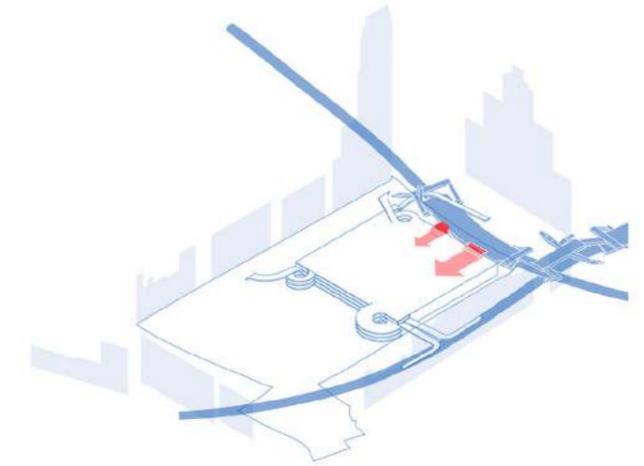
#### 01 · COLONIZACIÓN

Se proponen **dos nuevas zonas peatonales**. La primera conecta la plaza de manera directa con los jardines de Sabatini y el Palacio Real aprovechando el puente sobre la calle Bailén. La segunda será la extensión de la plaza en su lado Norte colonizando la calle, que pasará a ser de acceso residencial a baja velocidad, apta para peatones y descarga de autobuses turísticos. Continuando el **polo cultural** de la Manzana del Cine.



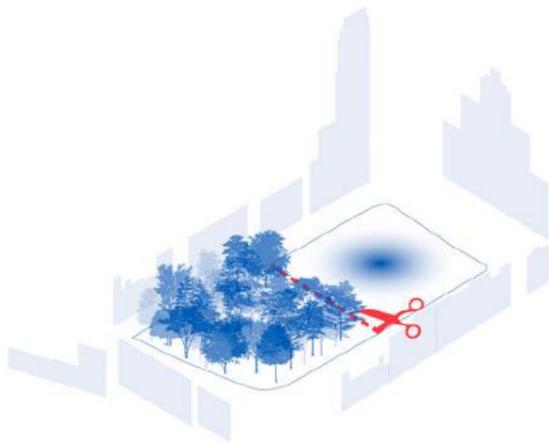
#### 02 · RECONVERSIÓN

En el interior de la propia plaza se esconde un edificio de tres plantas, de casi 30000 m<sup>2</sup> y cuatro accesos a nivel de calle dedicados al vehículo privado. Identificamos un cambio de paradigma hacia una movilidad urbana sostenible, con programas como Bici-mad o las APR en el centro de Madrid. Por consiguiente se propone la **reconversión de este parking** en un edificio público capaz de regenerar la vida perdida en la última década.



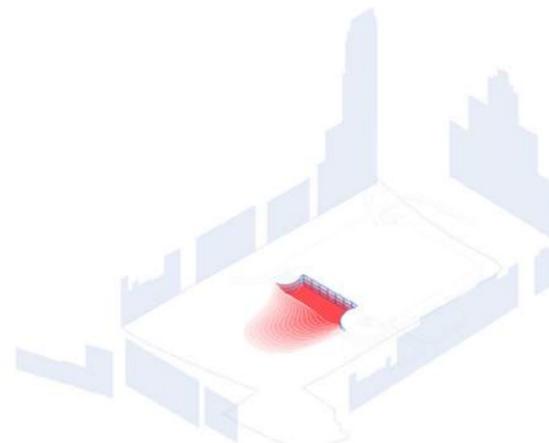
#### 03 · CONEXIÓN

Nos encontramos con un importante **nodo de transporte público**: tres líneas de metro y trece de autobús. Se plantea la conexión del edificio existente con la infraestructura subterránea del metro, creando un acceso directo con las nuevas actividades.



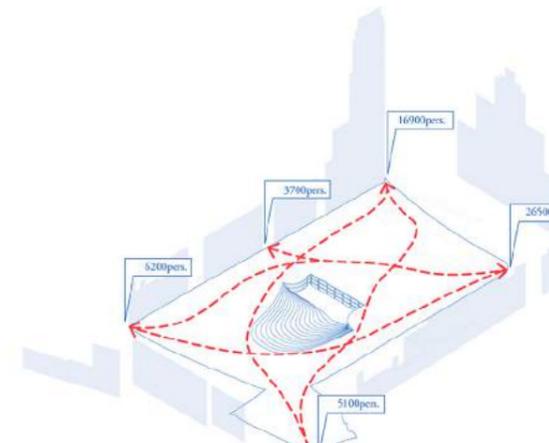
#### 04 · IDENTIFICACIÓN

Dentro de la propia plaza se identifican **dos caracteres** diferentes. La mitad Este tiene mayor carga de público, es más ruidosa debido al tráfico intenso y hay menos vegetación precisamente por que hay un edificio subterráneo. Por otro lado, la mitad Oeste es más tranquila ya que el tráfico está a otro nivel, y tiene una espesa vegetación que ofrece lugares de descanso a cubierto.



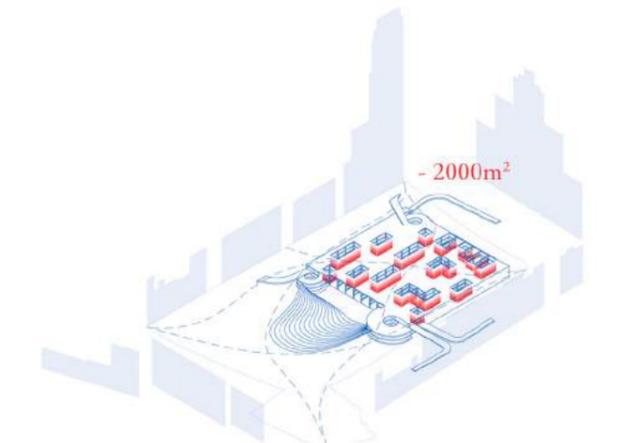
#### 05 · EXCAVACIÓN

Se propone una operación que **desentierre el parking** en su cara oeste. Esta excavación parcial pone de manifiesto la existencia del edificio subterráneo, dotándolo de una **fachada pública**, y de un acceso directo. Como consecuencia aparece una nueva topografía que servirá como ágora pública programable.



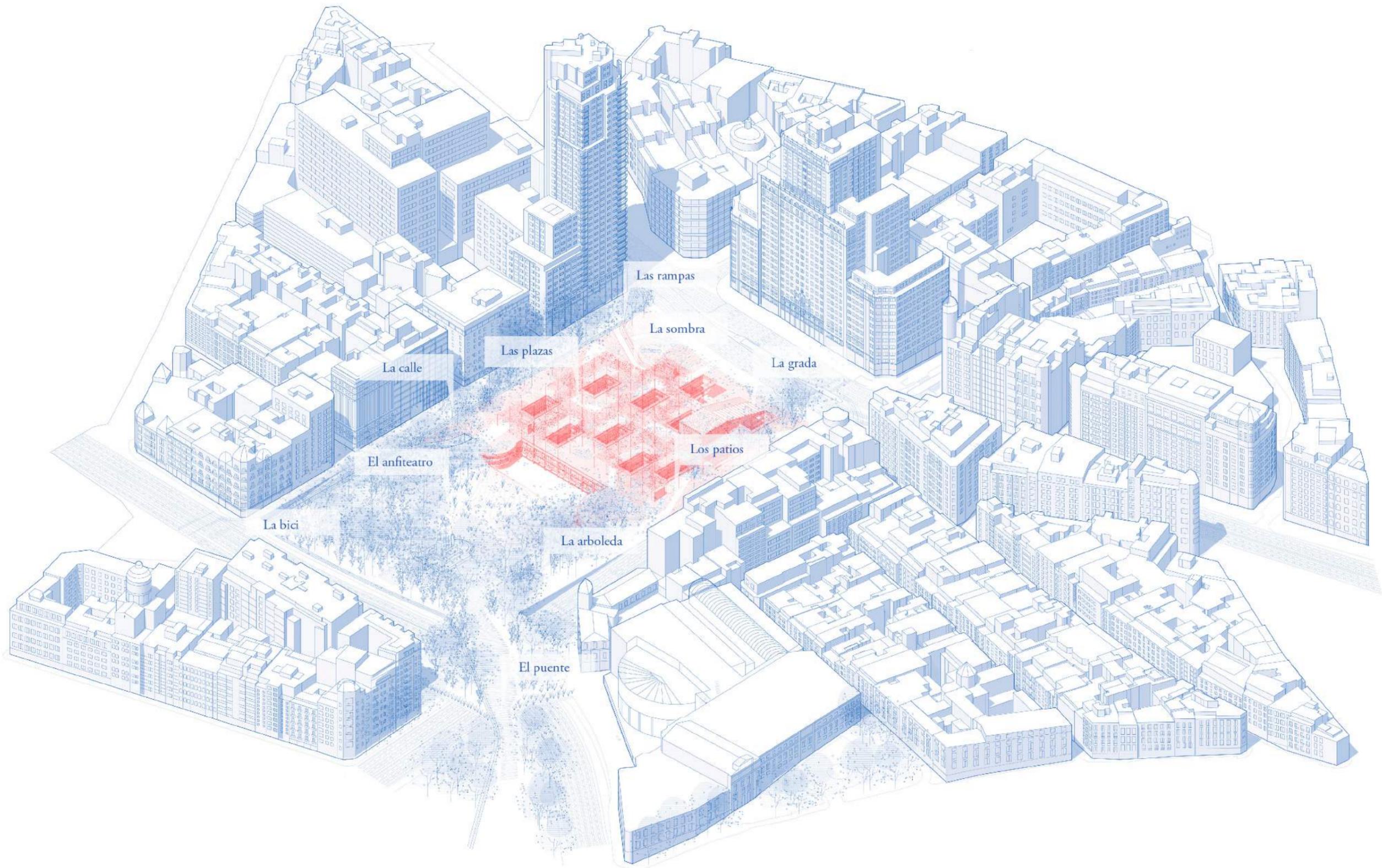
#### 06 · CIRCULACIÓN

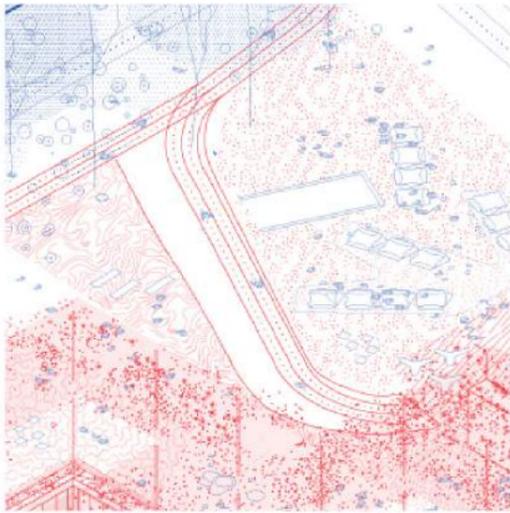
Se analiza la cantidad de personas que entran cada día a la plaza y se establecen las **principales circulaciones peatonales en superficie**. Observando dos tipos: una perimetral y otras diagonales. Siendo estas últimas las que más condicionarán el proyecto.



