ESPACIO AÑA

Resumen ejecutivo

En 1960 la Plaza de España era un referente en la vanguardia mundial: se terminaron el edificio de hormigón más alto del mundo, la Torre de Madrid, el Edificio España y la Gran Vía, pero este esplendor temporal no se corresponde con su historia y menos con su aspecto actual.

La situación se resuelve creando un concepto que consiga simultáneamente su inserción en la ciudad y la relación con los barrios colindantes, a la vez que se caracterice su singularidad a nivel internacional. La solución pasa por no tratar el problema en el marco físico de una “plaza”, y pasar al diseño de un “espacio” con actividades que superen los límites construidos. La Plaza de España se transformaría en el ESPACIO ESPAÑA, un concepto más contemporáneo, definido y unificador de una cultura tan potente a nivel mundial, y pasaría a ser el corazón de un país, una ciudad y una sociedad. Para la inserción con los barrios se incluirán nuevas dotaciones, paseos peatonales y ciclistas, y se reducirá el uso del coche. La oferta se completará con una biblioteca de referencia mundial centrada en El Quijote gestionada por el Instituto Cervantes.

ESPACIO ESPAÑA goza de una ubicación única, que se aprovecha para diseñar un icono que posibilite la recuperación de la modernidad. Unos ascensores de cristal panorámicos más altos que la torre de Madrid darían cumplimiento al dicho popular “de Madrid al cielo…” El color de sus cristales añadirá singularidad a la pieza y dará continuidad al jardín de flores de la base. Los hoteles de la zona son muy complementarios con este mirador.

La propuesta centra en la escala humana todos sus matices de movilidad, calidad del aire, ruido, sostenibilidad... Una “jardinera multiusos” estructura las distintas actividades que se desarrollarán y sirve para coser el proyecto con el entorno. Se diseñan zonas estanciales junto al ESPACIO ESPAÑA, de vegetación adecuada al invierno, y se proyectan en los JARDINES DE DULCINEA, áreas vinculadas a los vecinos con árboles para el verano. Bajo rasante se usará el sótano -1 para el ESPACIO ESPAÑA y de entrada controlada a los elevadores. Se amplían tres niveles de sótano, los dos primeros para un auditorio y el tercero para aparcamiento de residentes. Los accesos y conexiones serán por las instalaciones existentes. La titularidad y gestión de todo el complejo será pública.

Para la integración de la propuesta las principales acciones claves son:

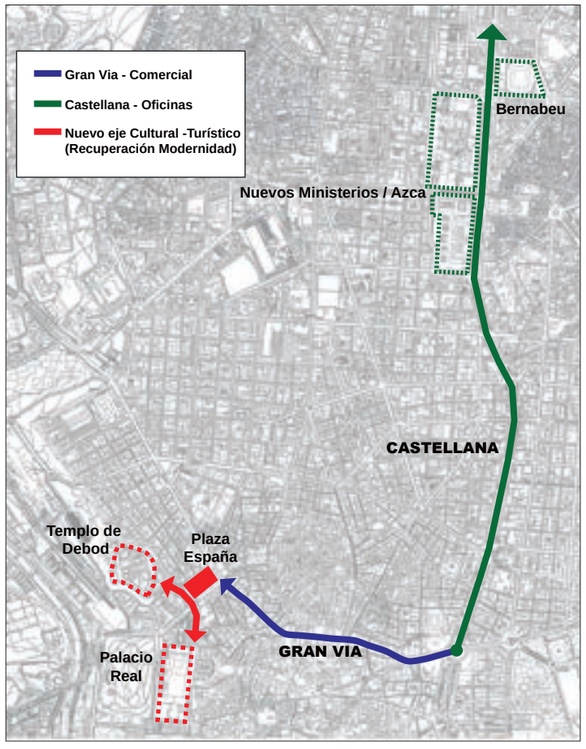
- Peatonalización paso elevado Bailen e integración con espacios públicos entorno
- Creación de red verde
- Diseño de red peatonal y ciclista
- Potenciación eje cultural Palacio Real-Plaza España-Templo Debod-Conde Duque
- Continuación eje comercial Gran Vía/Princesa por Cuesta de San Vicente y conexión con Príncipe Pio-Madrid Río
- Creación Paseo Cuesta de San Vicente
- Reducción del tráfico con movilidad pública sostenible a través de estrategia flexible que no bloquee otras alternativas
- Mantenimiento dotación de aparcamiento
- Mobiliario urbano para dar unidad al conjunto

RECUPERAR LA MODERNIDAD

Introducción

En 1960 la Plaza de España era un referente en la vanguardia mundial: se acababa de terminar el edificio de hormigón más alto del mundo, la Torre de Madrid, y a la exitosa apertura de la Gran Vía se había añadido el Edificio España para conformar un área de actividad única, pero este periodo de esplendor temporal no se corresponde con toda la historia de la zona. La aparición de la Plaza de España no es fruto de un diseño preconcebido, y desde el derribo del cuartel de San Gil en 1908, su formalización es una sucesión de intervenciones aisladas, inconexas con el entorno, y faltas de una visión global desde la óptica de la ciudad. Únicamente la operación urbanística de la Gran Vía la dotó de sentido cuando sirvió de contrapeso al remate de Cibeles, en un extremo el clasicismo y al otro la modernidad. Paulatinamente la ciudad se fue olvidando de la Plaza de España según fueron apareciendo otras áreas de actividad más innovadora como AZCA, y la Castellana se consolidó como eje del desarrollo del Madrid moderno.

