

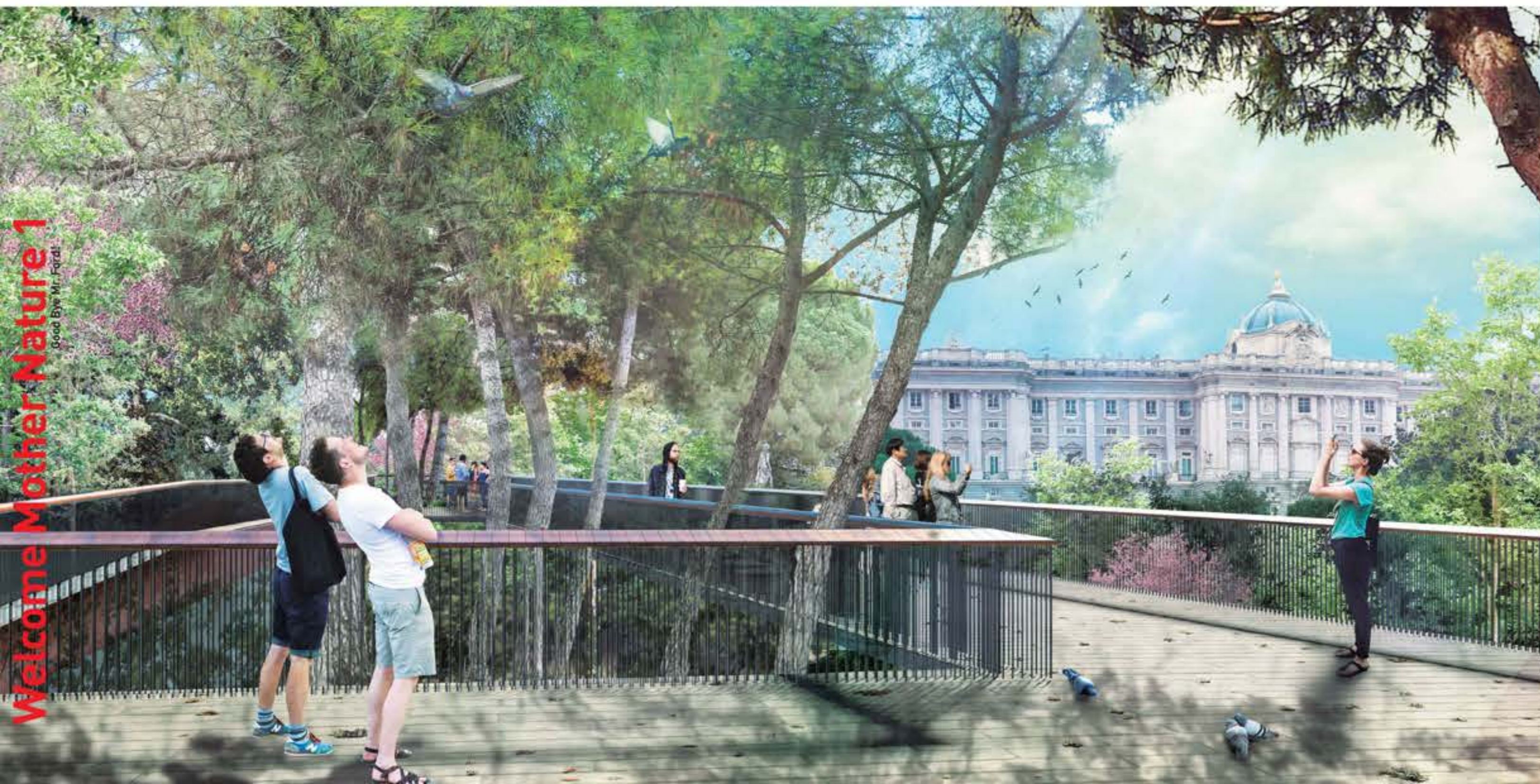


01 arriba: Plaza de España. Parterres en el parque



02 arriba: Bailén. Nuevo paseo hacia la Plaza

03 abajo: Bailén. Pasarela sobre los Jardines de Sabatini



BIENVENIDA NATURALEZA. BIENVENIDA CIUDAD.