#### 07 · OCUPACIÓN

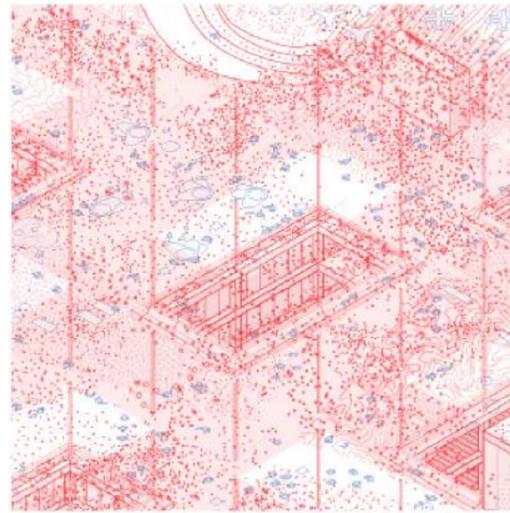
La necesidad de introducir **luz y ventilación** se plantea por medio de patios que respetan la estructura original. Su posición se determina con la condición de **mantener las circulaciones originales**. Como consecuencia aparecen **plazas urbanas más acotadas** con distintas calidades espaciales, una de las propuestas recogidas en el Plan Madrid Centro.





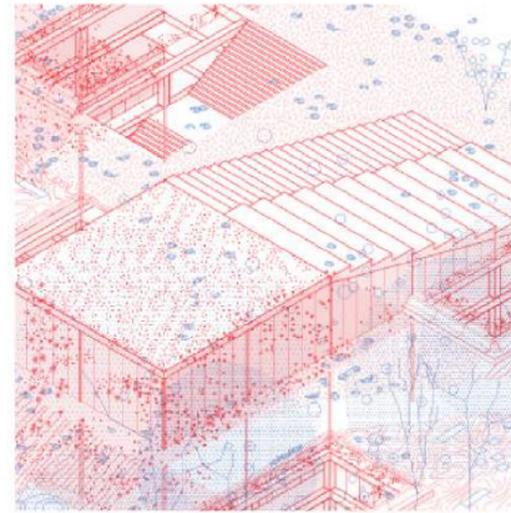
### LAS RAMPAS

Se reutilizan las rampas del parking existente para crear nuevos **accesos peatonales y ciclistas**. Se transformarán también en parking para bicicletas, pudiendo albergar BiciMAD y plazas libres para particulares.



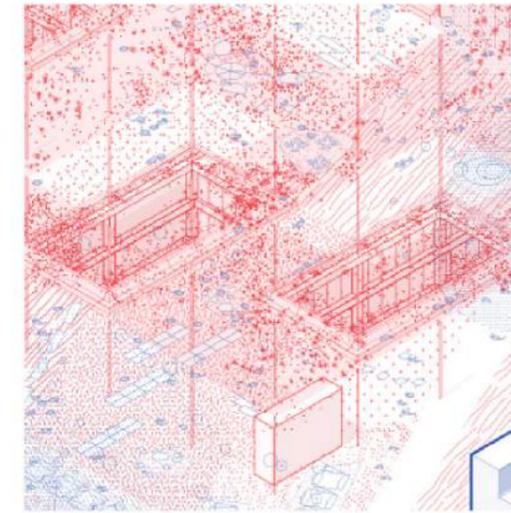
### LA SOMBRA

Se crea una **pérgola vegetal** en la mitad Este de la plaza. La adición de esta capa de vegetación permitiría una reducción de temperatura, ruido y contaminación, disminuyendo el efecto **isla de calor**.



### LA GRADA

Para realizar la conexión directa al metro con el edificio existente, se crea una estructura porticada ligera, cuya cubierta funciona como grada. Es el lugar desde donde **acceder** al metro, encontrarse o mirar desde la altura.



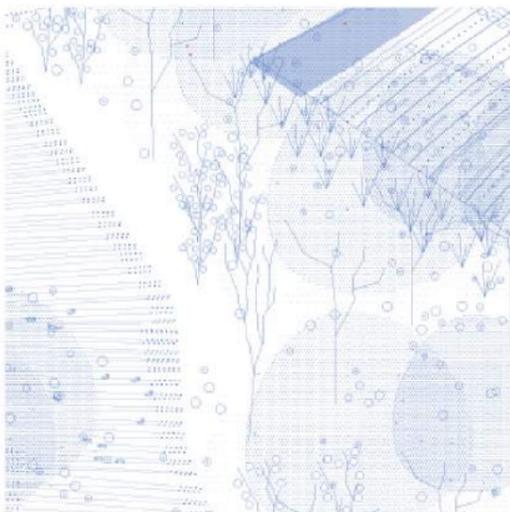
### LOS PATIOS

La red de patios se configura dando la **máxima luz** bajo rasante y el **mínimo impacto** en superficie, canalizando los recorridos. Rodeados por un banco corrido funcionan como lugares de estancia a la sombra.



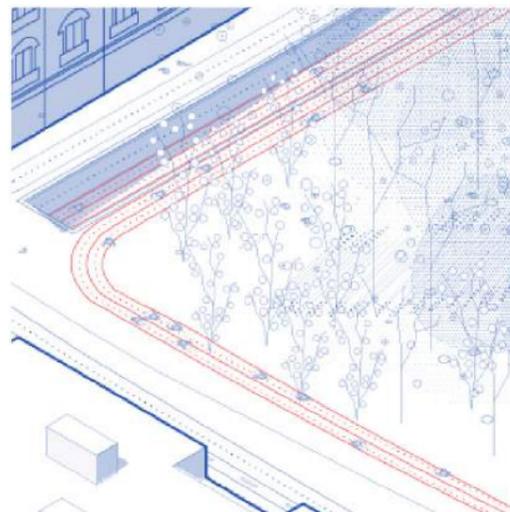
### LA ARBOLEDA

Se **mantiene** y sana la masa arbórea actual, eliminando únicamente aquellos ejemplares que presenten malas condiciones. Se añadirá a la vegetación actual especies de menor porte, creando un manto vegetal que reduzca el efecto isla de calor.



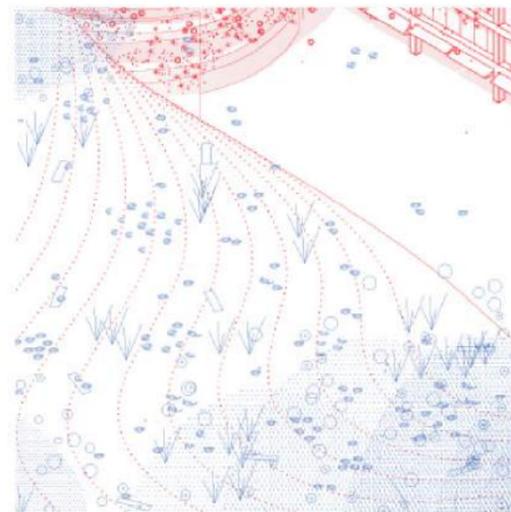
### EL PUENTE

Parte del paso elevado de la calle Bailén se **peatonaliza** para posibilitar la continuidad con los espacios verdes. El tráfico se redirige por el túnel. Esto permite también la extensión del carril bici, conectando con los Jardines Sabatini y el Palacio Real.



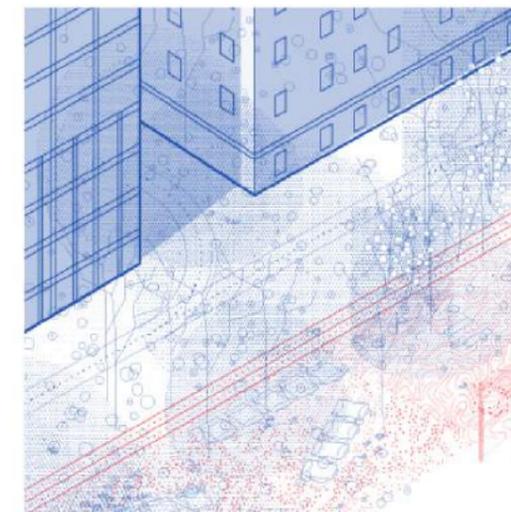
### LA BICI

Se proyecta un **carril bici** que recorra los principales espacios públicos. El túnel situado en la calle norte quedaría restringido a bicicleta y residentes, conectando con el Templo de Debod y el Parque del Oeste.



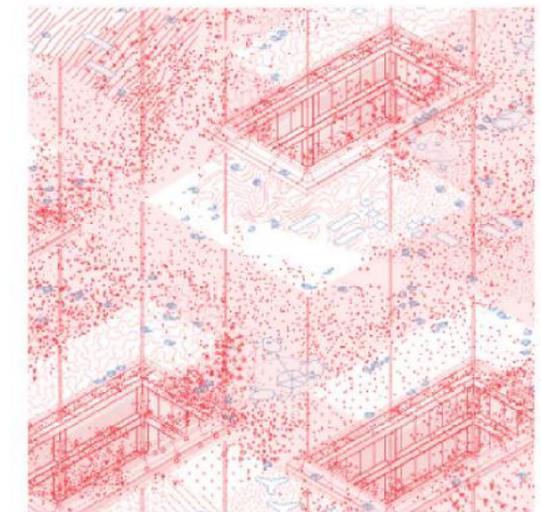
### EL ANFITEATRO

Se realiza una excavación de la cara Oeste del edificio existente, transformando el espacio en una **ladera natural** donde hacer comunidad. Picnics, encuentros, cine, conciertos, asambleas... tienen cabida en esta gran ágora pública.



