

"CONCURSO DE PROYECTOS PARA EL DISEÑO DE UNA PIEZA DE MOBILIARIO URBANO PARA LA CIUDAD DE MADRID. BANCO" **LEMA: TAKETE**

1.- Dimensión operativa o funcional

La idea fundamental de un objeto bien diseñado reside en no perder nunca la premisa de "para qué" o "para quién" está diseñado y no desligarla de la calidad del propio diseño.

El concepto de confort es el primero que debe prevalecer en el desarrollo de una pieza cuya finalidad es el descanso.

El sistema elegido para la concepción de la pieza, y sus posibles variantes, permite elegir con exactitud la forma final y su ergonomía adoptando el ángulo deseado entre asiento y respaldo para un máximo confort.

Para dicha configuración se ha elegido como material principal el acero en forma de pletina y para sus uniones una tornillería de seguridad que evite posibles manipulaciones. El sistema, similar al de una construcción tipo mecano, proporciona una gran libertad en sus configuraciones.

Para el acabado superficial de los elementos de asiento y respaldo se propone diversos modelos de malla arquitectónica rígida o flexible en una o dos direcciones, que puedan transmitir esa sensación de confort, y evitar otros materiales excesivamente duros en su apariencia.

2.- Dimensión urbana

La capacidad del objeto de adaptarse dentro del paisaje urbano viene dada por su sencillez, por su condición de no distorsionar o alterar un espacio. En ese sentido se ha pretendido su integración mediante la creación de un elemento neutral.

En el espacio público como en los edificios, son, a veces, demasiados y no siempre afortunados los excesos de representatividad y simbolismo y es por ello por lo que se ha tratado de otorgar al diseño un carácter sencillo e íntimo capaz de asociarse y convivir con otros elementos.

3.- Dimensión social

Las posibilidades del sistema elegido, como estructura organizativa, permite constituir un sinfín de modelos creados a partir de un modelo de pieza, capacidad que le permite configurar espacios estanciales homogéneos, (se puede hablar de una familia de mobiliario) y adaptados a todo tipo de usuarios.

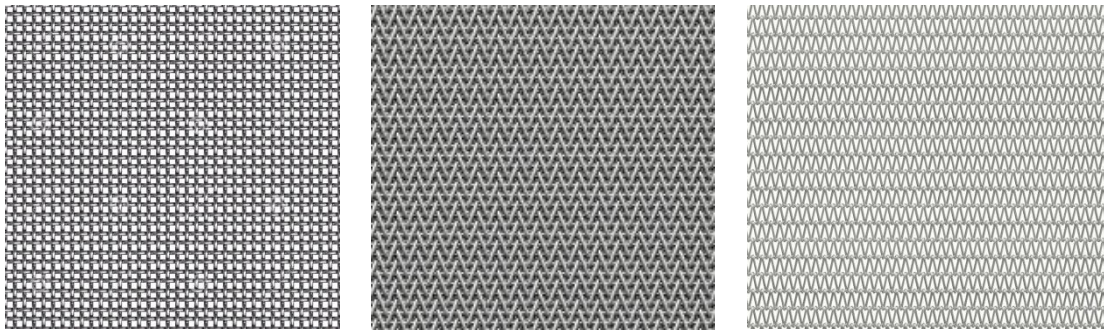
Al mismo tiempo, esa condición de uniformidad y equilibrio pretende no ser un elemento disonante en busca de cohesión e integración social

Se ha intentado transmitir mediante su forma y configuración la imagen de un objeto cotidiano, -la clásica silla plegable- que pueda comunicar fácil y "familiarmente" con el usuario.

4.- Dimensión técnica

En cuanto a las características de los materiales utilizados, la estructura que forma el armazón de la pieza está formada por pletinas de 10 mm. de espesor que serían de acero inoxidable mate, o galvanizado, o bien con protección antioxidante y pintada en polvo de color. Toda la tornillería será igualmente de acero inoxidable o tratada con protección antioxidante.

