

## TOPOFILIA<sup>1</sup>

*Cuando Madrid era aún Magerit, nombre mismo que remite al "fui sobre agua edificada, mis muros de fuego son".*

### Resumen

En nuestra propuesta nos interesa unir miradas, pensando el paisaje desde un punto de vista **integrador**. Una red de sistemas que vincula escenarios que ponen en valor distintos aspectos de la experiencia urbana. Un valor **territorial-topográfico**, soporte de usos y actividades dadas por la manifestación visible de los distintos elementos que lo conforman: topografías, tejidos urbanos existentes y nuevos, trazas de la movilidad, huellas, itinerarios a delinear, abarcando las múltiples escalas del territorio. Un valor **temporal-ambiental** que describe el continuo movimiento de los distintos escenarios de la ciudad, un paisaje que se caracteriza por acciones y acontecimientos simultáneos, una construcción en el tiempo asociada con la lógica de los sistemas que componen las entidades naturales.

Proponemos un sistema que potencie el carácter de la plaza como tal conectándola a través de los pavimentos con el borde de San Leonardo y las calles de los Martín de los Heros y Álvarez Mendizábal, conformando una "supermanza" continua de pavimentos, con su propia topografía y aparición de islas verdes con equipamiento.

Así la plaza consolida su propio carácter y se conecta puntualmente por puentes a los parques, desprendiéndose de las uniones continuas de plataformas que generan espacios de escaso uso y relación para el usuario.

Se genera un parque lineal sobre el puente de Bailén-Ferraz que se transforma en conector visual y peatonal de las áreas verdes pertenecientes a los jardines de Debod y parque del oeste con los parques de Sabatini, los del Palacio y la Plaza del Senado. Debajo del mismo, en la parte de mayor corte, se propone un espacio de arte con acceso desde la cota superior.

El espacio de la Plaza es de predominio horizontal, pero se ha buscado hacer un guiño al usuario vaciando parte del primer sótano del aparcamiento existente para crear un auditorio al aire libre. Aparece así una zona de estancia en la que surgen nuevos usos: el graderío puede ser utilizado para ver alguna proyección o actuación así como para relajarse si no hay actividades.

Este vacío conecta visualmente la plaza con el acceso al metro y con el edificio España. Se trata de una apuesta por la continuidad entre espacios contiguos desarticulados.

### Acercamiento

Se plantea el acercamiento al proyecto como una apuesta por resolver de la mejor manera posible algunos de los problemas de uno de los espacios vacíos más valiosos de la ciudad de Madrid, tanto por su dimensión como por su posición dentro de la almendra central.

La ciudad de Madrid constituye uno de los ejemplos de ciudad densa en la que confluyen distintos usos, complementarios todos ellos. Este gran espacio vacío que es la Plaza de España está rodeado de una trama urbana formada por un tejido residencial consolidado mezclado con uso comercial tradicional en sus bajos en los barrios de Universidad y Argüelles. También encontramos un entramado cultural nutrido por cines y teatros que a pesar de haber perdido cierto peso con el cierre de varios de ellos en la Gran Vía, quedan los de las calles más estrechas con un público fiel. Hay que añadir a la vida cultural de la zona la importancia del Palacio Real y el Teatro de la Ópera en la Plaza de Oriente, que son objeto de visita de numerosos turistas. No faltan zonas verdes alrededor cuyo valor se pretende realzar con el presente proyecto conectándolos de forma que creen un paseo continuo importante para el desahogo de los vecinos. La presencia de ciertos edificios de carácter institucional aumenta la riqueza de usos de la zona y a su vez plantea la necesidad de tratar su relación con los espacios públicos con los que lindan.

Este concurso profundiza en el debate sobre el espacio público en las ciudades y acerca a los ciudadanos la posibilidad de formar parte del proceso proyectual. El hecho de haber colaborado con la consulta ciudadana y dar una opinión que se tomará como argumento en muchas de las decisiones abre una nueva vía a métodos de desarrollo más cercanos a los habitantes de la ciudad.

El paisaje urbano contemporáneo está formado por una red de sistemas dinámicos e inestables generados por la sumatoria, sustitución y/o fricción de acciones y experiencias que lo modifican a lo largo del tiempo.

