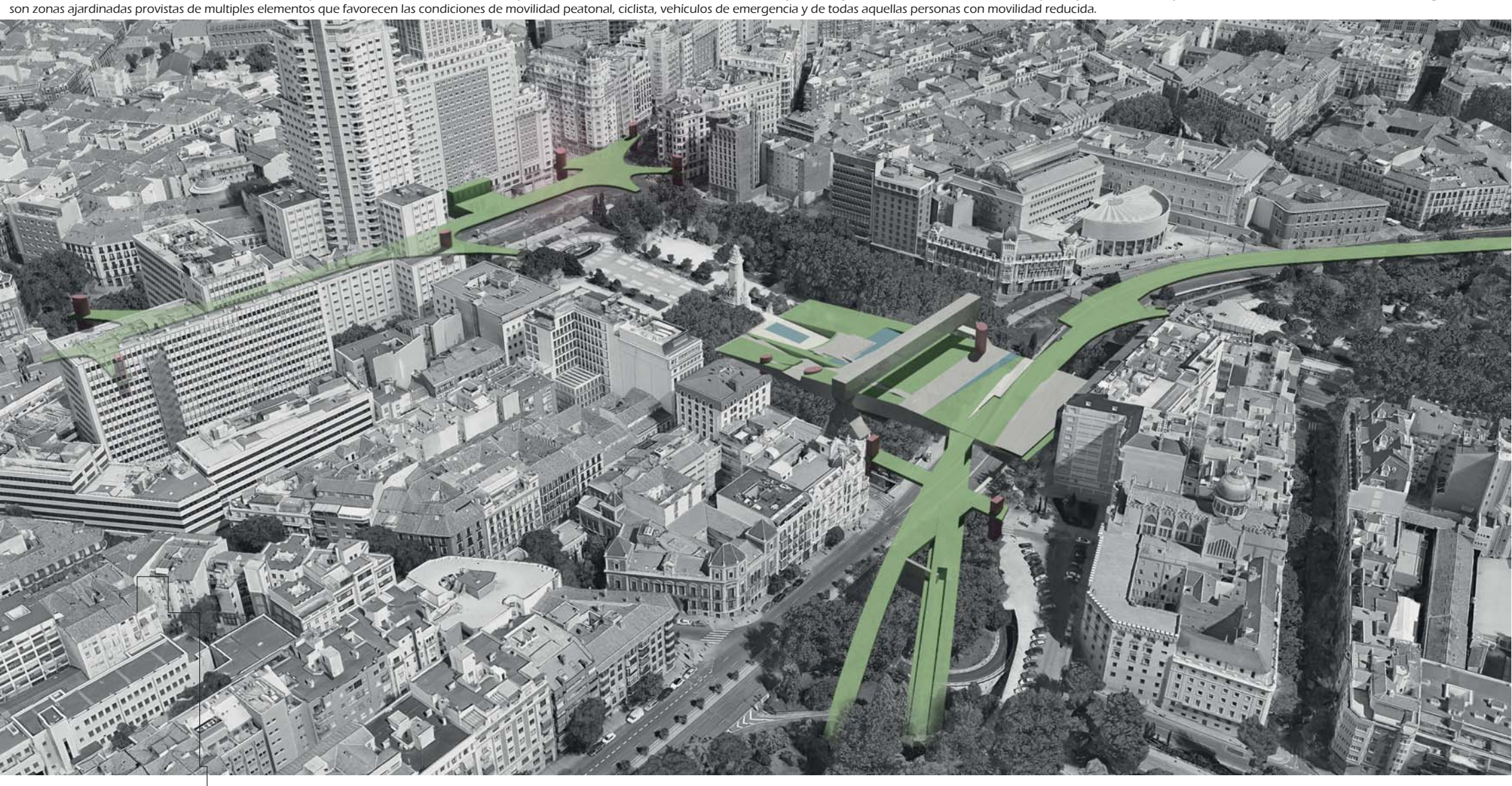
EN BUSCA DE DULCINEA

PABELLÓN ACCESIBLE TECNIFICADO

Se genera un artefacto que tiene un carácter de hito paisajístico para uno de los lugares de Madrid más demandados. Se trata de un pabellón tecnificado con una piel semitransparente cuyo grado de flexibilidad le permite abrirse, crecer y adaptarse para los diferentes eventos que se pueden generar, como puden ser una representación teatral, psicodrama, actuación musical, proyección multimedia o un evento deportivo y/o lúdico.