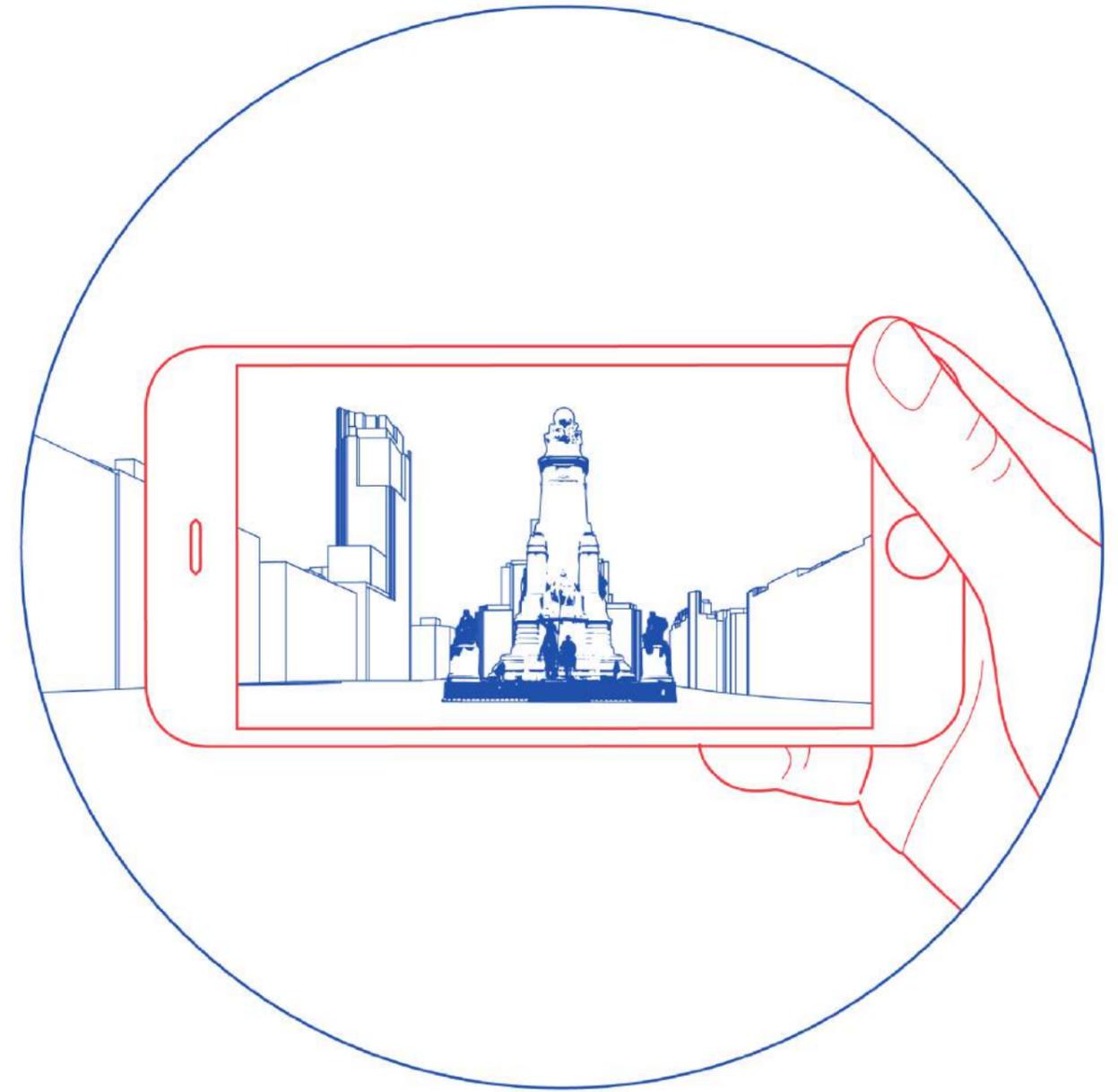
### LA CALLE

La Calle Norte de la plaza se transforma en **APR** (Área de Prioridad Residencial), facilitando así la conexión con la manzana del cine y permitiendo la parada de autobuses turísticos, que podrían apearse directamente en la plaza.



### LAS PLAZAS

Gracias a la disposición de los patios que acotan diferentes espacios, la mitad Este de la plaza se subdivide en plazas recogidas y **especializadas**. Infantil, blanda, programable, ferias, cafetería... son algunas de las actividades que albergan.



## LA POSTAL

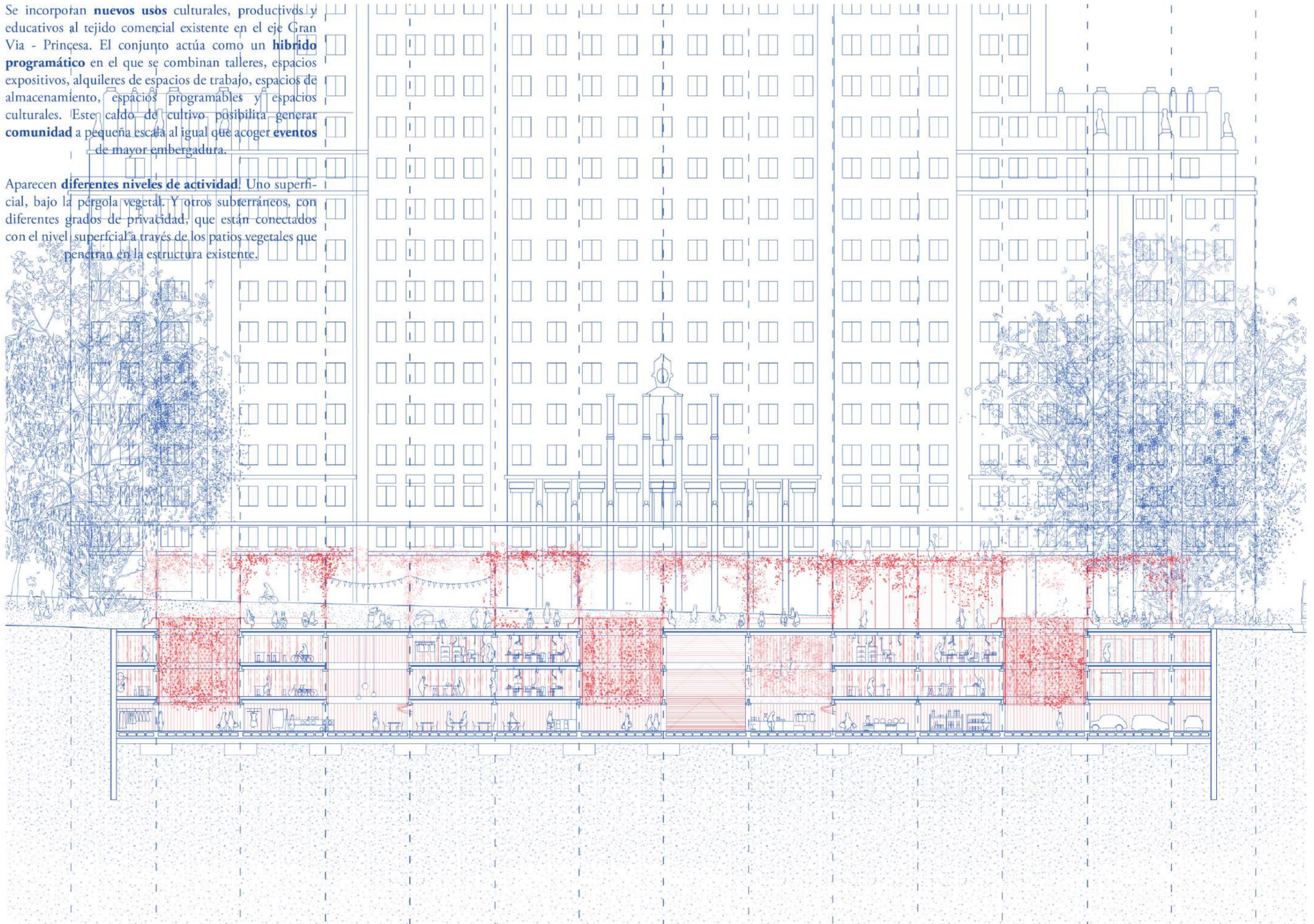
El monumento a Cervantes está actualmente rodeado por una serie de **elementos prescindibles** que forman una constelación de polución urbana. Entre ellos se identifican parterres, vegetación en mal estado, bordillos, escaleras o pequeñas vallas que dificultan el acceso. Además, el estanque es un elemento sobredimensionado y deteriorado que consume espacio a la plaza **interrumpiendo las circulaciones**.

Por otro lado, en los documentos históricos puede observarse como Quijote y Sancho Panza estaban **localizados en otro punto** de la plaza, por lo que una reubicación del conjunto no sería dramática.

Es por ello que se propone la eliminación de los elementos prescindibles que rodean al monumento y el desplazamiento del mismo a un punto más suroeste de la plaza. De este modo no rompería las circulaciones, permitiría la creación del anfiteatro a la sombra del viento y seguiría manteniendo la **famosa postal**.

Se incorporan **nuevos usos** culturales, productivos y educativos al tejido comercial existente en el eje Gran Vía - Princesa. El conjunto actúa como un **híbrido programático** en el que se combinan talleres, espacios expositivos, alquileres de espacios de trabajo, espacios de almacenamiento, espacios programables y espacios culturales. Este caldo de cultivo posibilita generar **comunidad** a pequeña escala al igual que acoger **eventos** de mayor envergadura.

Aparecen **diferentes niveles de actividad**. Uno superficial, bajo la pérgola vegetal. Y otros subterráneos, con diferentes grados de privacidad, que están conectados con el nivel superficial a través de los patios vegetales que penetran en la estructura existente.

