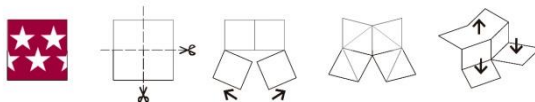
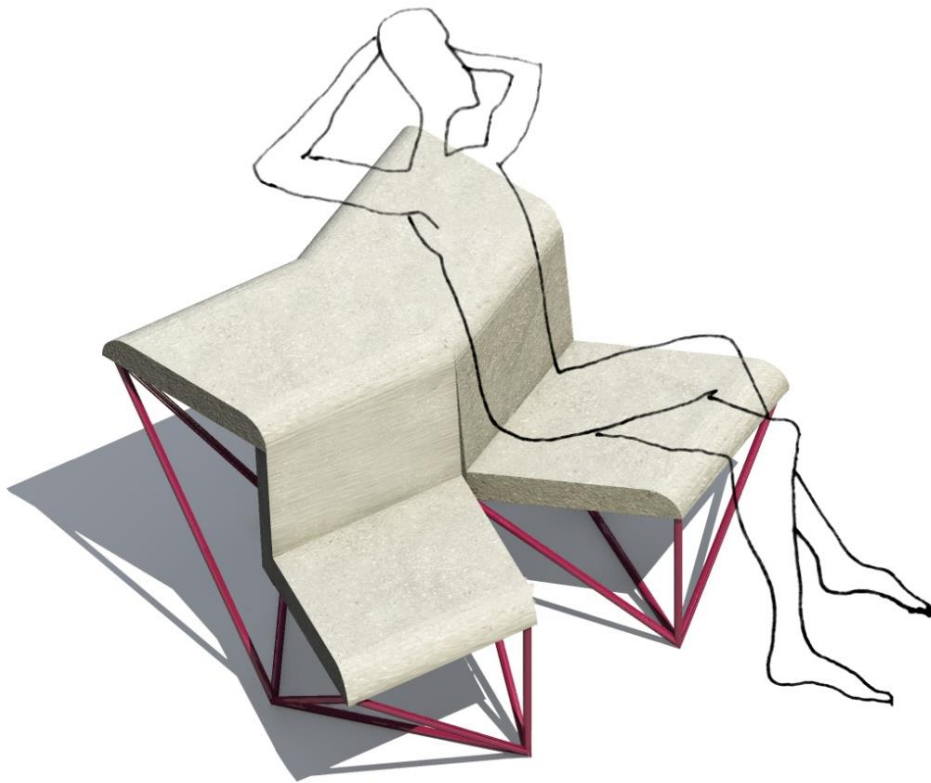


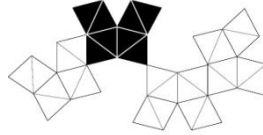
· Sedere ·



## 1. VERSATILIDAD

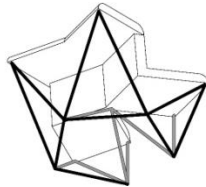
Se ha prestado especial atención a este concepto. El banco “Sedere” parte de una trama basada en triángulos isósceles, esto hace posible su repetición y combinación con otras piezas.

En Madrid existen calles y plazas con condiciones espaciales muy distintas, por tanto el módulo ha sido pensado para que funcione tanto de forma aislada, como en múltiples combinaciones que tapizan el espacio de manera infinita.



## 2. MATERIALIDAD

En cuanto a la materialidad, ha sido determinante pensar el banco en clave de durabilidad, climatología y vandalismo. Es por esto, que se elige un hormigón armado hidrófugo moldeado, color blanco granítico pulido para el asiento y una estructura de acero inoxidable mate lacado en color carmesí para los apoyos. Ambos materiales requieren un mantenimiento mínimo. Además, el asiento de hormigón resistirá perfectamente las altas temperaturas del verano madrileño.