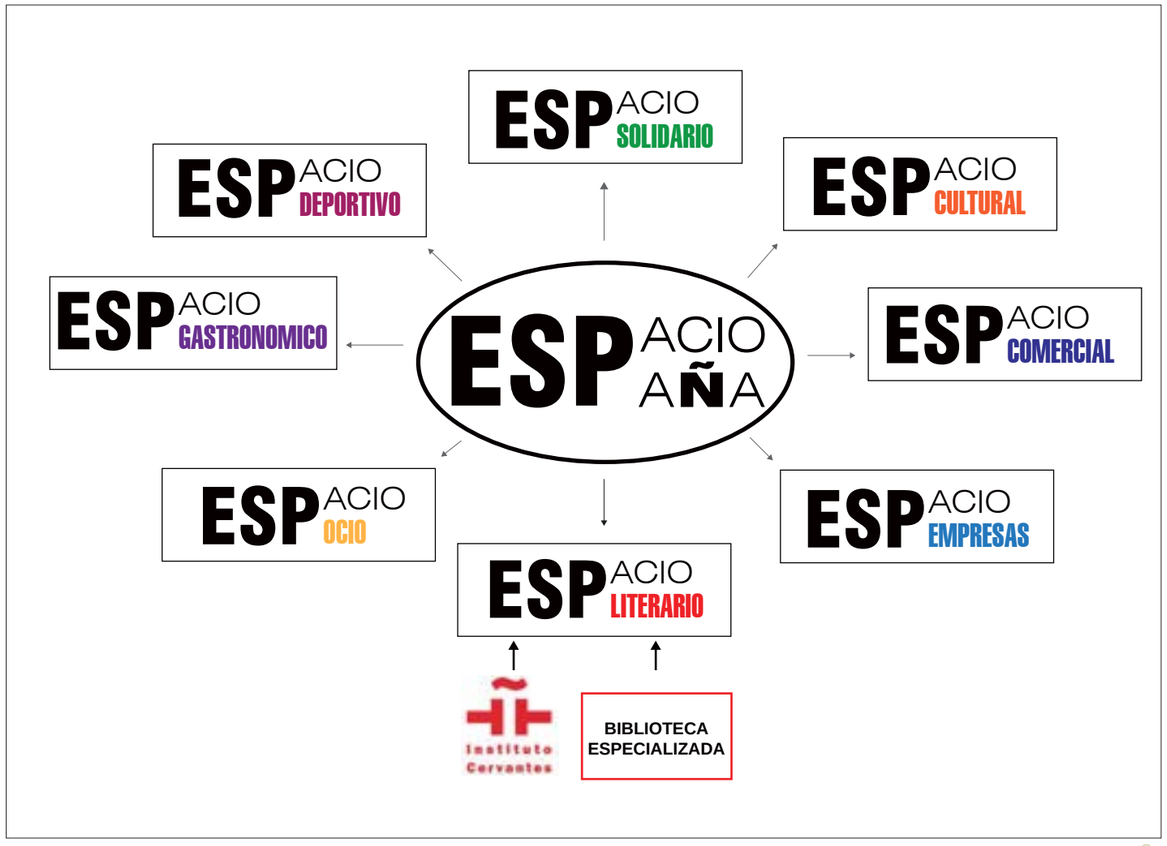
La falta de recualificación e intervención en la plaza la ha llevado a un estado de obsolescencia en la que la calificación de “plaza hueca” parece adecuada para definir la situación actual, y otra vez en la historia del planeamiento madrileño un encuentro entre distintas formas de hacer urbanismo queda sin resolver, en este caso entre el casco antiguo y el ensanche de Castro.



Conceptualización

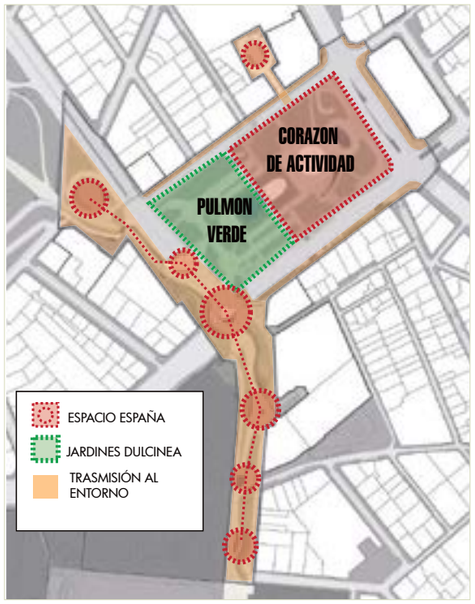
La única forma de que la Plaza de España vuelva a llenarse de significado es dotándola de un concepto que resuelva simultáneamente su inserción en la ciudad y su relación con los barrios colindantes, a la vez que se conciba una caracterización que potencie su singularidad a nivel internacional.

La solución pasa por olvidarse de tratar el problema dentro del marco físico que supone una “plaza”, y pasar al diseño de un “espacio” con actividades que superen los límites construidos de la intervención. **La “Plaza de España” debería transformarse en el “Espacio España”**, un concepto mucho más contemporáneo, definido y unificador de una cultura tan potente a nivel mundial. De esta forma el nuevo ESPACIO se convertirá en el corazón de un país, una ciudad y una sociedad. Los centros urbanos se regeneran con actividad, la adecuada para cada ámbito, y en este caso es necesario definir un programa que posibilite el uso adecuado de este ESPACIO los siete días de la semana, veinticuatro horas al día. La figura de Cervantes, y El Quijote, potencian esta idea.



Una vez definido el concepto sobre el que construir la regeneración del entorno desde el encaje en la ciudad es necesario trabar la propuesta con los barrios colindantes, redefiniendo las necesidades y niveles de urbanización que faciliten la vida diaria. En este sentido se incluirán nuevas dotaciones entrelazadas con el programa del ESPACIO ESPAÑA para evitar la segregación de la población, y para compatibilizar siempre la visión de Madrid con las necesidades de los vecinos. El envejecimiento de la población, y el alto porcentaje de inmigración, sugieren que un centro de salud y bienestar social serían adecuados. La oferta se completará con una biblioteca centrada en las obras de Cervantes y sobre todas las ediciones de El Quijote que se convierta en una pieza única y de referencia a nivel mundial. El Instituto Cervantes gestionaría esta superficie, añadiendo a sus actividades clases de literatura y español para extranjeros. Los locales existentes se reformarán para que queden integrados en el nuevo proyecto.