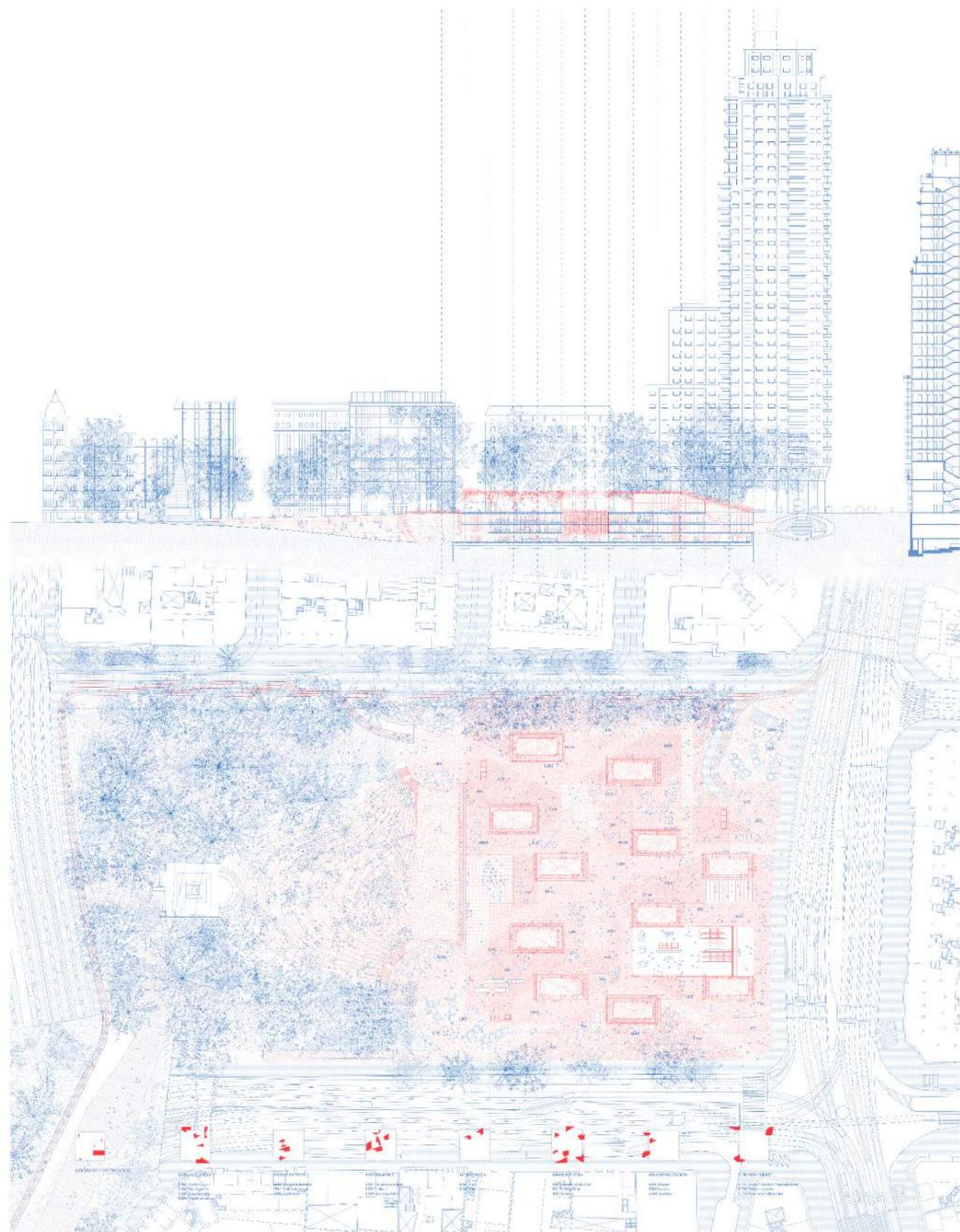


S O S T E N I B I L I D A D



Si entendemos la sostenibilidad desde un punto de vista social, no sólo energético, **el espacio más sostenible es aquel que se usa de manera intensiva.** Por tanto se buscará propiciar las mejores condiciones ambientales para que se produzca el mayor número posible de experiencias urbanas exitosas. Para hacer frente a los problemas intrínsecos de la plaza actual como: la **ausencia de sombra** en la mitad Este, la presencia de fuertes rachas de **viento**, la **contaminación acústica** y **atmosférica** producida por el tráfico rodado o la gran cantidad de desniveles y barreras, se establecerán técnicas de control y recuperación energética basados en el uso de la **vegetación** y en el diseño del **espacio público.**

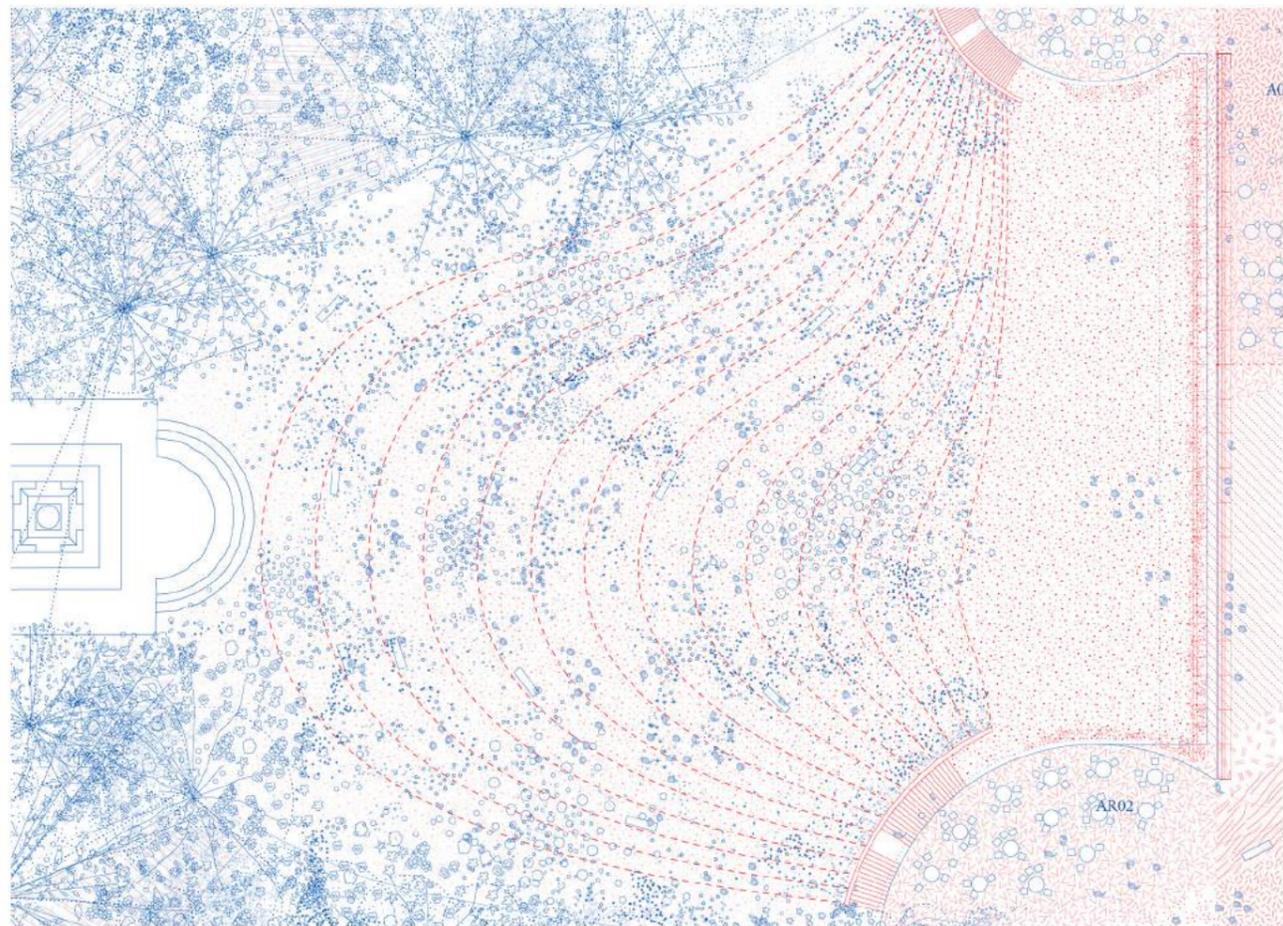
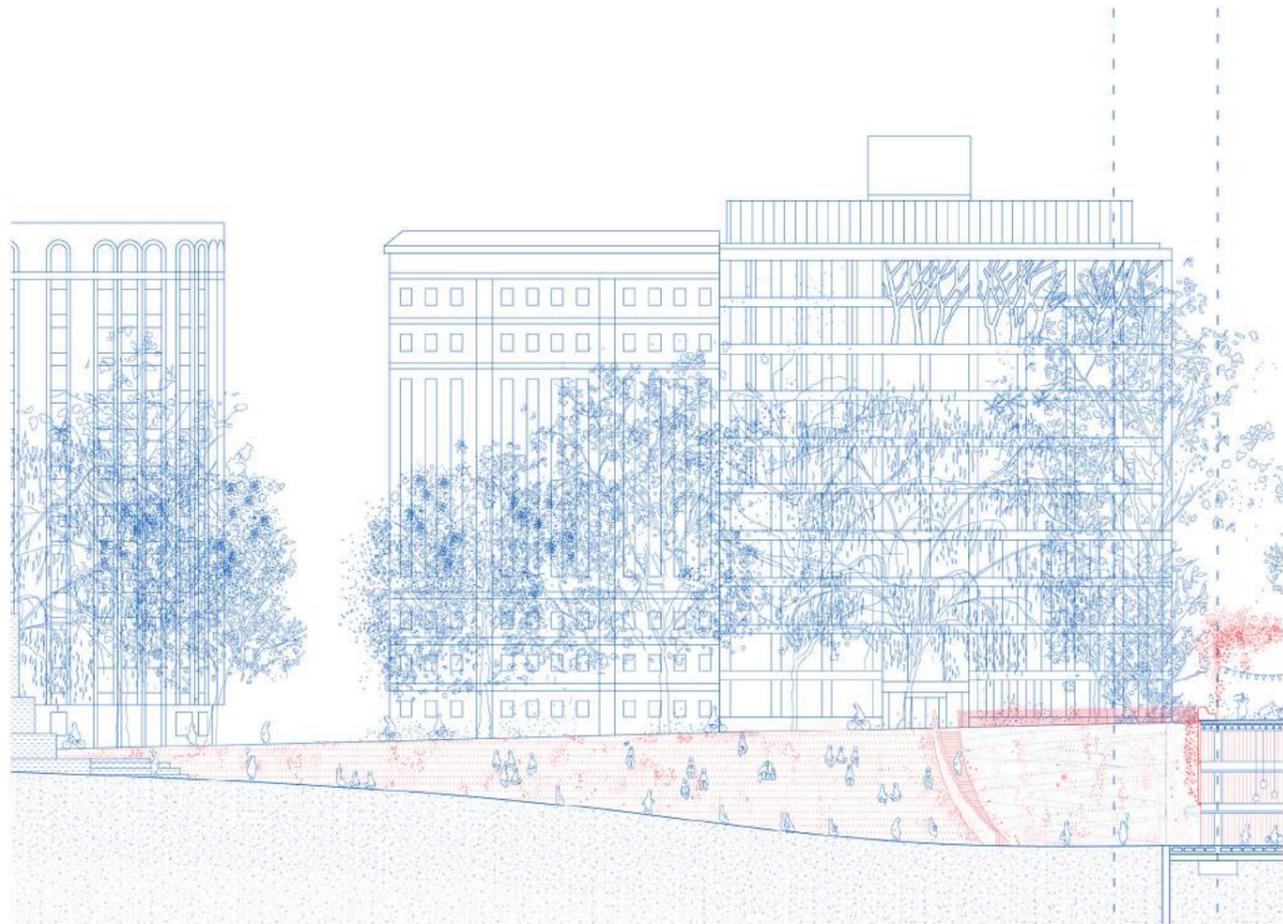
La mitad Este de la plaza tiene mayor carga de usuarios, es más ruidosa debido al tráfico intenso y carece de árboles, precisamente porque hay un edificio subterráneo. En la búsqueda de un **espacio continuo**, sin barreras ni grandes desniveles, donde realizar actividades en las mejores condiciones termodinámicas se definen dos elementos: **el patio y la pérgola vegetal.**



## PEATONALIZACIÓN

La plaza se **extiende peatonalizando** parte del paso elevado de la **Calle Bailén**, permitiendo la colonización del verde por parte de los **Jardines de Sabatini**, el **Templo de Debod** y el **Parque del Oeste**. Se siguen así las pautas planteadas en el **Plan Madrid Centro**, en el que se apuntaba la integración de la Plaza de España con el **eje verde** de la cornisa Oeste de Madrid, en el que también se incluyen **Madrid Río** y la **Casa de Campo**.

