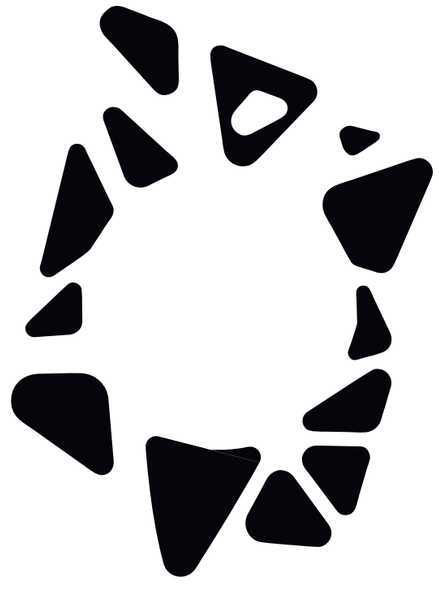
WELCOME MOTHER NATURE...



CONCURSO DE IDEAS PARA LA REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE ESPAÑA DE MADRID

Fase II. Enero 2017

ÍNDICE GENERAL

TOMO I

PREÁMBULO

IMÁGENES

IMG 01 Vista desde la Calle Bailén mirando hacia la Plaza de España

IMG 02 Vista de Palacio desde la nueva terraza de Sabatini. La terraza se construye en el espacio entre los arboles existentes

IMG 03 Vista nocturna de la Mediateca situada en el muro de los jardines de Sabatini

IMG 04 Vista de la Cafetería que acompaña la Mediateca de Sabatini. Situada en el muro actual, en una posición que no afecta el arbolado existente

IMG 05 Vista de la Cuesta de San Vicente

IMG 06 Vista del Viaducto, que se recicla. Generando huecos de luz y vegetación

IMG 07 Vista de la solución volumétrica del entorno del edificio de la Compañía de Minas

IMG 08 Vista desde Ferraz mirando hacia Bailen (Al fondo el edificio de la Antigua Compañía de Minas)

IMG 09 Vista de un parterre de la zona de Parque, mirando hacia el Este

IMG 10 Vista del nuevo Parque, zona Oeste de la Plaza de España, zona arbolada

IMG 11 Vista del nuevo parque, zona Oeste de la Plaza. Juego de niños

IMG 12 Vista del Monumento a Cervantes dispone de una fuente interactiva

IMG 13 Vista de la nueva Plaza desde el Punto de información y cultura

IMG 14 Vista del nuevo intercambiador de transporte Metro, taxi, aparcamiento y la Galería comercial China

IMG 15 Vista de la Plaza en día de Espectáculo Público. Nadal juega una final

IMG 16 Vista de la nueva Plaza en día de concierto

AXO 01 Desde Gran Vía hacia Martín de los Heros

AXO 02 Compañía Asturiana de Minas desde el Oeste

AXO 03 Compañía Asturiana de Minas desde el Este

AXO 04 Zona Suroeste de la Plaza de España

AXO 05 Plaza de Cristiano Martos

AXO 06 Bailén, zona de los Jardines de Sabatini

AXO 07 Bailén desde el Sur

MEMORIA DESCRIPTIVA

MD 01 Memoria descriptiva

MD 02 Plazas del Mundo

MD 03 Usos de la Plaza

PARTICIPACIÓN

PAR 01 Esquemas Iniciales

PAR 02 Modelo 01 - Espacio Digital #WELCOMEPLAZA

PAR 03 Modelo 02 - Esculturas en la Plaza

TOMO II

PLANOS

PL 01 PLANOS GENERALES

GEN-01	Planta General zona de Intervención	1-3000	A3

PL 02 PLANTAS DE TOPOGRAFÍA

TOP-00	Planta Índice de Planos de Topografía (retícula)	1-2500	A3
TOP-01	Planta de Topografía 01	1-500	A3
TOP-02	Planta de Topografía 02	1-500	A3
TOP-03	Planta de Topografía 03	1-500	A3
TOP-04	Planta de Topografía 04	1-500	A3
TOP-05	Planta de Topografía 05	1-500	A3
TOP-06	Planta de Topografía 06	1-500	A3
TOP-07	Planta de Topografía 07	1-500	A3
TOP-08	Planta de Topografía 08	1-500	A3

PL 03 PLANTAS DE GEOMETRÍA

GEO-00	Planta Índice de Planos de Geometría (retícula)	1-2500	A3
GEO-01	Planta de geometría 1	1-500	A3
GEO-02	Planta de geometría 2	1-500	A3
GEO-03	Planta de geometría 3	1-500	A3
GEO-04	Planta de geometría 4	1-500	A3
GEO-05	Planta de geometría 5	1-500	A3
GEO-06	Planta de geometría 6	1-500	A3
GEO-07	Planta de geometría 7	1-500	A3
GEO-08	Planta de geometría 8	1-500	A3
GEO-LEY	Tabla de Círculos.		A3

PL 04 SECCIONES

SEC-00	Planta de Secciones	1-2000	A3
SEC-01	Secciones 01. P. Oriente Sabatini	1-500	A3 EXT
SEC-02	Sección 02 Sabatini-Bailén	1-500	A3 EXT
SEC-03	Sección 03. Sabatini-Bailén	1-500	A3 EXT
SEC-04	Sección 04 Sabatini- Bailen- Cuesta de San Vicente	1-500	A3 EXT
SEC-05	Sección 05 Sabatini- Bailen- Cuesta de San Vicente	1-500	A3 EXT
SEC-06	Sección 06. Sabatini- Bailen- Cuesta de San Vicente	1-500	A3 EXT
SEC-07	Sección 07. Sabatini- Bailen- Cuesta de San Vicente	1-500	A3 EXT
SEC-08	Sección 08. Sabatini- Bailen- Cuesta de San Vicente	1-500	A3 EXT
SEC-09	Sección 09. Sabatini- Bailen- Cuesta de San Vicente	1-500	A3 EXT
SEC-10 A	Sección 10a. Sección Longitudinal por eje del nuevo túnel Bailén Ferraz	1-500	A3 EXT
SEC-10 B	Sección 10b. Sección Longitudinal por eje del nuevo túnel Bailén Ferraz	1-500	A3 EXT
SEC-11 A	Sección 11b, Sección Alzado Cuesta de San Vicente	1-500	A3 EXT
SEC-11 B	Sección 11a, Sección Alzado Cuesta de San Vicente	1-500	A3 EXT
SEC-12	Sección 12. Sección Longitudinal Plaza 1	1-500	A3 EXT
SEC-13	Sección 13. Sección Longitudinal Plaza 2	1-500	A3 EXT
SEC-14	Sección 14. Sección Longitudinal por Plaza 3	1-500	A3 EXT
SEC-15	Sección 15. Sección Longitudinal por Plaza 4	1-500	A3 EXT
SEC-16	Sección 16. Sección Transversal por Plaza	1-500	A3 EXT
SEC-17	Sección 17. Sección Transversal por Plaza	1-500	A3 EXT
SEC-18	Sección 18. Sección Transversal por Plaza	1-500	A3 EXT
SEC-19	Sección 19. Sección Transversal por Plaza	1-500	A3 EXT

	SEC-D-1	Sección Detalle 1. Mediateca Sabatini	1-250	A3
	SEC-D-2	Sección Detalle 2 Galería Comercial	1-250	A3
	SEC-D-3	Sección Detalle 3. Galería Comercial	1-250	A3
	SEC-D-4	Sección Detalle 4) Cuesta de San Vicente	1-250	A3
	SEC-D-5	Sección Detalle 5. Paso elevado	1-250	A3
	SEC-D-6	Sección Detalle 6. Paso elevado	1-250	A3
	SEC-D-7	Sección Detalle 7. Paso elevado	1-250	A3
PL 05	PLANTAS DE VEGETACIÓN			
	VEG-00	Planta Índice de Planos de Vegetación Y plantaciones (retícula)	1-2500	A3
	VEG-01	Planta de Vegetación y Plantaciones 01	1-500	A3
	VEG-02	Planta de Vegetación y Plantaciones 02	1-500	A3
	VEG-03	Planta de Vegetación y Plantaciones 03	1-500	A3
	VEG-04	Planta de Vegetación y Plantaciones 04	1-500	A3
	VEG-05	Planta de Vegetación y Plantaciones 05	1-500	A3
	VEG-06	Planta de Vegetación y Plantaciones 06	1-500	A3
	VEG-07	Planta de Vegetación y Plantaciones 07	1-500	A3
	VEG-08	Planta de Vegetación y Plantaciones 08	1-500	A3
	VEG-LEY	Leyenda de Vegetación		A3
PL 06	PLANTAS DE MATERIALES Y ACABADOS			
	MAT-00	Planta Guía de Materiales y acabados (retícula)	1-2500	A3
	MAT-01	Planta de Materiales y Acabados 01	1-1000	A3
	MAT-02	Planta de Materiales y Acabados 02	1-1000	A3
	MAT-03	Planta de Materiales y Acabados 03	1-1000	A3
	MAT-04	Elementos y Mobiliario urbano	1-50	A3
	MAT-05	Elementos y Mobiliario urbano	1-50	A3
	MAT-LEY	Leyenda de Materiales		A3
PL 07	PLANTAS SUBTERRÁNEAS			
	SUB-00	Planta Índice de Planos de Subterráneo (retícula)	1-2500	A3
	SUB-01	Planta subterránea 01	1-500	A3
	SUB-02	Planta subterránea 02	1-500	A3
	SUB-03	Planta subterránea 03	1-500	A3
	SUB-04	Planta subterránea 04	1-500	A3
	SUB-05	Planta subterránea 05	1-500	A3
	SUB-06	Planta subterránea 06	1-500	A3

PL 08 PLANOS DE MOVILIDAD

MOV-01	Tráfico Propuesta - Tráfico en día normal. (Sentidos e intensidades)	1-2000	A3
MOV-02	Tráfico Propuesta - Tráfico en día normal. (Detalle Cruce Viaducto)	1-500	A3
MOV-03	Tráfico Propuesta - Tráfico en día normal. (Detalle Cruce Gran Vía 1)	1-500	A3
MOV-04	Tráfico Propuesta - Tráfico en día normal. (Detalle Cruce Gran Vía 2)	1-500	A3
MOV-05	Tráfico Propuesta - Tráfico en día normal. (Detalle Cruce Ventura-Princesa)	1-500	A3
MOV-06	Tráfico Propuesta - Tráfico en día normal. (Detalle Cruce Ventura-Ferraz)	1-500	A3
MOV-07	Tráfico Propuesta - Tráfico en día de Fiesta, con Gran Vía cortada. (Sentidos e intensidades)	1-500	A3
MOV-08	Tráfico Propuesta - Tráfico en día de Fiesta. (Detalle Cruce Viaducto)	1-500	A3
MOV-09	Tráfico Propuesta - Tráfico en día de Fiesta. (Detalle Cruce Gran Vía 1)	1-500	A3
MOV-10	Tráfico Propuesta - Tráfico en día de Fiesta. (Detalle Cruce Gran Vía 2)	1-500	A3
MOV-11	Tráfico Propuesta - Tráfico en día de Fiesta. (Detalle Cruce Ventura-Princesa)	1-500	A3
MOV-12	Tráfico Propuesta - Tráfico en día de Fiesta. (Detalle Cruce Ventura-Ferraz)	1-500	A3
MOV-13	Planta de Paradas de Autobús + Metro. Propuesta	1-2000	A3
MOV-14	Planta de relaciones autobús- metro- taxi (esquema)	1-500	A3
MOV-15	Secciones Tipo (Calles)	1-500	A3

PL 09 INSTALACIONES

INST-01	Pluviales y Drenaje	1-2000	A3
INST-02	Iluminación	1-2000	A3

PL 10 PLANOS DE ESTRUCTURA

EST-01.1	Planta General	1-500	A3
EST-01.2	Planta general. Retunel	VARIAS	A3
EST-02.1	SECCIONES 1-2	VARIAS	A3
EST-02.2	SECCIONES 3-4	VARIAS	A3
EST-02.3	SECCIONES 5-6	VARIAS	A3
EST-02.4	SECCIONES 7-8	VARIAS	A3
EST-02.5	SECCIONES 9-10	VARIAS	A3
EST-03	LONGITUDINAL.	VARIAS	A3
EST-04	FASES DE OCUPACIÓN	VARIAS	A3

PRESUPUESTO

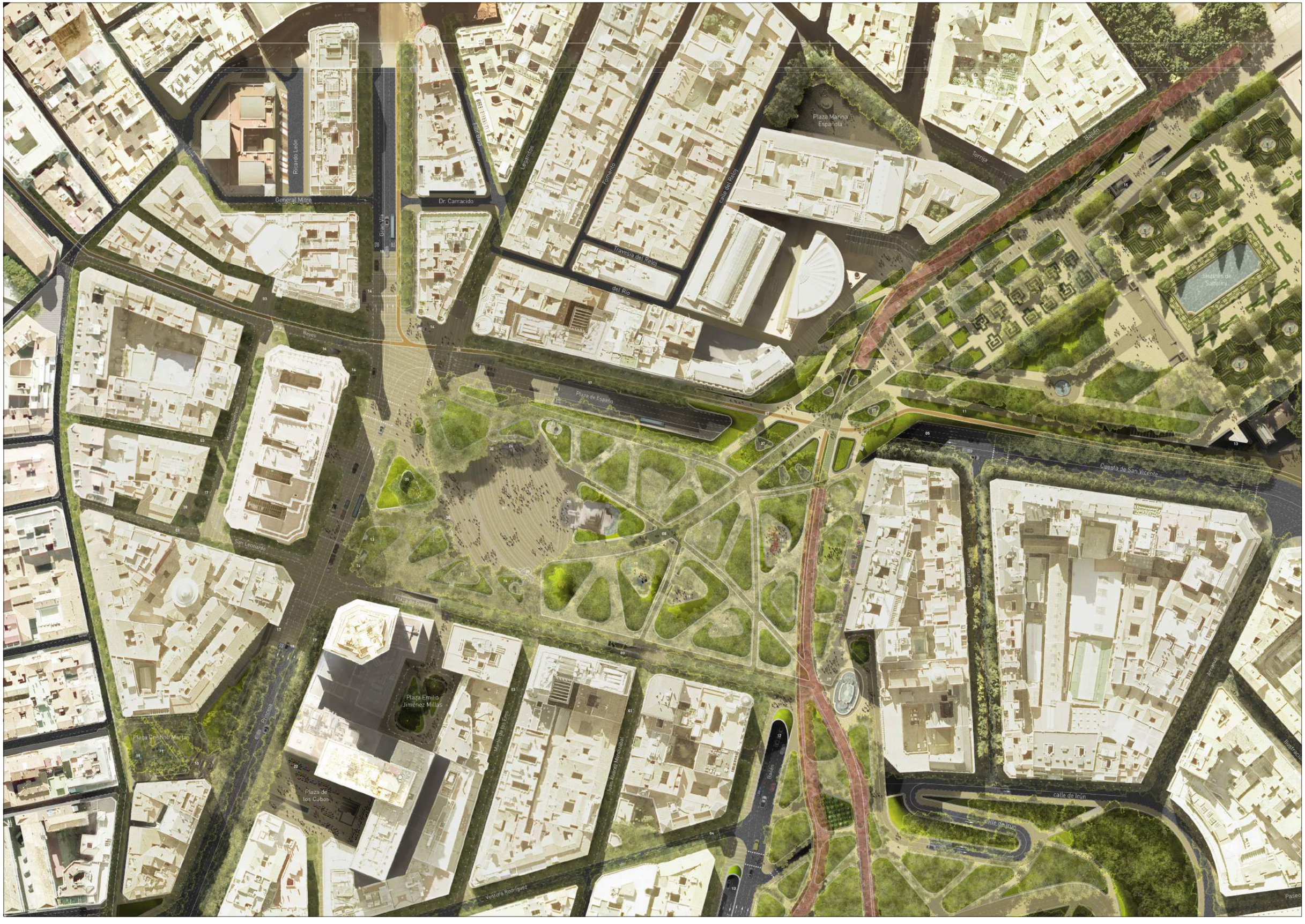
PRE 01	Mediciones
PRE 02	Presupuesto General

REDUCCIONES

RED 01	Paneles

PREÁMBULO





Ricardo León
General Mitre
Gran Vía
Dr. Carracido
Legaritos
Fomento
calle del Reloj
Plaza Marina Española
Torrija
Bailén
Travesía del Reloj
del Río
Reyes
Plaza de España
Cuesta de San Vicente
San Leonardo
Plaza Emilio Jiménez Millas
Plaza Cristino Martos
Plaza de los Cubos
Ventura Rodríguez
calle de Irún

PREÁMBULO

BIENVENIDA NATURALEZA. BIENVENIDA CIUDAD.

El mito del conflicto entre lo natural y lo artificial no es nada nuevo. La Epopeya de Gilgamesh (ca 1500 a.C.), el escrito más antiguo conocido por nuestra civilización, ya lo planteó en sus once tablillas de barro cocido. En este poema, el hombre nacido en la Naturaleza y criado por animales, aún salvaje, se enfrenta con el héroe de la ciudad. Pelean en la PLAZA del mercado, y al no poder derrotarse entre sí alcanzan un acuerdo y se reconcilian para siempre. De esta manera llega la conocida amistad entre Ekindú y Gilgamesh. La PLAZA de la ciudad, es pues, desde Sumeria, el lugar en el que se puede entrar siendo enemigo y salir hermanado.

La contemporaneidad nos trae nuevas lecturas, tanto sobre la Naturaleza como sobre la esencia del Espacio Público urbano. Son lecturas diversas, pero innegablemente modernas, aunque unas sean más modernas que otras.

Respecto a la Naturaleza, nos interesa traer aquí la idea de la Arquitectura del Paisaje, es decir, el establecimiento de cierto orden sobre el medio físico, usando los materiales que le son propios y exclusivos. Y como referencia inspiradora acudiríamos al Emerald Necklace que Frederick L. Olmsted desveló a lo largo del río Moody en Massachusetts. La geografía, la geología o la hidrografía tienden líneas -casi indelebles- sobre el suelo, que la ciudad puede recuperar para introducir la vegetación más consistente en su tejido denso. Madrid Río es un ejemplo de esto. Muchas ciudades del mundo descubren hoy corredores verdes sobre trazas casi borradas o sustituidas con el tiempo por sistemas de trafico motorizado: Seúl, Boston, Liubliana o Seattle nos hablan ya de un trueque feliz: infraestructura verde en vez de superestructura gris. En Madrid, la "artificialidad natural" del Campo del Moro (plantado en 1844) y de la Casa de Campo (re-plantado en 1945) soporta con fortuna un futuro más verde.

En cuanto a la vigencia del espacio público, y siendo precisos, de la PLAZA como lugar social de expresión, de confluencia y de libertad, solo debemos mirar mínimamente hacia atrás. La ciudadanía ha tomado las plazas, y éstas han proyectado su voz, o su canto, mucho más lejos que nunca antes en la historia. Muchas expresiones colectivas de inconformismo o renovación llevan el nombre de una plaza sobre su frente.

La tecnología, tanto en el primer como en el segundo caso, es una amigable compañera de viaje. Con la Naturaleza, porque permite incorporar materiales vivos -árboles, arbustos y alfombras vegetales- a un medio algo hostil, como es el centro de una ciudad. Los nuevos sistemas de transporte de la vegetación desde sus campos de origen, de plantación, de nutrición y de irrigación, así como las ciencias aplicadas al mantenimiento y al aprovechamiento de los residuos vegetales, permiten soñar con un espacio casi natural en el centro urbano. Y con la Ciudad de la gente, porque la capa digital que sobrevuela entre los edificios permite que cada persona pueda hablar y fijar sus palabras en un medio indeleble y accesible. Interactuar con la suma de sus experiencias. Hacerse oír por todos y sobre todo por los que han de velar por el interés común. Disponemos de la tecnología, y mañana la tendremos más y mejor.

¿Por qué renunciar a una de las dos caras de este espacio que la ciudad quiere recuperar?
¿Por qué no hacer que Naturaleza y Ciudad se hermanen en un lugar mítico como Ekindú y Gilgamseh?
¿Por qué no plantar el más fresco y frondoso de los parques, ayudados de los árboles que nos esperan desde hace décadas?
¿Por qué no, TAMBIÉN, abrir un espacio urbano libre, equipado, limpio y conectado, en el que sea fácil sumar vivencias ciudadanas, programarlas, celebrarlas?
No queremos renunciar a nada de esto. Sobre esta idea se sustenta el proyecto .

110 AÑOS DESDE EL PRIMER DÍA.

El año 1908 convoca, sin quererlo, tres hechos que, al coincidir en el tiempo, hoy nos hablan de que las casualidades no existen. Henry Ford presenta su primera producción de coches populares fabricados en cadena industrial. Nicolás Peñalver, alcalde de Madrid, proclama un bando en el que literalmente dice: "el automóvil no debe circular por una población a velocidades excesivas [...] pero el peatón no tiene tampoco derecho a disputar a los vehículos la posesión y disfrute del centro de las calles y plazas...". Ese mismo año se demuele el cuartel de San Gil, liberando para siempre el espacio que hoy ocupa la plaza de España. Ciento diez años después, se inaugurará la nueva plaza. Este espacio público habrá abandonado definitivamente el siglo veinte, el siglo en el que el automóvil privado no dejó de fagocitar, década tras década, el espacio común de los ciudadanos.

La propuesta se puede explicar con breves palabras, encontrando respuesta a pocas preguntas. Cómo disminuir la presencia de automóvil sin colapsar la circulación. Cómo incorporar una continuidad total del espacio libre. Cómo tratar el paisaje para enlazar ámbitos verdes de gran valor. Cómo proponer un espacio cívico, puramente urbano, que no niegue ninguna respuesta a las anteriores preguntas.
La disminución del tráfico pasa por las siguientes premisas: es necesario disminuir drásticamente los carriles de Gran Vía y Cuesta de San Vicente. También lo es prolongar el túnel existente hasta la calle Ferraz. Por último, eliminar el giro a la izquierda que desde gran vía acomete la cuesta de San Vicente para salir de la ciudad y reconducirlo por la calle Ventura Rodríguez. Con estas operaciones la intensidad del tráfico puede reducirse al 50% en días de diario. Pero, además, los días en que la Gran Vía solo se use para transporte público, se garantiza la descongestión de la plaza y la peatonalización de Princesa en sus primeros tramos, gracias a la salida de la ciudad por Ventura Rodríguez y a la desviación, posible gracias al túnel, del tráfico de entrada hacia Bailén y Ferraz.

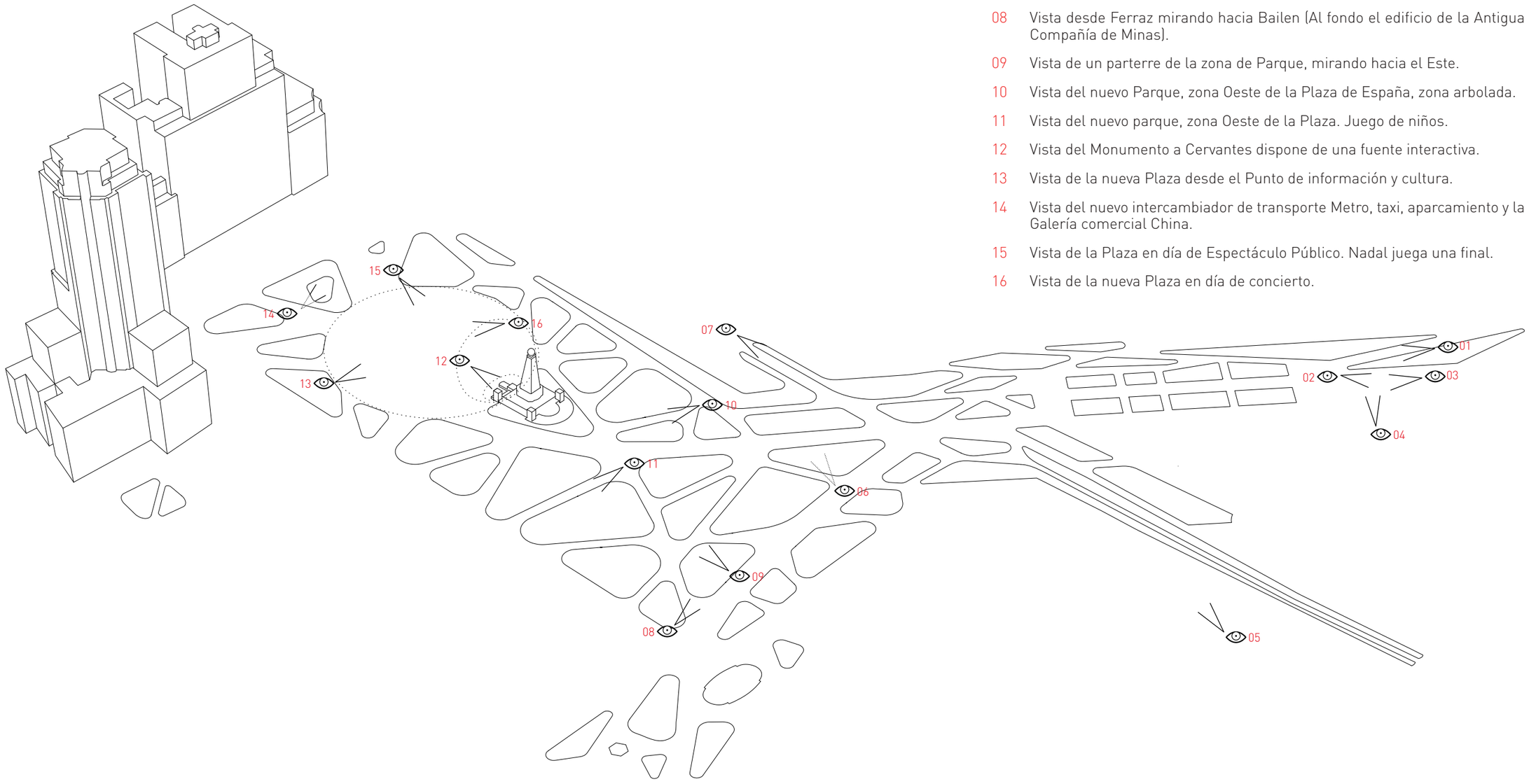
La continuidad espacial, gracias a la reconfiguración del tráfico alcanza su plenitud. La plaza conquista por completo sus bordes sur y oeste. Se extiende hasta besar los pies de los edificios y así amplia notablemente su superficie. Además, mediante una operación que concilia las diferentes cotas de nivel, el suelo que sustenta toda la operación se suaviza como una alfombra mullida desde Princesa hasta los Jardines de Sabatini, desde Gran Vía a Bailén, desde la Plaza de Oriente hasta el parque del Oeste. Más del noventa por ciento de estas superficies tiene una pendiente menor del 3%. Además, nuestra decidida voluntad de suprimir desniveles verticales lleva a proponer una nueva conexión peatonal ente Madrid Río y la Plaza, a través de un talud arbolado que asciende dulcemente hasta los Jardines de Sabatini.