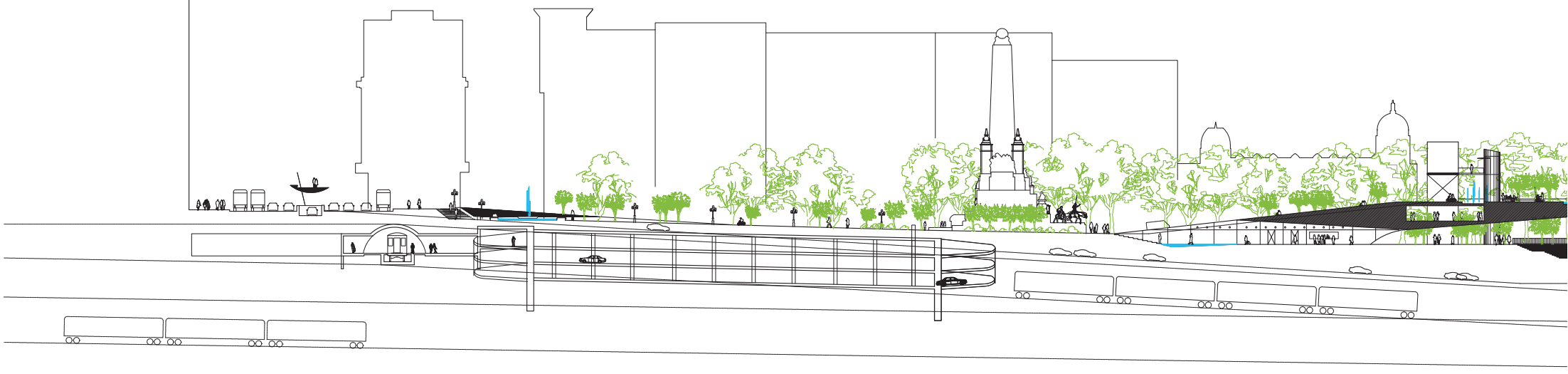
CONECTORES VERDES ELEVADOS

Estos conectores posibilitan la conexión entre la plaza y los distintos espacios libres públicos y semiprivados de su entorno. Con este nuevo tejido se mejora la calidad funcional, ambiental y paisajística de la plaza y de sus inmediaciones. Los nuevos recorridos generados son zonas ajardinadas provistas de multiples elementos que favorecen las condiciones de movilidad peatonal, ciclista, vehículos de emergencia y de todas aquellas personas con movilidad reducida.



CONEXIÓN ENTRE EL PARQUE Y LOS CONECTORES

El nuevo espacio con pendiente accesible que une la cota cero de la plaza con los conectores verdes elevados utilizando las zonas inferiores para creación de espacios comerciales, salas usos múltiples, conferencias o biblioteca. Además, en un acto de aproximación al Edificio España se propone la posibilidad de llegar con un conector al entresuelo del mismo y crear así un intercambio de público a través de su interior.



EN BUSCA DE DULCINEA

PARTICIPACIÓN CIUDADANA

Siguiendo las indicaciones derivadas del proceso de participación ciudadana entendemos que éste debe ser el punto de partida, de un espacio totalmente accesible para la diversidad, a saber, personas con movilidad reducida, adultos mayores, deficientes visuales, deficientes auditivos, con las medidas correctoras apropiadas, y otras deficiencias, incorporando a todos aquellos que tienen necesidades especiales.