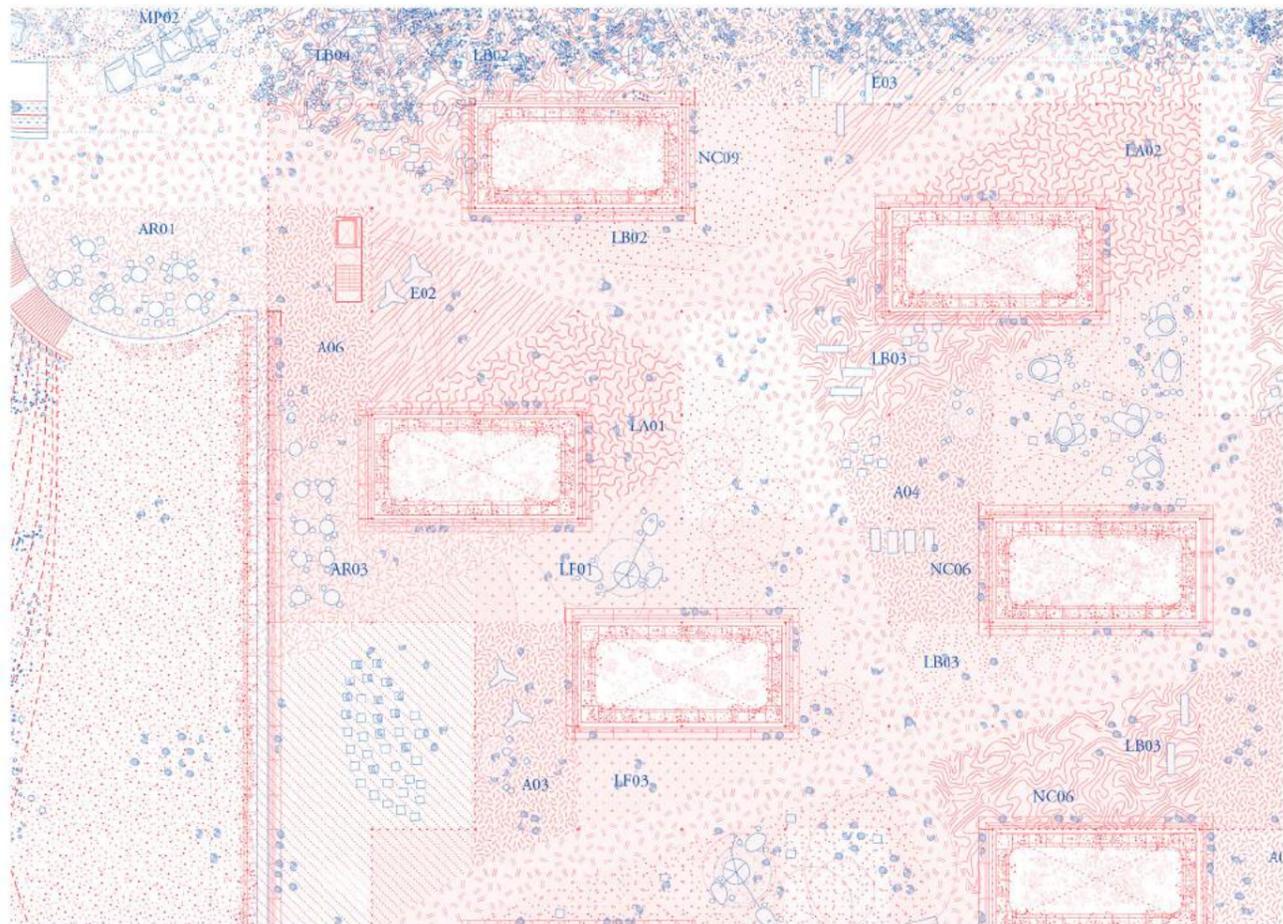
Así mismo, se amplía el **polo cultural** conformado por la **manzana del cine** por medio de la conversión de la Calle Noroeste de la plaza en APR (área de prioridad residencial). Esta operación permitiría la conexión con la **Plaza de los Cubos** y la posibilidad de relocalizar la parada de autobuses turísticos. Los turistas podrían apearse directamente en espacio público y se reduciría la congestión de la cuesta de San Vicente. Se realiza también una conexión directa del metro con el edificio existente.



## ANFITEATRO

La topografía generada a través de movimiento de tierras descubriría la fachada Oeste del parking, permitiendo la **entrada de luz y el acceso directo** al edificio a cota -9. Esta pendiente cubierta por vegetación funciona como anfiteatro natural gracias a su morfología. Se genera así un ágora pública que permitirá la celebración de eventos de mayor aforo, como cine, asamblea o conciertos. Esto lo habilitaría como gran **espacio de reunión** a escala metropolitana, siendo su uso diario como punto de encuentro y ocio.

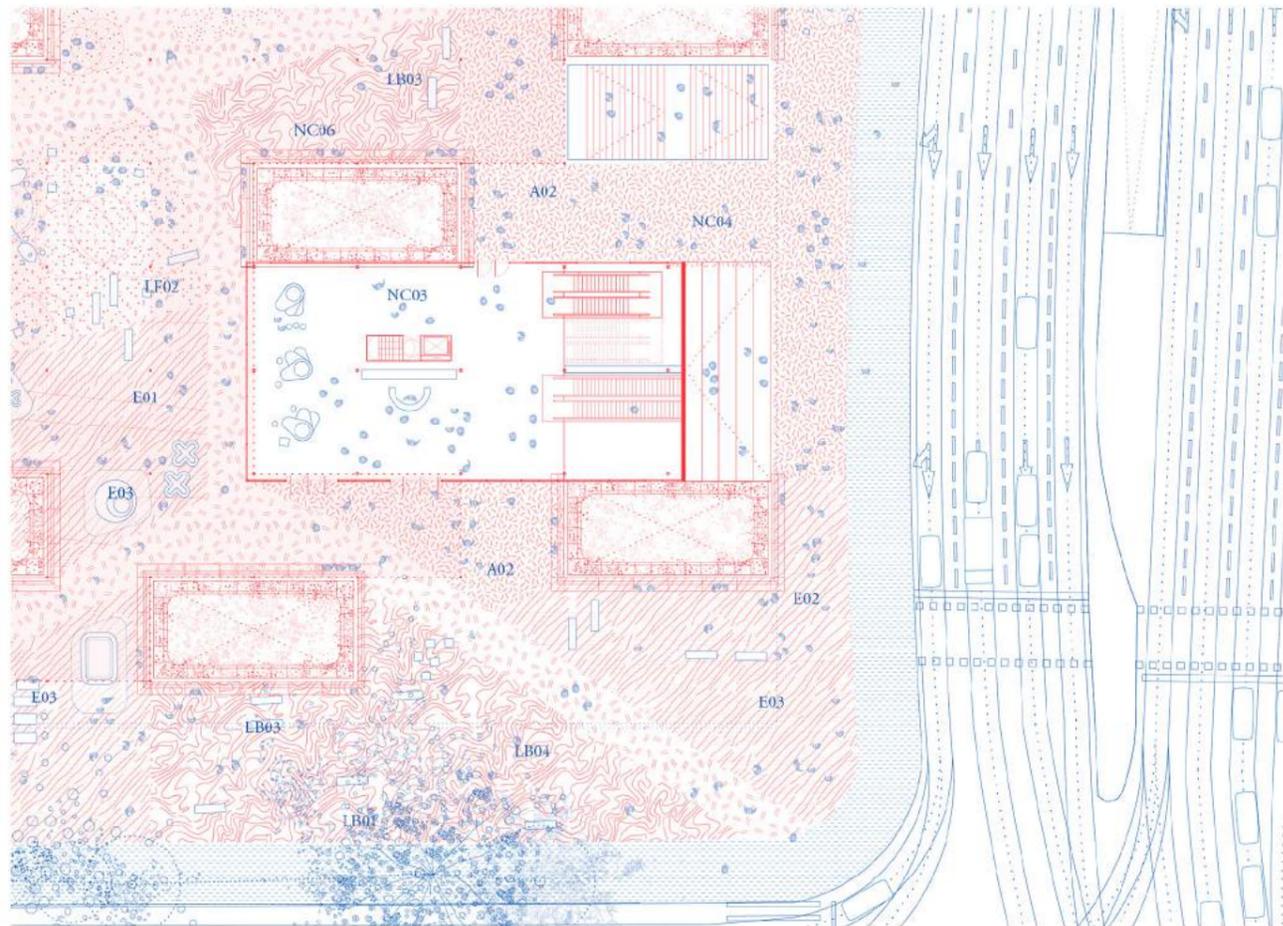
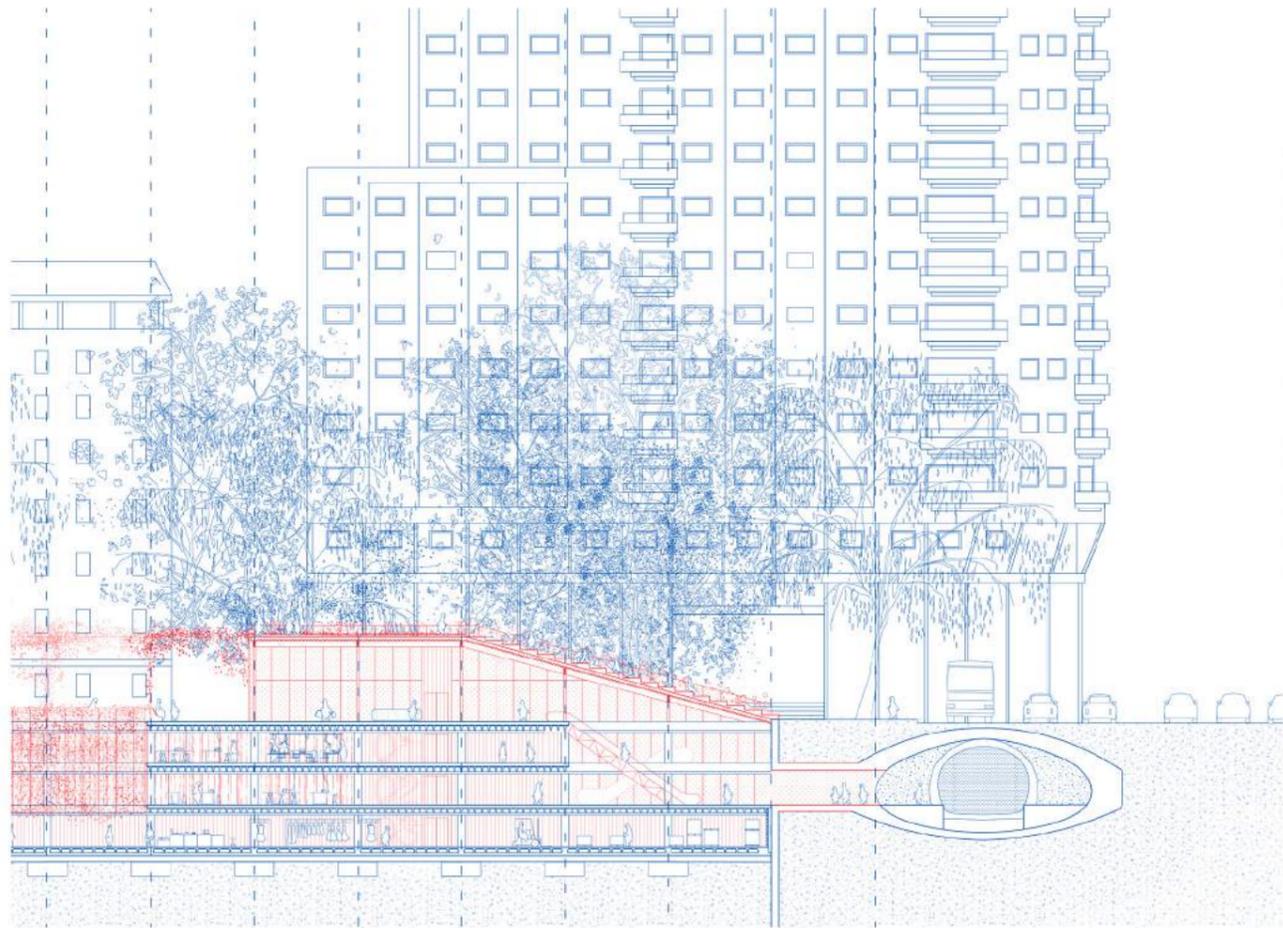
Es el elemento clave que **conecta el parque con el programa público** interior. Esta depresión permite obtener un espacio con carácter de graderío a la **sombra del viento**. Se trata de un lugar de congregación, susceptible a ser **programable por la ciudadanía**. El monumento a Cervantes se desplazaría al inicio de la pendiente, quedando a cota 0, permitiendo la toma de la famosa postal. Se **respetan todos los árboles** existentes, quedando integrados con la topografía propuesta.