El paisaje que construimos es un tratamiento reparador. Actúa cosiendo los paisajes que esperan. El principal material, la vegetación. La pauta, la marcada por las plantaciones existentes: la potencia de las masas del Campo del Moro y el Parque del Oeste, la sutileza del ajardinamiento de Sabatini o la contundencia de los árboles que aún resisten en la Plaza. Plantamos mil árboles más. Las trazas del arroyo Leganitos, la del antiguo Camino del Río, y los flujos consolidados de las personas desde los barrios, son las que reafirman la geometría del proyecto. En realidad, la geometría progresa desde el orden decimonónico hasta la explosión fractal de los parterres que expresa el conflicto resuelto entre la Naturaleza y la Ciudad. Y en el claro del bosque, un lugar que expresa la identidad de los ciudadanos dibujado como una huella digital sobre el pavimento, como un código de barras que se conecta con el mundo.

Y, al fin, la plaza. Un espacio en el que todo puede ocurrir. Todo lo que los madrileños deseen. Un claro en ese Bosque que viene de la Casa de Campo. Un sitio que es hijo del bullicio metropolitano de la Gran Vía. Un lugar para la participación constante, que formará también parte del proceso de mejora del diseño final.

Como podrá ser en las esculturas que la adornarán y equiparán. Un soporte activo, abierto, donde la capa digital de la ciudad llegue a tocar a cada uno de los que se propongan encontrase allí, opinar, organizarse, disfrutar en común. La plaza de la gente.

IMÁGENES



01 Vista desde la Calle Bailén mirando hacia la Plaza de España.

02 Vista de Palacio desde la nueva terraza de Sabatini. La terraza se construye en el espacio entre los arboles existentes.

03 Vista nocturna de la Mediateca situada en el muro de los jardines de Sabatini.

04 Vista de la Cafetería que acompaña la Mediateca de Sabatini. Situada en el muro actual, en una posición que no afecta el arbolado existente.

05 Vista de la Cuesta de San Vicente.

06 Vista del Viaducto, que se recicla, generando huecos de luz y vegetación.

07 Vista de la solución volumétrica del entorno del edificio de la Compañía de Minas.

08 Vista desde Ferraz mirando hacia Bailen (Al fondo el edificio de la Antigua Compañía de Minas).

09 Vista de un parterre de la zona de Parque, mirando hacia el Este.

10 Vista del nuevo Parque, zona Oeste de la Plaza de España, zona arbolada.

11 Vista del nuevo parque, zona Oeste de la Plaza. Juego de niños.

12 Vista del Monumento a Cervantes dispone de una fuente interactiva.

13 Vista de la nueva Plaza desde el Punto de información y cultura.

14 Vista del nuevo intercambiador de transporte Metro, taxi, aparcamiento y la Galería comercial China.

15 Vista de la Plaza en día de Espectáculo Público. Nadal juega una final.

16 Vista de la nueva Plaza en día de concierto.



01 ACTUAL



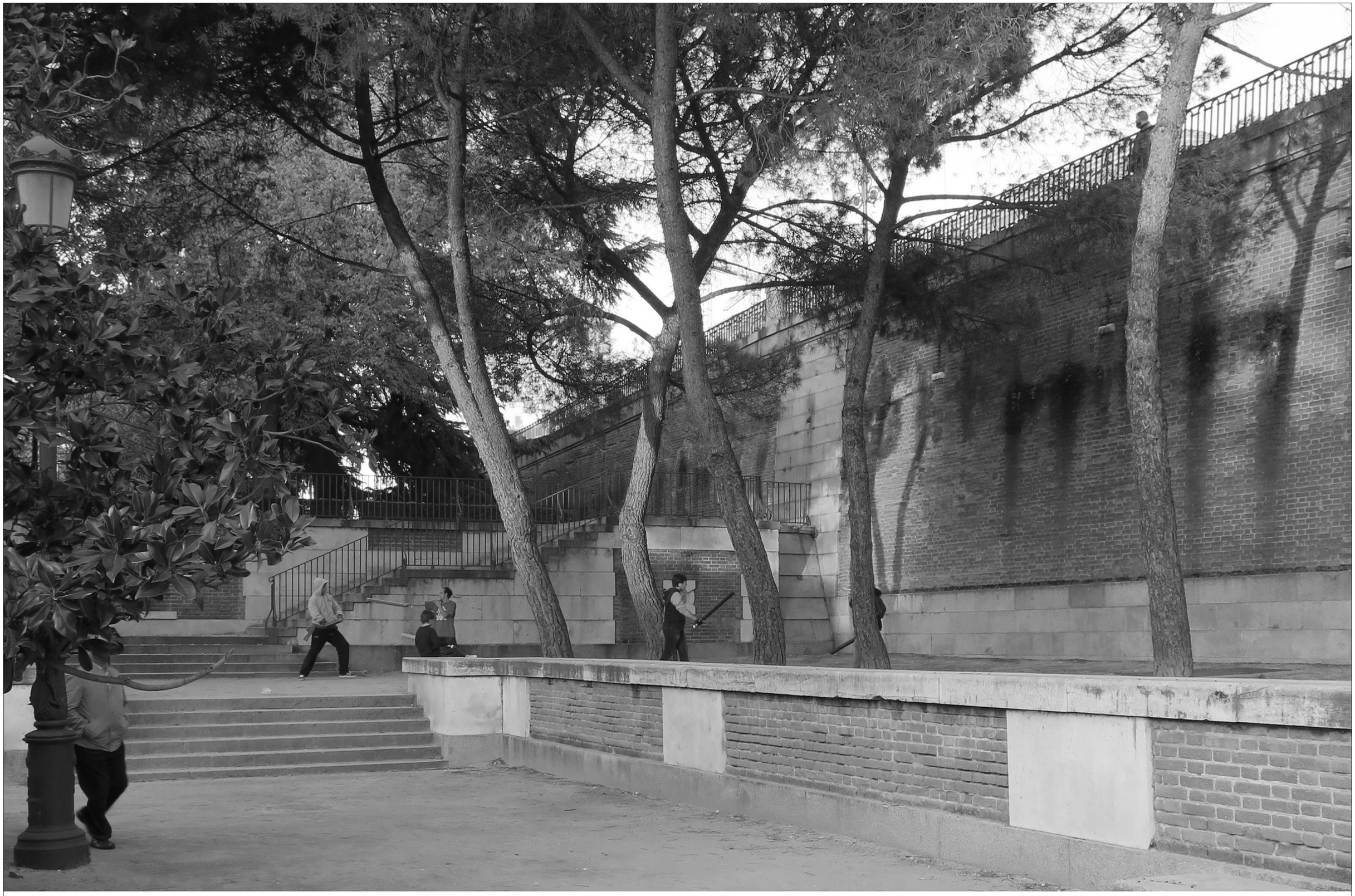
01 PROYECTO Vista desde la Calle Bailén mirando hacia la Plaza de España



02 ACTUAL



02 PROYECTO Vista de Palacio desde la nueva terraza de Sabatini. La terraza se construye en el espacio entre los arboles existentes



03 ACTUAL



03 PROYECTO Vista nocturna de la Cafetería situada en el muro de los jardines de Sabatini





04 PROYECTO Vista de la Cafetería que acompaña la Mediateca de Sabatini. Situada en el muro actual, en una posición que no afecta el arbolado existente



05 ACTUAL



05 PROYECTO Vista desla Cuesta de San Vicente


trapsatur



06 PROYECTO Vista del Viaducto, que se recicla, generando huecos de luz y vegetación



07 ACTUAL



07 PROYECTO Vista de la solución volumétrica del entorno del edificio de la Compañía de Minas



08 ACTUAL



08 PROYECTO Vista desde Ferraz mirando hacia Bailen (Al fondo el edificio de la Antigua Compañía de Minas)



09 ACTUAL



09 PROYECTO Vista de un parterre de la zona de Parque, mirando hacia el Este





10 PROYECTO Vista del nuevo Parque, zona Oeste de la Plaza de España, zona arbolada



11 ACTUAL



11 PROYECTO Vista del nuevo parque, zona Oeste de la Plaza. Juego de niños





12 PROYECTO Vista del Monumento a Cervantes dispone de una fuente interactiva



13 ACTUAL



13 PROYECTO Vista de la nueva Plaza desde el Punto de información y cultura


Especia



14 PROYECTO. Vista del nuevo intercambiador de transporte Metro, taxi, aparcamiento y la Galería comercial China



15 ACTUAL

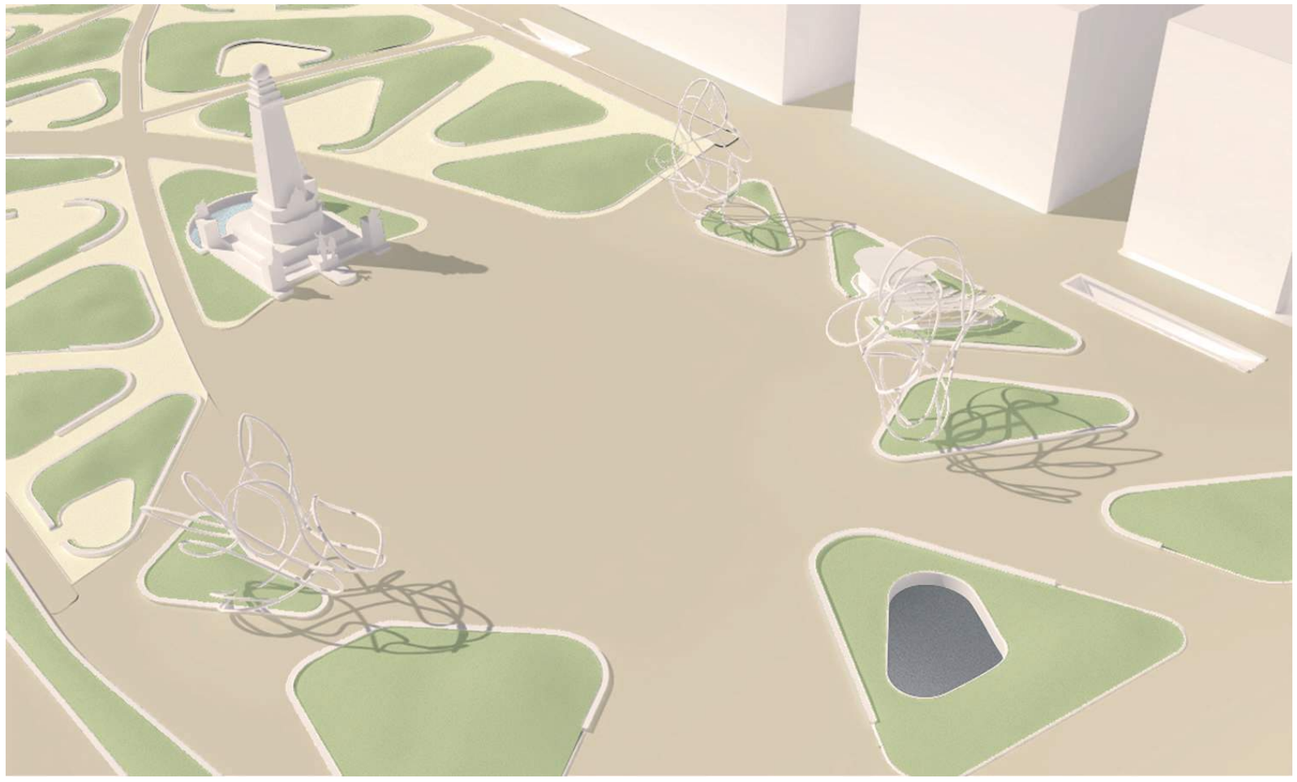


15 PROYECTO Vista de la Plaza en día de Espectáculo Público. Nadal juega una final



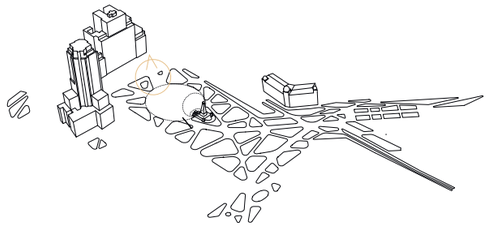


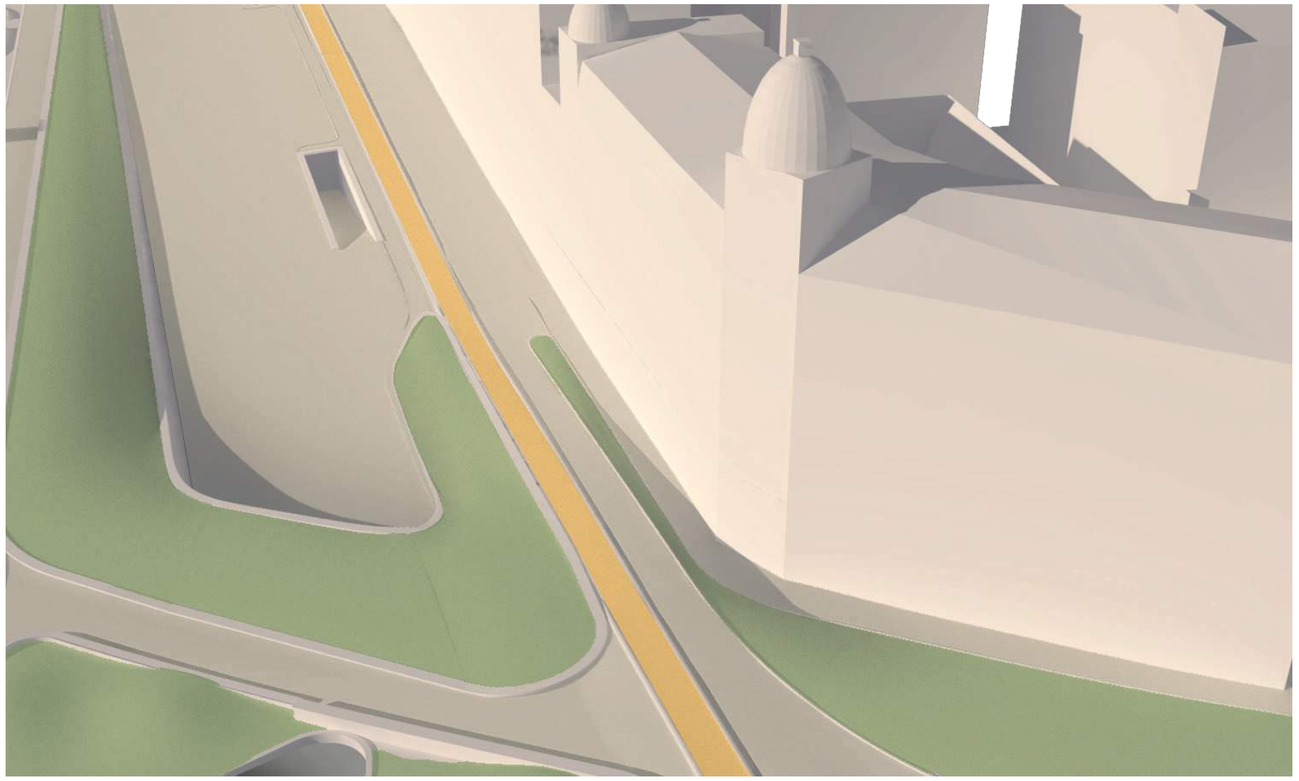
16 PROYECTO Vista de la nueva Plaza en día de concierto



DESDE GRAN VÍA HACIA MARTÍN DE LOS HEROS

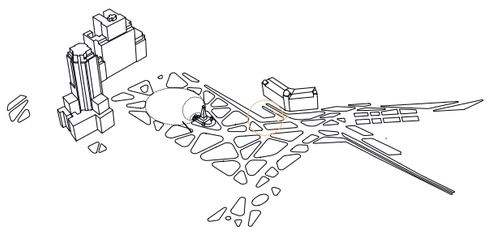
Se aprecian las 3 esculturas interactivas situadas en los parterres, y la geometría curva de los parterres. En el parterre en primer término se observa el tragaluz del acceso al metro. Se distinguen los diferentes pavimentos duros y blandos según zonas.





COMPAÑÍA ASTURIANA DE MINAS DESDE EL OESTE

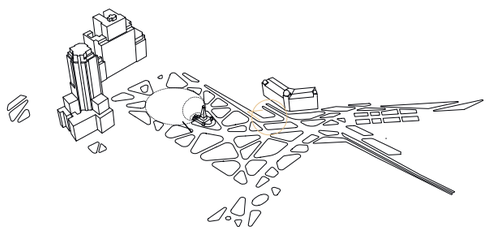
Se reforma el viaducto, moviendo el muro de borde existente y eliminando el voladizo actual para ganar espacio frente a la fachada, de forma que se pueda disponer un talud verde que evite el paramento vertical, consiguiendo una gran continuidad espacial.

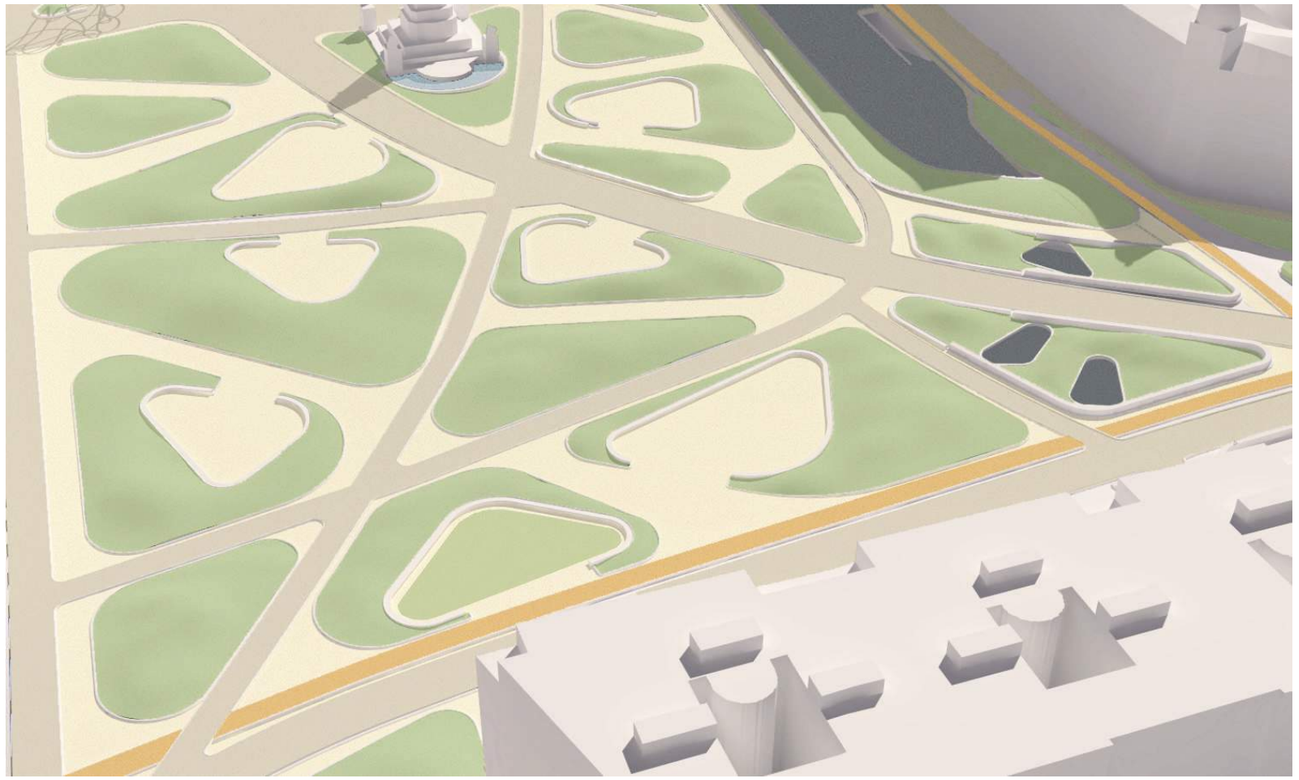




COMPAÑÍA ASTURIANA DE MINAS DESDE EL ESTE

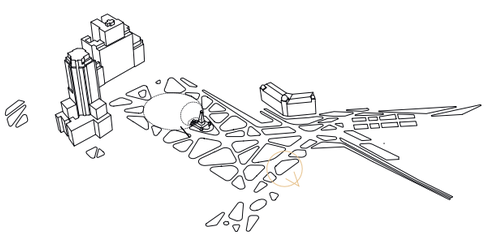
Se observa como el peatón que discurra por la nueva acera sur ensanchada de la Plaza de España puede elegir entre transitar por la parte superior del paso elevado continuar junto a la fachada del edificio. Se añade una plataforma ciclista a la solución. Se aprecian los tragaluces que se incorporan al paso elevado.