Los elementos de asiento y respaldo formados por un "tejido" de malla arquitectónica de acero inoxidable, flexible o rígido se presentan con una gran variedad de formas y diseños.



Se trata de un elemento muy versátil también en sus características, que ofrece distintos porcentajes de superficie abierta.

Se ha considerado adecuado un porcentaje aproximado al 25% para conseguir una superficie suficientemente tupida pero que al mismo tiempo permita el flujo de luz, aire y agua.

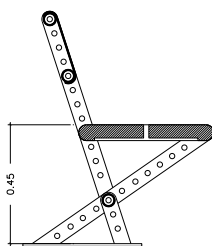
De este modo, el material consigue una buena adaptación al contraste climático de la ciudad ya que reduce considerablemente el coeficiente de conductividad térmica del material en las zonas de contacto.



La malla arquitectónica ofrece gran variedad de sistemas de anclaje, en función de las especificaciones de cada proyecto.

El sistema elegido sería el de un anclaje continuo entre los tubos que arriostan las dos estructuras principales de las patas.

La malla metálica es una estructura textil, dócil y flexible, pero al mismo tiempo resistente y robusta. Es un material reciclable resistente a la intemperie y a la corrosión y el agua de lluvia es suficiente para su limpieza.



La misma formalización de la propuesta permitiría la utilización de otros materiales.

El uso de listones de madera tanto para el asiento como para el respaldo atornillados a sendas pletina de apoyo, sería posible manteniendo la misma estructura.

5.- Dimensión industrial

El acero es un material que tiene grandes facilidades de moldeado, y poco consumo energético cuando se vuelve un prefabricado. En cuanto a las posibilidades de diseño es un material muy manejable que se presta a la innovación del diseño arquitectónico.

El acero es un material 100% reciclable. Tiene la cualidad importante de que se puede reutilizar sin tener que hacer el proceso desde el principio. Es decir, que cuando ya se tiene el acero, simplemente se funde y se vuelve a moldear para obtener otro producto sin tener la necesidad de producirlo desde el proceso de transformación de los minerales de hierro.

Posee una duración elevada y resistencia durante largos periodos a temperaturas extremas

El tipo de material así como la simplicidad de sus piezas responde a una sencilla producción industrial.

6.- Dimensión formal o expresiva

El paisaje urbano, como el individuo, poseen una condición heterogénea que, sin embargo, deben asociarse y convivir dentro del medio físico. Dicha asociación debe producirse de forma serena de manera que permita crear un estado de convivencia.

También, los elementos del mobiliario urbano, como cualquier actuación en la ciudad, deben ser reconocibles en el tiempo en que han sido creados, en su incorporación al paisaje y es ahí, en esa incorporación donde debe atenuarse el impacto visual y la saturación de la escena urbana para contribuir a la serenidad.

Con el banco, y la familia de elementos que se presenta se ha buscado la capacidad de atracción hacia el individuo. La percepción del mismo como un elemento reconocible se consigue mediante su expresión formal.

La psicología de la gestalt o de la forma que también podría traducirse como 'figura', 'configuración', 'estructura' o 'creación'.

El intento, en definitiva de adoptar una forma simple y una "buena forma".

Unido a la forma, y a esa configuración o estructura debe ir aparejado el concepto de expresividad, la facultad de comunicar un mensaje a través de cualquier tipo de lenguaje. Esta es una parte indispensable en el proceso creativo.

Con el banco "TAKETE" se ha buscado a través de sus líneas, de los segmentos inclinados que le dan forma, un dinamismo que aporte una carga expresiva y se muestre como parte de su identidad y significado.

Mantenimiento

No requeriría un mantenimiento específico

Traslado

El traslado para su montaje se puede realizar desmontado en cuatro partes, por módulo.