## PATIOS Y PÉRGOLA VEGETAL

**Los patios** mantienen las circulaciones principales a la vez que acotan nuevos espacio estanciales. Alrededor de estos se sitúan **bancos corridos** que también funcionan como petos. Los patios son necesarios para hacer habitable el parking incorporando **luz y ventilación**. Su distribución en planta está optimizada para que produzca el **mínimo impacto** en planta baja y **maximizar la inyección de luz**. En ellos se incorpora vegetación, que vuelve a ser un elemento colonizador del proyecto.

La **pérgola vegetal** se asienta sobre una malla de postes de 6m de altura situados cada 7.5m. Estos postes también servirán de alumbrado, de toma de eléctrica, o de agua. El emparrado se abrirá en los patios y en otros puntos para crear **zonas soleadas**. La sombra proporcionada sobre el edificio subterráneo hará disminuir el efecto **isla de calor**, que combinado con el uso de energía geotérmica, reducirá la carga energética.



## CONEXIÓN CON EL METRO

Plaza de España se sitúa en un nodo clave del **transporte público** en Madrid Centro. Una razón más por la que podemos **prescindir del parking** en este punto estratégico para convertirlo en una dotación pública hiperconectada a la red de transporte público. La **conexión directa** con el metro se presenta fácil al estar al mismo nivel que el edificio preexistente.

La salida del intercambiador se producirá en un espacio dentro-fuera en el interior del edificio. Esto es debido a que a pesar de estar cubierto y protegido, tiene **condición de calle**, estando únicamente aclimatados los paquetes de programa.

El **acceso** desde la plaza se trata de la **única construcción** que se hace sobre rasante. Creando al mismo tiempo una **grada de espera** en la conexión Gran Vía-Princesa. Se sitúa como **mirador**, quedando por encima del mar de vegetación del empedrado. Otorga así la sensación de dominio del conjunto, pudiendo contemplar el proyecto en su totalidad.

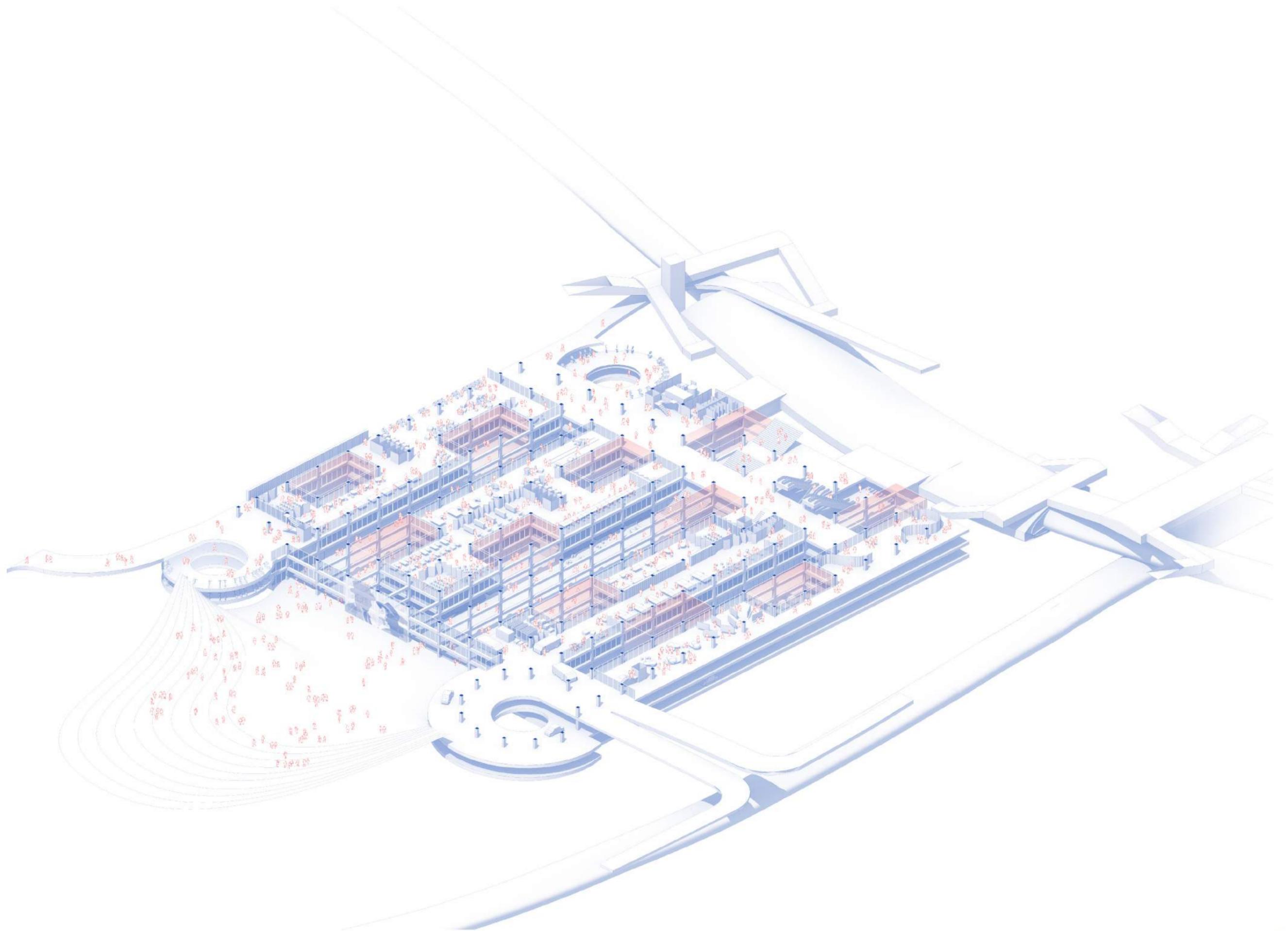
A C T I V I D A D

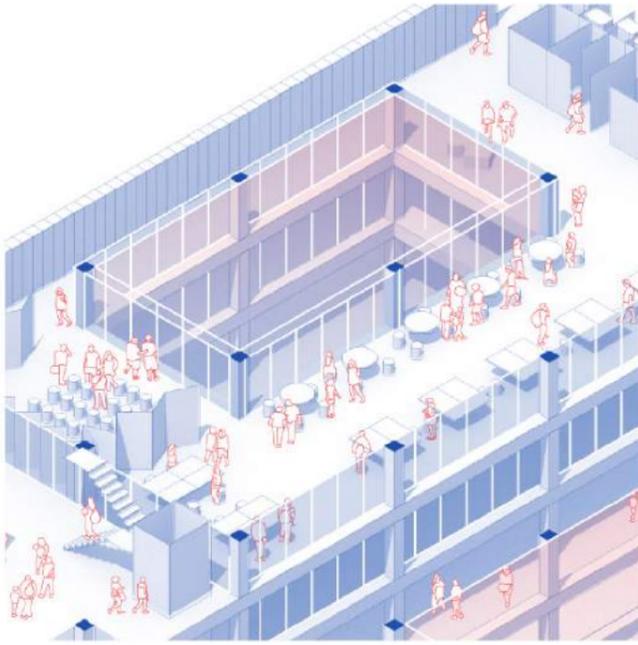


El proyecto se plantea como una amalgama programática **flexible**. La gestión de la infraestructura será **pública**, con una oficinas situadas en el propio edificio. Grandes contenedores de servicios públicos funcionarán como programas ancla. Mientras que otras areas dispondrán de gran flexibilidad, pudiendo de albergar programas espontáneos o estacionales que actualmente suceden en superficie.

Entendiendo la presión económica que generaría en el Ayuntamiento, se incorporan **inversores externos** ofreciendo concesiones para la explotación de algunas piezas. Aprovechando la **representatividad** que aporta la situación, se involucrarán todo tipo de agentes que irán testando los programas más exitosos.

Se trata de llegar a un estado de gasto nulo a base de **alquileres y concesiones** de duración variable: horas, días, semanas, meses e incluso años. El dinero generado se revertirá en la programación de las otras piezas, siempre tendiendo a una explotación 24 horas del conjunto.