El mito del conflicto entre lo natural y lo artificial no es nada nuevo. La Epopeya de Gilgamesh [ca 1500 a.C.], el escrito más antiguo conocido por nuestra civilización, ya lo planteó en sus once tablillas de barro cocido. En este poema, el hombre nacido en la Naturaleza y criado por animales, aún salvaje, se enfrenta con el héroe de la ciudad. Pelean en la PLAZA del mercado, y al no poder derrotarse entre sí alcanzan un acuerdo y se reconcilian para siempre. De esta manera llega la conocida amistad entre Ekindú y Gilgamesh. La PLAZA de la ciudad, es pues, desde Sumeria, el lugar en el que se puede entrar siendo enemigo y salir hermanado.

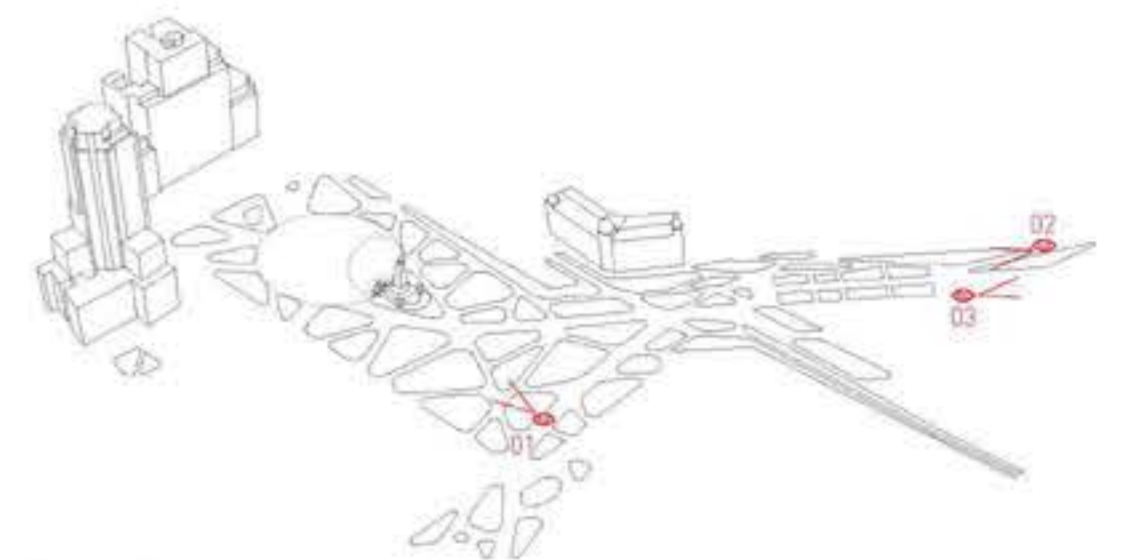
La contemporaneidad nos trae nuevas lecturas, tanto sobre la Naturaleza como sobre la esencia del Espacio Público urbano. Son lecturas diversas, pero innegablemente modernas, aunque unas sean más modernas que otras.

Respecto a la Naturaleza, nos interesa traer aquí la idea de la Arquitectura del Paisaje, es decir, el establecimiento de cierto orden sobre el medio físico, usando los materiales que le son propios y exclusivos. Y como referencia inspiradora acudiríamos al Emerald Necklace que Frederick L. Olmsted desveló a lo largo del río Moody en Massachusetts. La geografía, la geología o la hidrografía tienen líneas -casi indelebiles- sobre el suelo, que la ciudad puede recuperar para introducir la vegetación más consistente en su tejido denso. Madrid Río es un ejemplo de esto. Muchas ciudades del mundo descubren hoy corredores verdes sobre trazas casi borradas o sustituidas con el tiempo por sistemas de tráfico motorizado: Seúl, Boston, Liubiana o Seattle nos hablan ya de un trueque feliz: infraestructura verde en vez de superestructura gris. En Madrid, la "artificialidad natural" del Campo del Moro [plantado en 1844] y de la Casa de Campo [re-plantado en 1945] soporta con fortuna un futuro más verde.