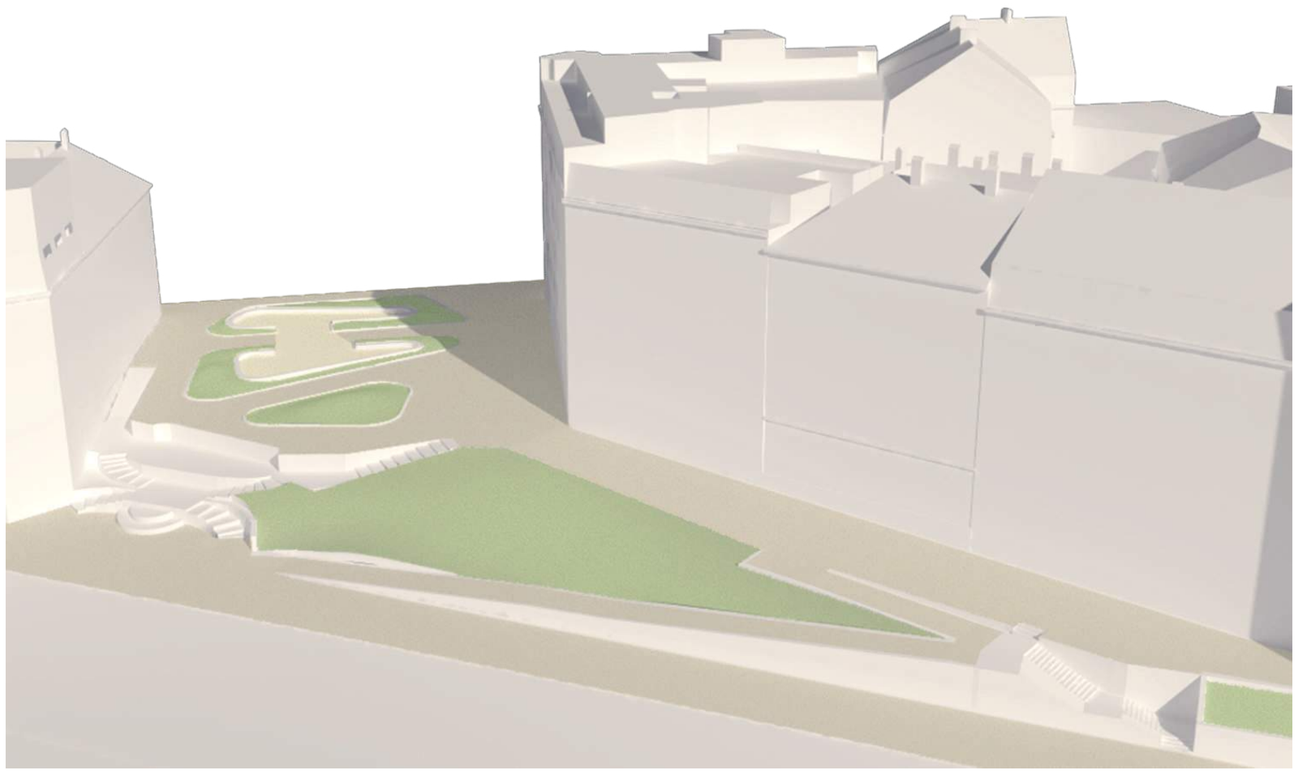




ZONA SUROESTE DE LA PLAZA DE ESPAÑA

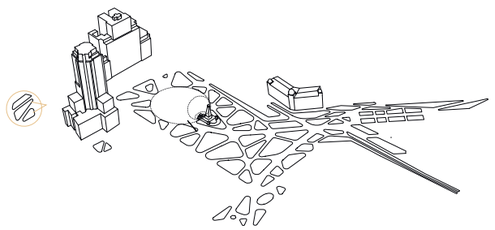
Se aprecia la distribución de parterres, los bancos que acompañan sus límites, las diferentes clases de pavimentos, duros y blandos. En primer término el eje Sabatini- Parque del Oeste, peatonal y de bicicleta.

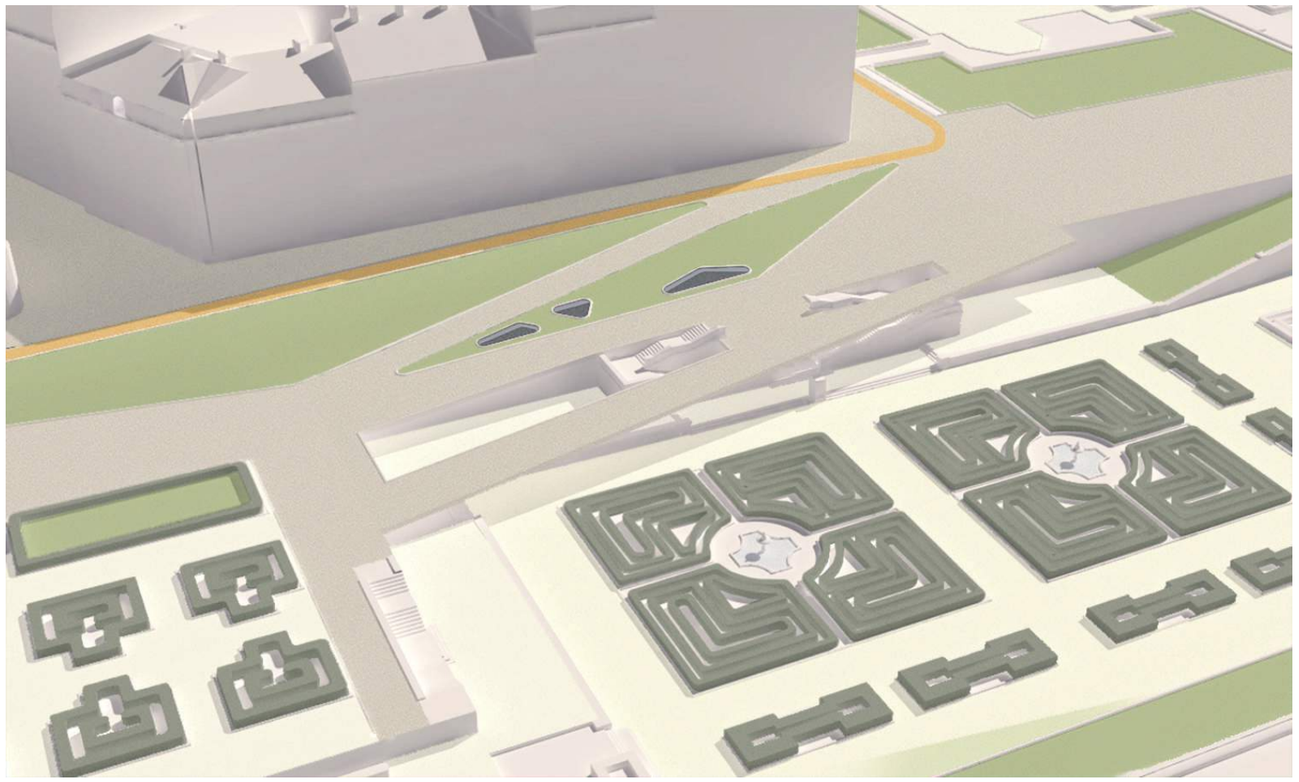




PLAZA DE CRISTINO MARTOS

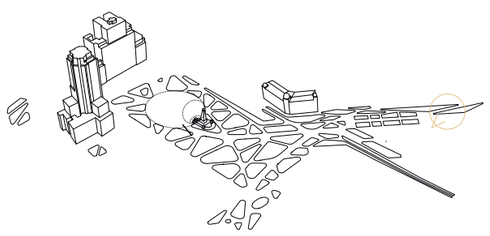
Se incorpora una rampa accesible para facilitar el transito Plaza de España hacia el antiguo Cuartel del conde Duque. En primer término la calle de Princesa cuyas aceras se amplían.

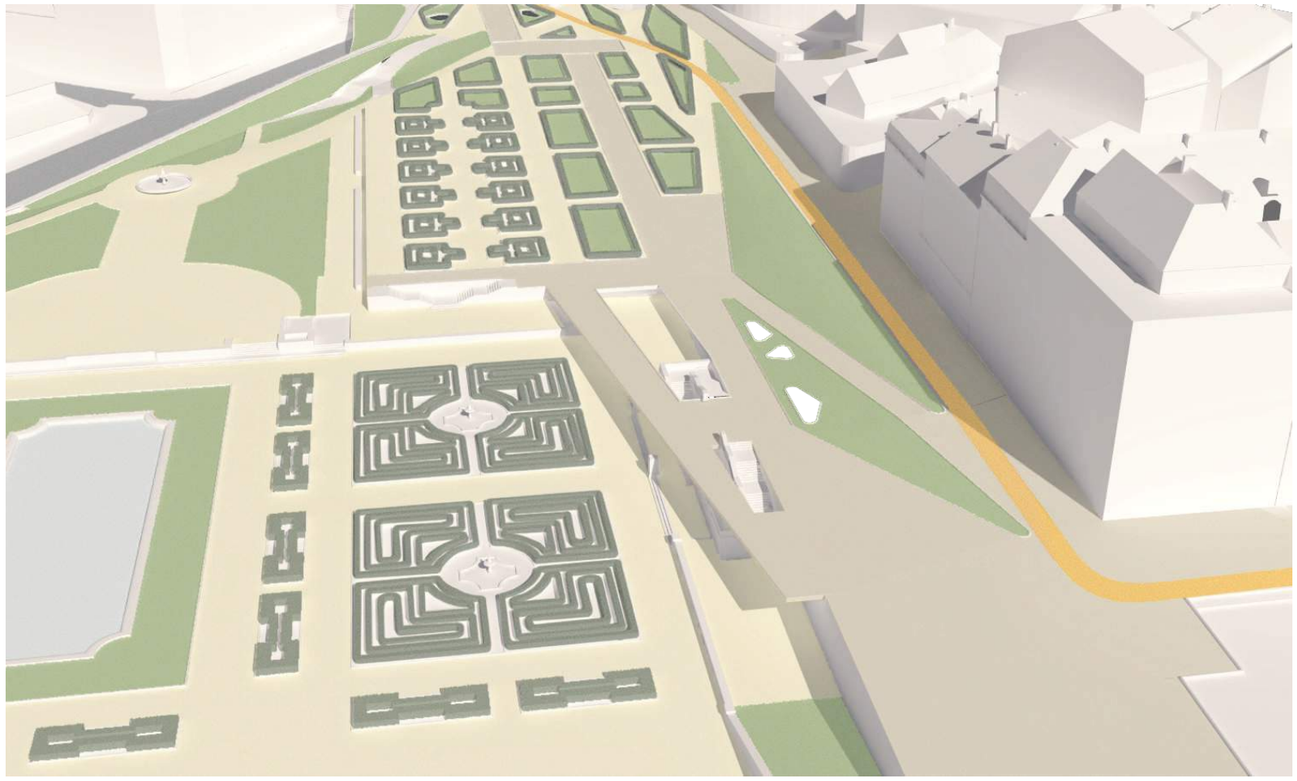




BAILÉN, ZONA DE LOS JARDINES DE SABATINI

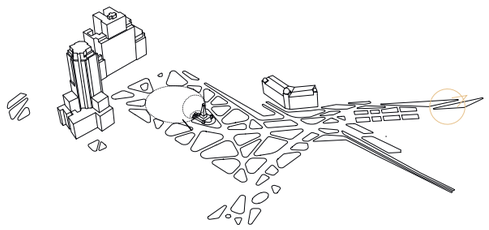
Se modifica la topografía actual, y su gran muro que aísla los jardines de la calle, trasladando la rampa que actualmente sube de la cota superior del viaducto (+632) a la Plaza de Oriente (+637) hacia la Plaza de Oriente, de forma que la parte alta de los jardines (+632) se incorporan en la continuidad espacial. Se propone un sistema de parterres ataludados para resolver trasversalmente la diferencia de cotas entre la edificación y los jardines. Se amplía el paseo entre la Plaza de Oriente y los jardines con una terraza mirador que, respetando escrupulosamente todos los bellos arboles existentes, facilita el tránsito peatonal entre y a través de los jardines. Además de los huecos para los árboles se realizan otros para incorporar la escalera existente al trazado.





BAILÉN DESDE EL SUR

Bajo la calle discurre el túnel actual. La boca existente se elimina y se prolonga el túnel hasta la Calle Ferraz. Entre el túnel y el muro de los jardines surge un "espacio gratuito". Proponemos que este espacio sea na espacio cultural, una Mediateca, que da mayor actividad a los jardines. Se acompaña la Mediateca de una cafetería restaurante. La mediateca, además de su fachada dando a los jardines, dispone de unos lucernarios integrados en los parterres superiores. El acceso a cota de los edificios, se mantiene con una calle de coexistencia, y una plataforma ciclista en el lado este de la calle Bailén.



MEMORIA DESCRIPTIVA

MEMORIA DESCRIPTIVA

PARTICULARIDADES DE LA PROPUESTA

Welcome Mother Nature se caracteriza por los siguientes aspectos:

A Propone un modelo de movilidad que apuesta por la reducción drástica de carriles en Cuesta de San Vicente y Gran Vía. Además, plantea la ampliación de túnel de Bailén hasta Ferraz. Por último, establece la salida de la ciudad por la calle Ventura Rodríguez. Todo ello contribuye a tres circunstancias que se consideran cruciales:

01 Disminución del tráfico del vehículo privado en día ordinario cercano al 50% del actual.

02 Peatonalización máxima del área, incluyendo todas las calles inmediatas a la plaza.

03 Mejora radical de la situación en días sin coches, sin interferencias del tráfico de entrada de la ciudad ni del proveniente de princesa.

B Integra de forma absoluta los Jardines de Sabatini con la plaza de España. En ellos propone la construcción de una mediateca y un restaurante, aprovechando la excavación del nuevo túnel.

C Plantea una muy fácil conexión con Madrid río, dulcificando notablemente las transiciones altimétricas y eliminando gran parte del agresivo muro de ladrillo que separa los Jardines de Sabatino de la Cuesta de San Vicente. Promueve la accesibilidad con tres ascensores.

D Plantea un tratamiento vegetal, muy intenso, inspirado en las especies existentes en el entorno. Así, da lugar a una zona de parque muy frondosa, en la que se sitúan algunas actividades.

E Junto a Gran Vía, vinculada al carácter metropoliano de esta arteria, presenta un espacio libre con suelo equipado, es decir una plaza urbana donde celebrar todo tipo de eventos ciudadanos.

F Apuesta por una continuidad completa del suelo, haciéndolo accesible, en particular en su unión con Princesa y Gran Vía, hacia el noroeste, y en su conexión con el Templo de Debod y el Palacio Real, al sur. Se manejan los desniveles con extremado cuidado, evitando barreras y haciendo que la precepción del espacio se amplíe por sus cuatro costados.

G Confía rotundamente en la participación ciudadana como método para mejorar el diseño, tanto del espacio físico como digital, y sobre todo para programar el futuro de las actividades que deben llenar de vida el espacio.

TOPOGRAFÍA

La topografía se detalla en los planos que acompañan a esta memoria. Tiene tres intenciones principales: en primer lugar, conseguir transiciones muy suaves, accesibles, del plano del suelo que se amplía en todos los límites de la plaza. En segundo lugar, el relieve se ha moldeado teniendo como premisa la eliminación completa de desniveles verticales. Por último, a través de los parterres se propone una modulación paisajística intencionada abriendo y cerrando puntos de vista en el parque y, sobre todo creando un medio adecuado al crecimiento de la vegetación. La cota +632 es la que domina la superficie tratada, ya que es común tanto a la plaza como a los jardines de Sabatini.

GEOMETRÍA

La geometría de los trazados es fundamental en un proyecto de espacio público. Marca los límites entre lo blando y lo duro, lo vegetal y lo inerte, el recorrido, la sobra, incluso en la organización de los usuarios sobre el espacio. En Welcome Mother Nature, se guía por las siguientes pautas: la traza ordenada de los jardines de Sabatini, el flujo peatonal de los principales itinerarios y el gran trazo circular de la zona despejada próxima a Gran Vía. Como geometría dominante, negocia con todas las anteriores a través de una formalización cuasi fractal que manifiesta la tensión explosiva entre la Naturaleza y la Ciudad. Para la construcción de las geometrías se ha racionalizado el número de radios y círculos pensando en la ejecución de la obra. Todo ello se recoge en los correspondientes planos.

VEGETACIÓN

La vegetación del proyecto parte de la premisa de que el arbolado existente es un patrimonio muy valioso que se debe conservar. Sin embargo, pensamos que no es suficiente. Por ello se plantea una intensa replantación en cuatro niveles (tapizantes, arbustivas, leñosas de medio porte y leñosos de gran porte) que configuren un escenario muy frondoso en la mitad suroeste de la plaza. Las especies vegetales son las existentes en el entorno: Sabatini, Campo del Moro, Parque del Oeste, y el Manzanares ofrecen un repertorio muy rico cromáticamente, suficientemente amplio y testado. A los árboles de la Plaza y del enlace con Sabatini y Debod, hay que añadir los pies de alineación previstos en todas las calles circundantes a la plaza. En los planos de vegetación se ha detallado cada especie y su colocación. Se prevé un incremento total de 1.050 ejemplares arbóreos.

MATERIALES Y MOBILIARIO

Al igual que sucede con la vegetación, consideramos que todo el granito existente tiene un gran valor y que por lo tanto debe ser reutilizado. Este material marca la pauta de los nuevos elementos propuestos. En los planos de materiales y acabados se explica el corto repertorio que contiene el proyecto, diseñado en aras de simplificar la puesta en obra. Es importante recalcar que el nuevo pavimento planteado debe estar diseñado como la última piel de un suelo totalmente equipado, que permita diferentes configuraciones del espacio para celebrar todos aquellos eventos que decida la ciudadanía.

TRÁFICO Y TRANSPORTE PÚBLICO

La solución que planteamos contempla dos hipótesis compatibles. Por un lado, el tráfico que soportaría la plaza cuando la Gran Vía está abierta al vehículo privado. Por otro la escena correspondiente cuando la Gran Vía no soporta automóviles particulares. Se ha analizado cada uno de los nudos comprometidos en ambas circunstancias. En el caso del "día sin coches" se demuestra que la salida de la ciudad por Ventura Rodríguez, mencionada al comienzo de esta memoria, permite un máximo aprovechamiento del espacio para el peatón con una mínima incidencia sobre la circulación. En todo caso, para las dos hipótesis, se propone la disminución de carriles en Gran Vía y Cuesta de San Vicente y la ampliación del túnel. Ambas acciones hacen viable la funcionalidad de la propuesta. En cuanto al transporte público, se han reubicado las paradas de autobús concentrándolas en los puntos de máxima accesibilidad. También se interviene con gran intensidad en el subterráneo existente con dos acciones de consecuencias favorables a la intermodalidad. Por un lado, se plantea la construcción de un intercambiador vinculado a la galería comercial ampliada. Por otro se implanta un centro de taxis con parada intercomunicada, para evitar la concentración de este tipo de vehículos en las calzadas del entorno de la Gran Vìa.

INSTALACIONES

Se plantean bajo premisas de eficiencia y economía de recursos. Toda la iluminación, por supuesto, será mediante lámparas LED. La recogida de aguas pluviales se conducirá a un depósito para su reutilización. En lo referente a esta disciplina lo más notable de la propuesta es la red prevista bajo el pavimento, con microgalerías según una trama cuadrada de 3x3 metros, con arquetas de acceso a la red de saneamiento, de energía eléctrica, de agua potable y de fibra óptica. Con esta previsión se trata de ofrecer al noreste de la plaza un sistema ultraversátil que convierta este espacio en un lugar de referencia de la ciudad, abierto a cualquier iniciativa pública

TÚNEL

La propuesta Wellcome Mother Nature implica necesariamente situar el tráfico de vehículo bajo el nivel de superficie. Se ha considerado que el eje Plaza de España – Cuesta de San Vicente–M-30 en ambos sentidos debe mantener la rasante actual, premisa compatible con una sensible reducción de las anchuras de las calzadas actuales, tal como se observa en la propuesta de ordenación. Por tanto, es preciso dar una solución subterránea al tránsito urbano norte–sur en el antiguamente denominado primer cinturón de la ciudad de Madrid, que une las calles de Ferraz- Rosales con Bailén.

01 Trazado

En el encaje geométrico se han considerado las siguientes premisas, partiendo del eje de trazado orientado por pk crecientes desde Bailén a Ferraz:

Sección troncal de calzada en doble carril -dos por cada sentido-, con absoluta independencia y limpieza de trazado en planta. Los carriles centrales poseen continuidad en todo el eje.

A este eje se adosan cuatro ramales (dos de incorporación y dos de salida), que permiten los siguientes movimientos:

- Salida a Plaza de España procedente de calle Bailén.
  Entronque a túnel de Bailén actual procedente de Cuesta de San Vicente.

- Entronque a túnel de Ferraz procedente de Plaza de España.

- Salida a cuesta de San Vicente procedente de calle Rosales (doble carril de salida).

Entre eje troncal y los carriles laterales existirán movimientos de trenzado.

La anchura de carriles troncales será de 3,20m, con presencia o no de arcenes entre 0,75 a 1,50m de anchura, con objeto de no reducir la capacidad de la vía.

El trazado en sección sigue los criterios siguientes:

- Pendiente máxima del 10%, para limitar la longitud de rampa de Rosales.

- Rampa máxima del 8%, para evitar el exceso de ruido.

- Velocidad específica lado Rosales a 50 km/h, con reducción interior a 30, que supone el uso de elementos de templado del tráfico.

Posición de rampas lado Ferraz:

- Rampa de entrada desde Rosales: Sección de tres carriles, que recoge el flujo de Rosales, y la salida de Ventura Rodríguez. Ello condiciona la posición de la embocadura.

- Rampa de salida hacia Ferraz: Se pasa en túnel Ventura Rodríguez quedando una rampa de salida antes de Luisa Fernanda.

Diseño de intersección en plataforma actual con distribución de tráfico, en sentido de entrada desde Cuesta de San Vicente, con ramificaciones directas a Bailen (giro directo a derecha), Plaza de España (progresión recta), y Ferraz (giro prioritario a izquierda). Esta intersección estará semaforizada, para sacar por fase corte el sentido secundario de salida desde Plaza de España.

Gálibo mínimo de 4,00m condicionado por el gálibo existente en el túnel de la calle Bailén.

02 Elementos estructurales y constructivos

Respecto a los elementos constructivos y estructurales se toman en consideración los siguientes aspectos:

Procedimiento de construcción cut & cover, que minimiza la afección urbana de las obras, realizando la excavación bajo la losas de cubierta previamente ejecutadas.

Pantallas de contención compuestas por pilotes Φ850 (rampas) y Φ650 (túneles) usualmente con separaciones entre ejes de 1,0m, recubiertas con hormigón proyectado de 5cm de espesor.

Acabado interior de alzados con paneles hormigón prefabricado, con cámara bufa de drenaje.

Utilización de pilas circulares de 800 mm, que ordenan transversalmente las calzadas y equilibran la vista interior.

En ambas márgenes utilización de tramos de calzadas superpuestas, con tramos de transición como losas en pérgola.

Losas de cubierta de 0,80 y 1,0m, que permitan en todos los casos recibir una carga de relleno de tierras de al menos 1,5 m de espesor.

03 Instalaciones

En relación a las instalaciones propias, se aplicará el REAL DECRETO 635/2006 del 26 de mayo, acerca de los requisitos de seguridad en túneles viarios. Ya que el nuevo túnel se conectará el existente en Bailén, la infraestructura poseerá una longitud mayor de 500 metros; con carácter bidireccional y con una IMD por carril superior a los 2000 vehículos/día, por tanto, los requisitos mínimos de esta nueva infraestructura serán los siguientes:

- Salidas de emergencia: Al ser una infraestructura bidireccional, se habilitaran salidas de emergencia cada 150 metros ya que se trata de un túnel urbano.

Centro de control.

Circuito cerrado de TV.

Sistema informático de extracción de humos, automático y manual.

Iluminación funcional: La iluminación normal se proporcionará de modo que asegure a los conductores una visibilidad adecuada de día y de noche en la entrada del túnel, en las zonas de transición y en la parte central.

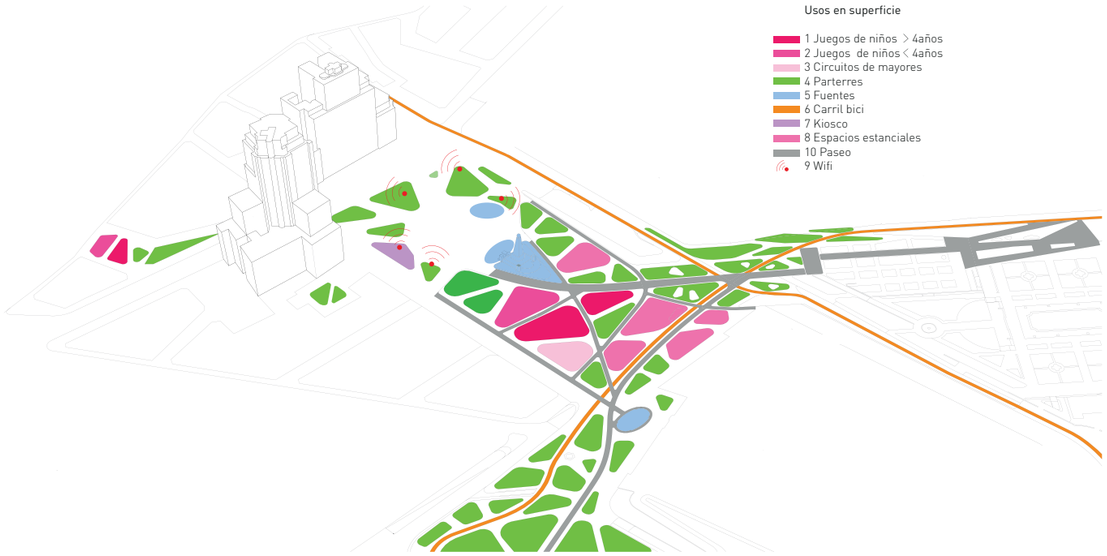
Iluminación de seguridad: La iluminación de seguridad se proporcionará de modo que permita una visibilidad mínima para que los usuarios del túnel puedan evacuarlo en sus vehículos en caso de avería del suministro de energía eléctrica.