ENLACE CON PLAZA DE CUBOS Y ASCENSOR DE METRO

ZONA CULTURAL SUBTERRANEA ENLAZADA CON CONECTORES VERDES

ENLACE CON TEMPLO DEBOD

NÚCLEOS DE CIRCULACIÓN VERTICAL Y/O ASEOS PÚBLICOS

CONECTORES VERDES

ZONAS VERDES

MONUMENTO CERVANTES

ENLACE CON DESEMBOCADURA DE LA GRAN VÍA

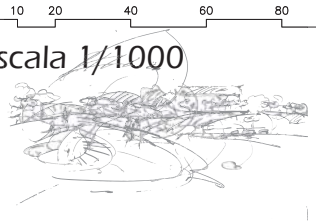
ZONAS PAVIMENTADAS CON ELEMENTOS DE AGUA COMPLEMENTARIOS

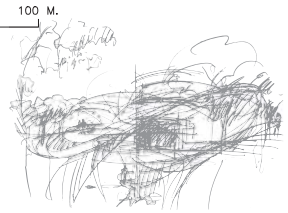
ENLACE CON PLAZA DE ORIENTE Y JARDINES SABATINI

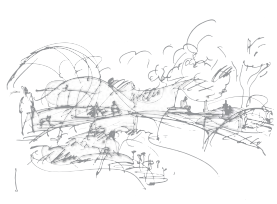
PLANTA SUPERIOR

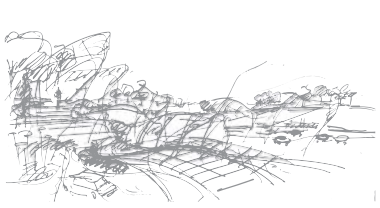
0 10 20 40 60 80 100 M.

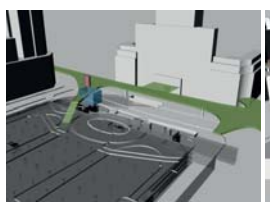
Escala 1/1000

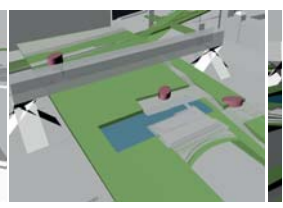


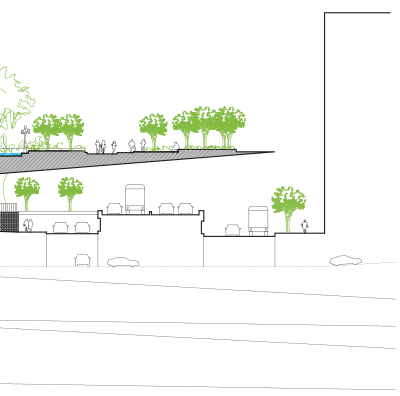












0 5 10 20 30 40 50 M.

Escala 1/500

EN BUSCA DE DULCINEA

PAVIMENTOS
Siempre antideslizantes, sin barrera arquitectónica alguna, con rampas muy suaves y bandas guía.

MOBILIARIO URBANO
Siempre accesible para todos, incluidos papeleras, semáforos, fuentes de agua, paneles ápticos, contraste en pavimentos, asientos, jardineras aromáticas, juegos de agua, bebederos, alumbrado adaptado y un largo etc.

IMPACTO AMBIENTAL
Se ha de tender al impacto ambiental cero, en resumen se prevé el uso de paneles acústicos estratégicos, incorporación de arbolado frondoso que arroje sombra, reducción de emisiones contaminantes en el entorno inmediato.

SOSTENIBILIDAD
A todos los efectos ha de incorporarse conjuntamente con el concepto de una arquitectura inclusiva, tanto en los acceso próximos como no tan próximos, como en el interior de la plaza.

SEÑALÉTICA
La cartelería se plantea apta para la diversidad, fácilmente interpretable para personas con distintas capacidades.

ERGONOMÍA
Tanto las vías de penetración como el mobiliario urbano adaptado han de ser respetuosos con el ser humano, con sus características propias, independientemente del tamaño de la persona, de la raza, del género, edad, condición social y económica, credo, en definitiva respetuosa con todos.

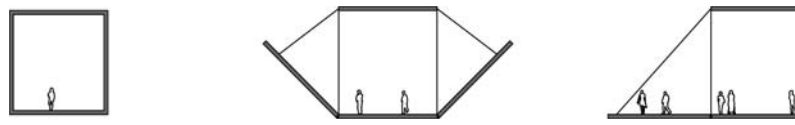
PROCESO HISTÓRICO
Se plantea recuperar la plaza y entorno como espacio de uso y disfrute público como antaño, priorizando al peatón muy por encima del vehículo-motor.

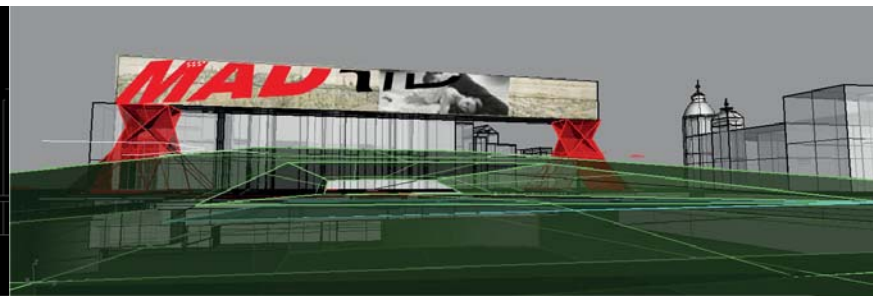
PRESENTE Y FUTURO
Se trata de darle una continuidad histórica a un proceso histórico en evolución. El respeto a aquellos elementos preesxistentes de valor en el entorno han de continuarse en ese contexto, siendo relevante la rehabilitación.