En cuanto a la vigencia del espacio público, y siendo precisos, de la PLAZA como lugar social de expresión, de confluencia y de libertad, solo debemos mirar mínimamente hacia atrás. La ciudadanía ha tomado las plazas, y éstas han proyectado su voz, o su canto, mucho más lejos que nunca antes en la historia. Muchas expresiones colectivas de inconformismo o renovación llevan el nombre de una plaza sobre su frente.

La tecnología, tanto en el primer como en el segundo caso, es una amigable compañera de viaje. Con la Naturaleza, porque permite incorporar materiales vivos -árboles, arbustos y alfombras vegetales- a un medio algo hostil, como es el centro de una ciudad. Los nuevos sistemas de transporte de la vegetación desde sus campos de origen, de plantación, de nutrición y de irrigación, así como las ciencias aplicadas al mantenimiento y al aprovechamiento de los residuos vegetales, permiten soñar con un espacio casi natural en el centro urbano. Y con la Ciudad de la gente, porque la capa digital que sobrevuela entre los edificios permite que cada persona pueda hablar y fijar sus palabras en un medio indeleble y accesible. Interactuar con la suma de sus experiencias. Hacerse oír por todos y sobre todo por los que han de velar por el interés común. Disponemos de la tecnología, y mañana la tendremos más y mejor.

¿Por qué renunciar a una de las dos caras de este espacio que la ciudad quiere recuperar?
 ¿Por qué no hacer que Naturaleza y Ciudad se hermanen en un lugar mítico como Ekindú y Gilgamesh?
 ¿Por qué no plantar el más fresco y frondoso de los parques, ayudados de los árboles que nos esperan desde hace décadas?
 ¿Por qué no, TAMBIÉN, abrir un espacio urbano libre, equipado, limpio y conectado, en el que sea fácil sumar vivencias ciudadanas, programarlas, celebrarlas?
 No queremos renunciar a nada de esto. Sobre esta idea se sustenta el proyecto.



Esquema de vistas



DÍA DE MERCADILLO

En Navidad se instala el Mercado de Artesanía. Se mantiene una tradición de más de treinta años. Los puestos se conectan con los equipos de la plaza, mediante las arquitecturas previstas en el proyecto, pues se ha instalado una red de servicios con miles de posibilidades. Otros mercados callejeros vendrán a poblar la plaza cuando la gente lo decida.

DÍA DEL DEPORTE

Los colegios del barrio organizan el día del deporte. Las pistas se dibujan con cintas de colores que luego se rebotarán. Los jóvenes se agrupan en equipos y celebran campeonatos. Las imágenes de los partidos se muestran en streaming a todo el mundo.