Estructura de las patas, montadas en taller y soldadas a las respectivas placas de anclaje

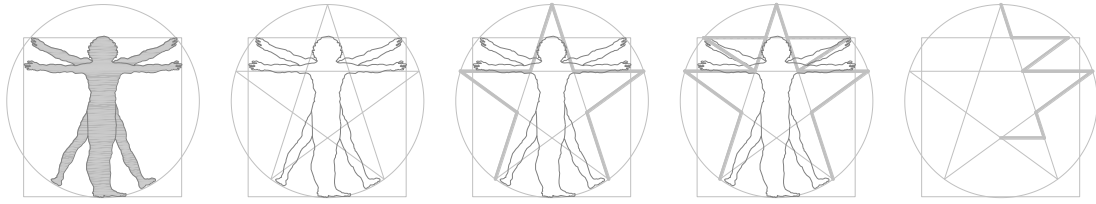
Asiento y respaldo montados y anclados a sus respectivos tubos.

Instalación

La placa de anclaje puede ser superficial o bajo el pavimento.

El anclaje se realiza mediante cuatro pernos de acero por pata que se introducen en los orificios previamente realizados en el pavimento y rellenados con resina epoxi, cemento rápido o similar.

IDEAS SOBRE EL PROCESO CREATIVO Y EL DISEÑO



Las ideas originales para solucionar problemas que se dan en cualquier nivel y ámbito de nuestra existencia, están en nuestra vida cotidiana:

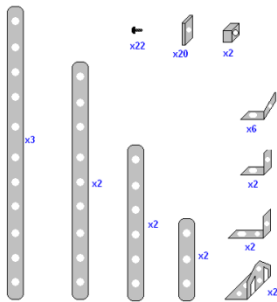
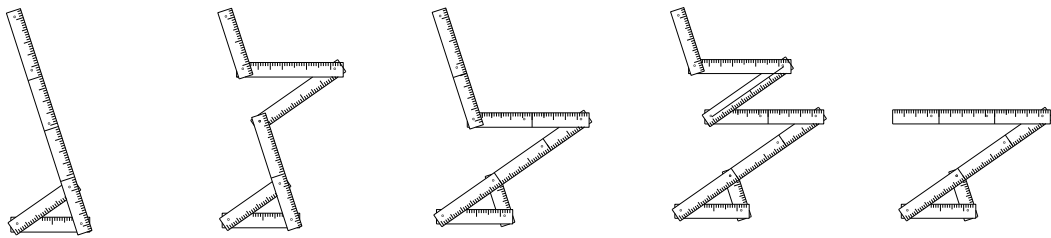


El metro de carpintero:

El metro plegable, o metro de carpintero es un instrumento de medida de precisión, que se utiliza en la construcción, carpintería y bricolaje.

Los hay de diversos materiales, el más típico es el de madera o de metal (plancha de aluminio o de acero).

Compuesto por diez segmentos de veinte centímetros unidos por remaches con un resorte para ajustar los distintos segmentos en la posición cerrada, abierta, o en ángulos según sus usos intermedios



El Mecano:

Juguete a base de piezas, generalmente metálicas y armables, con las que pueden componerse diversas construcciones. (R.A.E.)

Meccano es un sistema de construcción de modelos consistente en piezas de diversos tamaños, forma y color construidas en metal con filas de barrenos (agujeros) para sujetarlas a otras piezas por medio de tornillos

Una de sus aplicaciones más habituales es la de construcción de estructuras y objetos articulados.

Estos dos elementos han estado presentes en el proceso creativo, tratando de no perder la esencia de los mismos.

La última parte del proceso es la elaboración:

Es la fase que lleva más tiempo y supone el trabajo más duro. "A esto se refería Edison cuando decía que la creatividad consiste en 1% de inspiración y un 99% de transpiración".

En diseño se produce cuando una vez elegida la idea se comienza a pulir, realizando bocetos en torno al perfeccionamiento de la misma idea.