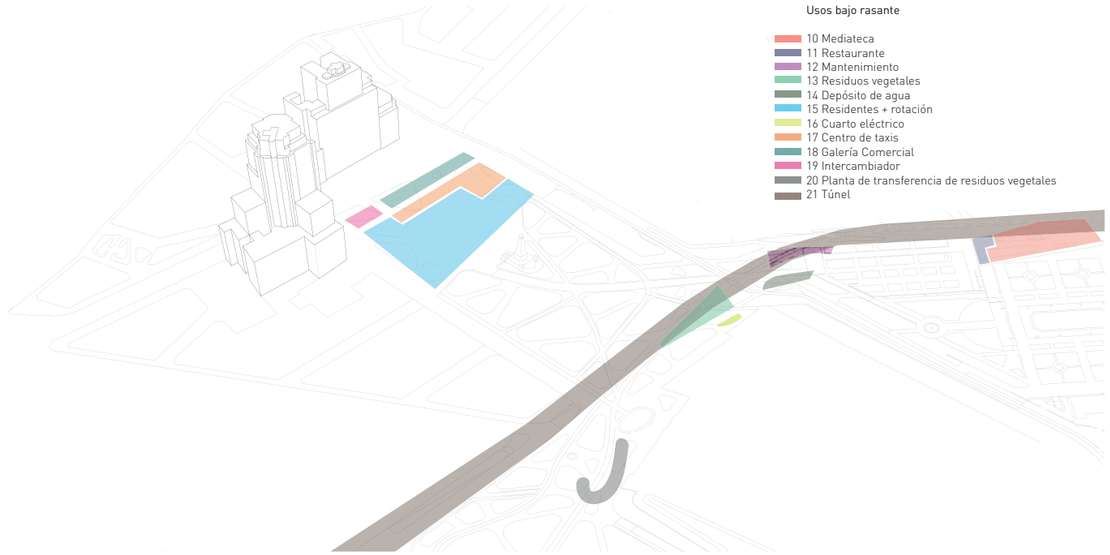
Iluminación de emergencia: La iluminación de emergencia, estará a una altura no superior a 1,5 metros y se proyectara de modo que permita guiar a los usuarios del túnel para evacuarlo a pie con un mínimo de 10 lux y 0,2 cd/m².

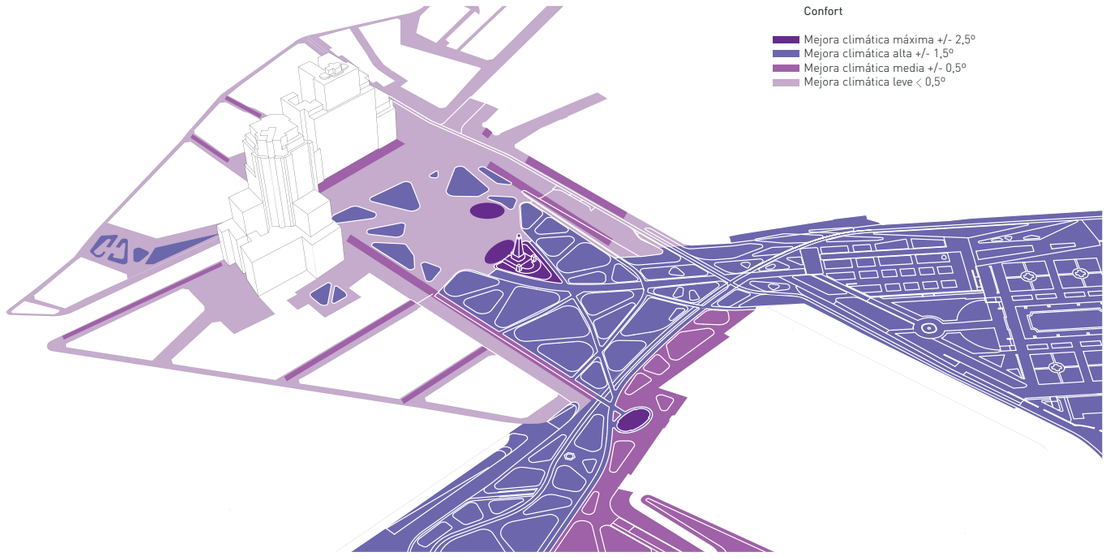
Ventilación: Los sistemas de ventilación extraerán el humo para un incendio tipo con potencia mínima de 30 MW y caudal mínimo de humos de 120 m³/s. La ventilación en las galerías será independiente.

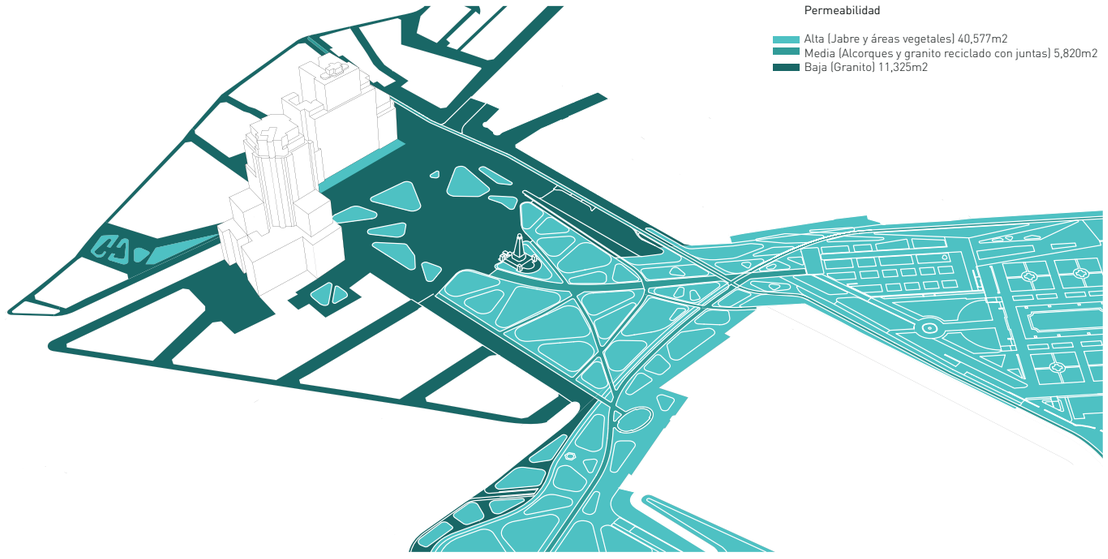
Generadores de emergencia y sistema de alimentación ininterrumpida (SAI).

Detectores de CO.


Usos en superficie
1 Juegos de niños > 4años
2 Juegos de niños < 4años
3 Circuitos de mayores
4 Parterres
5 Fuentes
6 Carril bici
7 Kiosco
8 Espacios estanciales
10 Paseo
9 Wifi


Usos bajo rasante
10 Mediateca
11 Restaurante
12 Mantenimiento
13 Residuos vegetales
14 Depósito de agua
15 Residentes + rotación
16 Cuarto eléctrico
17 Centro de taxis
18 Galería Comercial
19 Intercambiador
20 Planta de transferencia de residuos vegetales
21 Túnel


Confort
Mejora climática máxima +/- 2,5º
Mejora climática alta +/- 1,5º
Mejora climática media +/- 0,5º
Mejora climática leve < 0,5º


Permeabilidad
Alta (Jabre y áreas vegetales) 40,577m2
Media (Alcorques y granito reciclado con juntas) 5,820m2
Baja (Granito) 11,325m2

Opacímetros.

Cable para detección de incendios.

Detección automática de incidentes.

Señalización de salidas y equipamientos de emergencia.

Señalización según Norma 8.1 y 8.2 IC.

Paneles de señalización variable.

Barreras exteriores.

Semáforos exteriores.

Megafonía.

Red de hidrantes, a intervalos no superiores a 250 metros.

Aforadores.

Paneles de señalización variable.

04 Proceso constructivo

El proceso constructivo previsto considera el mantenimiento de trafico con la ocupación temporal por medias calzadas, estableciéndose de manera tentativa las siguientes fases de ejecución:

DESVÍO DE SERVICIOS SUBTERRÁNEOS AFECTADOS

SECTOR FERRAZ ROSALES

Fase 1: Trabajos en margen derecha lado Plaza de España hasta calle Luisa Fernanda, y desvío de tráfico por margen opuesta. Se prohíbe giro desde Plaza de España a Ferraz, realizándose por superficie actual.

Desvío de tráfico por margen izquierda.

Excavación plataforma de trabajo.

Demolición de muros de estribo cerrado.

Recalce de losa de cubierta distribuidor.

Ejecución de pantallas de pilotes Φ650 y pilas pilote.
Ejecución de losa completa: Tramo Ferraz pares a partir de Ventura Rodríguez.

Ejecución de media losa entre Plaza de España y Ventura Rodríguez.

Fase 2: Trabajos en margen izquierda desde Plaza de España hasta intersección ramal templo de Debod, con idénticas actividades. Se repone el tráfico por la margen derecha ya construida.

Desvío de tráfico por margen derecha ya construida.

Excavación plataforma de trabajo.

Ejecución de pantallas de pilotes Φ650

Ejecución de resto de losa entre Plaza de España y Desvío Debod.

SECTOR BAILÉN

Fase 3: Margen derecha desde Marina Española a Plaza de España y desvío de tráfico por margen opuesta, manteniendo exclusivamente un carril por sentido. Se prohíbe giro actual Bailén a Plaza de España por superficie.

Desvío de tráfico por margen izquierda.

Excavación plataforma de trabajo.

Demolición de muros de estribo y vial de acceso a Plaza.

Recalce de losa de cubierta distribuidor.

Ejecución de pantallas de pilotes Φ650 y pilas pilote.

Ejecución de media losa entre Plaza de España y entronque paso actual.

Fase 4: Ocupación de margen izquierda zona de calzada junto a Jardines de Sabatini, con idénticas actividades. Se repone el tráfico por la margen derecha ya construida, exclusivamente con un carril por sentido.

Desvío de trafico por margen derecha ya construida.

Excavación plataforma de trabajo.

Ejecución de pantallas de pilotes Φ650 y pilas pilote.

Ejecución de media losa entre Plaza de España y Paso Bailén junto a Jardines Sabatini.

SECTOR DISTRIBUIDOR ACTUAL

Fase 5: Ocupación del tramo de calzada actual sentido salida hacia Cuesta de San Vicente.

Desvío local del tráfico de salida hacia calzada opuesta.

Excavación plataforma de trabajo.

Recalce de pila losa actual.

Ejecución de pantalla de micropilotes.

Ejecución de losa de tapa de retúnel.

Fase 6: Ocupación del tramo de calzada actual sentido entrada desde Cuesta de San Vicente.

Desvío local del tráfico de salida hacia calzada ya construida.

Plataforma de trabajo.

Ejecución de pantalla de micropilotes.

Ejecución de losa de tapa de retúnel.

OBRAS SUBTERRÁNEAS

Excavación bajo losa a sección completa del volumen del espacio subterráneo, efectuando el avance en sentido Rosales a Bailén.

Gunitado de pantallas.

Ejecución de drenajes, losas de solera y pavimentación.

Acabados interiores de alzados.

Instalaciones.

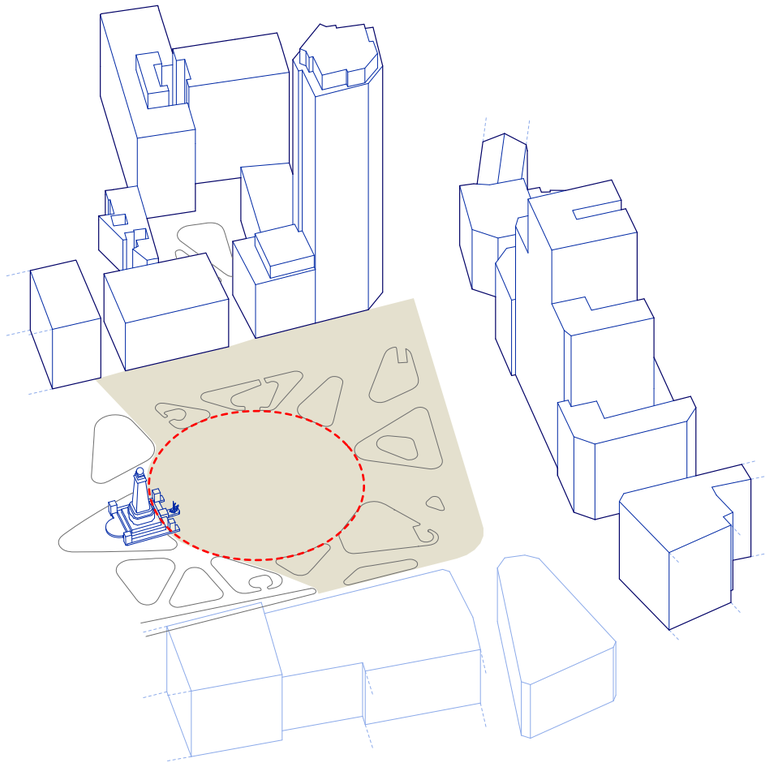
Una planificación más detallada dará posibilidad a la habilitación anticipada de los movimientos de los cuatro giros a derecha, con anterioridad a la finalización del tronco.

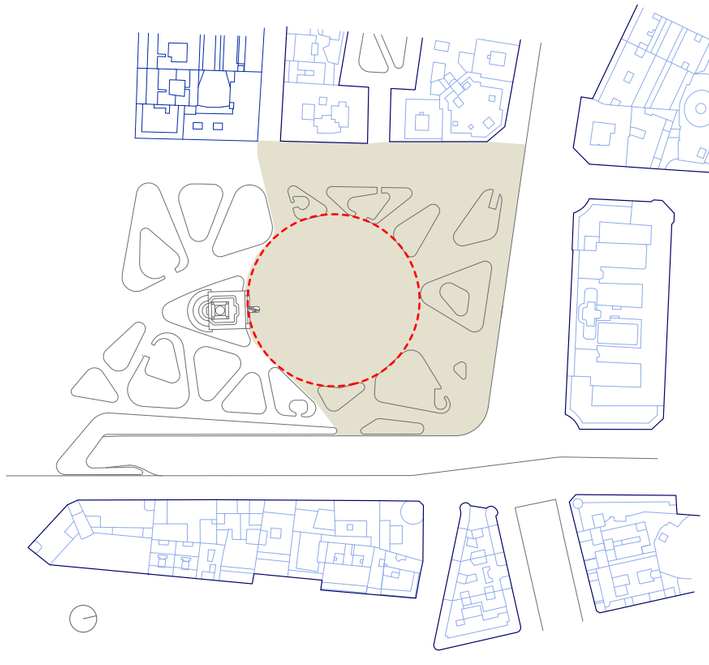
Las obras de urbanización y nueva ordenación podrán ser iniciadas en cada sector individualmente.

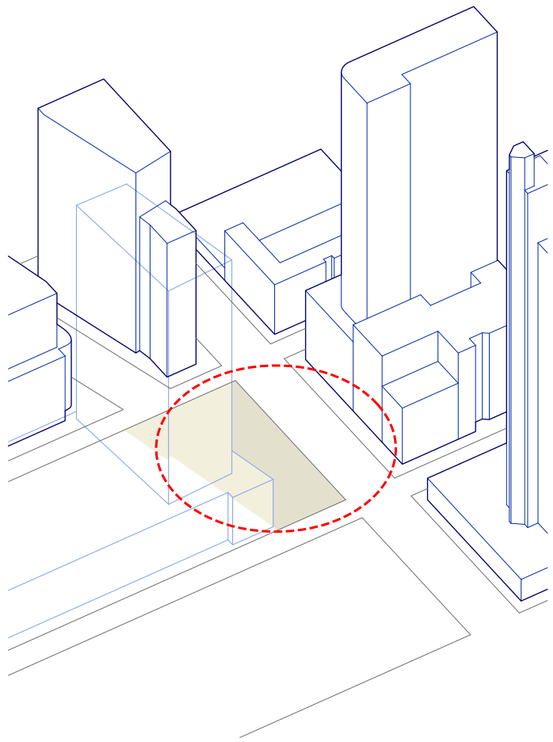
LA PLAZA

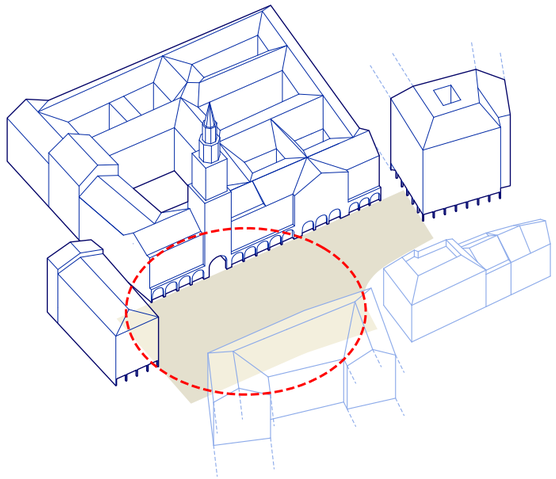
Frente al resto de propuestas finalistas, Welcome Mother Nature ofrece algo que a nosotro,s como redactores de la propuesta, nos parece inexcusable. No concebimos que junto a la Gran Vía no se aproveche una oportunidad de ofrecer un espacio público eminentemente urbano.
Un espacio clásico, heredero directo del ágora antigua, pero enriquecido con la tecnología y sobre todo con el activismo de la gente.
Un espacio que también pertenece a la Gran Vía, la vena metropolitana de la ciudad, donde late la complejidad y la diversidad.
Un espacio simbólico en un lugar que ha corrido el riesgo de dejar de serlo.
Un lugar conectado, abierto, limpio, seco, acondicionado, equipado.
Hemos considerado adecuado compararlo con otros espacios similares. Plazas urbanas occidentales, de una escala recogida, muy bien conectadas, algunas vinculadas a importantes iconos físicos o imaginarios.
Nuestra plaza será como ellas. Un corazón que late al ritmo de la vida de la ciudad.
Todo esto no niega la fuerza de la Naturaleza ni la otra gran oportunidad: la de unir de una vez por todas las valiosas bolsas vegetales vinculadas a este sitio, donde Madrid nació hace más de doce siglos.

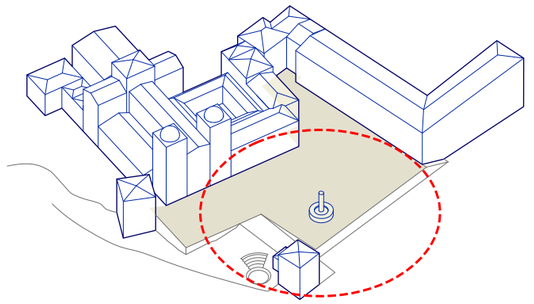
Junto a Gran Vía se proyecta un espacio equipado comprendido en un círculo de 80 metros de diametro.
Este círculo se ha representado en las siguientes paginas para comparar su escala con diferentes plazas del mundo.

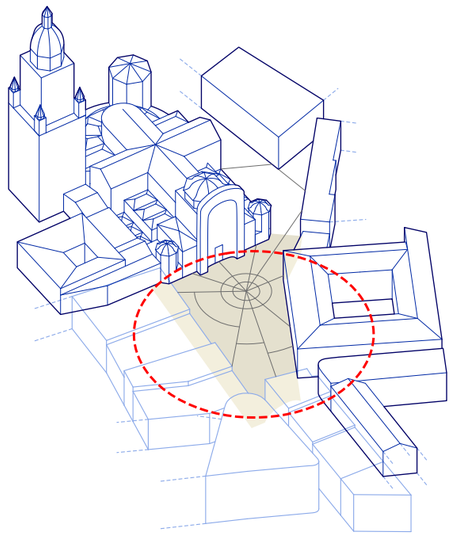


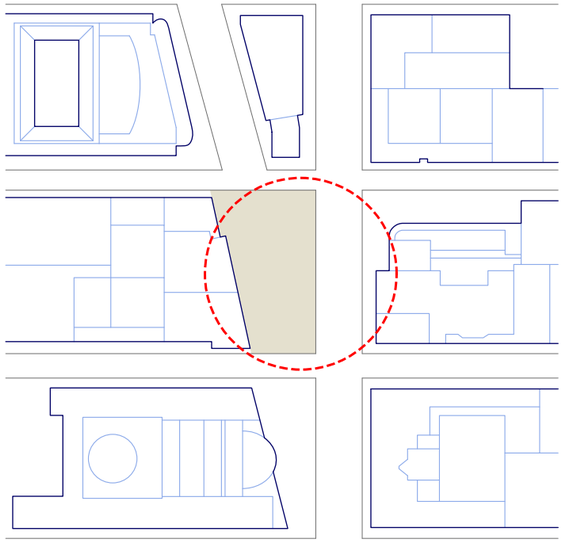


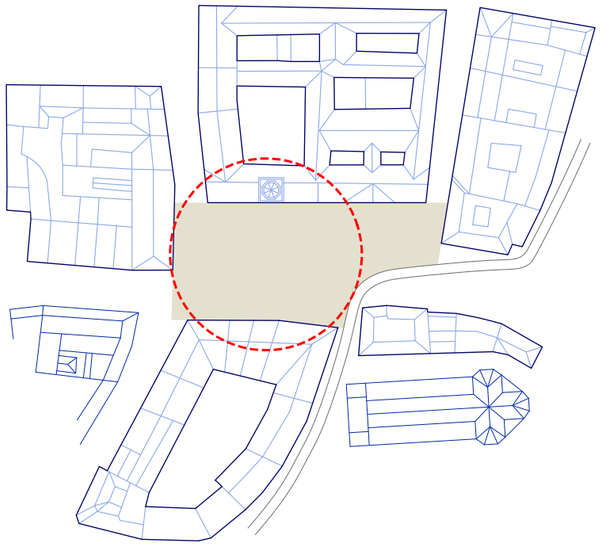


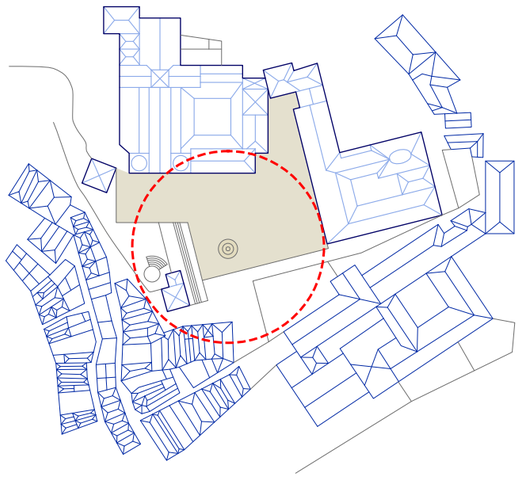


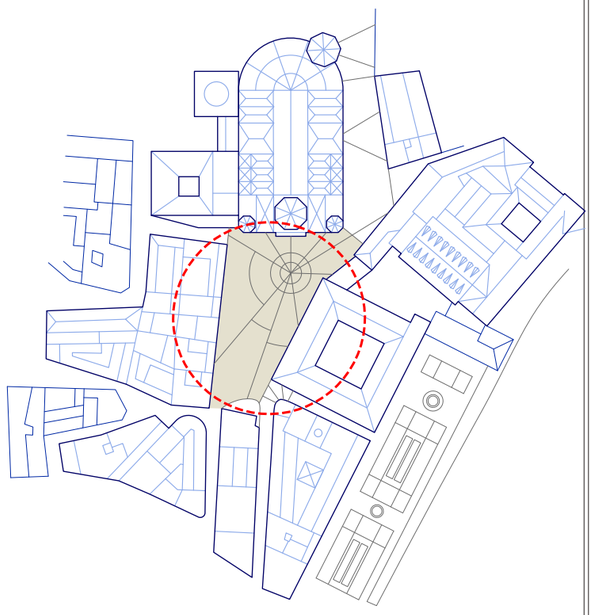












Times Square, Nueva York

Superficie: 2390m2
Gran fiesta de fin de año
Declaración masiva de amor (San Valentín)
Bienvenida del solsticio de verano haciendo yoga

Marienplatz, Munich

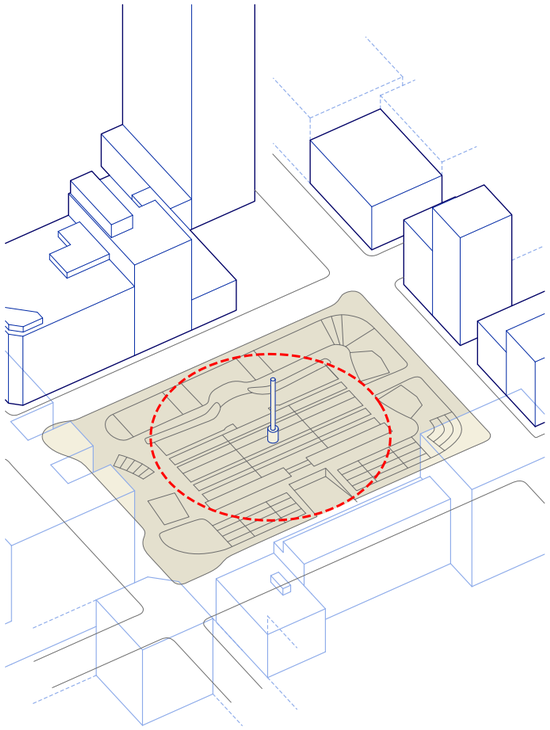
Superficie: 4790m2
Mercadillo de Navidad
Terrazas