DÍA DE LA FIESTA

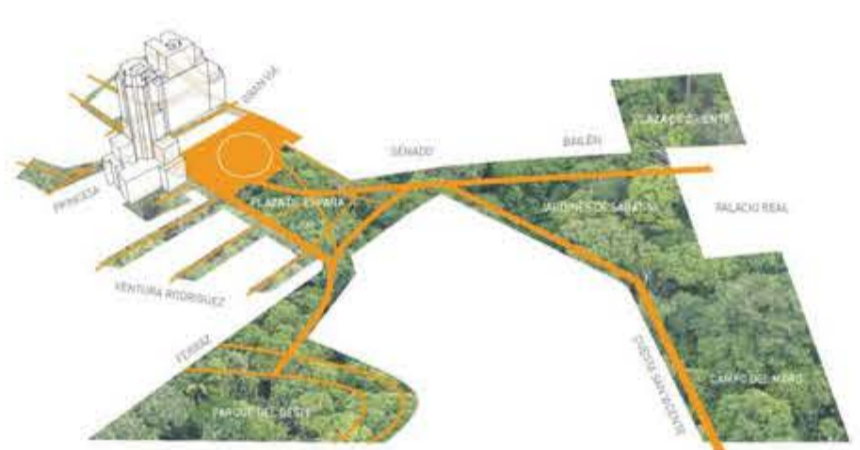
La cabalgata desemboca en la plaza. Allí se espera a los reyes y las reinas de la fiesta. La Gran Vía es el paseo por el que se acercan todos. Las personas se arremolinan y después dejan pasar a las carrozas. Al final estalla un enorme castillo de fuegos artificiales.

DÍA DE CERVANTES

Los altavoces de la plaza suenan al Quijote. Es el aniversario de la muerte de Cervantes. Hace bueno. La gente se sienta a escuchar. También se escuchan poemas: Lope, Lorca, Alberti, Valente. La gente elige a los poetas más deseados.

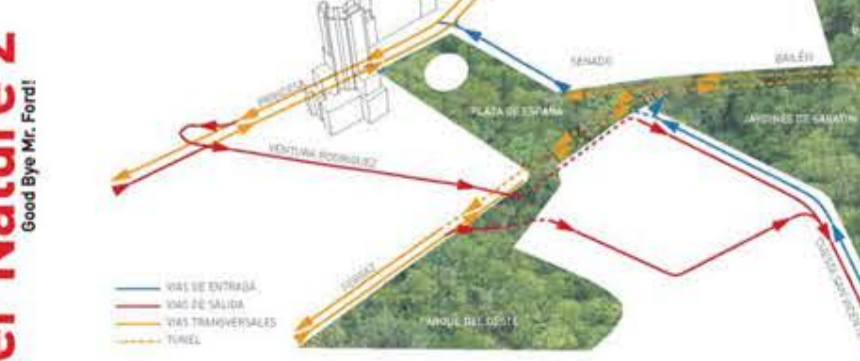
DÍA DE LOS NIÑOS

Los padres han convocado a sus hijos y a los hijos de sus amigos. Entre todos han montado las atracciones. Carnas elásticas, carreras de sacos, tirones, pomas gigantes... con muy poco dinero se organiza un festival de juegos. Suena música de Mozart niño.



ZONAS PEATONALES
La extensión del suelo de la plaza hasta los edificios, la conexión con Balén y Ferraz sin obstáculos y la peatonalización de las calles inmediatas, hace de la Plaza de España un lugar amable para los recorridos del peatón. Es ahora el gran Salón de la ciudad.

- 1.050 NUEVOS ÁRBOLES**
- Los árboles del lugar inspiran la paleta de especies que se debe plantar. El Manzanares, el Campo del Moro y Sabatini, el Parque del Oeste y la misma Plaza de España ofrecen suficientes datos para elegir. La propuesta, por tanto, incrementa el número de árboles y entra en juego con las asociaciones vegetales existentes.
- Castaño de Indias +161
 - Almez +94
 - Árbol del Amor +59
 - Arce Real +15
 - Acacia +69
 - Cedro del Líbano +14
 - Melaj +203
 - Chopo +4
 - Ciprés +19
 - Ciruelo +2
 - Gyngko +29
 - Pino +16
 - Cerezo +31
 - Liquidambar +154
 - Plátano +103
 - Tilo +77



TRÁFICO EN DÍA DE COCHES

La ampliación del túnel de Balén permite que el tráfico principal de acceso a la ciudad pueda dirigirse hacia el este y el oeste. La salida desde el centro se facilita por la calle Ventura Rodríguez. La plaza se libera de la mitad de los automóviles que hoy la cruzan.