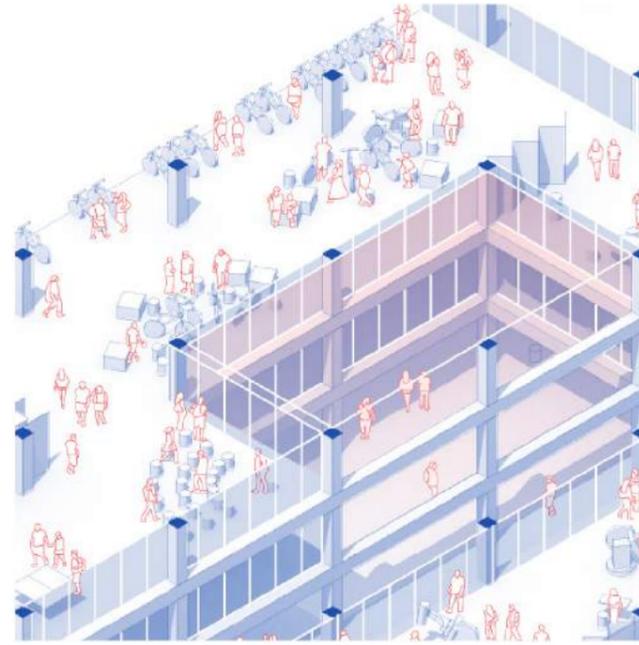




### CULTURA CIUDADANA

*Gestión pública programable*

Espacio de discusión y creación de **pensamiento urbano**. Zonas de trabajo y reunión para todo tipo de **asociaciones** vecinales y **colectivos**. Espacio de reflexión y programación de otros espacios del PARK-IN.



### MOVILIDAD SOSTENIBLE

*Gestión pública*

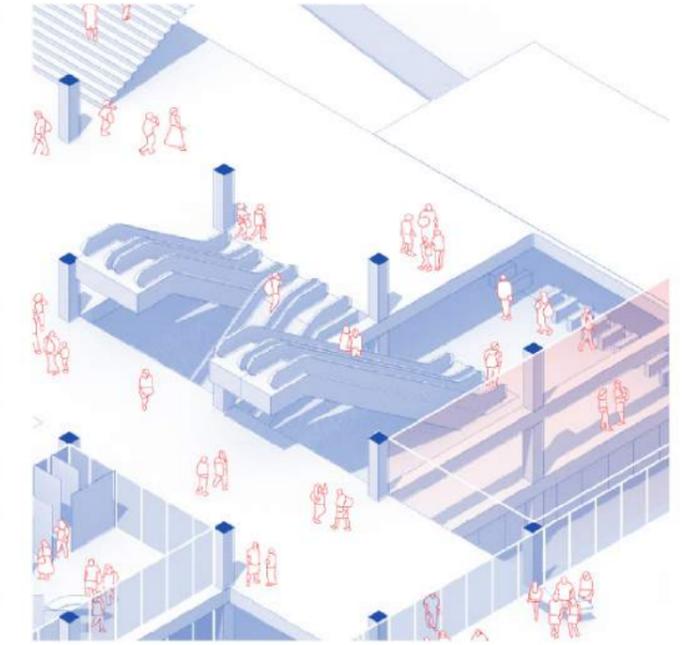
Centro del servicio BiciMAD. Accesible por la ciudadanía para **información** sobre rutas, **reparación** de bicicletas y **formación** sobre movilidad sostenible. Complementado con **parking de bicicletas** en las antiguas rampas de acceso de coches.



### FAB LAB

*Concesión a Universidad Pública*

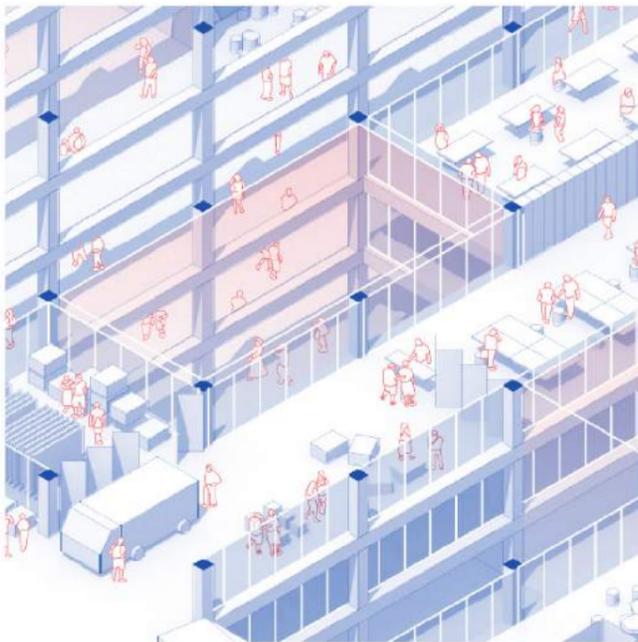
Un lugar de **producción a pequeña escala**. Con alquiler de **maquinaria CNC**, plotters 2D y 3D, cortadores laser, maquinaria para impresiones artesanales, serigrafías, cuarto oscuro... Zonas de trabajo individuales, en grupo y aulas de formación.



### INTERCAMBIADOR

*Gestión pública*

**Conexión directa** con las líneas 3, 6 y 10 de metro con 11 líneas de autobús en superficie. El propio PARK-IN funciona como espacio amortiguador interior-externo, absorbiendo directamente parte de los flujos hacia los programas del interior



### TALLERES MAKERS

*Concesión pública*

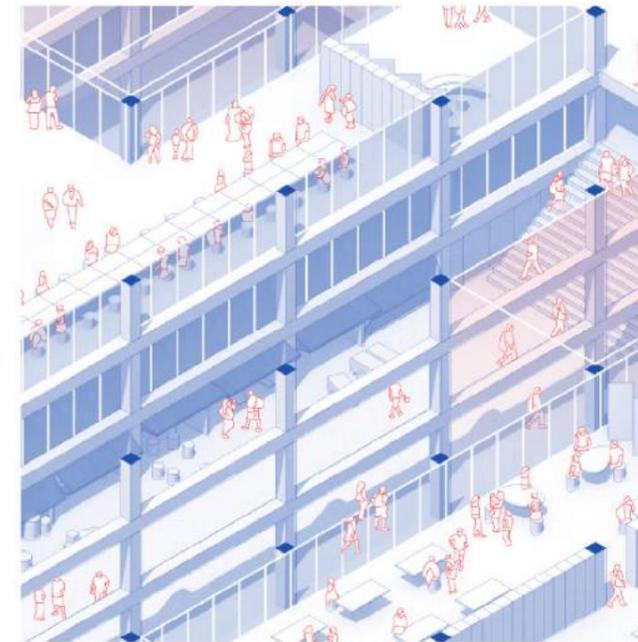
**Talleres públicos**, un lugar donde ir a trabajar, comprar material o alquilar herramientas. Conectado con la rampa de vehículos tiene su propio almacén y zona de carga y descarga.



### EVENTOS CULTURALES

*Alquiler diario*

Espacios **polivalentes** donde suceden exposiciones, convenciones, presentaciones, conciertos, catas, ferias, masterclasses, showroom, desfiles, restaurantes pop-up, asambleas, fiestas, proyecciones...



### AVENIDAS PÚBLICAS

*Gestión pública programable*

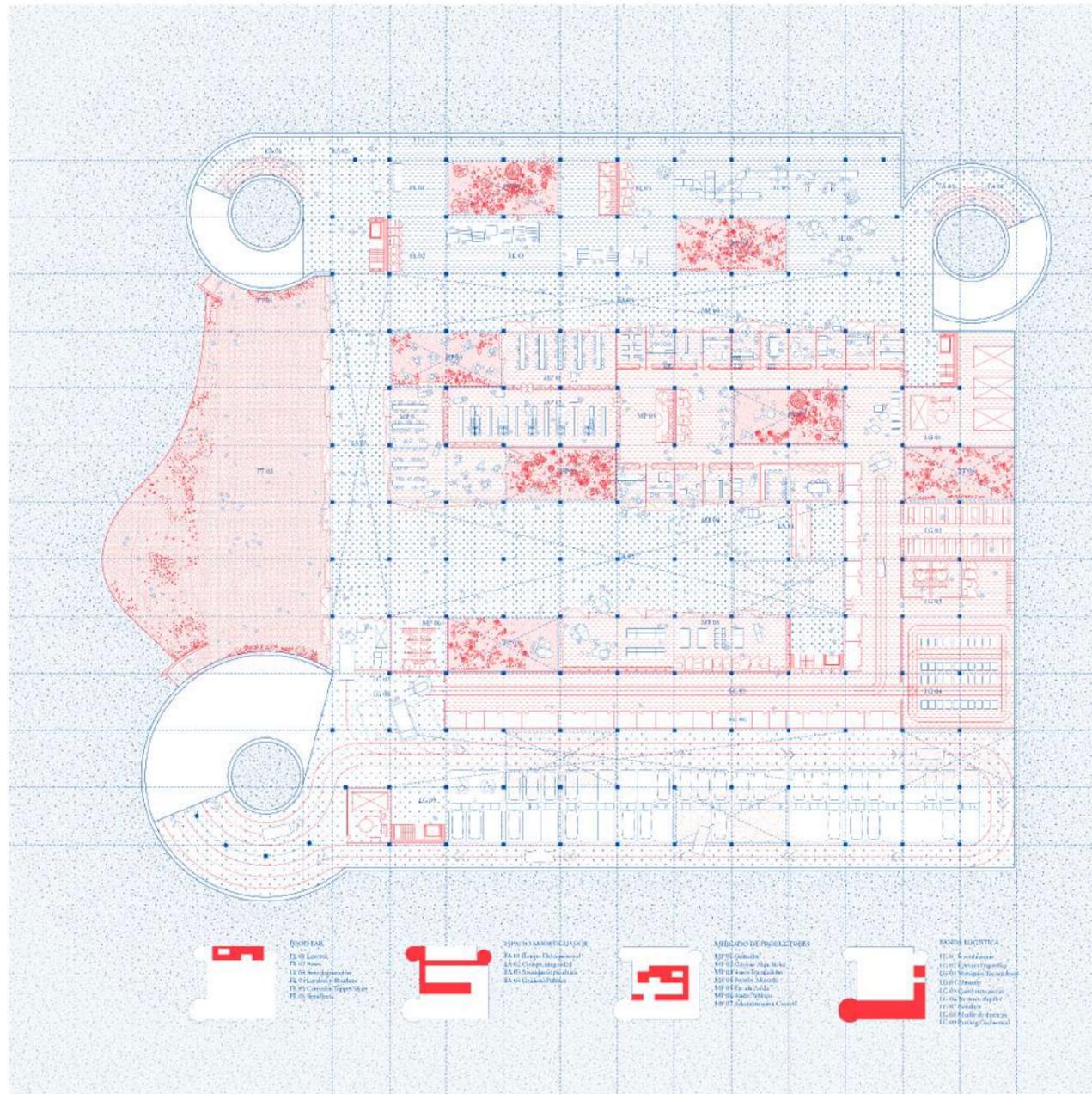
Estos espacios subterráneos a de **triple altura** pueden albergar todo tipo de eventos. Funcionan como un espacio amortiguador interior-externo, iluminado y ventilado por los patios de luz. A ambos lados se sitúan locales del Mercado Cultural



### TOPOGRAFÍA OPERATIVA

*Gestión pública programable*

Este **espacio de transición** entre el parque y el PARK-IN se propone como un lugar vivo y programable. Asambleas, cine, conciertos, pista de patinaje, food trucks, o descanso al sol.