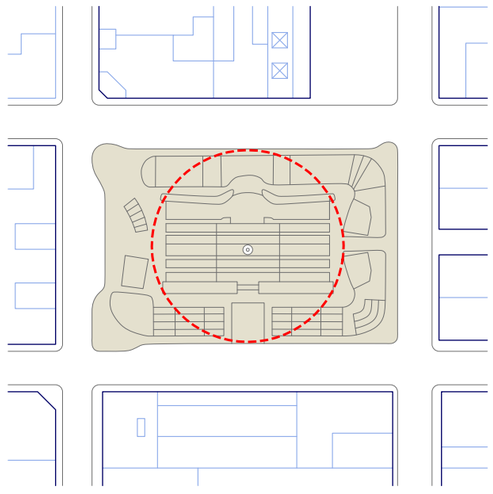
Terreiro da Sé, Oporto

Superficie: 3190m2
Misa de resurrección
Mirador sobre la ciudad

Plaza del Cardenal Belluga, Murcia

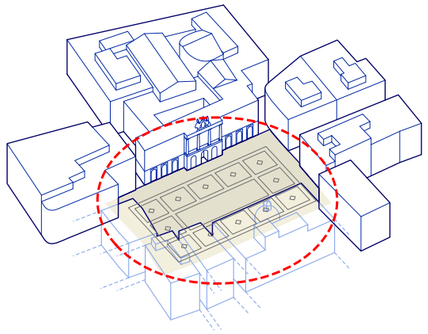
Superficie: 2390m2
Conciertos de ópera (Navidad)
Procesiones de Semana Santa
Misa del Bando de la Huerta

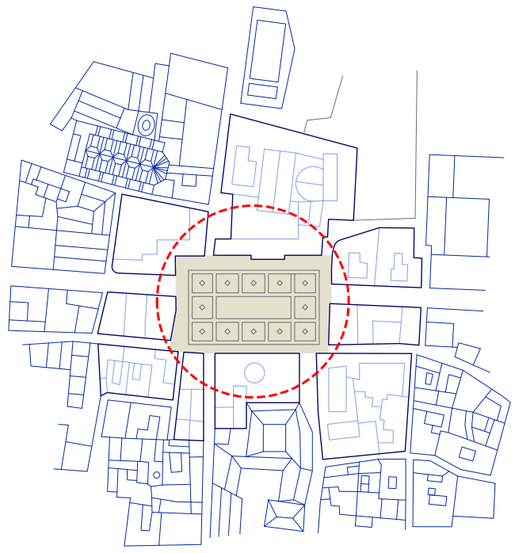




Union Square, San Francisco

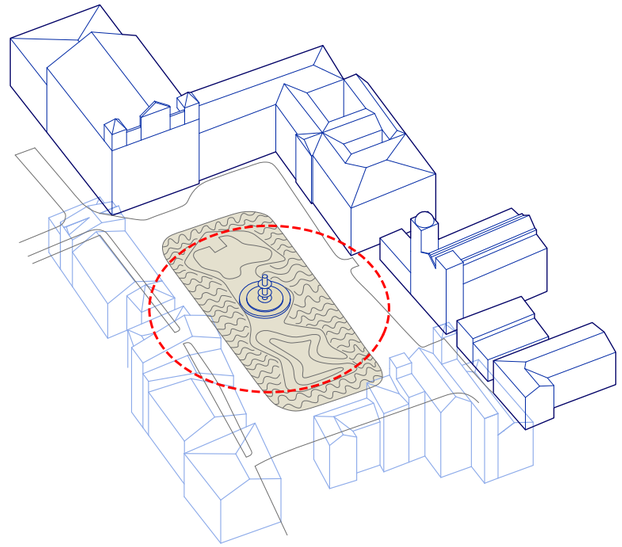
Superficie: 10200m2
Actuaciones de danza y música
Proyección de películas
Artes circenses

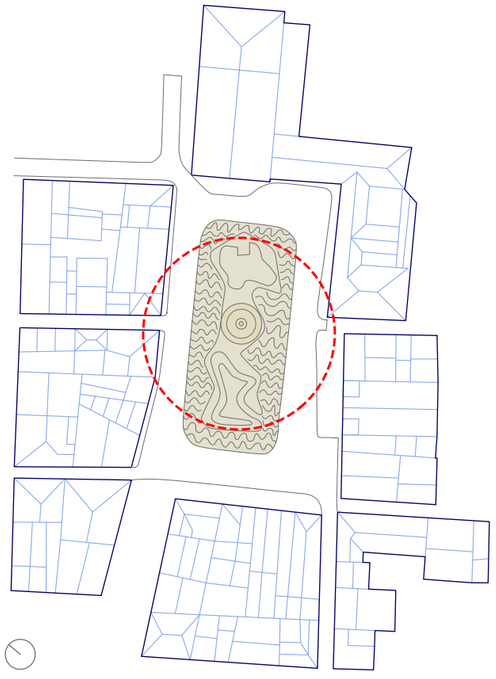




Sant Jaume, Barcelona

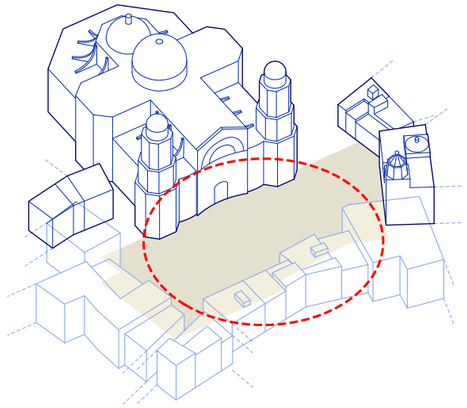
Superficie: 2540m2
Belén
Conciertos
Manifestaciones
Celebración de victorias futbolísticas

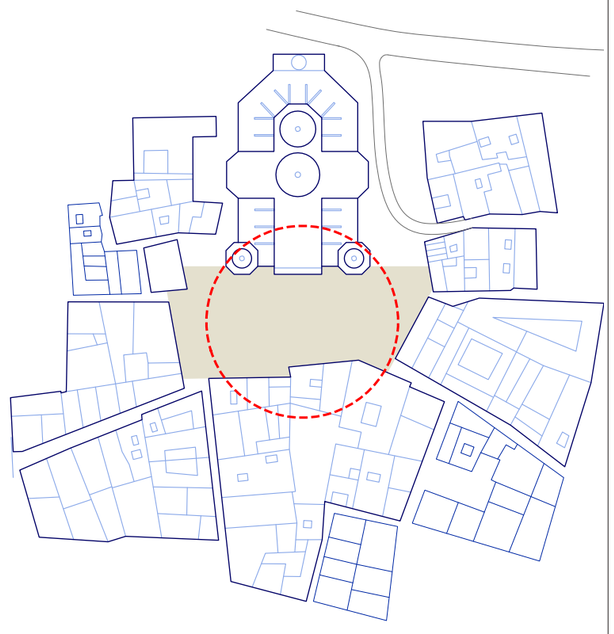




Largo Terreiro de Jesus, Salvador de Bahía

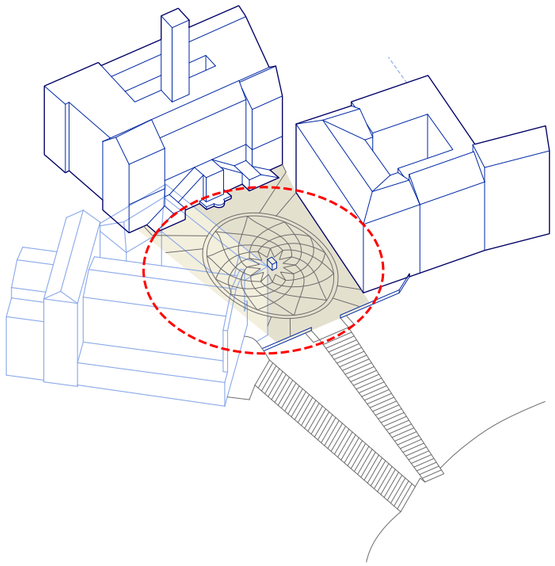
Superficie: 3190m2
Mercado
Celebraciones del carnaval
Procesión de la Virgem de Bomfim

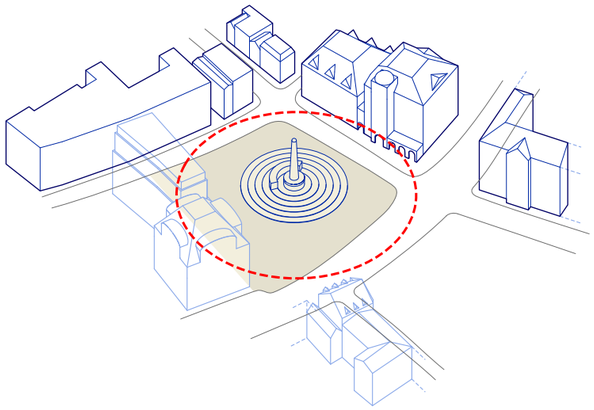


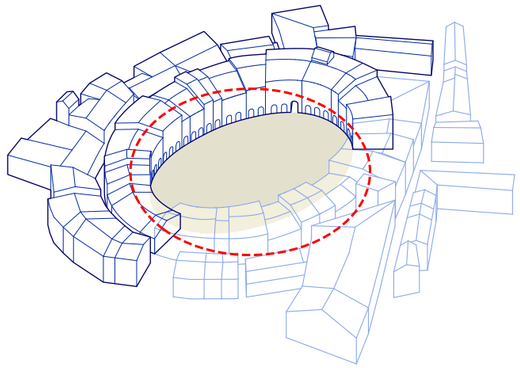


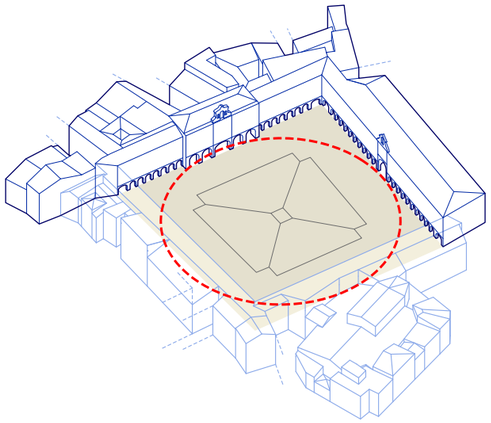
Plaza Catedral, Cádiz

Superficie: 4240m2
Carnaval
Entierro de la sardina









Campidoglio, Roma

Superficie: 3470m2
Vestíbulo de los Museos Capitolinos
Lugar de reunión para tomar helado

Plaza del Dam, Amsterdam

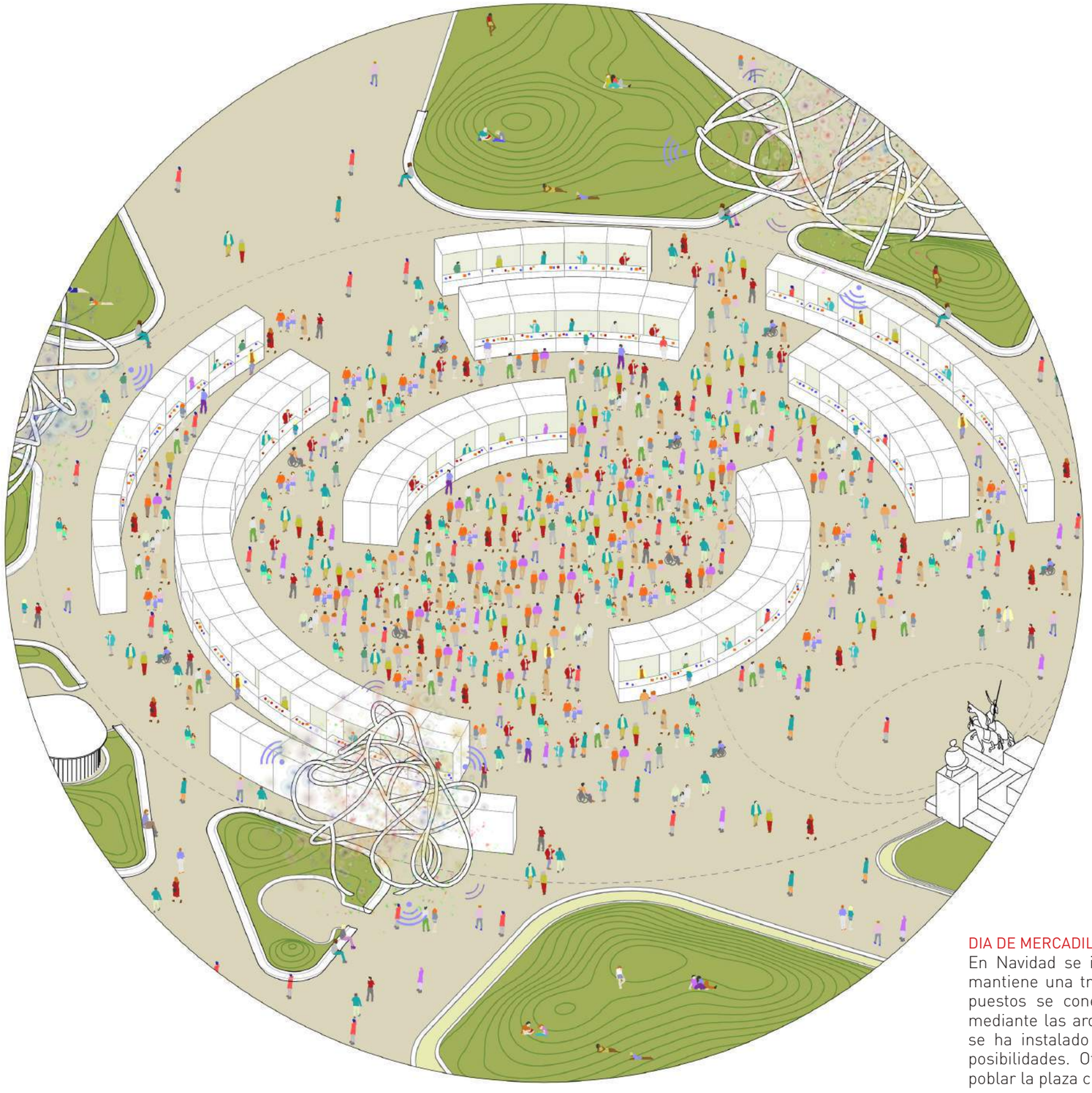
Superficie: 3840m2
Conciertos
Día de la Reina
National Memorial Day

Piazza del Anfiteatro, Lucca

Superficie: 2860m2
Mercado de las flores
Teatro de eventos musicales internacionales
Mercado artesanal navideño

Plaza Mayor, Salamanca

Superficie: 6160m2
Feria del Libro
Conciertos
Nochevieja universitaria



DIA DE MERCADILLO

En Navidad se instala el Mercado de Artesanía. Se mantiene una tradición de más de treinta años. Los puestos se conectan con los equipos de la plaza, mediante las arquetas previstas en el proyecto, pues se ha instalado una red de servicios con miles de posibilidades. Otros mercados callejeros vendrán a poblar la plaza cuando la gente lo decida.



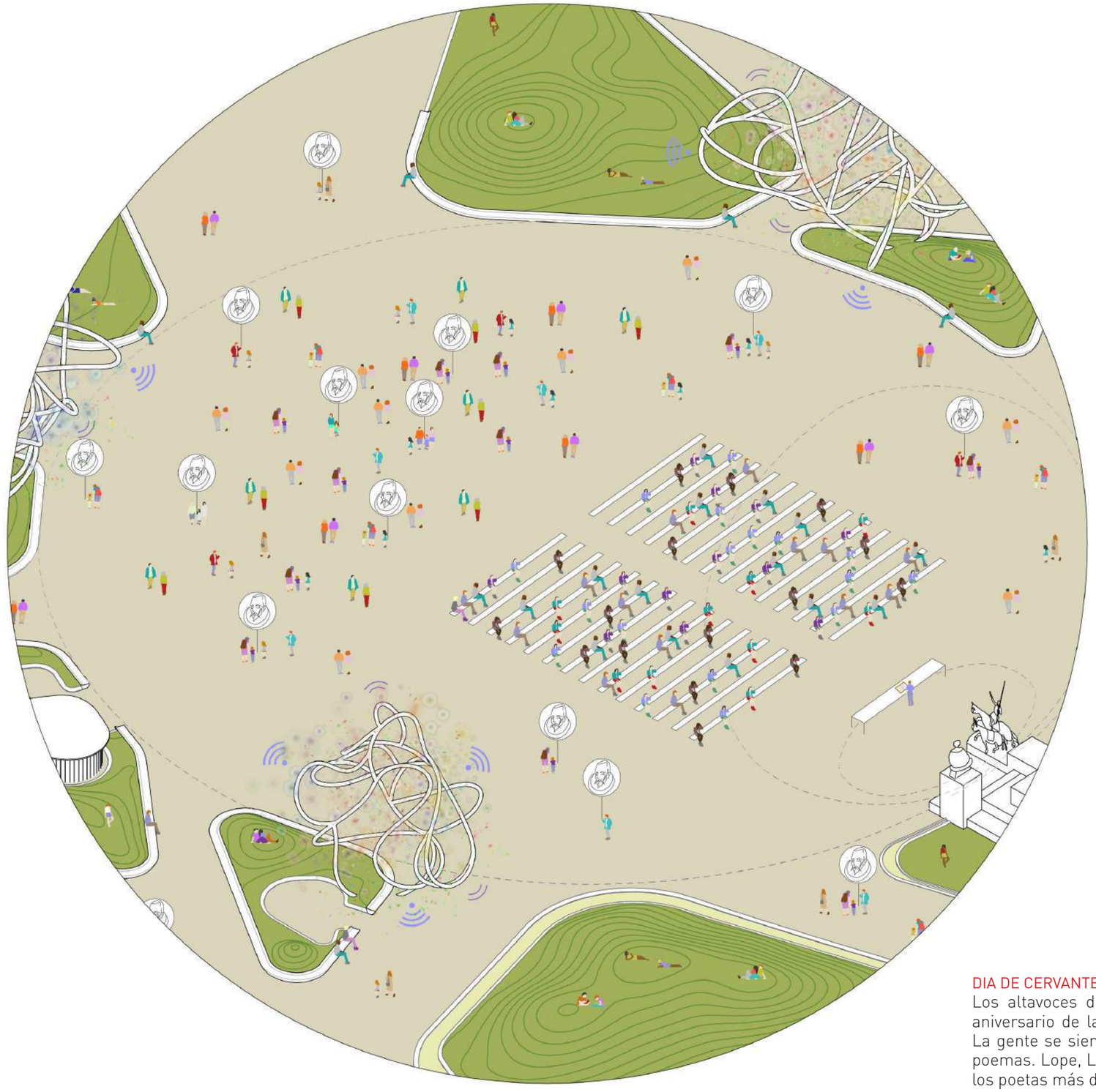
DIA DEL DEPORTE

Los colegios del barrio organizan el día del deporte. Las pistas se dibujan con cintas de colores que luego se retirarán. Los jóvenes se agrupan en equipos y celebran campeonatos. Las imágenes de los partidos se muestran en streaming a todo el mundo.



DIA DE LA FIESTA

La cabalgata desemboca en la plaza. Allí se espera a los reyes y las reinas de la fiesta. La gran vía es el paseo por el que se acercan todos. Las personas se arremolinan y después dejan pasar a las carrozas. Al final estalla un enorme castillo de fuegos artificiales.



DIA DE CERVANTES

Los altavoces de la plaza suenan al Quijote. Es el aniversario de la muerte de Cervantes. Hace bueno. La gente se sienta a escuchar. También se escuchan poemas. Lope, Lorca, Alberti, Valente. La gente elije a los poetas más deseados.



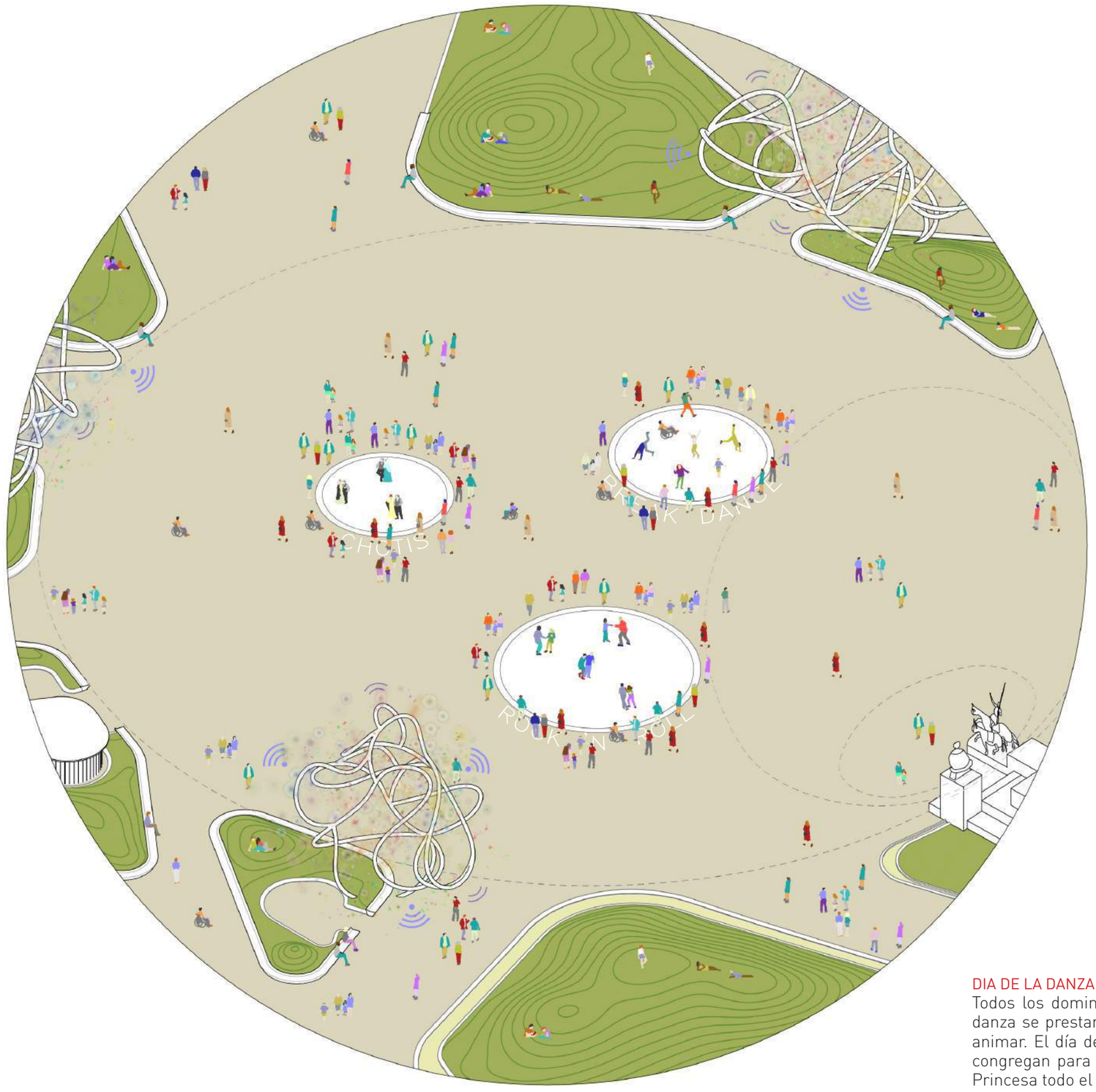
DIA DE LOS NIÑOS

Los padres han convocado a sus hijos y a los hijos de sus amigos. Entre todos han montado las atracciones. Camas elásticas, carreras de sacos, títeres, pompas gigantes... con muy poco dinero se organiza un festival de juegos. Suena música de Mozart niño.