UNA PLAZA EN GRAN VÍA

La plaza se funde con la Gran Vía, creando un nuevo espacio público. Es un lugar para la celebración ciudadana y la participación.

PODER PARA EL PEATÓN Y EL CICLISTA

La zona peatonal alcanza el 70% de la superficie de la plaza. En las calles, se reducen los carriles de coches y se amplía el espacio para bicicletas.

DISMINUIR EL TRÁFICO

Reducción de carriles en Gran Vía y en Cuesta de San Vicente. Ampliación del túnel de Baileán hasta Ferraz. Cada día circularán 60.000 coches menos.

SALIDA DE LA CIUDAD POR VENTURA RODRÍGUEZ

Ventura Rodríguez permite la salida de la ciudad. Cuando la Gran Vía sea solo peatonal, el tráfico ya no será un problema.

ACERCARSE A CONDE DUQUE

La Plaza se acerca al cuadrado, las nuevas rampas y el tratamiento de Cuesta de San Vicente crean una nueva plaza.

LA PLAZA DE LA GENTE

Plaza de árboles surge un espacio donde es posible un corazón cívico que será activado por los ciudadanos.

JUGAR BAJO LA SOMBRA EN EL BOSQUE

Las zonas verdes, parques y jardines de mayores, terrazas, juegos, se sitúan bajo las copas de los árboles.

REUTILIZAR MATERIALES

Uso de materiales recuperados como el granito existente. El agua de lluvia acumulará para el riego. El agua elevada se recoge para los peatones.

SUELO CONTINUO

La superficie de la Plaza amplía sus límites. La Torre de Matadero, el Edificio de España se incorporan a ella.

ELIMINAR DESNIVELES VERTICALES

Todos los muros se eliminan por taludes vegetales. El espacio de la Campaña Asturiana de Minas sale a flote.

¡MIL ARBOLES MÁS!

El arbolado se mantiene y aumenta. Al sur de la Plaza, un parque frondoso se une con el Campo del Moro y el Templo de Debod.

UNIÓN CON SABATINI

Conexión directa y totalmente accesible. Desde la Gran Vía, se llega al Palacio Real en cinco minutos, a pie plano, entre los árboles.

NUEVO ESPACIO CULTURAL

Baileán se peatonaliza. Sobre el túnel aparece un nuevo espacio gratuito, de uso cultural. Los jardines de Sabatini se reactivan con Debod en terrazas.

LLEGAR HASTA MADRID RÍO SIN OBSTÁCULOS

La Plaza conecta con Madrid Río de forma directa. La Cuesta de San Vicente se humaniza con el ensanchamiento de calzadas.

BIENVENIDA NATURALEZA

A través del Río, la Cuesta de Campo, El Campo del Moro y Sabatini, la sierra de Madrid llega a la Plaza de España.

LEYENDA

ATMÓSFERAS

01 CORAZÓN CÍVICO
Propone un área circular rodeada de árboles, de 80 metros de diámetro, con un suelo liso y equipado que permite programar las actividades cívicas de la Plaza.

02 BOSQUE
Al sur del monumento a Cervantes el arbolado existente se completa con una nueva zona de juegos infantiles que permite jugar en la sombra de los árboles.

CIRCULACIONES

03 CALLES PEATONALIZADAS
Todas las calles que desvían el tráfico de la Plaza pertenecerán a la categoría de calles peatonales y de uso eminentemente peatonal.

04 SALIDA HACIA M-30
Para salir de la ciudad ya no se pasa por la Plaza de España, Ventura Rodríguez, con dos carriles en la misma dirección, facilita el flujo del tráfico. En 'días sin coches', la Plaza se peatonaliza, sin interferencias.

05 ENTRADA DESDE M-30
La reducción sensible de carriles en la Cuesta de San Vicente modula también la entrada de automóviles a la Plaza.