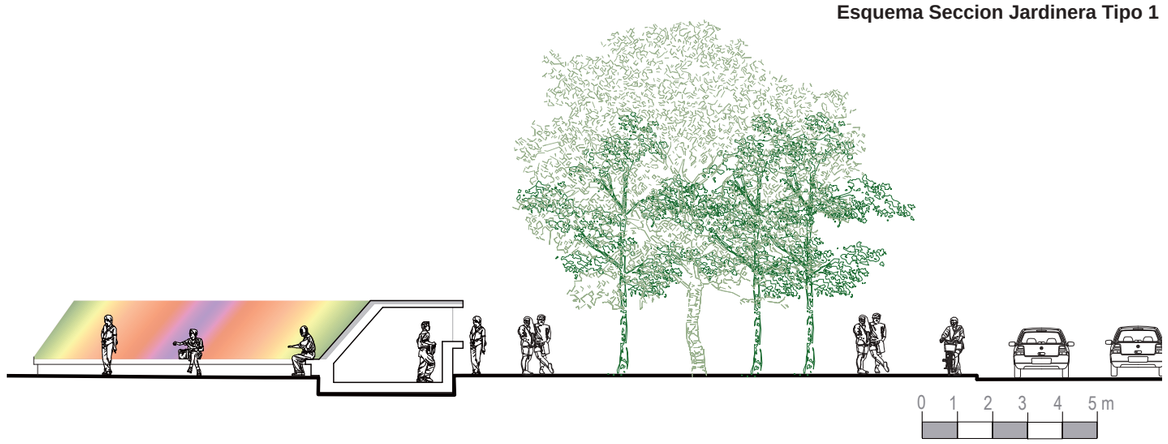
Pero el ESPACIO ESPAÑA goza además de una ubicación única, entre el Palacio de Oriente y el Templo de Debod, entre los ejes comerciales de Princesa y Gran Vía, y en una red de espacios verdes junto a los Jardines de Sabatini con una topografía privilegiada en la cornisa que domina el paisaje madrileño. Esta oportunidad se debe aprovechar para **diseñar un icono de la ciudad y de la actuación, que posibilite la recuperación de la modernidad que esta zona necesita.** Otras ciudades ya tienen puntos de observación elevados (London Eye, torre Eiffel, Empire Estate,…) y Madrid podría completar las actividades que revitalizarán la zona con unos ascensores de cristal más altos que la torre de Madrid que hagan disfrutar a los visitantes de las vistas y den cumplimiento al dicho popular “de Madrid al cielo…” Esta ligerísima estructura singular valdría para demostrar la capacidad de la tecnología española como ya ocurrió con los elevadores de 1960. El remate de esta pieza da continuidad a la tradición de torreones madrileños, y dialoga con los existentes en la Casa Gallardo o en la sede de la Real Compañía Asturiana de Minas situadas en la misma plaza. El color de los cristales de su estructura añadirá singularidad a la pieza y dará continuidad al jardín de flores de la base. La implantación del uso hotelero de la zona es muy complementaria con este mirador de Madrid.



La propuesta de intervención en el espacio central de la Plaza de España se completa con actuaciones bajo rasante: en primer lugar se libera el actual sótano -1 del uso de aparcamiento destinándose esta superficie a albergar las dependencias que sirvan de exposición y gestión del ESPACIO ESPAÑA, así como de entrada controlada a los elevadores panorámicos, continuando los sótanos -2 y -3 como aparcamiento de uso público de rotación.

En segundo lugar, se amplían tres niveles de sótano, prolongación de los actuales bajo la estatua de D. Quijote, los dos primeros para un auditorio que complemente los eventos del ESPACIO ESPAÑA y el tercero para un aparcamiento de residentes. Los accesos y conexiones serán a través de las instalaciones existentes. La titularidad de todo el complejo sería pública ya que la actual concesión vence el 16 de marzo de 2017 y no debería renovarse.