- Sistema de paisajes secos
- Sistema de paisajes verdes
- Sistema de redes peatonales
- Sistema de edificios
- Sistema de hitos
- Sistema de equipamientos

<sup>1</sup> TOPHOFILIA:

τόπος griego antiguo (*topos*, "lugar") + *philos*, "amor". Acuñado por el poeta estadounidense WH Auden (1947), utilizado por fenomenólogo francés Gaston Bachelard (1958), y se hizo popular por el geógrafo Yi-Fu Tuan en su ensayo y el libro Topofilia (1961 y 1974). Relaciona la "afectividad", que une a una persona con el lugar donde vive [barrio, vecindad, país]

- Sistema de circulaciones
- Sistema lúdico

En nuestra propuesta nos interesa unir estas miradas, pensando el paisaje desde un punto de vista **integrador**. Una red de sistemas que vincula escenarios que ponen en valor distintos aspectos de la experiencia urbana. Un valor **territorial-topográfico**, soporte de usos y actividades dadas por la manifestación visible de los distintos elementos que lo conforman: topografías, tejidos urbanos existentes y nuevos, trazas de la movilidad, huellas, itinerarios a delinear, abarcando las múltiples escalas del territorio. Un valor **temporal-ambiental** que describe el continuo movimiento de los distintos escenarios de la ciudad, un paisaje que se caracteriza por acciones y acontecimientos simultáneos, una construcción en el tiempo asociada con la lógica de los sistemas que componen las entidades naturales.

Citando a Jan Gehl:

*Un valor social-cultural donde importa lo cotidiano. Un espacio denso en experiencias, memorias, vivencias, rituales, huellas y significados que se construyen en sociedad.*

El lema de la propuesta, **topofilia**, hace referencia a la percepción que el habitante de la ciudad, tanto si es vecino como turista, tiene del espacio en el que vive y se mueve como un ámbito en el que sentirse feliz. En un momento en que el espacio como tal está dejando de ser importante para muchas personas, debido a su sustitución por alternativas virtuales, el hecho de prestarle la debida atención para que el ciudadano se sienta cómodo en él y pase a ser escenario imprescindible de los distintos estados de la vida diaria supone un reto para el proyectista.

### **Espacio público y sistema de paisajes secos**

Se reutiliza el espacio público como soporte de un **intercambio social** que se produce a través de los distintos **usos** que confluyen en él. El tejido que rodea este espacio público vuelca muchos de los usos, pero el soporte también se convierte en generador de fenómenos (usos) a través de su condición de **plaza tridimensional**. El espacio de la Plaza es de predominio horizontal, pero se ha buscado hacer un guiño al usuario vaciando parte del primer sótano del aparcamiento existente para crear un auditorio al aire libre. Aparece así una zona de estancia en la que surgen nuevos usos: el graderío puede ser utilizado para ver alguna proyección o actuación así como para relajarse si no hay actividades.

Este vacío conecta visualmente la plaza con el acceso al metro y con el edificio España. Se trata de una apuesta por la continuidad entre espacios contiguos desarticulados. Se plantea la utilización de los bajos del edificio España en una simbiosis beneficiosa tanto para los ciudadanos como para la propiedad del edificio, actualmente en desuso. Se localiza en este espacio el uso comercial.

Reforzando esta idea de plaza tridimensional se plantea crear una red de miradores en los edificios circundantes a cotas +15.00 / +18.00 de la cota cero de la plaza. Este recorrido en altura contribuye a enriquecer la vivencia de la plaza y dinamiza el recorrido turístico y lúdico del lugar.

Se prevé la misma pavimentación en el triángulo comprendido entre plaza de España, Princesa y Ventura Rodríguez. De modo que quedan conectadas todas estas calles y plazas internas como la plaza de los cubos y la de Emilio Jiménez Millás.

Del sur de la plaza de España la calle Leganitos y todo el sur de la plaza queda unido por el mismo tipo de pavimento.

La diferencia de cota actual entre la parte este y oeste de la plaza se resuelve de forma accesible mediante plataformas en rampa.

### **Sistema de paisajes verdes**

La masa arbórea se mantiene en el oeste y sur de la plaza y se conecta de manera continua con las áreas verdes de la plaza Emilio Jiménez Millás, formando un recinto urbano que contiene el monumento y la intervención alrededor del mismo con agua. Aumenta la superficie de arbolado nuevo en 1761 m<sup>2</sup>.

Aparecen nuevas áreas verdes de estancia tapizando la plaza. Por un lado un área de césped que a su vez contiene juegos infantiles y pequeñas áreas rodeadas de equipamiento a lo largo de toda la plaza.

Se recupera la continuidad de los espacios verdes facilitando la conexión peatonal hacia los jardines del Templo de Debod, así como mejorando la accesibilidad mediante la apertura de una boca de Metro perteneciente a la línea 6 a su paso por esta zona.

El paseo por los jardines antes citados da paso directamente con el Parque del Oeste.

Se genera un parque lineal sobre el puente de Bailén-Ferraz que se transforma en conector visual y peatonal de las áreas verdes pertenecientes a los jardines de Debod y parque del oeste con los parques de Sabatini, los del Palacio y la Plaza del Senado. Debajo del mismo, en la parte de mayor corte, se propone un espacio de arte con acceso desde la cota superior.