06 PLATAFORMA CICLISTA
Con carácter general, se incorpora en la calzada de las vías principales (Cuesta de San Vicente, Gran Vía, Ferraz, Reyes, etc.) una plataforma destinada al tráfico limpio.

07 CARRIL CICLISTA
En las zonas de conexión apartada, la vía ciclista se separa de la calzada de forma totalmente independiente respecto a los peatones.

08 PASEO
Los peatones disponen de caminos totalmente accesibles, generalmente entre los árboles, que convierten los recorridos en verdaderos paseos urbanos.

CONEXIONES

09 RAMPA DE BAILEÁN
Las nuevas rampas que permiten la peatonalización de Baileán conectan la cota del Palacio Real con la Plaza de España y nunca superan el 5% de pendiente.

10 CONEXIÓN CON CONDE DUQUE
La plaza de Cristina Martín dispone de espacio suficiente en sus patios para poder instalar una rampa adaptable que facilite el acceso al Cuartel del Conde Duque.

11 NUEVO TALLER HACIA MADRID-RÍO
Actualmente el muro que separa Sabatini de la Cuesta de San Vicente tiene una altura máxima de 12m. Con el nuevo taller, se abren un nuevo espacio suave y arbolado.

12 BOCA DE TÚNEL
Los accesos y salidas al nuevo túnel se producen mediante rampas que nunca superan el 10% de pendiente.

13 ASCENSOR
Se proponen tres ascensores (dos en Sabatini y uno en el viaducto) para garantizar la accesibilidad desde la Cuesta de San Vicente.

14 ACCESO A METRO
El espacio al metro se mantiene en su mayoría en las calles externas. En la plaza se reconfiguran y se adaptan a la geometría de los patios.

15 ACCESO A MEDIATECA
Se produce a través de las escaleras monumentales existentes. Las nuevas vistas se perforan para permitir que los patios emerjan desde su cota.

16 ACCESO APARCAMIENTO
Se sitúan en la posición que, sin perder eficacia como parte del aparcamiento, permita la mejor orientación del espacio de la Plaza.

17 PARADA AUTOBÚS
Las paradas se compactan y se reorientan para favorecer los flujos peatonales y la conexión con el nuevo intercambiador subterráneo.

18 CAMBIO DE PAVIMENTO
Las calzadas cambian pavimento, se alarga el nuevo empedrado, allí donde es necesario la extensión de la superficie de la Plaza.

ACTIVIDADES

19 JUEGOS DE NIÑOS
Se propone instalar tres áreas de juegos infantiles en la plaza, que se peatonaliza mediante franjas de edad.

20 JUEGOS DE MAYORES
Se ha previsto un área de ocio, juegos, bosaludable que permitirá ejercitarse a personas de todas las edades.

21 PUNTO DE INFORMACIÓN Y CULTURA
Frente a la calle Martín de los Heros se plantea instalar un punto de información y cultura que servirá también de apoyo a algunas de las actividades de la plaza.

22 TERRAZA
Al sur de la plaza, entre los árboles, se localiza un espacio de terraza accesible que dará servicio a los locales bajos de los edificios existentes.

23 MEDIATECA
El espacio que aparece entre la cota del edificio del nuevo túnel y el nivel de la calle Baileán, se aprovecha para construir una dotación cultural.

24 RESTAURANTE
Junto a la mediateca, se construye un restaurante. Ambas instalaciones quedan abiertas a los jardines de Sabatini, con vistas al Campo del Moro.

25 PATIO DE LA GALERÍA COMERCIAL
La galería comercial se amplía y se une al metro mediante un intercambiador, abre un patio que la ilumina del que surge un enorme árbol.

26 FUENTE INTERACTIVA
Delante del monumento se ha diseñado una fuente de agua potable de 150m² que en verano refrescará a los visitantes. Reflejará las imágenes del Quijote y Sancho. Otra fuente similar se dispone en el lado sur de la Plaza.