Esquema Seccion Jardinera Tipo 1

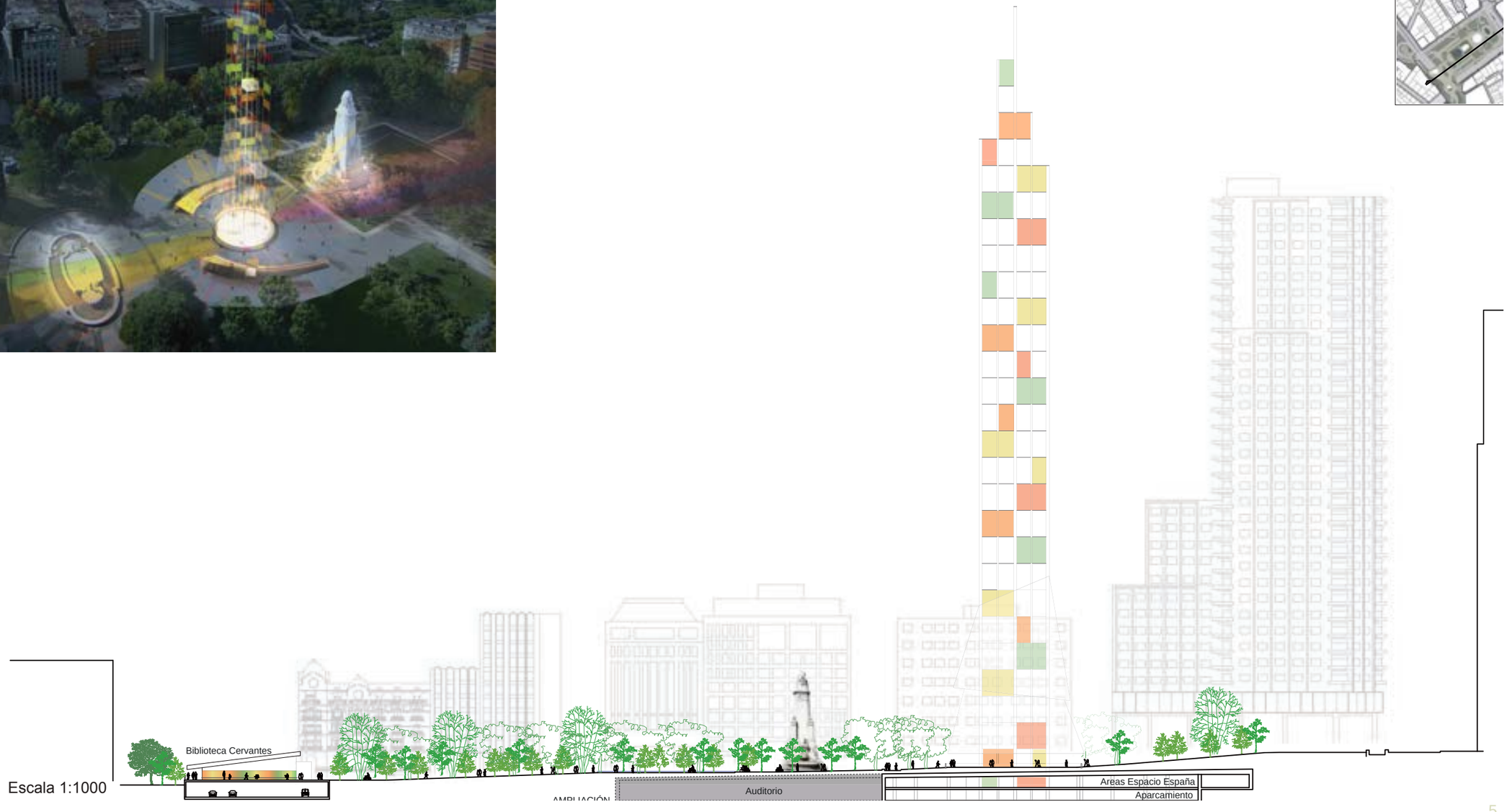


Principios de Ordenación

El ruido, la calidad del aire y el tráfico circundante hacen de la actual plaza de España un entorno desagradable, y la primera decisión proyectual ha sido la de crear una “jardinera” a escala humana que integre a las personas con las distintas actividades que se desarrollarán en todo el ámbito protegiéndolas de la agresividad exterior. Las zonas estanciales se agruparán por un lado en torno al ESPACIO ESPAÑA, donde se situarán los altísimos ascensores transparentes con actividades para los visitantes y con un diseño de la vegetación adecuada al invierno, y por otro, alrededor de los JARDINES DE DULCINEA, junto a la escultura de El Quijote, más vinculada a los vecinos del barrio y con árboles que generen un ambiente propicio para el verano.

Modelo de Gestión

La gestión del **ESPACIO ESPAÑA** se haría desde una sociedad pública municipal, con un sistema de administración similar al de DEFACTO (www.ladefense.fr), que es la sociedad que emplea el Ayuntamiento de París para gestionar los espacios públicos de La Defense. Se nombraría un Comité Asesor compuesto por personalidades independientes de los mundos cultural, comercial, solidario, empresarial, gastronómico,… con el fin de organizar eventos que dinamicen el complejo. Esta sociedad estaría coordinada con todas las actividades culturales del entorno (cines, Teatro Real,…), con los Recintos Feriales (podría ser una “delegación” en el centro de la ciudad para ocasiones singulares), y se prepararían encuentros relacionados con todas las fiestas que se celebran en España e Hispanoamérica (San Fermín, Ferias de Andalucía, día de la Hispanidad,…) con el fin de ser reflejo de una sociedad abierta y plural. La idea es seguir desarrollando los eventos y presentaciones temporales que ya se celebran actualmente pero de manera estructurada, con contenidos coordinados y mucho más orientados y profundos.



Escala 1:1000

Movilidad General

La movilidad en el ámbito merece una visión innovadora alejada de los principios en los que el automóvil es el centro de cualquier propuesta, sin obviar que la Cuesta de San Vicente es la única vía de circulación importante que conecta el centro de Madrid con la M-30 en esa zona debido a las barreras que suponen el Palacio Real con sus jardines y el Parque del Oeste-Templo de Debod.

La propuesta prioriza el transporte público y añade áreas adicionales para los tránsitos peatonal y ciclista. Todos los nuevos recorridos por estos flujos dan solución a los estudios que se acompañan al pliego de condiciones del concurso, y se ha sido especialmente cuidadoso en la mejora de todas las limitaciones que pudieran sufrir personas con minusvalías. La red de transporte público parece suficiente, y tanto metro, como autobús y taxi garantizan la accesibilidad lejana a la zona. Se reservan espacios adecuados para los autobuses turísticos. Para el vehículo privado se ha adoptado una estrategia flexible: se ha trabajado con la hipótesis de una reducción general de la movilidad motorizada en el centro debido a las restricciones que se irán aplicando, pero no se ha incluido ningún elemento que bloqueara en un futuro la posibilidad de llevar a cabo la propuesta municipal “Cambia la Plaza” de 2012-2015 si así fuese necesario. Según estos principios se ha decidido destinar dos carriles en cada sentido de la Cuesta de San Vicente de vehículos privados para nuevas movilidades peatonales y ciclistas, primando la salida desde el centro al acceso al mismo. Además se ha rediseñado varias secciones y detalles de urbanización en ciertos viarios. Como se pretende que el aparcamiento no sea un reclamo para los coches se mantendrá la actual dotación de plazas, como solicita el concurso, pero se empleará el nuevo nivel -3 para uso de residentes en lugar de para uso público en rotación.

