

# MAS MADRID

## OBJETIVOS

“Mas Madrid ” nace de un ejercicio de critica pensando en la ciudad misma i en las carencias que se detectan en el uso de los mobiliarios urbanos adoptado hasta a hoy. Su forma está caracterizada pensando en el territorio y sus símbolos con el fin de dibujar un objeto único diseñado para la ciudad misma. Las líneas del banco son guiados por el uso de la letra M, M como Madrid y M como mas, por lo que “Mas Madrid” es nada más que reforzar la importancia de la ciudad dentro de su territorio.

## DIMENSION

Determinado la forma, sus dimensiones están diseñados para tener un objeto **versátil** en diferentes materiales. La versatilidad de los 4 elementos más 1 de acoplamiento permite su uso en un **sistema flexible** que da al diseñador del espacio público y del paisaje la posibilidad de dar forma de acuerdo con sus puntos de vista a ambitos individuales y ambitos de agracacion.

## MATERIALES

Los materiales son : **hormigon, granito, silex, piedra de colmenar, pizarra y piedra de redueña**. El uso de piedras de la canteras cercanas y de hormigon, varios en color y características satisface la integración en el paisaje urbano y en función del metrial empleado, las superficies del banco seran calientes y frías, más o menos áspera, consiguiendo la obtención de un **confort** en cualquier época del año. El uso de las piedras tradicional empleada a lo largo de la historia mas el hormigon daran un amanico de colores que podemos encontrar en toda la ciudad, sea centro historico o suburbios, creando una relacion unica con el territorio.

Los materiales se procesan como un bloque y se cortan para obtener la forma deseada, diseñada para economizar su serialidad, transportabilidad y almacenamiento.

El **granito** es una roca altamente resistente, de baja porosidad y de difícil labra, que era extraída de los afloramientos rocosos mediante técnicas manuales de corte. Normalmente, se dimensiona en morfologías paralelepípedas, sobre todo como sillares de muy diferentes tamaños. El granito utilizado en el patrimonio arquitectónico de Madrid se caracteriza fundamentalmente por su color gris .

El **sílex** es un material de elevadísima dureza, resistencia y escasísima porosidad. En Madrid ha sido empleado principalmente como mampuesto en muros.

La dureza de la **piedra caliza** de la región la configura como un óptimo material de construcción, permitiendo su empleo tanto en elementos estructurales como decorativos. En general, la **piedra de Redueña** presenta una tonalidad ocre y menor dureza, mientras que la **piedra de Colmenar** se caracteriza por su blancura y resistencia. En el patrimonio arquitectónico madrileño, la caliza se emplea fundamentalmente como elemento decorativo, en las cantoneras de unión de muros, recercados de vanos,

impostas, enmarcado de frontones, esculturas y escudos. En ocasiones, la caliza es igualmente utilizada como elemento estructural configurando los sillares de muros y zócalos y tambores de columnas.

La **pizarra** es una roca metamórfica homogénea de grano fino formada por la compactación por metamorfismo de bajo grado de lutitas. Se presenta generalmente en un color opaco azulado oscuro y estructurada en lajas u hojas planas por una esquistosidad bien desarrollada (pizarrosidad), siendo, por esta característica, utilizada en cubiertas y como antiguo elemento de escritura.

El uso de los materiales presentes en el territorio será una **ventaja económica** sobre el tratamiento y la disponibilidad en la cantera se asegurará de fácil mantenimiento en caso de desgaste, sustitución o mayor necesidad de elementos. Su ubicación será explotando su peso y simplemente apoyando sin anclaje.