27 LUCERNARIOS
Tanto el edificio existente como el nuevo edificio de la galería comercial se abren en la parte superior con lucernarios que introducen la luz natural.

28 JARDÍN VERTICAL
En el ensanchamiento utilizado de la calle Maestro Guerrero se propone un jardín vertical que mejorará la mediana destruida existente.

29 FUENTE DE LAS NIÑAS
La fuente que hoy está al norte de la Plaza se trasladó frente a la cota de Santa Teresa y San José al final de una arbolada.

30 ESCULTURA CON CAPA DIGITAL
Se realizará un proceso para elegir o diseñar tres esculturas, contando con artistas locales en mediante la participación. Estas obras se sitúan en algunas de las actividades de la plaza. Se valorará la posibilidad de incorporar a estas obras funciones, dar sombra, pulverizar agua fresca en verano, permitir la lectura de información, conectarse digitalmente, apuntar comentarios e ideas.





04 arriba: Plaza de España. La gente se congrega para ver a Nadal

110 AÑOS DESDE EL PRIMER DÍA.

El año 1908 convoca, sin quererlo, tres hechos que, al coincidir en el tiempo, hoy nos hablan de que las casualidades no existen. Henry Ford presenta su primera producción de coches populares fabricados en cadena industrial. Nicolás Peñalver, alcalde de Madrid, proclama un bando en el que literalmente dice: "el automóvil no debe circular por una población a velocidades excesivas [...] pero el peatón no tiene tampoco derecho a disputar a los vehículos la posesión y disfrute del centro de las calles y plazas...". Ese mismo año se demuele el cuartel de San Gil, liberando para siempre el espacio que hoy ocupa la plaza de España. Ciento diez años después, se inaugura la nueva plaza. Este espacio público habrá abandonado definitivamente el siglo veinte, el siglo en el que el automóvil privado no dejó de fagocitar, década tras década, el espacio común de los ciudadanos.

La propuesta se puede explicar con breves palabras, encontrando respuesta a pocas preguntas. Cómo disminuir la presencia de automóvil sin colapsar la circulación. Cómo incorporar una continuidad total del espacio libre. Cómo tratar el paisaje para enlazar ámbitos verdes de gran valor. Cómo proponer un espacio cívico, puramente urbano, que no niegue ninguna respuesta a las anteriores preguntas.

La disminución del tráfico pasa por las siguientes premisas: es necesario disminuir drásticamente los carriles de Gran Vía y Cuesta de San Vicente. También lo es prolongar el túnel existente hasta la calle Ferraz. Por último, eliminar el giro a la izquierda que desde gran vía acomete la cuesta de San Vicente para salir de la ciudad y reconducirlo por la calle Ventura Rodríguez. Con estas operaciones la intensidad del tráfico puede reducirse al 50% en días de día. Pero, además, los días en que la Gran Vía solo se use para transporte público, se garantiza la descongestión de la plaza y la peatonalización de Princesa en sus primeros tramos, gracias a la salida de la ciudad por Ventura Rodríguez y a la desviación, posible gracias al túnel, del tráfico de entrada hacia Bailén y Ferraz.

La continuidad espacial, gracias a la reconfiguración del tráfico alcanza su plenitud. La plaza conquista por completo sus bordes sur y oeste. Se extiende hasta besar los pies de los edificios y así amplía notablemente su superficie. Además, mediante una operación que concilia las diferentes cotas de nivel, el suelo que sustenta toda la operación se suaviza como una alfombra multicolor desde Princesa hasta los Jardines de Sabatini, desde Gran Vía a Bailén, desde la Plaza de Oriente hasta el parque del Oeste. Más del noventa por ciento de estas superficies tiene una pendiente menor del 3%. Además, nuestra decidida voluntad de suprimir desniveles verticales lleva a proponer una nueva conexión peatonal entre Madrid Río y la Plaza, a través de un talud arbolado que asciende dulcemente hasta los Jardines de Sabatini.