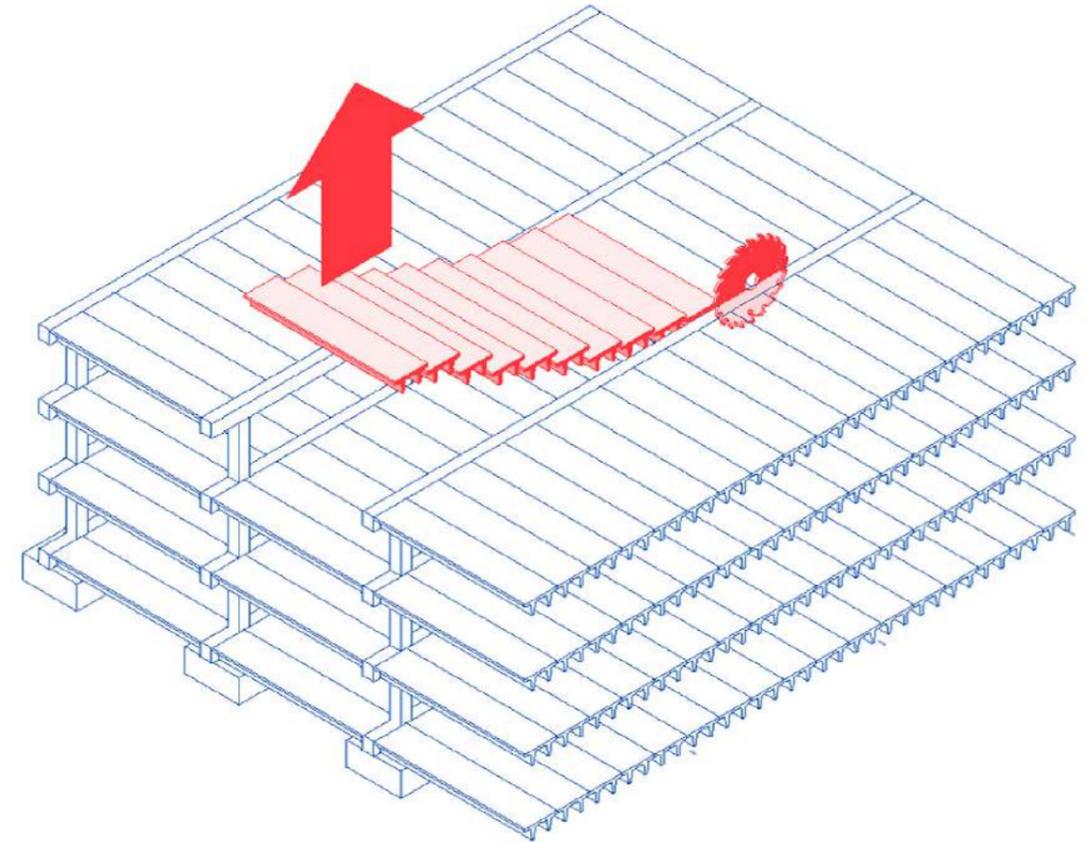


La planta a cota -9.0m es la **más pública** del edificio. Absorbe por un lado el flujo exterior de gente que entra desde el parque, así como los que salen del metro o descienden desde la superficie de la plaza a pie o en bicicleta. Su principal característica espacial son las avenidas a triple altura. Unas calles públicas iluminadas por los patios capaces de albergar **eventos culturales y ferias estacionales** que actualmente suceden en superficie.

A ambos lados aparece el **Mercado Cultural**. Un nuevo concepto de mercado compuesto por una serie de locales en alquiler para **industrias culturales y creativas**. Que podrán funcionar como espacios de **venta, producción o formación**. Estos locales dispondrán de espacio logístico de circulación propio, con almacenes y zona de carga y descarga. Se propone un exceso de espacios de almacén que pueden ser alquilable al público.

Se mantiene la rampa sur para acceso de vehículos. De esta manera se permite la entrada de furgonetas de **carga-descarga** y recogida de residuos. Así como 60 plazas de aparcamiento para **coches eléctricos** de alquiler por horas del servicio Car2Go, y plazas de aparcamiento de diversidad funcional.

Por último será en esta planta donde se colocan las instalaciones de **geotermia**. Una energía limpia de intercambio de calor con el terreno que está a temperatura constante.



Para la transformación del parking en una estructura habitable, se propone una operación de **sustracción** de tramos de forjado. Se van creando patios que incorporan luz y ventilación, así como avenidas interiores de doble y triple altura, apareciendo espacios más amplios para programas públicos.

Se emplea una sierra diamantada para un corte limpio que no afecta a la estructura principal de pilares y vigas jácenas. Se irán quitando **módulos** de forjado de 1.25x7m correspondientes a una viga doble T.

La construcción se puede realizar por **fases**, con la virtud de posibilitar en todo momento el **uso de parte de la plaza**. Primero, podría hacerse la sustracción del interior del edificio. Esto no tendría efecto alguno sobre rasante ya que los obreros y maquinaria accederían por las rampas existentes. Una segunda fase sería el desplazamiento del monumento y el movimiento de tierras para la realización del anfiteatro. Mientras esta zona se acondiciona con vegetación y se trabaja en la nueva fachada, la mitad Este de la plaza seguiría en uso. Por último, se abrirían los patios, se pavimentaría, se colocaría la pérgola y se realizaría la conexión con el metro. Mientras esto sucede, la parte Oeste de la plaza quedaría libre estando así siempre en una mitad en uso.

D A T O S

## SUPERFICIES EXTERIOR

Plaza original	26858 m <sup>2</sup>
Nuevas zonas ganadas al tráfico	9064m <sup>2</sup>
Nueva zona de APR	4975m <sup>2</sup>
Nueva zona ganada al paso elevado	4089m <sup>2</sup>
<b>Plaza final:</b>	<b>35922 m<sup>2</sup></b>
<b>Caminos peatonales totales</b>	<b>7544 m<sup>2</sup></b>
Caminos peatonales Oeste	4417 m <sup>2</sup>
Caminos peatonales Este	1761 m <sup>2</sup>
Caminos peatonales Periferia	1366 m <sup>2</sup>
<b>Caminos bicicleta</b>	<b>1246 m<sup>2</sup></b>
<b>Zonas verdes totales</b>	<b>12555m<sup>2</sup></b>
Zonas verdes mitad Oeste	4346 m <sup>2</sup>
Nueva zona ganada al paso elevado	4089m <sup>2</sup>
de los cuales zona verde	2150 m <sup>2</sup>
de los cuales zona mascotas	973 m <sup>2</sup>
Anfiteatro natural	4120 m <sup>2</sup>
<b>Plaza nueva sobre el parking</b>	
Accesos	1337 m <sup>2</sup>
Programable	650 m <sup>2</sup>
Asamblea	352 m <sup>2</sup>
Bici	1272 m <sup>2</sup>
Blando	1283 m <sup>2</sup>
Cafeterias	662 m <sup>2</sup>
Recreativo - Agua	352 m <sup>2</sup>
Esparcimiento	1656 m <sup>2</sup>
Niños	756 m <sup>2</sup>
Graderío de espera sobre acceso	562 m <sup>2</sup>
Pacios	1237 m <sup>2</sup>
Pergola vegetal	4275 m <sup>2</sup>

## SUPERFICIE INTERIOR

Superficie interior parking original	28078 m <sup>2</sup>
Superficie total sustraída	7183 m <sup>2</sup>
Pacios planta superficie	1237 m <sup>2</sup>
Superficie sustraída plantas -1	2973 m <sup>2</sup>
Superficie sustraída plantas -2	2973 m <sup>2</sup>
<b>Superficie útil final</b>	<b>20895 m<sup>2</sup></b>

### PLANTAS -1 y -2

<b>Espacio Climatizado</b>	<b>6546 m<sup>2</sup></b>
Cultura de la movilidad	1710 m <sup>2</sup>
Fab Lab	2024 m <sup>2</sup>
Talleres Makers	1462 m <sup>2</sup>
Eventos Culturales	1506 m <sup>2</sup>
Aseos	222 m <sup>2</sup>
<b>Espacio Amortiguador</b>	<b>5138 m<sup>2</sup></b>
Intercambiador	900 m <sup>2</sup>
Circulacion peatonal y bicicletas	2638 m <sup>2</sup>
Circulacion vehiculos	1444 m <sup>2</sup>
Instalaciones	156 m <sup>2</sup>

### PLANTA -3

<b>Espacio Climatizado</b>	<b>1874 m<sup>2</sup></b>
Culture Market	1744 m <sup>2</sup>
Aseos	130 m <sup>2</sup>
<b>Espacio Amortiguador</b>	<b>7895 m<sup>2</sup></b>
Avenidas Publicas Programables	1744 m <sup>2</sup>
Ferias eventuales	995 m <sup>2</sup>
Circulacion peatonal y bicicletas	648 m <sup>2</sup>
Instalaciones	212 m <sup>2</sup>
Almacenes alquiler	171 m <sup>2</sup>
Almacen Mercado	337 m <sup>2</sup>
Carga y descarga	573 m <sup>2</sup>
Parking Car2Go	1593 m <sup>2</sup>
Circulacion vehiculos	722 m <sup>2</sup>
Pacios Vegetales	900 m <sup>2</sup>

## PRESUPUESTO DE EJECUCIÓN MATERIAL

<b>Capítulo 01</b>	Demoliciones	292.333,77
<b>Capítulo 02</b>	Movimiento de Tierras	248.301,41
<b>Capítulo 03</b>	Red de Saneamiento	58.280,07
<b>Capítulo 04</b>	Estrucuras y elementos de comunicación	481.473,10
<b>Capítulo 05</b>	Impermeabilización de cubierta	198.484,00
<b>Capítulo 06</b>	Fachadas	175.950,66
<b>Capítulo 07</b>	Particiones	117.676,80
<b>Capítulo 08</b>	Acabados	63.367,00
<b>Capítulo 09</b>	Aislamientos e impermeabilizaciones	75.243,00
<b>Capítulo 10</b>	Revestimientos	105.131,72
<b>Capítulo 11</b>	Alicatados y chapados	19.879,00
<b>Capítulo 12</b>	Pavimentos	51.480,00
<b>Capítulo 13</b>	Carpinterías	31.680,00
<b>Capítulo 14</b>	Pinturas	47.520,00
<b>Capítulo 15</b>	Cerrajería	158.760,00
<b>Capítulo 16</b>	Instalaciones electricas	396.975,00
<b>Capítulo 17</b>	Climatización y ventilación	535.815,00
<b>Capítulo 18</b>	Intalaciones de agua e incendios	297.685,00
<b>Capítulo 19</b>	Urbanizacion	3.553.060,00
<b>Capítulo 20</b>	Control de calidad	83.349,00
<b>Capítulo 21</b>	Seguridad y salud	79.380,00

---

**TOTAL**

**7.071.824,53 €**