Arbolado y Espacios Verdes

El nuevo arbolado que se ubicará en los Jardines de Dulcinea, y el que resulte de la sustitución de especies con problemas fitosanitarios que supongan riesgos de seguridad, se incorpora a la red verde de la ciudad y quedará completamente integrado con el Parque del Oeste-Templo de Debod, los jardines del Palacio Real y el proyecto de Madrid Río, funcionando como un pulmón del centro de Madrid. Tanto esta incorporación de vegetación, como la disminución del tráfico rodado de la zona serán de gran ayuda para mejora la calidad del aire, objetivo fundamental del concurso. Además las soluciones constructivas que se han adoptado serán de bajo impacto ambiental, sencillo y económico mantenimiento y con elementos con criterios de eco-diseño FSC para mejorar el ciclo su ciclo de vida. Complementariamente se usarán sistemas de recuperación de agua, fuentes energéticas renovables y se emplearán materiales y mobiliario reciclable reutilizando parte de los materiales existentes.

Integración con el entorno

La relación de la Plaza de España con la ciudad y los barrios colindantes es uno de los condicionantes esenciales en el funcionamiento del conjunto. Para insertar la propuesta en ambos niveles las principales acciones claves son:

1. Creación de una red verde vinculando los principales espacios verdes.

2. Diseño de una red peatonal y ciclista que cosa la intervención con los diferentes espacios públicos, promoviendo la movilidad sostenible como eje crítico de acción.

3. Potenciación del eje cultural que vincula el Palacio Real, la Plaza España y el Templo de Debod.

4. Potenciación del eje cultural que vincula el centro cultural Conde Duque con la Plaza España.

5. Continuación del eje comercial, ocio y restauración de Gran Vía/ Princesa, a través de la Cuesta de San Vicente, y su conexión con la Estación de Príncipe Pio y Madrid Río.

6. Los APR actuales y futuros provocarán una gran disminución del tráfico al interior del centro. La propuesta busca restringir las entradas y favorecer las salidas de coches. La Cuesta de San Vicente tendrá un carácter más urbano.

La propuesta también actúa en el ámbito de intervención complementaria con las siguientes iniciativas:

1. Continuación del Paseo de San Vicente hacia Príncipe Pio y su conexión con nodo articulador.

2. Conexión del Paseo Peatonal con la Plaza Marina Española.

3. Mejora urbana de las calles del Río, Leganitos y Flor Baja

4. Proyecto de Regeneración urbana alrededores Mercado Móstenses

5. Mejora urbana calle de los Reyes y San Bernardino

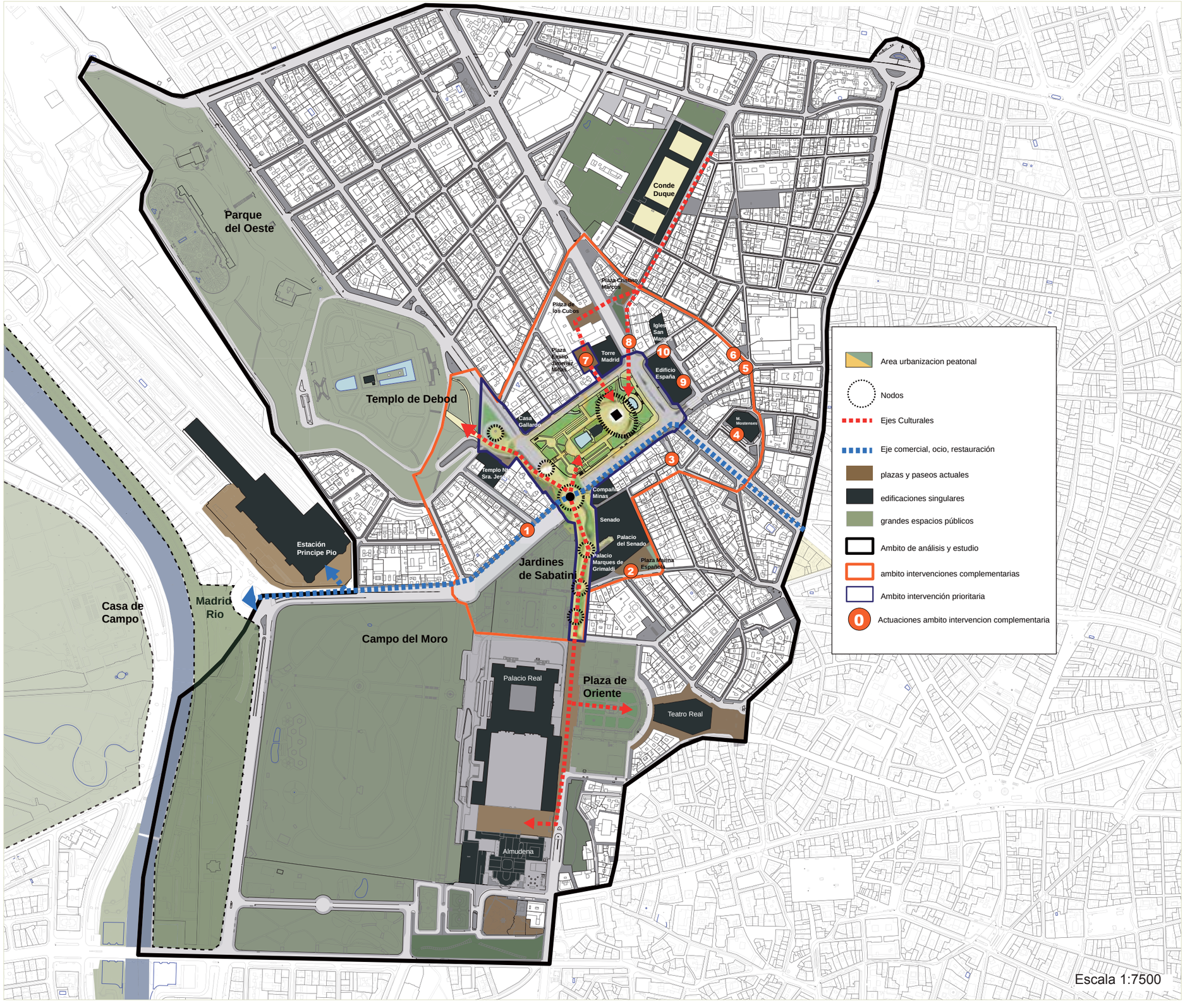
6. Recuperación e integración de la Plaza del Conde de Toreno