## 3. ERGONOMETRÍA

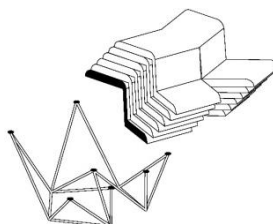
La sección del banco se ha moldeado para que tenga unas buenas condiciones ergonómicas. El asiento se inclina un poco hacia dentro para levantar las piernas y el respaldo se tumba unos grados para mayor comodidad de la espalda.

Además se redondean las aristas de hormigón que entran en contacto con el cuerpo del usuario. De esta manera, el banco “Sedere” logra una buena comodidad y eficacia, sobre todo para sus mayores usuarios, las personas mayores, los cuales lo usaran de manera habitual.



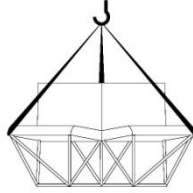
## 4. FABRICACIÓN

El proceso de fabricación está pensado en dos partes bien diferenciadas en cuanto a procesos. Por una parte, la fabricación del asiento de hormigón de ocho centímetros de espesor, el cual se construye con un molde/ encofrado, pudiéndose acopiar unas piezas con otras. Por otra parte, la estructura tubular de acero inoxidable se divide en tres grupos de piezas iguales, teniendo así un mínimo de piezas diferentes. Así, la fabricación completa de este mueble urbano se ajusta a los procesos industriales necesarios.



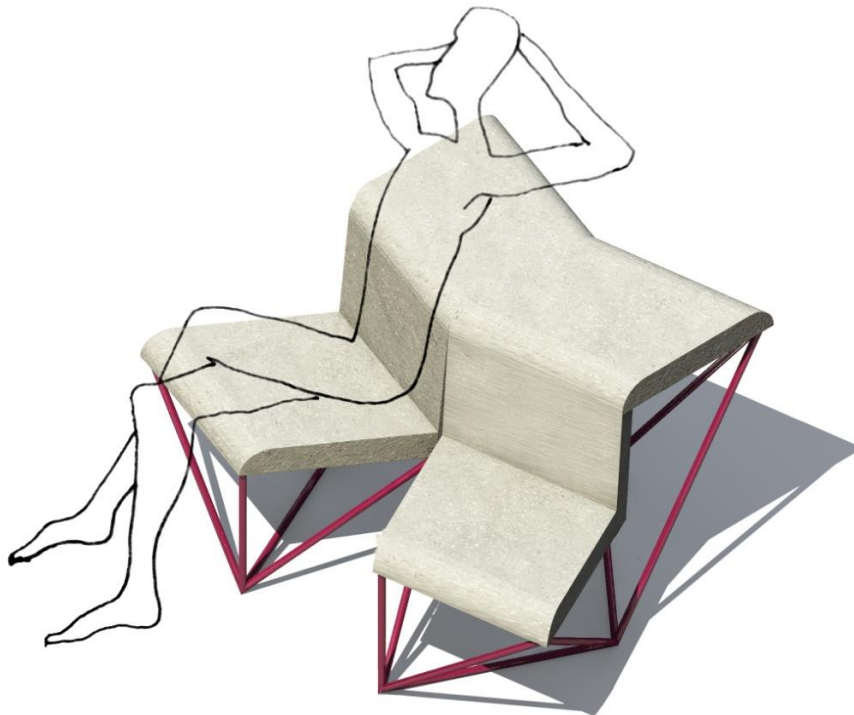
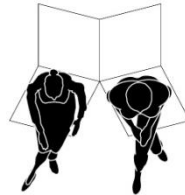
## 5. INSTALACIÓN

La instalación del banco “Sedere” en el paisaje urbano de Madrid parece sencilla a priori. Está pensado para que simplemente se apoye por el propio peso del asiento de hormigón. Esto requeriría calcular el peso de esta pieza y ensayar si habría peligro de vuelco. En tal caso, sería fácil instalarlo mediante cinco pernos, uno en cada vértice del pentágono que forman las barras de acero en contacto con el suelo.