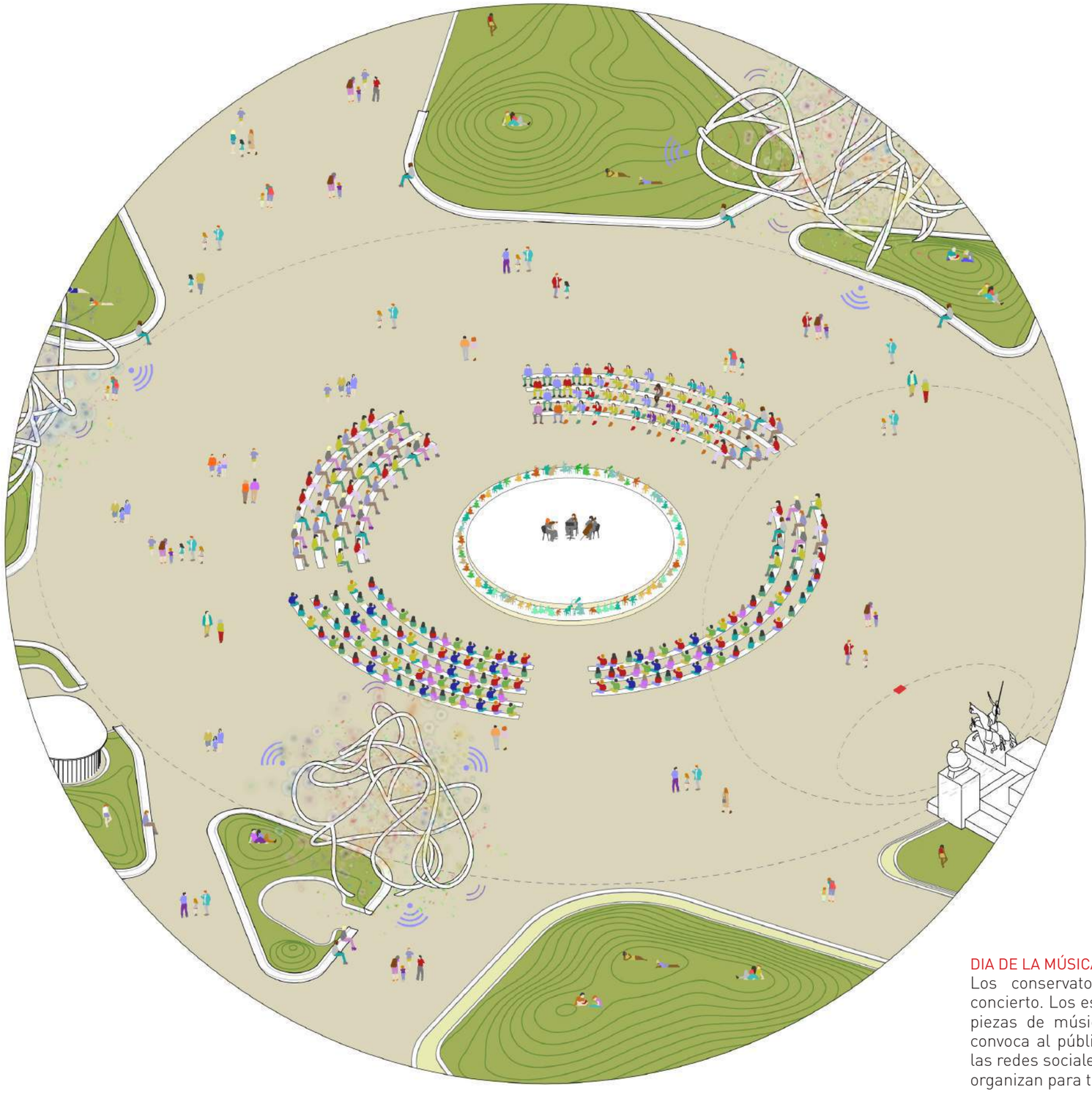
DIA DE LA ASAMBLEA

Hay un problema que resolver. El barrio necesita tomar una decisión. En la plaza se monta muy rápidamente un parlamento público. Quien quiera trae su silla de casa, pero la asociación de vecinos ha dispuesto un escenario y unos bancos para que se pueda escuchar y decidir. Han reservado el espacio a través de la capa digital.



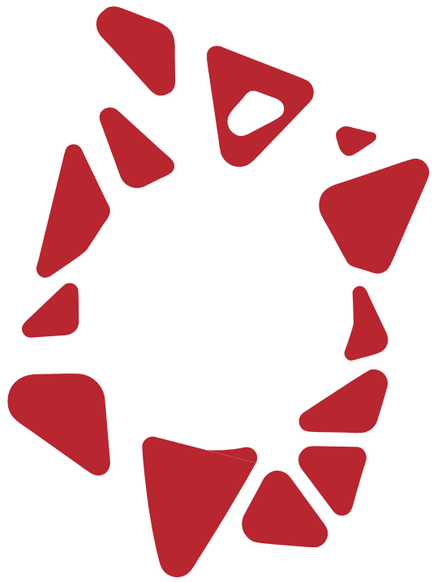
DIA DE LA DANZA

Todos los domingos de Mayo varios aficionados a la danza se prestan a enseñar a la gente que se quiera animar. El día de San Isidro cuatrocientas parejas se congregan para bailar el chotis. Desde la Gran Vía y Princesa todo el mundo baja animado para verlos.



DIA DE LA MÚSICA

Los conservatorios de Madrid han montado un concierto. Los estudiantes aventajados han preparado piezas de música antigua. A través de Internet se convoca al público. También se convoca, a través de las redes sociales a lo músicos independientes que se organizan para tocar en una jam session.



PARTICIPACIÓN

Participación

LA PARTICIPACIÓN EN PLAZA DE ESPAÑA.

La remodelación de la Plaza de España ha incorporado un proceso de opinión ciudadana que ha contribuido al perfilado de las bases del concurso y a la elección de la propuesta ganadora.
Esta forma de trabajar desde lo público contando con los habitantes de la ciudad no tiene precedentes a esta escala. Pensamos que la filosofía de la participación no debe parar aquí. Puede ampliarse en la profundidad y extenderse en el tiempo. Como equipo de diseño, comenzamos las primeras encuestas con los visitantes a la plaza cuando empezamos a desarrollar nuestro trabajo y a planificar el vídeo. Entonces, percibimos que lo mejor era convertirles en los verdaderos protagonistas de la película.









ESQUEMAS INICIALES

PARTICIPACIÓN. PENSAR Y PROGRAMAR LA PLAZA

Se ha diseñado un borrador del esquema que podría contribuir a la inclusión de los ciudadanos en los procesos de decisión en todo lo relativo a la mejora del diseño, el seguimiento de las obras y la programación de las actividades que se deben desarrollar en el corazón cívico, conectado a la Gran Vía, que proponemos.

Para ejemplificar el proceso se han desarrollado a continuación ejemplos que sugieren la materialización de dos de las etapas previstas: "Mejora del diseño (espacio digital #welcome plaza)" y "Esculturas en la Plaza".

Los **agentes principales** que según este diseño se incorporan a la gestión de la participación son:

1 Equipo Municipal
2.-Equipo de Proyecto
3.-Agentes monosector
4.-Agentes multisector
5.-Equipo de coordinación
6.-Artistas
7.-Agentes gestores
8.-Ciudadanía

Los **medios principales** utilizados durante el proceso son:

1.-Sesiones técnicas
2.-Convocatoria Pública
3.-Redes Sociales
4.-Talleres
5.-Web
6.-Sesiones de trabajo
7.-Concurso
8.-Capa digital

Las **acciones o etapas previstas** en primera instancia son:

1.-Formación del gabinete institucional
2.-Identificación de agentes
3.- Información previa
4.-Diagnóstico A
5.-Diagnóstico B
6.-Construcción del equipo de coordinación
7.-Elaboración de calendario
8.- Mejora del diseño (espacio físico Plaza de España)
9.- Mejora del diseño (espacio digital #Welcome Plaza)
10.- Seguimiento de la obra
11.- Esculturas en la plaza
12.-Identificación de agentes gestores
13.-Diseño de la gestión
14.-Diseño de la programación
15.-Evaluación de la programación-re-programación

El esquema de organización de las distintas etapas, ordenado según la evolución temporal podría ser el siguiente:

01 ACCIÓN — **Formación Gabinete Institucional**

Actores	Equipo Municipal Equipo de Proyecto
Medios	Sesiones técnicas

02 ACCIÓN — **Identificación de Agentes**

Actores	Equipo Municipal Equipo de Proyecto
Medios	Sesiones técnicas Convocatoria pública Redes Sociales

03 ACCIÓN — **Información Previa**

Actores	Equipo Municipal Equipo de Proyecto Agentes Identificados Monosector
Medios	Talleres Web

04 ACCIÓN — **Diagnóstico 1**

Actores	Equipo Municipal Equipo de Proyecto Agentes Identificados Monosector
Medios	Talleres Redes Sociales

05 ACCIÓN — **Diagnóstico 2**

Actores	Equipo Municipal Equipo de Proyecto Agentes Identificados Multisector
Medios	Talleres Redes Sociales

06 ACCIÓN **Construcción del Equipo de Coordinación**

Actores
- Equipo Municipal
- Equipo de Proyecto
- Agentes Identificados Multisector

Medios
- Talleres
- Redes Sociales

07 ACCIÓN **Elaboración de calendario**

Actores
- Equipo Municipal
- Equipo de Proyecto
- Equipo de Coordinación
- Agentes Multisector

Medios
- Sesión de trabajo
- Sesión técnica

08 ACCIÓN **Mejora del diseño (Espacio físico de Plaza de España)**

Actores
- Equipo Municipal
- Equipo de Proyecto
- Equipo de Coordinación
- Agentes Multisector
- Ciudadanía

Medios
- Talleres
- Redes Sociales
- Web
- Sesión técnica

09 ACCIÓN **Mejora del diseño (Espacio digital #Welcome Plaza)**

Actores
- Equipo Municipal
- Equipo de Proyecto
- Equipo de Coordinación
- Agentes Multisector
- Ciudadanía

Medios
- Talleres
- Redes Sociales
- Web
- Sesión técnica

10 ACCIÓN **Seguimiento de la Obra**

Actores
- Equipo Municipal
- Equipo de Proyecto
- Equipo de Coordinación
- Ciudadanía

Medios
- Sesión de trabajo
- Redes Sociales
- Web
- Sesión técnica

11 ACCIÓN **Esculturas en la Plaza**

Actores
- Equipo Municipal
- Equipo de Proyecto
- Artistas Invitados
- Equipo de Coordinación
- Agentes Multisector
- Ciudadanía

Medios
- Concurso
- Talleres
- Redes Sociales
- Web

12 ACCIÓN **Identificación de Agentes Gestores**

Actores
- Equipo Municipal
- Equipo de Proyecto
- Equipo de Coordinación
- Agentes Multisector

Medios
- Sesión de trabajo
- Redes Sociales
- Web

13 ACCIÓN **Diseño de la Gestión**

Actores
- Equipo Municipal
- Equipo de Proyecto
- Equipo de Coordinación
- Agentes Gestores

Medios
- Sesión de trabajo
- Redes Sociales
- Web

14 ACCIÓN **Diseño de la Programación**

Actores
- Equipo Municipal
- Equipo de Proyecto
- Equipo de Coordinación
- Agentes Gestores
- Agentes Multisector
- Ciudadanía

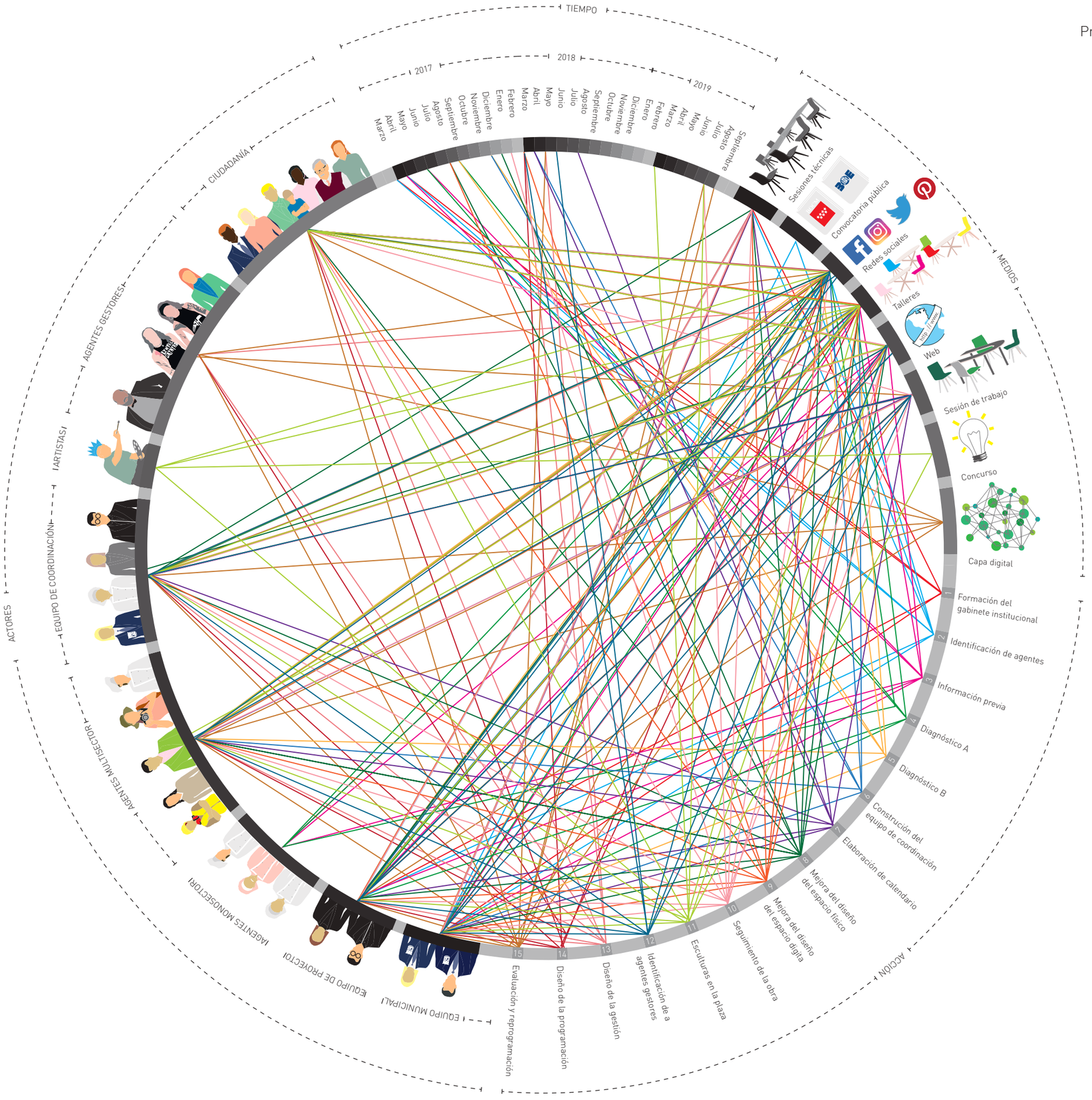
Medios
- Talleres
- Redes Sociales
- Web

15 ACCIÓN **Evaluación de la Proramación/Re-Programación**

Actores
- Equipo Municipal
- Equipo de Proyecto
- Equipo de Coordinación
- Agentes Gestores
- Agentes Multisector
- Ciudadanía

Medios
- Sesiones de trabajo
- Redes Sociales
- Web
- Capa Digital Plaza

Proceso de participación



DÍA CON COCHES



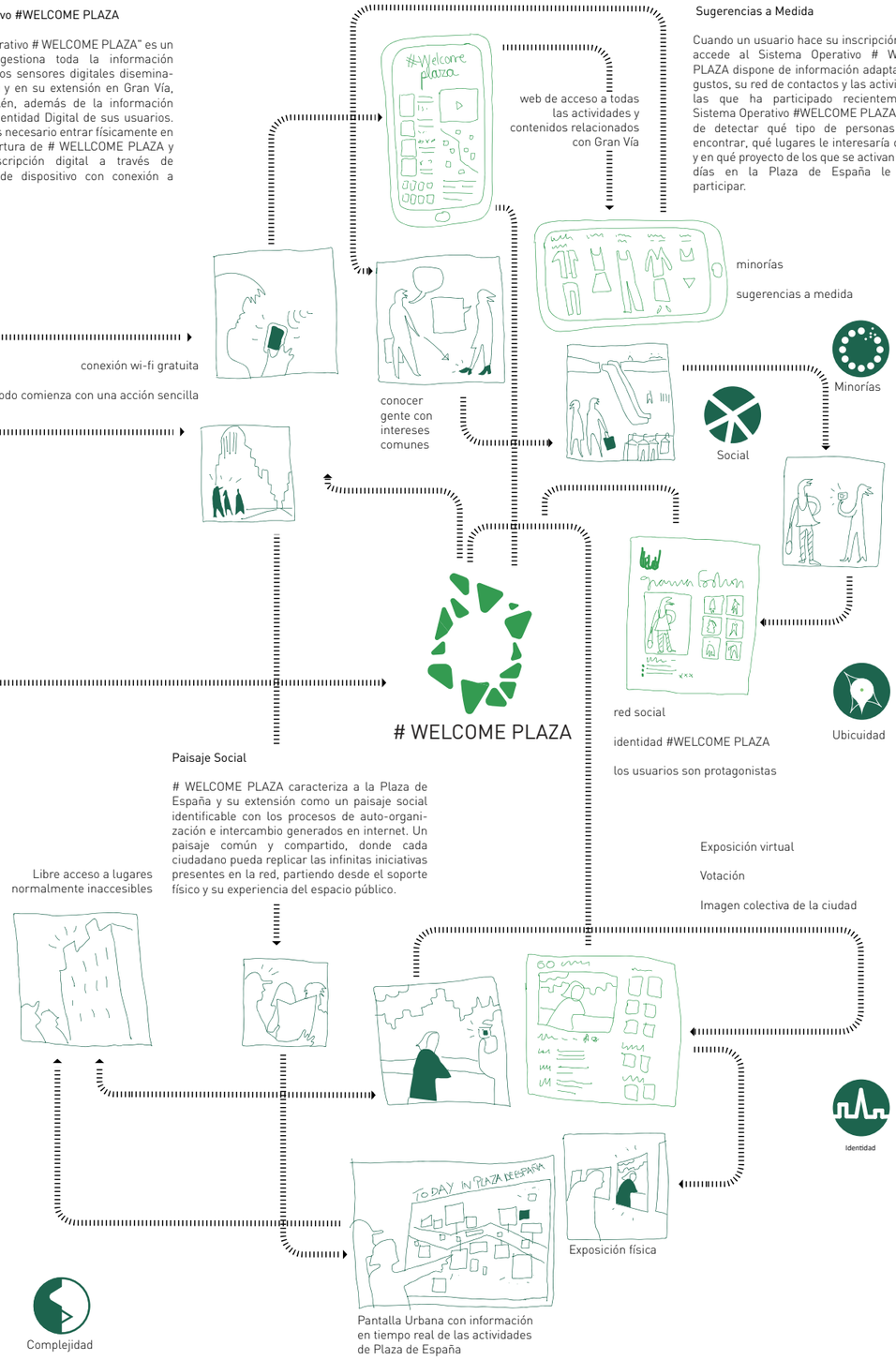
Modelo 1 Proceso de diseño de espacio digital

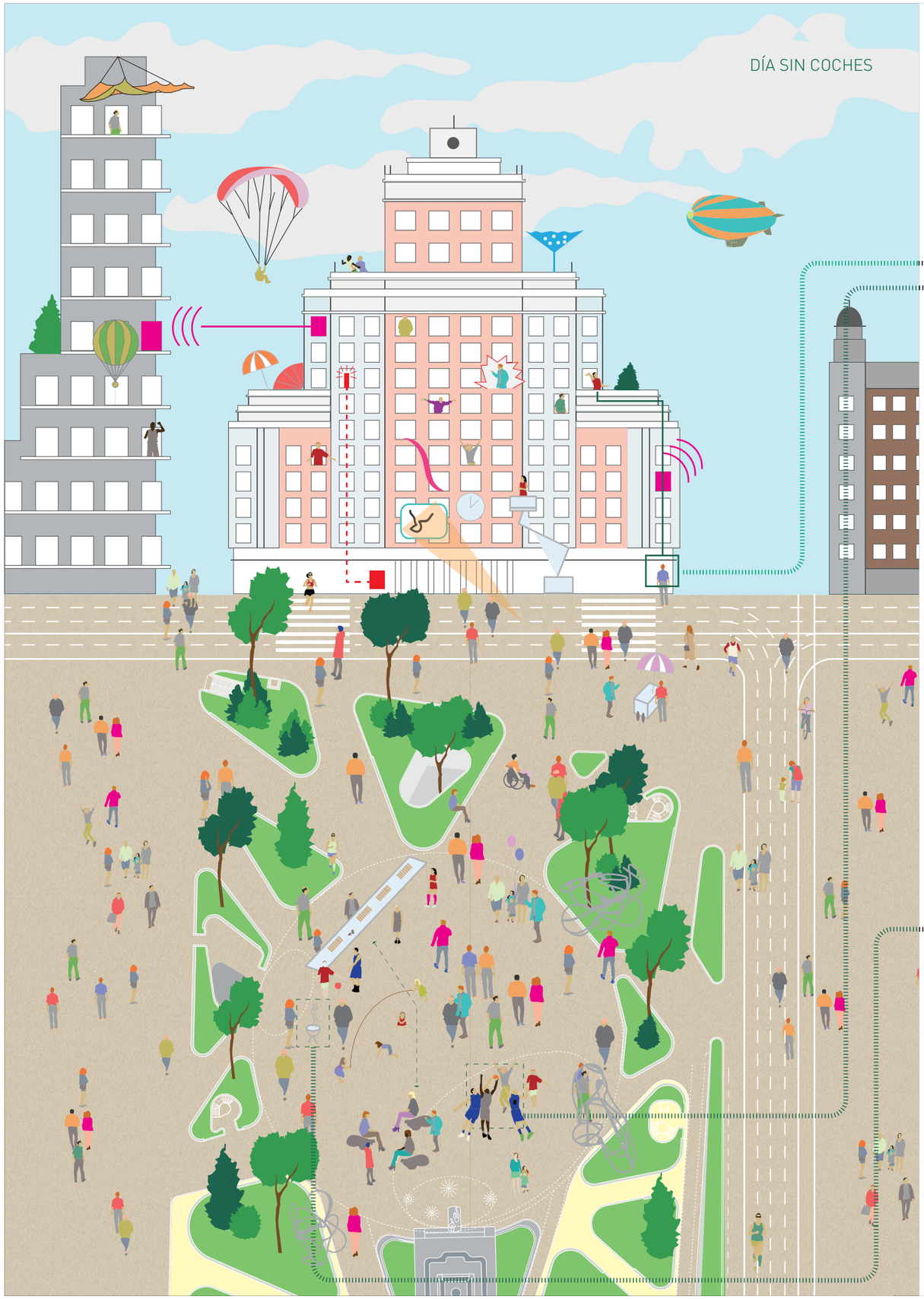
Sistema Operativo #WELCOME PLAZA

El "Sistema Operativo # WELCOME PLAZA" es un software que gestiona toda la información procedente de los sensores digitales diseminados en la Plaza y en su extensión en Gran Vía, Princesa y Bailén, además de la información asociada a la Identidad Digital de sus usuarios. Para activarlo es necesario entrar físicamente en el área de cobertura de # WELLCOME PLAZA y hacer una inscripción digital a través de cualquier tipo de dispositivo con conexión a internet.

Sugerencias a Medida

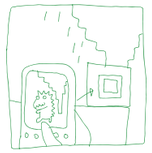
Cuando un usuario hace su inscripción digital y accede al Sistema Operativo # WELCOME PLAZA dispone de información adaptada a sus gustos, su red de contactos y las actividades en las que ha participado recientemente. El Sistema Operativo #WELCOME PLAZA es capaz de detectar qué tipo de personas prefiere encontrar, qué lugares le interesaría descubrir y en qué proyecto de los que se activan todos los días en la Plaza de España le gustaría participar.





Minorías

Ordenando los datos asociados a las identidades digitales, con los movimientos y las actividades que las personas realizan en la Plaza de España y su entorno, el sistema es capaz de crear miles de grupos, "minorías" caracterizados por un determinado comportamiento afín. Esta herramienta digital permite sugerir las actividades, las personas y los lugares más acordes con los intereses de cada usuario.



conexión espacio físico con espacio virtual

Espacio para la creación colectiva

Durante algunos fines de semana, cada vez más, la Gran Vía, incluyendo la plaza de España y su entorno -gracias a la nueva organización del tráfico propuesta-, no permitirá el paso del vehículo privado. Esto hace posible que los ciudadanos puedan usar toda la calzada para cualquier tipo de actividad libremente. La eliminación de los trámites burocráticos de ocupación crea una situación típica de abundancia, donde la multiplicación de eventos aumenta las probabilidades de que se produzcan ideas y proyectos innovadores.



ciudad campo de juegos
descubrir la ciudad de forma lúdica

usos mixtos para todas las edades



Polivalencia



mobiliario interactivo

Espacios Sensibles

Los soportes digitales y sensores distribuidos a lo largo del área de cobertura de la Plaza de España generan una infraestructura que transforma el espacio público en un ámbito interactivo y de oportunidad.