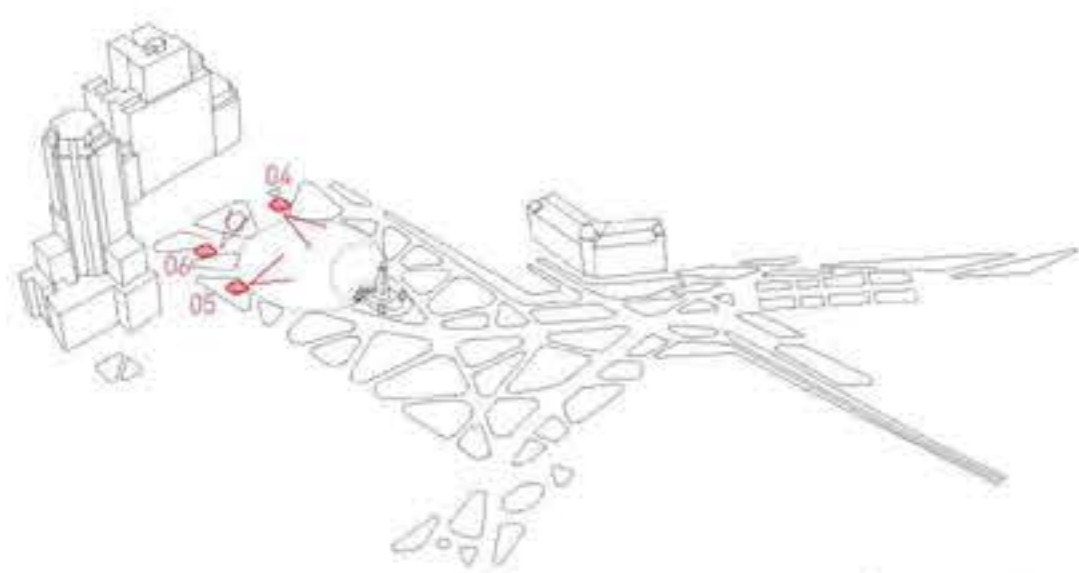
El paisaje que construimos es un tratamiento reparador. Actúa cosiendo los paisajes que esperan. El principal material, la vegetación. La pauta, la marcada por las plantaciones existentes: la potencia de las masas del Campo del Moro y el Parque del Oeste, la sutileza del ajardinamiento de Sabatini o la contundencia de los árboles que aún resisten en la Plaza. Plantamos mil árboles más. Las trazas del arroyo Leganitos, la del antiguo Camino del Río, y los flujos consolidados de las personas desde los barrios, son las que reafirman la geometría del proyecto. En realidad, la geometría progresa desde el orden decimonónico hasta la explosión fractal de los parterres que expresa el conflicto resuelto entre la Naturaleza y la Ciudad. Y en el claro del bosque, un lugar que expresa la identidad de los ciudadanos dibujado como una huella digital sobre el pavimento, como un código de barras que se conecta con el mundo.

Y, al fin, la plaza. Un espacio en el que todo puede ocurrir. Todo lo que los madrileños desean. Un claro en ese Bosque que viene de la Casa de Campo. Un sitio que es hijo del bullicio metropolitano de la Gran Vía. Un lugar para la participación constante, que formará también parte del proceso de mejora del diseño final. Como podrá ser en las esculturas que la adornarán y equiparán. Un soporte activo, abierto, donde la capa digital de la ciudad llegue a tocar a cada uno de los que se propongan encontrarse allí, opinar, organizarse, disfrutar en común. La plaza de la gente.



05 arriba: Plaza de España. Punto de Información y Cultura

06 abajo: Intercambiador de Metro y Galería Comercial



Esquema de vistas

Welcome Mother Nature 6
Good Bye Mr. Ford!