Tres puentes que parten de la Plaza España. Uno peatonal a nivel de la Plaza desde la nueva circulación de la continuación de San Leonardo en el borde de la Plaza. Otro paralelo a la Cuesta de San Vicente que cruza como puente, y el último como continuación de la calle del Río, también como puente.

### **Sistema de redes peatonales**

Las conexiones peatonales mejoran en el cruce de Plaza de España-Gran Vía que es el más concurrido, debido al estrechamiento de carriles de tráfico del lateral sur de la plaza.

Como se pide en la consulta vinculante hecha a los ciudadanos el paso elevado de tráfico rodado Bailén-Ferraz se convierte en peatonal y se perfora su superficie, creando vacíos que dejan pasar luz al nudo viario inferior de la Cuesta de San Vicente. Por tanto, se elimina la circulación de tráfico rodado en esta cota y se realiza subterráneamente.

En el sentido transversal, en la bajada hacia la Cuesta de San Vicente, se proyecta una gran rampa en vez de escaleras para bajar desde la cota de la plaza a la calle y al otro lado de la calle se ensancha la acera en la subida hacia Leganitos.

En la calle Ferraz se propone un nuevo paso peatonal para cruzar a los jardines del templo de Debod.

### **Sistema de equipamientos**

La propuesta alberga la previsión de un cosido de cableado que permita realizar eventos que en el momento presente no son posibles por falta de la instalación necesaria. Esto convierte a la plaza en un cuerpo tecnológico.

El aparcamiento subterráneo se mantiene aunque sufre algunas modificaciones. Reduce su tamaño en la zona del gran vacío y recupera espacio en la esquina de la Cuesta de San Vicente.

### **Sistema de hitos**

La importancia de los hitos a la hora de recordar lugares y su carácter no se ha modificado a lo largo del tiempo. De este modo, y siguiendo con la consulta ciudadana el monumento a Cervantes sigue permaneciendo en su lugar enmarcada por el conjunto arquitectónico de gran escala que rodea la plaza.

El edificio España y la Torre de Madrid suponen dos hitos clarísimos en el lugar por su dimensión y localización en el este de la plaza donde la cota de la calle es más alta.

El templo de Debod es otro de los lugares emblemáticos del centro de la ciudad aunque por su origen nos sea más ajeno.

### **Sistema de circulaciones**

La circulación rodada sufre algún cambio a la luz de las respuestas de la encuesta ciudadana.

Se elimina el túnel en forma de bucle que unía la plaza de España con Ferraz.

El paso elevado Ferraz-Bailén se hace peatonal y todo el tráfico rodado se organiza debajo de este paso en el nudo con la Cuesta de San Vicente.

Se reducen el número de carriles en esta calle a dos de subida y dos de bajada.

### **Sistema lúdico**

En sí misma el espacio de plaza ya es un lugar lúdico porque supone un desahogo en la trama tan densa que supone la ciudad compacta. Es el escenario perfecto para fenómenos espontáneos de danza, teatro, yoga, cine al aire libre.

Al estar situada en pleno centro de la ciudad con una gran afluencia de turistas, puede suponer una parada en su recorrido, habitualmente agotador. Por otro lado, los miradores pueden ser un complemento perfecto a la vivencia de este gran espacio.

Aparecen zonas reservadas a juegos de niños con espacios de distintas materialidades.

Se propone una intervención lúdica y participativa para la transformación del solado de la misma a partir del uso de bloques para pavimento que contengan los niveles de altura de la misma. Cada ciudadano podrá colaborar con uno de ellos formando parte de una acción colaborativa que registra gráficamente la particularidad de una plaza en desnivel.

Como conclusión, se trata de una intervención contemporánea amarrada a la fuerza de lo público, como premisa para imaginarnos espacios donde encontrarse y poder generar relaciones entre la plaza y sus habitantes, en definitiva un paisaje con espacios para compartir experiencias urbanas y humanas.

### **Superficies**

Cuadro de superficies dentro del ámbito de intervención prioritaria:

- Zonas verdes: 7902m<sup>2</sup>
- Zonas peatonales: 25627m<sup>2</sup>
- Zona de actividad cultural: 625m<sup>2</sup>
- Juegos de niños: 2360m<sup>2</sup>
- Vacío del anfiteatro 4060m<sup>2</sup>
- 13324m<sup>2</sup> de piso seco
- Subsuelo espacio anfiteatro = 6472m<sup>2</sup>
- Supermanzana pavimentada: 25627m<sup>2</sup>
- Parque elevado sobre Bailén: 4265m<sup>2</sup>
- Superficie agregada de aparcamiento: 2450m<sup>2</sup>

### **Presupuesto**

Precio estimativo de ejecución material: 3522500€