Público-Lúdico



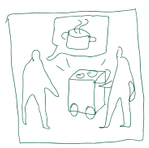
improvisación
creatividad
espontánea y
colectiva
la calle como
escenario

WELCOME PLAZA

Mobiliario Open Source

La Plaza de España podrá disponer de mobiliario creado por los propios ciudadanos y a disposición de todos los usuarios. La creatividad y el uso personalizado se fomentan favoreciendo cualquier dinámica de reutilización, reciclaje y transformación de lo existente.







intercambio cultural
integración social
economía de medios



aprendizaje
mobiliario para actividad
en la calle
gastronomía como
excusa



blogs asociados
votaciones
valoraciones, críticas,
opiniones

Transparencia

Economía



Serendipias

Las infraestructuras y el mobiliario urbano de la Plaza de España están sincronizadas con el proceso de participación descrito en esta memoria. De este modo aumentan las probabilidades de serendipias. El sistema analiza la información asociada a la identidad digital de los usuarios y es capaz de unir posibles encuentros positivos, lugares interesantes por descubrir y los proyectos afines de entre los que se activan todos los días en la Plaza de España.

Polivalencia



espacios disponibles temporalmente
acuerdos con propietarios
cesión temporal

Dialéctica-Creatividad



Inteligencia colectiva-Abundancia

proyectos desarrollados con
licencias creative commons
abiertos a la participación



Orden espontáneo

publicación a la venta en
comercio local
nuevas oportunidades de
negocio-promoción

publicación gratuita online



información sobre
eventos a tiempo real

WELCOME PLAZA

nuevas herramientas de
intercambio de
información, participación y
creación

Observatorio metropolitano

WELCOME PLAZA funciona como un Observatorio Metropolitano. Ofrece apoyo y asesoramiento a todo tipo de proyectos sociales locales. Centraliza y procesa mucha información sobre las actividades organizadas por los ciudadanos y consigue detectar similitudes y sinergias entre diferentes proyectos, además de darles difusión. Ofrece apoyo logístico a proyectos seleccionados a través de un filtro social, con una clasificación basada en el número de voluntarios que consigue cada uno de ellos. Esta dinámica, disminuye el trabajo de gestión sin que por ello disminuya la calidad de las propuestas. Para conseguir voluntarios, los proyectos precisan estar bien estructurados, planteados y difundidos como para lograr sumar el máximo de personas interesadas en la participación.

Procesos abiertos

WELCOME PLAZA genera las condiciones para que el espacio público vuelva a ser un espacio de "creación" además de un espacio de consumo. Para favorecer este carácter, los procesos de creación colectiva, por defecto, están totalmente abiertos a nuevas aportaciones y colaboraciones, aprovechando así todo el potencial de la inteligencia colectiva. En # WELCOME PLAZA toda producción individual o colectiva se acogerá a licencias de tipo "Creative commons".





campaña de difusión

Economía

Complejidad



Libertad-Horizontalidad

Auto-organización

participación e información a través de internet

presentación al público

espacio de debate

Democrático

Social

Hibridación físico-digital

Gracias a los dispositivos digitales y telemáticos distribuidos a lo largo de la Plaza de España y de su entorno, y a la agilidad y cercanía con las que se ofrecen los servicios de apoyo y gestión, # Welcome Plaza consigue una innovadora hibridación físico-digital, que genera la diversidad y complejidad necesaria para catalizar situaciones atractivas y únicas.
La hibridación físico-digital ofrece a cada usuario vivir una experiencia urbana "aumentada", emulando las condiciones que propician el intercambio y la interacción en Internet y trasladándolas al espacio físico.

Laboratorio de experimentación

El funcionamiento de #WELCOME PLAZA está basado en reglas sencillas con el fin de permitir una constante transformación de su esencia acorde con la voluntad de sus propios usuarios. Con el tiempo esta entidad se irá definiendo y se reforzará siguiendo las direcciones indicadas por las actividades y proyectos que a lo largo del tiempo se desarrollen desde la ciudadanía.

WELCOME PLAZA

Espacios para la Auto-organización

WELCOME PLAZA detecta y coloniza espacios de oportunidad en su área de influencia que son puestos a disposición de los usuarios. Los transforma temporalmente en "espacios públicos equipados" donde los ciudadanos son libres de generar eventos, reuniones, encuentros y todo tipo de actividades. El objetivo es promover dinámicas de auto-organización entre las personas para gestionar los espacios y recursos disponibles.

Sensorial

aprendizaje
trabajo en equipo
auto-construcción

espacio abierto a propuestas
auto-organización

Orden espontáneo

creatividad colectiva
proyectos abiertos a la participación

acción urbana
interacción con la ciudad existente

registro y difusión de las actividades realizadas

Sincronización-Interacción

arte público

Nueva Dimensión

Ya no tiene sentido como manifestación sacra, autoreferenciada y distante de sus observadores.

obra de arte

Invita

Interacción

creador

usuarios

Mejora

Plaza de España

espacio público

plaza del futuro

Incluir en la plaza la obra de arte y, al mismo tiempo, hacer que ésta provoque mejoras en el ambiente o propicie la conexión de los vecinos con la ciudad y viceversa, es una forma más de invitar a la Plaza de España a instalarse definitivamente en el futuro.

Dentro del desarrollo participado de programación de la plaza, proponemos la instalación de una serie de esculturas que hagan realizad esta aspiración.

número cerrado

artistas acostumbrados a trabajar en procesos de participación

Participativo

Ciudadanía

Experiencia

Nos atrevemos a sugerir los siguientes:

Blanca Muñoz

Madrid





Olafur Eliasson

Berlín

Daniel Canogar

Madrid



Jaume Plensa

Barcelona





Ai WeiWei

Pekín

Etapas

1 2 3

Proceso Global

1 ORGANIZACIÓN Y CONVOCATORIA DEL CONCURSO

Actores

Equipo Municipal

Equipo de Proyecto

Equipo de coordinación

Agentes Multisector

Cludadanía

Las bases del concurso se realizan dentro del proceso global.

Finalidad

Convocar el concurso y redactar sus bases.

Bases

2 CELEBRACIÓN DEL CONCURSO

Actores

Artistas invitados

Equipo Municipal

Equipo de Proyecto

Equipo de coordinación

Agentes Multisector

Taller 1 Presentación de proyectos Diálogo con los artistas
Taller 2 Elección de los Artistas

Multisector

3 CONSTRUCCIÓN Y PROGRAMACIÓN DE LA ESCULTURAS

Actores

Artistas seleccionados

Equipo Municipal

Equipo de Proyecto

Equipo de coordinación

Agentes Gestores

Gestores

Se desarrollan en sesiones de trabajo o talleres

Taller 1 Programa para las esculturas
Taller 2 Elección de artistas
Taller 3 Redacción de las Bases del concurso



Modelo 2 ESCULTURAS EN LA PLAZA

Altavoces ambientales

Altavoces de proximidad

Conectividad digital

Punto de acceso wifi

Matiz modular de Leds

Iluminación focal led de color variable

Luz

Mecanismos de iluminación selectiva

Sombra

Cables para enredaderas

Mecanismos de sombra

Agua

Mecanismos de sonido

Sonido

Código QR
Chip RIFID

Mecanismos de conectividad digital

soporte escultórico

Soporte

Capa Física

Cada una de las tres esculturas estarán equipadas no solo como puertos de la capa digital, sino como condensadores cívicos que pueden mejorar las condiciones ambientales, acústicas y lumínicas de la plaza

Rociadores

Atomizadores

Mecanismos de refrescamiento por agua

Acceso a la WEB a través de todos los dispositivos

Descarga de aplicaciones

Acceso a internet gratuito

Conexión a redes sociales específicas
Utilización del hashtag #welcomeplaza

Almacenaje

Capa Digital

La Plaza de España debe activar de una forma consciente y participada la capa digital de que dispone. Conectarse con los ciudadanos de Madrid y del Mundo. La información puede ser almacenada o gestionada a través de Internet y soportada por las esculturas de la Plaza.
Es posible convertir a los vecinos y visitantes en administradores y programadores de las actividades, así como colaboradores en la mejora de su gestión.

ESCULTURAS EN LA PLAZA

Punto de encuentro

Las esculturas tienen un alma digital conectada a la identidad colectiva de Madrid.

Libro virtual de visitas:
Deja un mensaje a un amigo
Deja un mensaje a la ciudad

Acceso directo a procesos de participación y votaciones

Cada pieza tendrá su propia identidad y estará relacionada con las demás como parte del panel completo de información que incluirá alguno de los siguientes tipos

Nube de información

En torno al círculo vacío de la Plaza se prevé instalación de las esculturas. Son la voz, los ojos, los oídos virtuales del colectivo que ha de usar el espacio público.

Habla sobre el pasado, el presente y el futuro de la ciudad y sus ciudadanos.

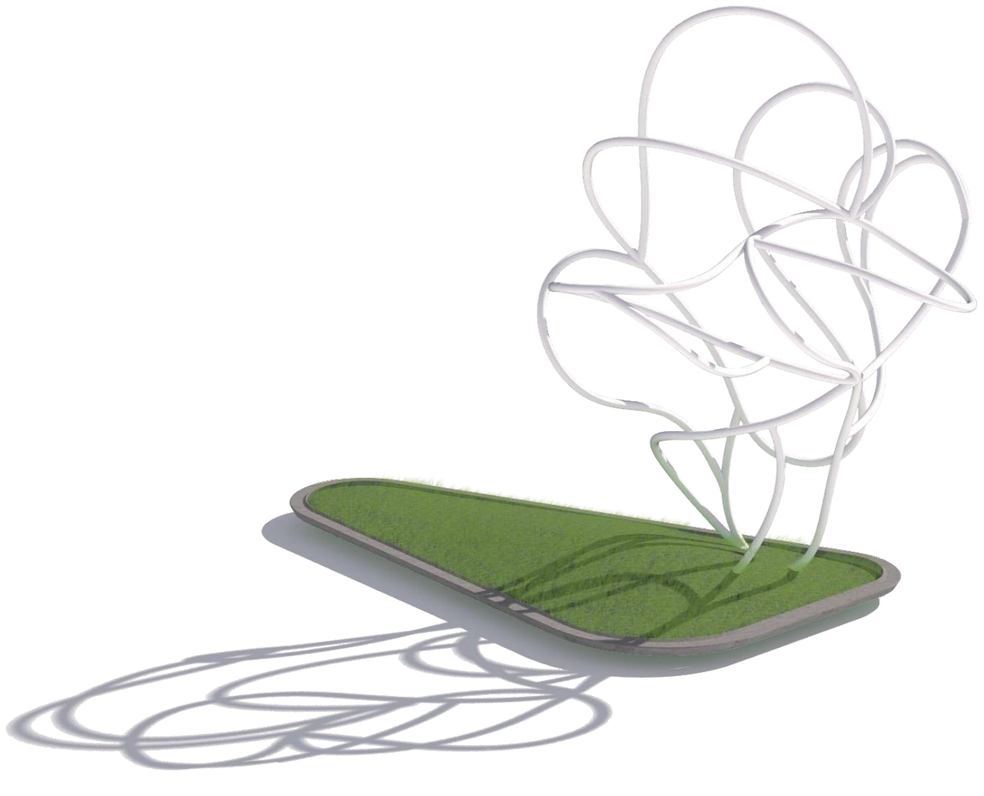
Interacción virtual

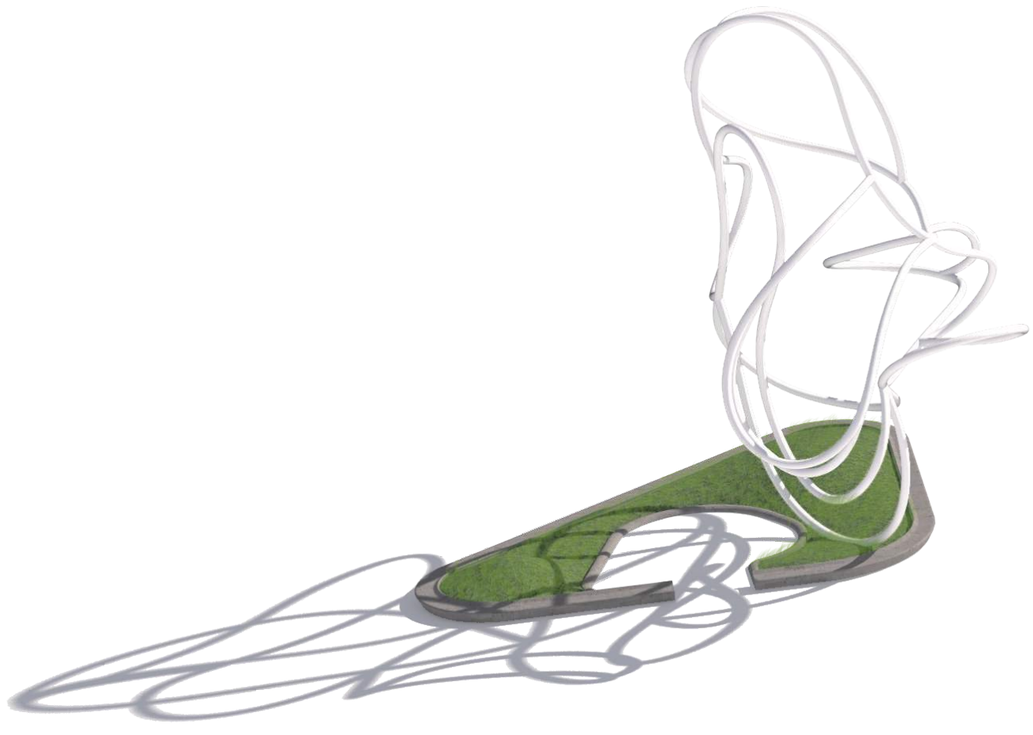
La mayor parte de la interacción ciudadana se producirá, cada vez más, en el espacio virtual. Todas estas relaciones se articularán mediante las esculturas.

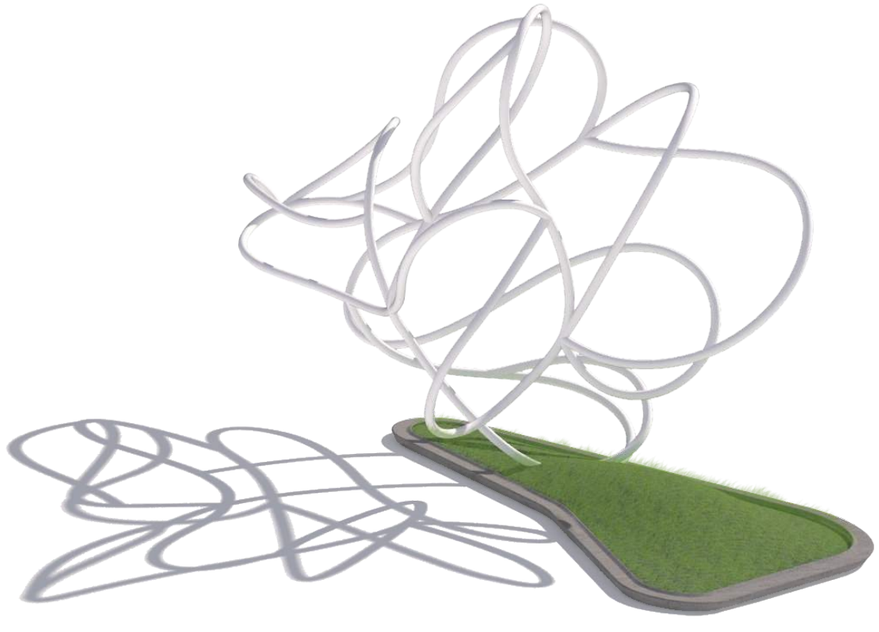
leer información
enviar un mensaje
escribir un comentario
sacar un billete
publicar una foto

Identidad

Cada escultura es un punto de encuentro que permite el acceso a la capa digital de la plaza.







PLANOS

ÍNDICE DE PLANOS

PLANOS GENERALES

GEN-01	Planta General zona de Intervención	1-3000	A3

PLANTAS DE TOPOGRAFÍA

TOP-00	Planta Índice de Planos de Topografía (retícula)	1-2500	A3
TOP-01	Planta de Topografía 01	1-500	A3
TOP-02	Planta de Topografía 02	1-500	A3
TOP-03	Planta de Topografía 03	1-500	A3
TOP-04	Planta de Topografía 04	1-500	A3
TOP-05	Planta de Topografía 05	1-500	A3
TOP-06	Planta de Topografía 06	1-500	A3
TOP-07	Planta de Topografía 07	1-500	A3
TOP-08	Planta de Topografía 08	1-500	A3

PLANTAS DE GEOMETRÍA

GEO-00	Planta Índice de Planos de Geometría (retícula)	1-2500	A3
GEO-01	Planta de geometría 1	1-500	A3
GEO-02	Planta de geometría 2	1-500	A3
GEO-03	Planta de geometría 3	1-500	A3
GEO-04	Planta de geometría 4	1-500	A3
GEO-05	Planta de geometría 5	1-500	A3
GEO-06	Planta de geometría 6	1-500	A3
GEO-07	Planta de geometría 7	1-500	A3
GEO-08	Planta de geometría 8	1-500	A3
GEO-LEY	Tabla de Círculos.		A3

SECCIONES

SEC-00	Planta de Secciones	1-2000	A3
SEC-01	Secciones 01. P. Oriente Sabatini	1-500	A3 EXT
SEC-02	Sección 02 Sabatini-Bailén	1-500	A3 EXT
SEC-03	Sección 03. Sabatini-Bailén	1-500	A3 EXT
SEC-04	Sección 04 Sabatini- Bailen- Cuesta de San Vicente	1-500	A3 EXT
SEC-05	Sección 05 Sabatini- Bailen- Cuesta de San Vicente	1-500	A3 EXT
SEC-06	Sección 06. Sabatini- Bailen- Cuesta de San Vicente	1-500	A3 EXT
SEC-07	Sección 07. Sabatini- Bailen- Cuesta de San Vicente	1-500	A3 EXT
SEC-08	Sección 08. Sabatini- Bailen- Cuesta de San Vicente	1-500	A3 EXT
SEC-09	Sección 09. Sabatini- Bailen- Cuesta de San Vicente	1-500	A3 EXT
SEC-10 A	Sección 10a. Sección Longitudinal por eje del nuevo túnel Bailén Ferraz	1-500	A3 EXT
SEC-10 B	Sección 10b. Sección Longitudinal por eje del nuevo túnel Bailén Ferraz	1-500	A3 EXT
SEC-11 A	Sección 11b, Sección Alzado Cuesta de San Vicente	1-500	A3 EXT
SEC-11 B	Sección 11a, Sección Alzado Cuesta de San Vicente	1-500	A3 EXT
SEC-12	Sección 12. Sección Longitudinal Plaza 1	1-500	A3 EXT
SEC-13	Sección 13. Sección Longitudinal Plaza 2	1-500	A3 EXT
SEC-14	Sección 14. Sección Longitudinal por Plaza 3	1-500	A3 EXT
SEC-15	Sección 15. Sección Longitudinal por Plaza 4	1-500	A3 EXT
SEC-16	Sección 16. Sección Transversal por Plaza	1-500	A3 EXT
SEC-17	Sección 17. Sección Transversal por Plaza	1-500	A3 EXT
SEC-18	Sección 18. Sección Transversal por Plaza	1-500	A3 EXT
SEC-19	Sección 19. Sección Transversal por Plaza	1-500	A3 EXT

SEC-D-1	Sección Detalle 1. Mediateca Sabatini	1-250	A3
SEC-D-2	Sección Detalle 2 Galería Comercial	1-250	A3
SEC-D-3	Sección Detalle 3. Galería Comercial	1-250	A3
SEC-D-4	Sección Detalle 4) Cuesta de San Vicente	1-250	A3
SEC-D-5	Sección Detalle 5. Paso elevado	1-250	A3
SEC-D-6	Sección Detalle 6. Paso elevado	1-250	A3
SEC-D-7	Sección Detalle 7. Paso elevado	1-250	A3

PLANTAS DE VEGETACIÓN

VEG-00	Planta Índice de Planos de Vegetación Y plantaciones (retícula)	1-2500	A3
VEG-01	Planta de Vegetación y Plantaciones 01	1-500	A3
VEG-02	Planta de Vegetación y Plantaciones 02	1-500	A3
VEG-03	Planta de Vegetación y Plantaciones 03	1-500	A3
VEG-04	Planta de Vegetación y Plantaciones 04	1-500	A3
VEG-05	Planta de Vegetación y Plantaciones 05	1-500	A3
VEG-06	Planta de Vegetación y Plantaciones 06	1-500	A3
VEG-07	Planta de Vegetación y Plantaciones 07	1-500	A3
VEG-08	Planta de Vegetación y Plantaciones 08	1-500	A3
VEG-LEY	Leyenda de Vegetación		A3

PLANTAS DE MATERIALES Y ACABADOS

MAT-00	Planta Guía de Materiales y acabados (retícula)	1-2500	A3
MAT-01	Planta de Materiales y Acabados 01	1-1000	A3
MAT-02	Planta de Materiales y Acabados 02	1-1000	A3
MAT-03	Planta de Materiales y Acabados 03	1-1000	A3
MAT-04	Elementos y Mobiliario urbano	1-50	A3
MAT-05	Elementos y Mobiliario urbano	1-50	A3
MAT-LEY	Leyenda de Materiales		A3

PLANTAS SUBTERRÁNEAS

SUB-00	Planta Índice de Planos de Subterráneo (retícula)	1-2500	A3
SUB-01	Planta subterránea 01	1-500	A3
SUB-02	Planta subterránea 02	1-500	A3
SUB-03	Planta subterránea 03	1-500	A3
SUB-04	Planta subterránea 04	1-500	A3
SUB-05	Planta subterránea 05	1-500	A3
SUB-06	Planta subterránea 06	1-500	A3

PLANOS DE MOVILIDAD

MOV-01	Tráfico Propuesta - Tráfico en día normal. (Sentidos e intensidades)	1-2000	A3
MOV-02	Tráfico Propuesta - Tráfico en día normal. (Detalle Cruce Viaducto)	1-500	A3
MOV-03	Tráfico Propuesta - Tráfico en día normal. (Detalle Cruce Gran Vía 1)	1-500	A3
MOV-04	Tráfico Propuesta - Tráfico en día normal. (Detalle Cruce Gran Vía 2)	1-500	A3
MOV-05	Tráfico Propuesta - Tráfico en día normal. (Detalle Cruce Ventura-Princesa)	1-500	A3
MOV-06	Tráfico Propuesta - Tráfico en día normal. (Detalle Cruce Ventura-Ferraz)	1-500	A3
MOV-07	Tráfico Propuesta - Tráfico en día de Fiesta, con Gran Vía cortada. (Sentidos e intensidades)	1-500	A3
MOV-08	Tráfico Propuesta - Tráfico en día de Fiesta. (Detalle Cruce Viaducto)	1-500	A3
MOV-09	Tráfico Propuesta - Tráfico en día de Fiesta. (Detalle Cruce Gran Vía 1)	1-500	A3
MOV-10	Tráfico Propuesta - Tráfico en día de Fiesta. (Detalle Cruce Gran Vía 2)	1-500	A3
MOV-11	Tráfico Propuesta - Tráfico en día de Fiesta. (Detalle Cruce Ventura-Princesa)	1-500	A3
MOV-12	Tráfico Propuesta - Tráfico en día de Fiesta. (Detalle Cruce Ventura-Ferraz)	1-500	A3
MOV-13	Planta de Paradas de Autobús + Metro. Propuesta	1-2000	A3
MOV-14	Planta de relaciones autobús- metro- taxi (esquema)	1-500	A3
MOV-15	Secciones Tipo (Calles)	1-500	A3