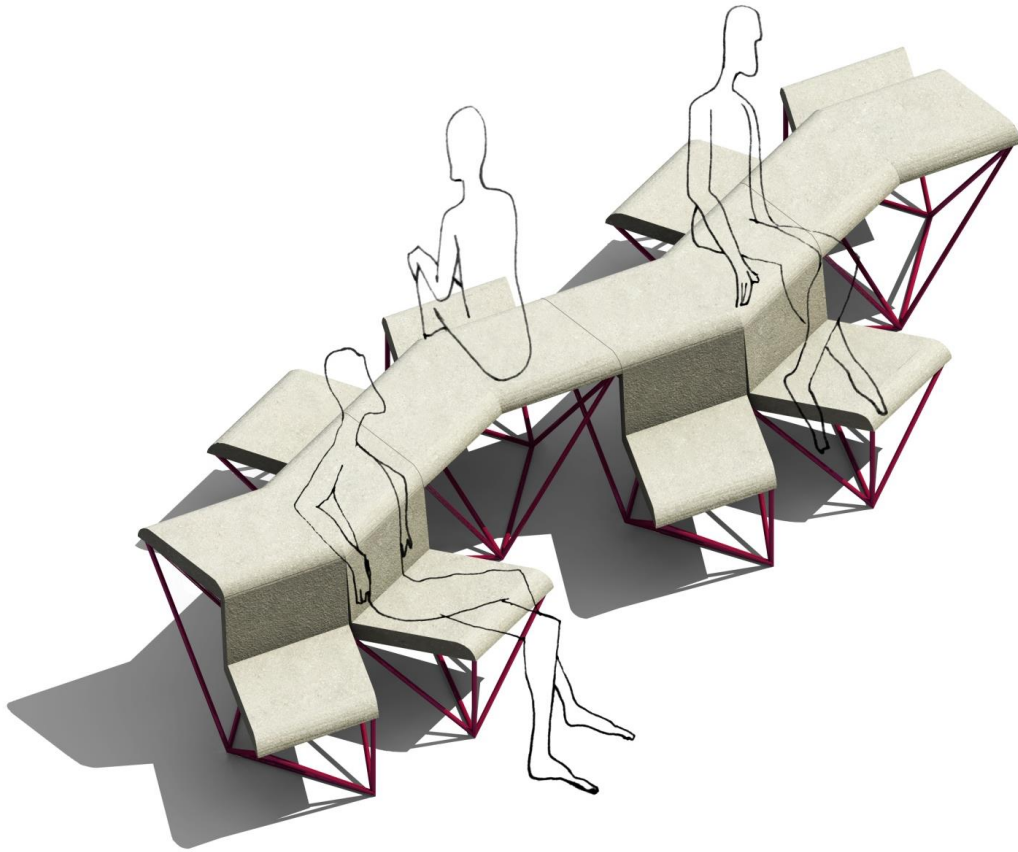
## 6. SOCIABILIDAD

Los bancos juegan un papel fundamental en el objetivo de que el espacio público se convierta en un instrumento democratizador de la ciudad. La configuración del banco “Sedere” propicia las relaciones entre las personas. La pieza base puede acoger hasta cuatro personas en dos posiciones corporales diferentes: dos sentados en el asiento bajo y dos en el asiento elevado. Los dos asientos bajos están pensados para que se pueda interactuar pero también miran hacia lados opuestos por si se requiere un poco de intimidad.