7. Continuación de la red peatonal a través de Plaza Emilio Jiménez Millas, Plaza de los Cubos y Plaza Cristino Marcos.

8. Potenciar conexión peatonal del Centro Cultural Conde Duque con Plaza España.

9. Recuperación de la manzana del Edificio España y ensanchamiento de aceras.

10. Desarrollo de plaza enfrente Iglesia de San Marcos y vinculada al Edificio España.

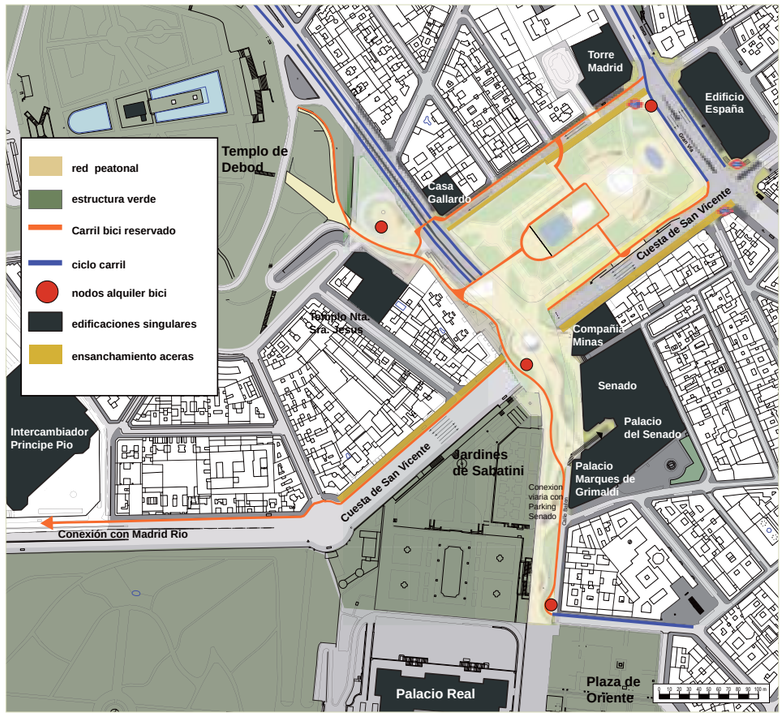

Parque del Oeste
Templo de Debod
Conde Duque
Plaza Cristino Marcos
Plaza de los Cubos
Iglesia San Marcos
Plaza Cristino Jiménez Matías
Torre Madrid
Edificio España
M. Mostenses
Casa Gallardo
Templo Ntra. Sra. Jesús
Compañía Minas
Senado
Palacio del Senado
Palacio Marques de Grimaldi
Plaza Mayina Española
Jardines de Sabatini
Estación Príncipe Pio
Madrid Rio
Casa de Campo
Campo del Moro
Palacio Real
Plaza de Oriente
Teatro Real
Almudena
Area urbanizacion peatonal
Nodos
Ejes Culturales
Eje comercial, ocio, restauración
plazas y paseos actuales
edificaciones singulares
grandes espacios públicos
Ambito de análisis y estudio
ambito intervenciones complementarias
Ambito intervención prioritaria
0 Actuaciones ambito intervencion complementaria
Escala 1:7500

Cumplimiento de los objetivos del concurso

Siguiendo el pliego del concurso y sus determinaciones vinculantes se propone:

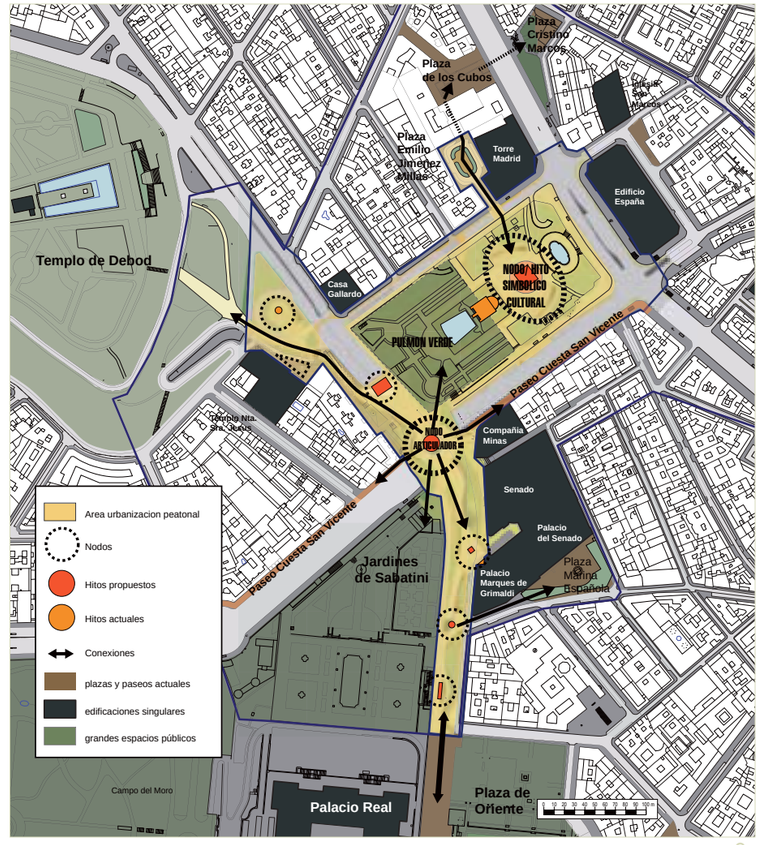
A. NUEVA ORDENACIÓN DE MOVILIDAD

1. Peatonalizar el paso elevado de Bailén conectando con el paseo peatonal frente al Palacio Real. El túnel de la calle Bailén se continúa hacia la calle Ferraz. La intersección entre la Cuesta de San Vicente, la Calle Bailén y la Calle Ferraz se soluciona mediante glorieta.
2. Desarrollo de una red peatonal y otra ciclista en carril doble reservado, incluyendo diferentes puntos de alquiler de bicicletas a lo largo del recorrido.
3. Reducir la intensidad del tráfico privado dando prioridad al peatón y a la bicicleta. Tomando como base las hipótesis del Ayuntamiento en cuento a reducción de la movilidad motorizada, se reducirán carriles para coches en las diferentes vías y se dará prioridad a las salidas frente a las entradas.
4. Se buscara fomentar la intermodalidad y la articulación con los diferentes modos de transporte público. Se facilitará la conexión con la Estación de Príncipe Pio, proponiéndose un posible aparcamiento disuasorio en sus alrededores.
5. Otorgar a la Cuesta de San Vicente un estándar de calle urbana. Se reducirá un carril por cada sentido, permitiendo así ensanchar las aceras y la creación de un carril bici reservado. Las rampas de acceso al aparcamiento subterráneo de Plaza España se trasladarán a la otra acera permitiendo un mejoramiento urbano de la acera actualmente muy constreñida.
6. Se establece una zona delimitada para autobuses turísticos.



B. PROPUESTA DE ESPACIO PÚBLICO E INTEGRACION URBANA

1. Devolver a la Plaza España su carácter de espacio estancial, esparcimiento, convivencia, juego, paseo, etc. Creación de un nuevo corazón de actividad que involucre diferentes actividades culturales, protegiendo y potenciando el pulmón verde de los jardines de Dulcinea.
2. Creación de una nueva red de espacio público integradora de los diferentes espacios simbólicos de la zona.
3. Se continuará el eje peatonal frente al Palacio Real buscando su conexión con Plaza España y Templo de Debod. Creación de un nuevo itinerario que fomente la actividad, el deporte, la cultura, el paseo…
4. Mobiliario urbano que busca dar unidad a todo el conjunto, actuando como filtro y elemento integrador de los espacios y actividades. Jardinera con posibilidad de distintos usos: banco, muro exposición, muro escalada, etc.
5. Estructuración de una red verde que articule los jardines Dulcinea, con el Templo de Debod/Parque del Oeste, los Jardines de Sabatini/Campo del Moro y Plaza de Oriente.
6. Articulación con los barrios y nuevas dotaciones.
7. Dar continuidad al eje comercial de la Gran Vía-Princesa a través de la Cuesta de San Vicente hasta el nodo comercial y de transporte de Príncipe Pio.



C. PROPUESTA DE USOS Y ACTIVIDADES

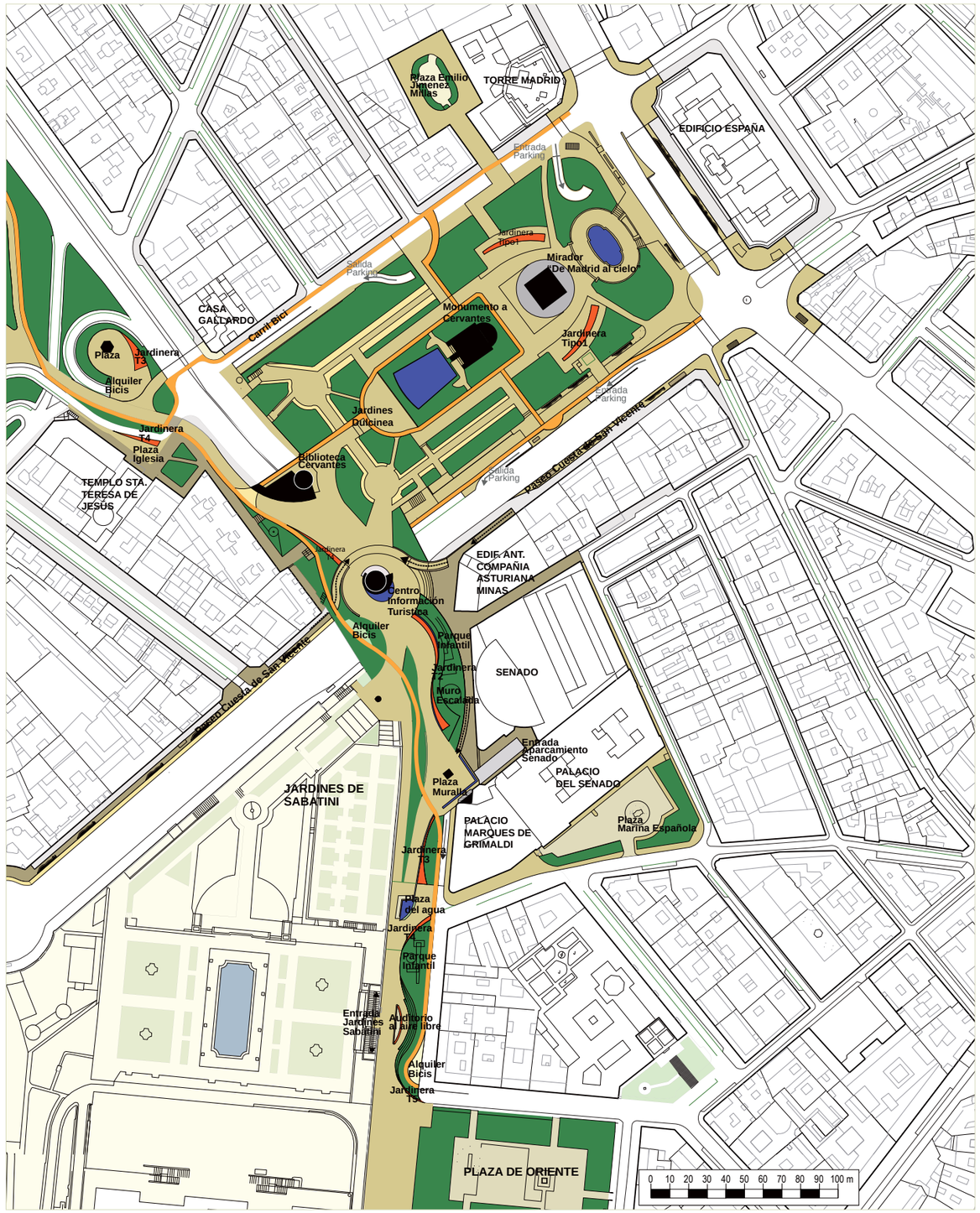
1. El nuevo **ESPACIO ESPAÑA** con actividades los siete días de la semana y veinticuatro horas al día que se extenderán desde el corazón de actividad de la Plaza España, a través de la red de espacio público propuesta.