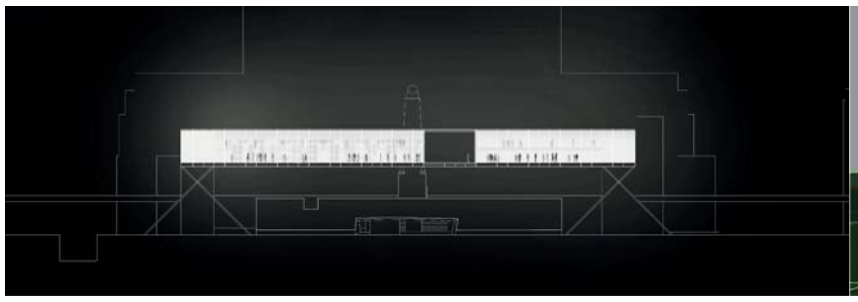
PRESUPUESTO, COSTES
Esta propuesta contempla a la baja los costes, considerando los materiales a seleccionar de un carácter sostenible, reciclable y de mínimo mantenimiento y conservación.

CONTEXTO FÍSICO
Como queda expuesto en la propuesta, la escala humana nos resulta fundamental. En definitiva las conexiones entre el exterior, el interior y viceversa han de favorecer a dicho usuario en armonía vivencial con el verde y con la escala humana.

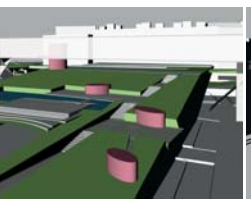
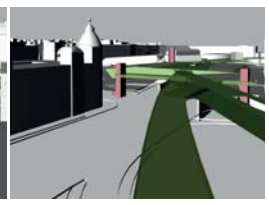
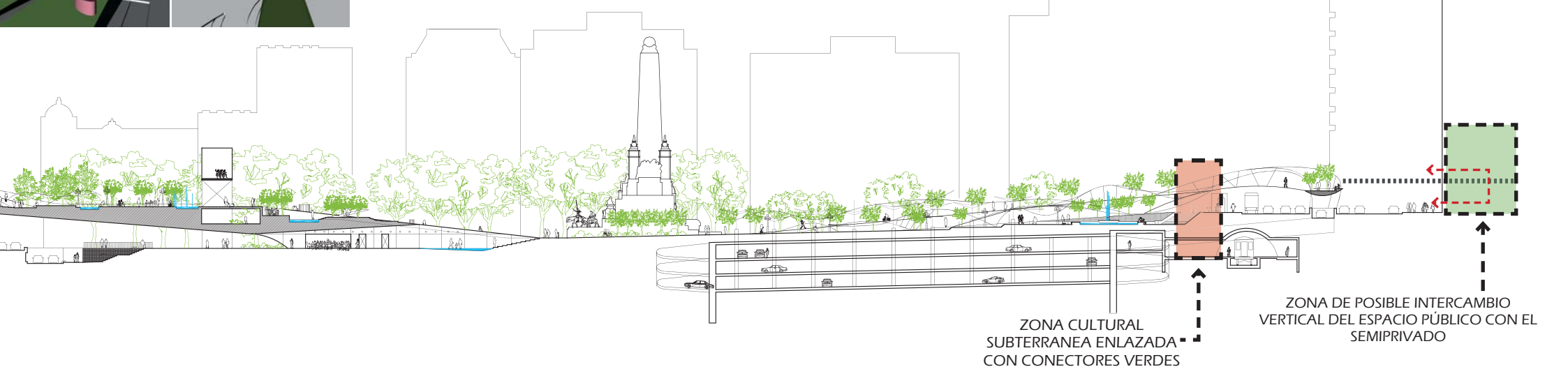
ASPECTOS CULTURALES
Se ha incorporado en este diseño una "Caja Cultural" con múltiples funciones, tales como actividades de representación teatral, psicodrama, actuaciones musicales, exposiciones artísticas entre otras.
Se ha previsto englobar un uso que va desde los más mayores hasta los infantes de más tierna edad pasando por todas las etapas intermedias del ciclo vital.







PLANTA BAJA

0 10 20 40 60 80 100 M.

Escala 1/1000