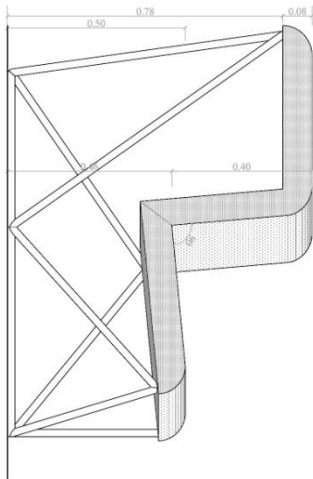


*Módulo base*

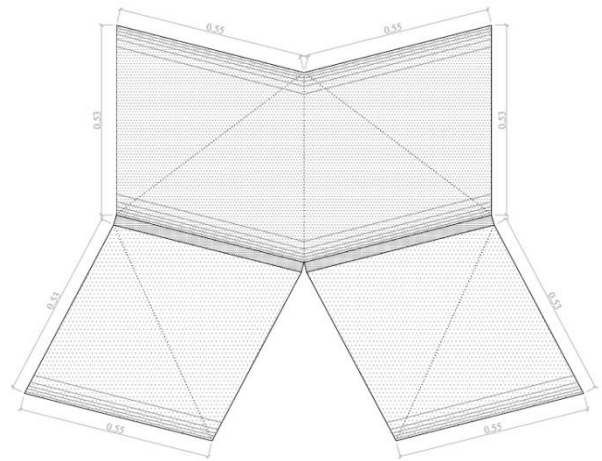
· Sedere ·



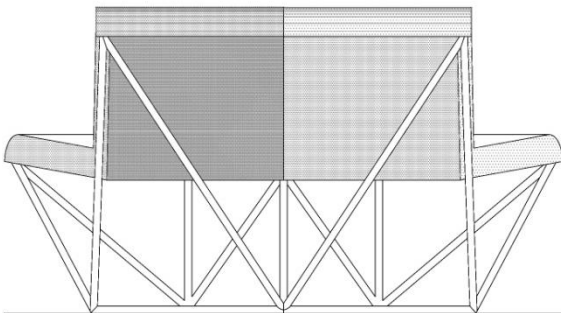
*Combinación lineal*



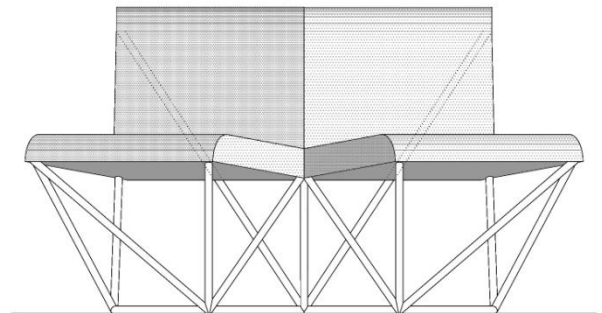
*Alzado lateral*



*Planta*



*Alzado trasero*



*Alzado delantero*

*Concurso de proyectos para el diseño de una pieza de mobiliario urbano para la ciudad de Madrid, banco*

## POSIBLES COMBINACIONES. TAPIZ INFINITO

### *Lineal abierto*

Combinación pensada para espacios lineales como calles. Tiene la virtud de ser accesible por ambos lados.

Puede funcionar como límite urbano.

Este sistema es infinito.



### *Alrededor de un jardín*

Posibilidad de adaptarse a figuras curvas como círculos. Muchas plazas de Madrid poseen este tipo de jardines y un banco convencional basado en una sección extruida no se adapta a este tipo de situaciones.



### *Asambleario*

Esta configuración será perfecta para asambleas improvisadas.

La posibilidad de poderse sentar en dos niveles ayudará a crear una especie de graderío alrededor del ponente.



### *Enfrentados*

Conexión a partir de enfrentar la pieza base creando una especie de zig-zag. Esto hace que se duplique la superficie de asiento, pudiendo sentarte con las piernas estiradas.



***Alrededor de un árbol***

Esta composición está concebida para parques y jardines.  
Leer un libro a la sombra de un árbol o descansar en las horas más calurosas del verano madrileño.



***Lineal cerrado***

Combinación lineal que no puede crecer más. Es una configuración cerrada que puede ser usada por los cuatro lados.  
Pensado para una ubicación centralizada ya que necesita un área de movimiento alrededor.