2. **“DE MADRID AL CIELO”** como nuevo icono de la ciudad que busca convertirse en el nuevo mirador de la ciudad y que conecta e integra la Plaza España, en altura, con toda la ciudad.

3. A lo largo del **PASEO PEATONAL** se crearán diferentes nodos de actividad (plazas, parques, auditorio al aire libre, espacios para el deporte, entre otros). Cada uno de ellos tendrá un carácter y uso específico, buscando integrar los monumentos, edificios patrimoniales y los diferentes espacios del entorno. Una secuencia de espacios públicos diferenciados, que se proyectan a escala humana enriqueciendo el paisaje urbano y matizando sus diferentes funciones posibles. Son a su vez espacios de estancia, de transición entre las zonas de circulación y los edificios, entre la movilidad y el descanso y la contemplación. La vegetación, la sombra, zonas de sentarse, el agua, la iluminación, la intimidad,… son algunos elementos con los que se juega cuidadosamente en estos ámbitos. A su vez, se propone la instalación de elementos informativos, culturales, sobre actividades urbanas y sobre la historia de Madrid, que irán jalonando el recorrido entre los distintos elementos claves de la zona.

4. Creación del **PASEO CUESTA DE SAN VICENTE** que conecta la Gran Via/Princesa con Madrid Río. La acera se ensancha al reducir un carril por cada sentido. A lo largo del paseo se crearan diferentes focos de actividad y de estancia. Un paseo arbolado con actividad comercial, ocio y restauración. El ensanchamiento de la acera se propone como filtro entre el peatón y el coche, haciendo más amable el paisaje urbano al ciudadano. La bicicleta es aquí elemento esencial de movilidad conectando Plaza de España y Gran Vía con Madrid Río.

5. **NUEVAS DOTACIONES** (Centro de Salud y bienestar Social, Biblioteca Cervantes, Aparcamiento Residentes).



CUADRO DE SUPERFICIES
(Area Intervención Prioritaria)

	m2
Area de intervencion prioritaria	70.450
Areas verdes actuales Plaza España	9.867
Areas verdes propuesta	3.479
Area peatonal Plaza España	14.933
Area Peatonal Propuesta	21.946
Carril Bicicleta	3.451
Jardinera Multiusos (ml)	512
Ampliacion Aparcamiento	3.098
Areas Espacio España + Auditorio	9.162
Biblioteca Cervantes	360
Centro Informacion turistica	100

CUADRO AVANCE PRESUPUESTO EJECUCIÓN MATERIAL

	Unidad	Cantidad	Precio (euros)	Total (euros)
1. URBANIZACIÓN Y MOBILIARIO URBANO	m2	26.887	500	13.443.500
2. MURO JARDINERA MULTIUSOS	ml	510	300	153.000
3. AMPLIACIÓN APARCAMIENTO	m2	3.098	450	1.394.100
4. ACONDICIONAMIENTO SÓTANO -1 Y AUDITORIO	m2	9.162	700	6.413.400
5. NUEVAS DOTACIONES	m2	460	1.500	690.000
BAILEN	ml	140	25.000	3.500.000
SUBTOTAL				25.594.000
IMPREVISTOS (5% sobre el PEM)				1.279.700
TOTAL				**26.873.700**

Nota: MIRADOR "DE MADRID AL CIELO" (Sin coste porque se hará participar de los beneficios de la explotación a la empresa que los instale)

La propuesta **ESPACIO ESPAÑA** da por tanto estricto cumplimiento a los objetivos y determinaciones vinculantes establecidas en el pliego de prescripciones técnicas del concurso: mejorando la calidad funcional, ambiental y paisajística del entorno; elevando las condiciones de movilidad y accesibilidad peatonal con un reparto equilibrado y sostenible entre los distintos modos de transporte; posibilitando la conexión entre la plaza y los distintos espacios libres públicos del entorno; estableciendo una propuesta de ordenación de los usos de la plaza que no comprometen la necesaria continuidad y permeabilidad del espacio libre; y articulando una estrategia ambiental para la plaza y su entorno integrando de manera coherente los espacios verdes, los pavimentos, el mobiliario y el alumbrado con criterios de sostenibilidad ambiental, económica y social. La propuesta también da cumplimiento a los requerimientos extraídos de la encuesta ciudadana en todos sus apartados.