INSTALACIONES

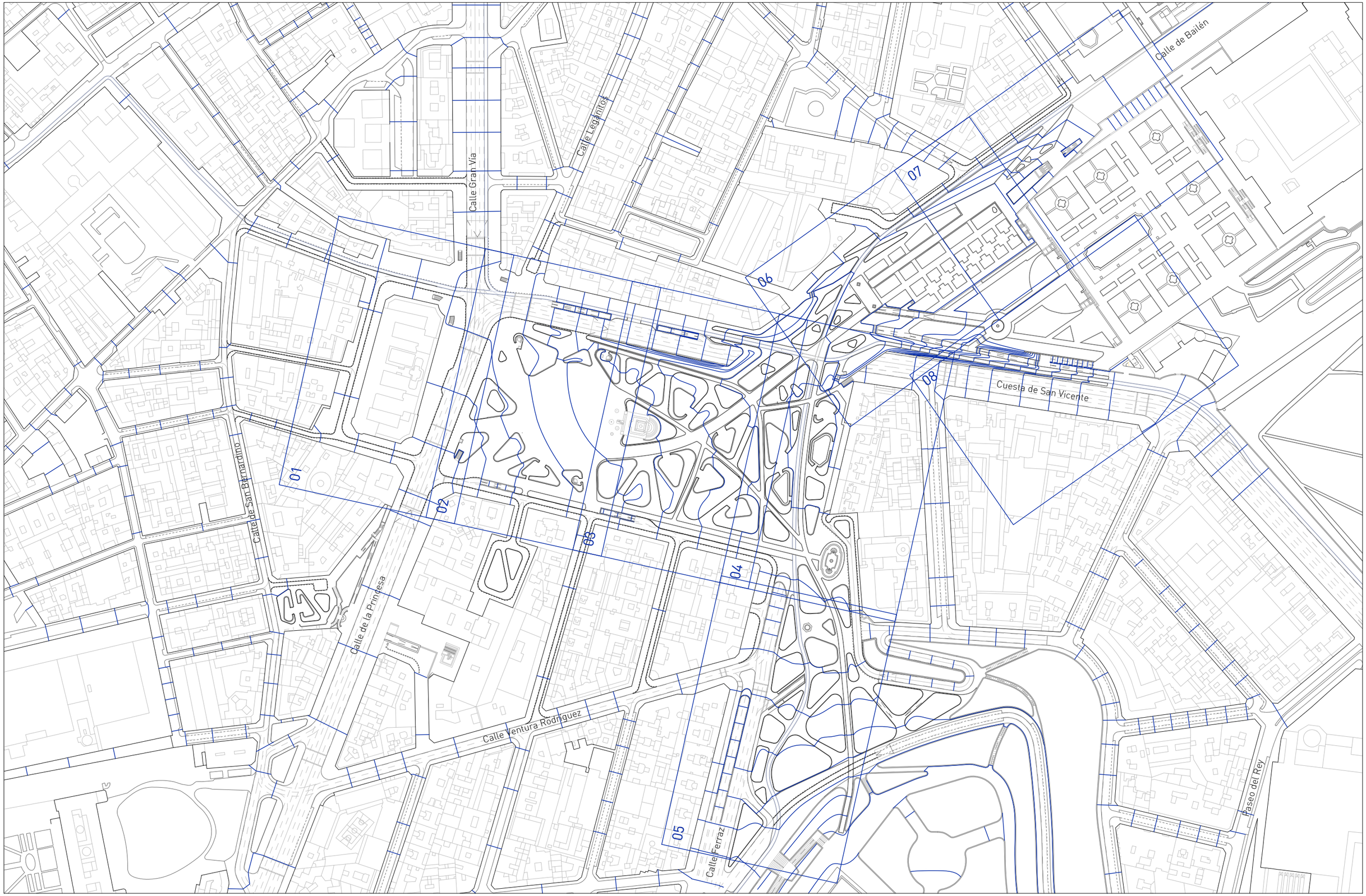
INST-01	Pluviales y Drenaje	1-2000	A3
INST-02	Iluminación	1-2000	A3

PLANOS DE ESTRUCTURA

EST-01.1	Planta General	1-500	A3
EST-01.2	Planta general. Retunel	VARIAS	A3
EST-02.1	SECCIONES 1-2	VARIAS	A3
EST-02.2	SECCIONES 3-4	VARIAS	A3
EST-02.3	SECCIONES 5-6	VARIAS	A3
EST-02.4	SECCIONES 7-8	VARIAS	A3
EST-02.5	SECCIONES 9-10	VARIAS	A3
EST-03	LONGITUDINAL.	VARIAS	A3
EST-04	FASES DE OCUPACIÓN	VARIAS	A3



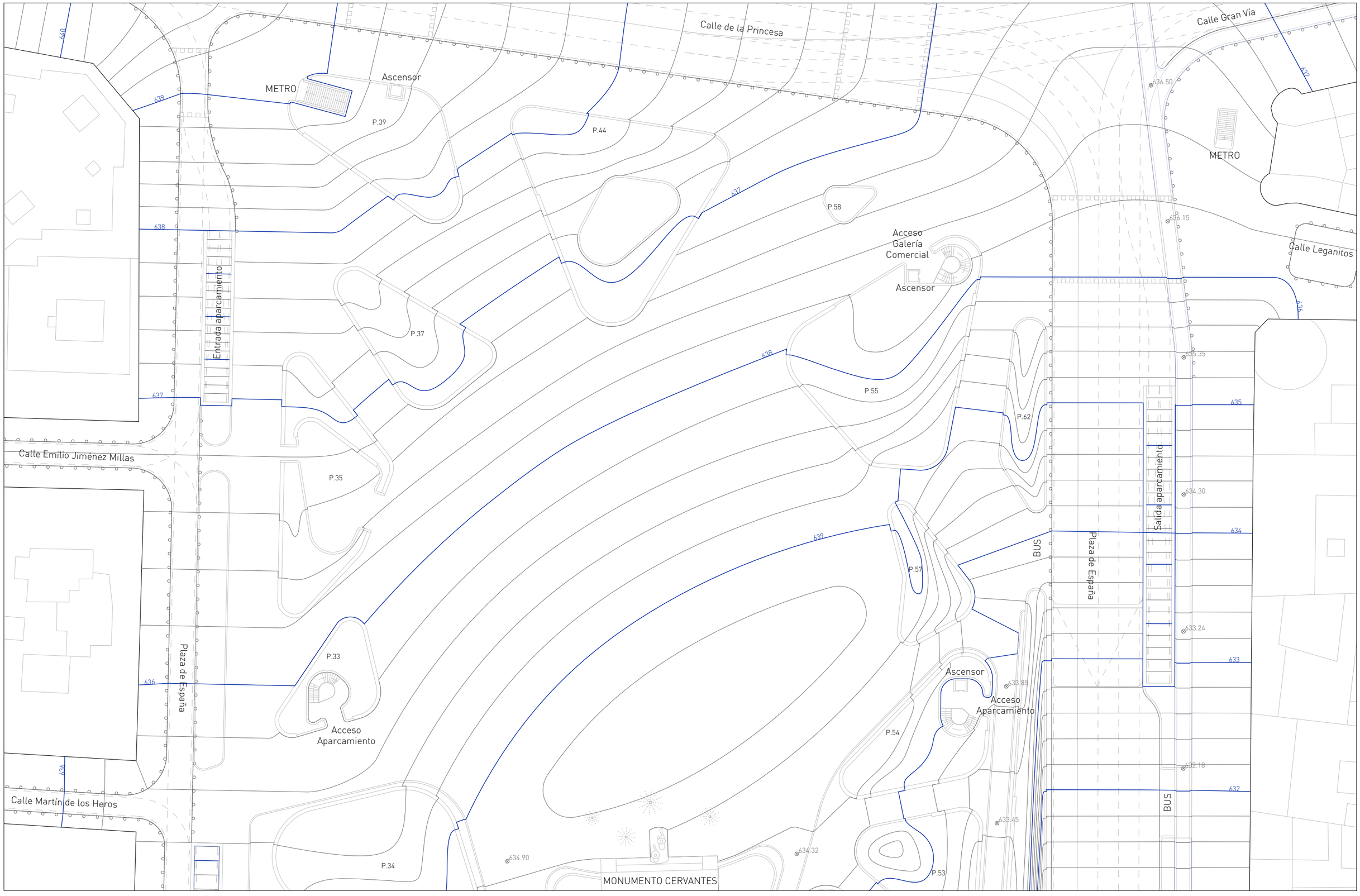
AYUNTAMIENTO DE MADRID	CONCURSO DE IDEAS PARA LA REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE ESPAÑA 2017	LEMA: WELCOME MOTHER NATURE... GOODBYE MR.FORD!	PLANO: Planta general zona de intervención	NOTA:	ESCALA: 1/3000 A3	NORTE:	NÚM: GEN-01



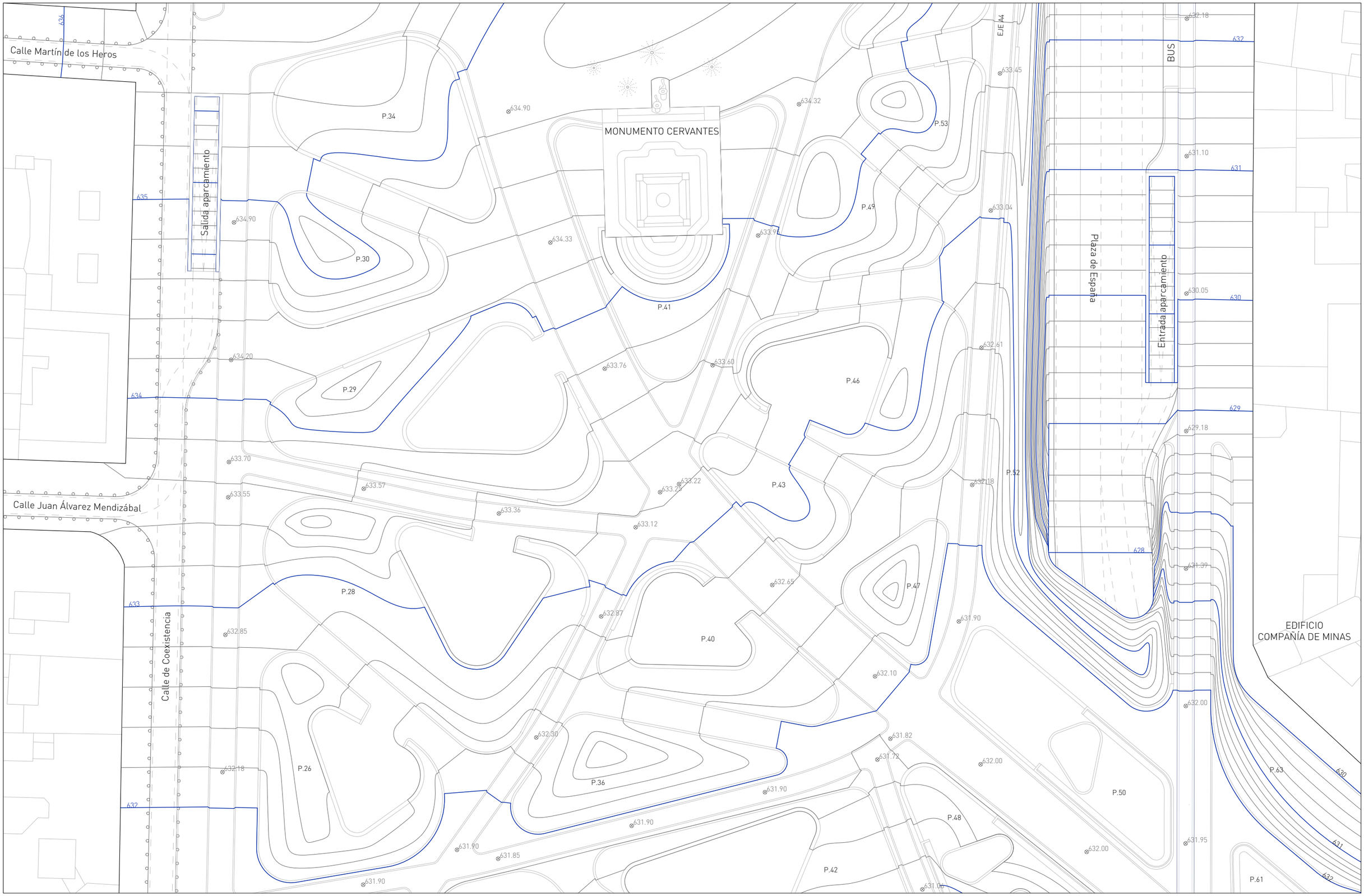
AYUNTAMIENTO DE MADRID	CONCURSO DE IDEAS PARA LA REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE ESPAÑA 2017	LEMA: WELCOME MOTHER NATURE... GOODBYE MR.FORD!	PLANO: Plano guía de topografía	NOTA: Cotas cada 1 metro	ESCALA: 1/2500 A3	NORTE:	NÚM: TOP-00



AYUNTAMIENTO DE MADRID	CONCURSO DE IDEAS PARA LA REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE ESPAÑA 2017	LEMA: WELCOME MOTHER NATURE... GOODBYE MR.FORD!	PLANO: Planta de topografía 1	LEYENDA: Cotas cada 1 metro; Cotas cada 0.20 metros	ESCALA: 1/500 A3	NORTE:	NÚM: TOP-01



AYUNTAMIENTO DE MADRID	CONCURSO DE IDEAS PARA LA REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE ESPAÑA 2017	LEMA: WELCOME MOTHER NATURE... GOODBYE MR.FORD!	PLANO: Planta de topografía 2	LEYENDA: Cotas cada 1 metro Cotas cada 0.20 metros	ESCALA: 1/500 A3	NORTE:	NÚM: TOP-02



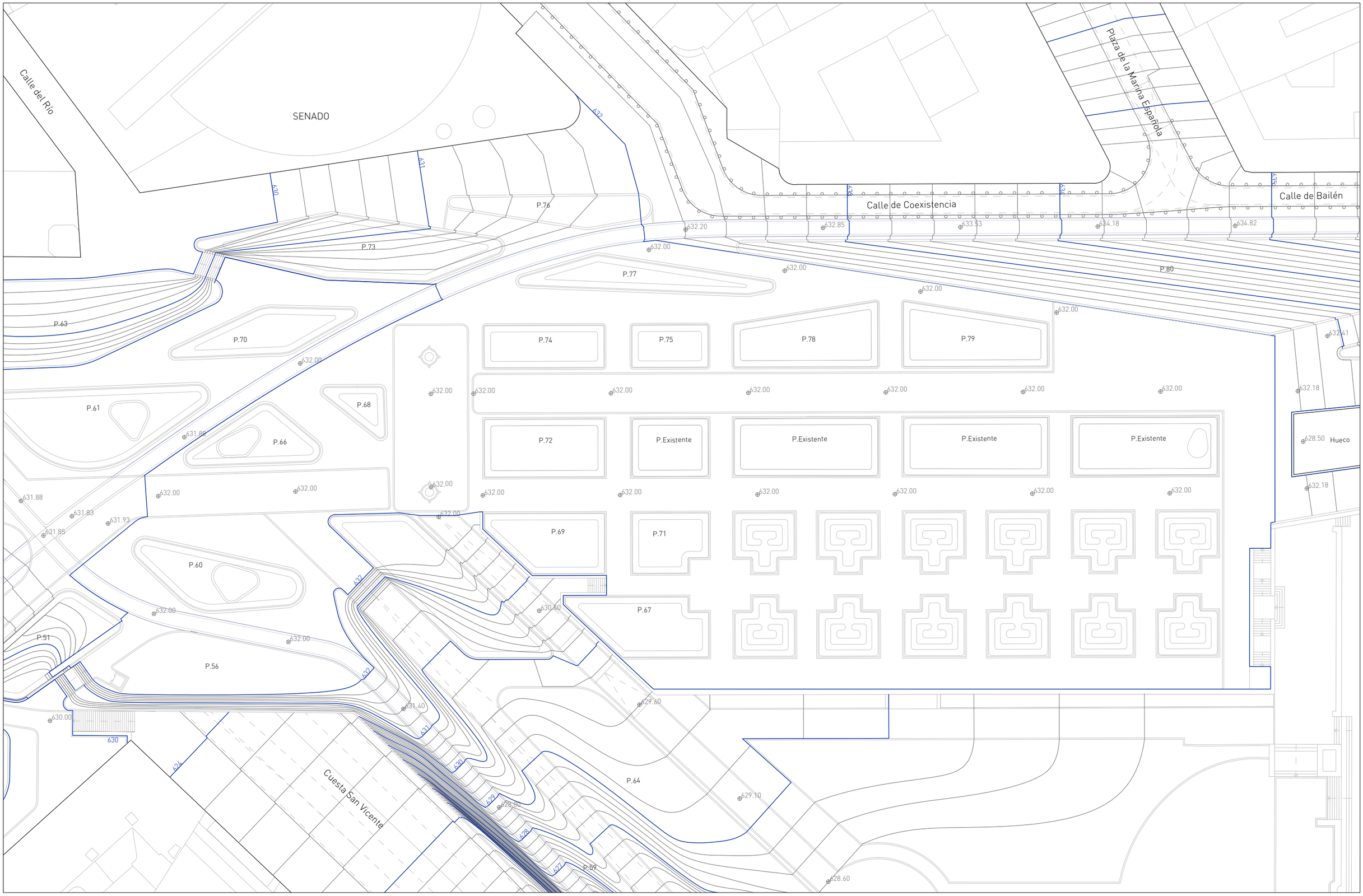
AYUNTAMIENTO DE MADRID	CONCURSO DE IDEAS PARA LA REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE ESPAÑA 2017	LEMA: WELCOME MOTHER NATURE... GOODBYE MR.FORD!	PLANO: Planta de topografía 3	LEYENDA: Cotas cada 1 metro / Cotas cada 0.20 metros	ESCALA: 1/500 A3	NORTE:	NÚM: TOP-03



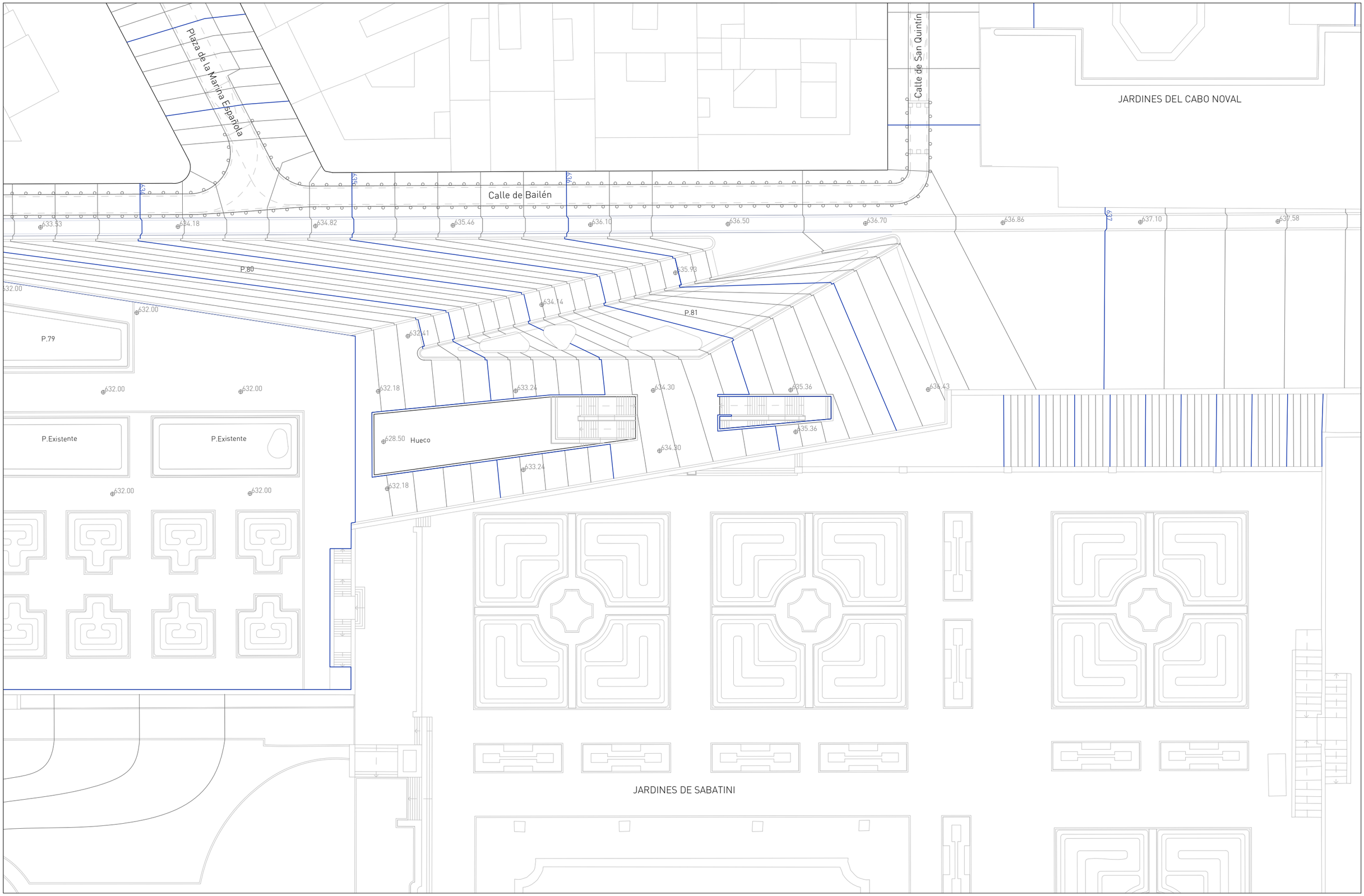
AYUNTAMIENTO DE MADRID	CONCURSO DE IDEAS PARA LA REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE ESPAÑA 2017	LEMA: WELCOME MOTHER NATURE... GOODBYE MR.FORD!	PLANO: Planta de topografía 4	LEYENDA: Cotas cada 1 metro Cotas cada 0.20 metros	ESCALA: 1/500 A3	NORTE:	NÚM: TOP-04



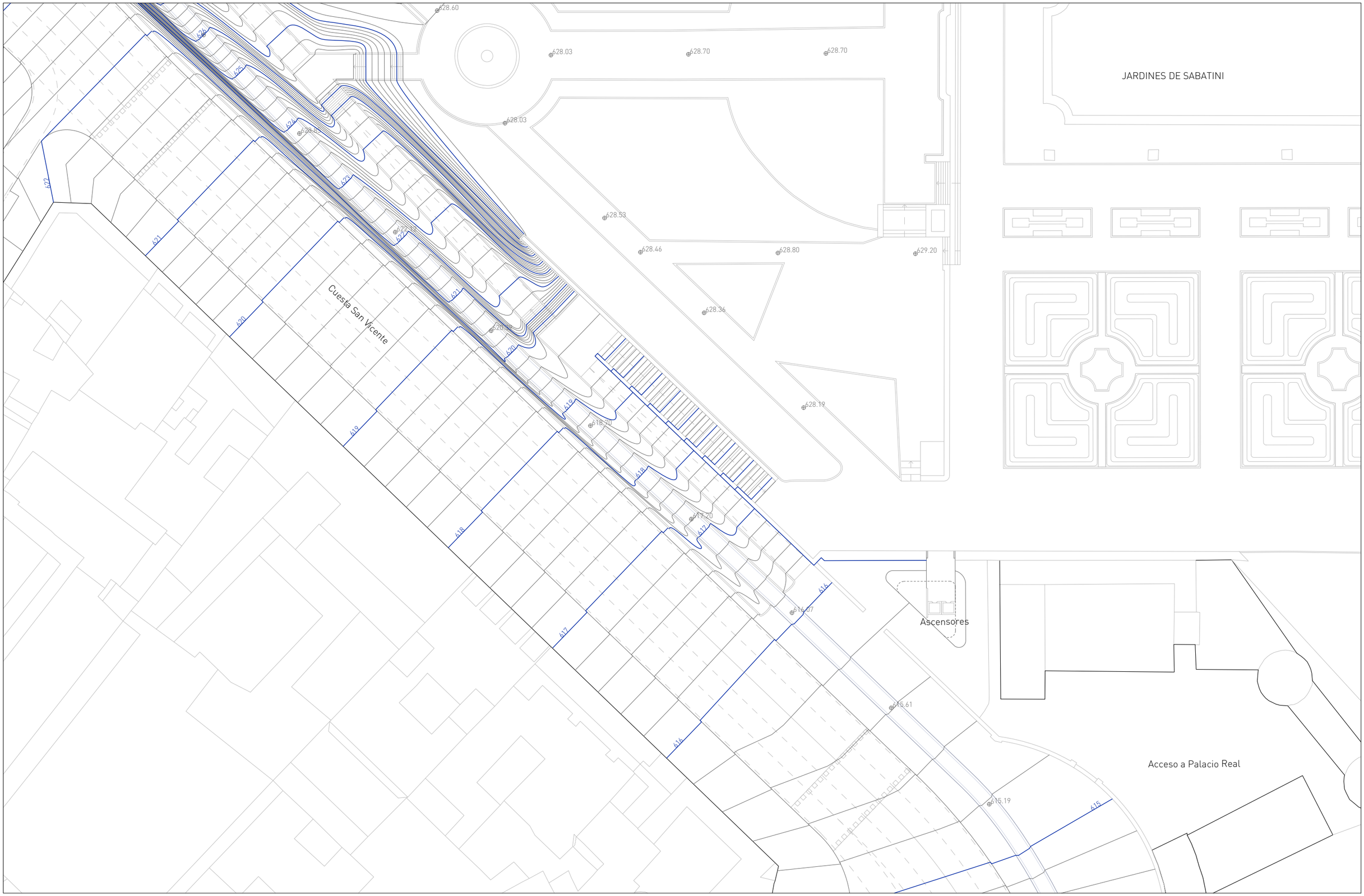
AYUNTAMIENTO DE MADRID	CONCURSO DE IDEAS PARA LA REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE ESPAÑA 2017	LEMA: WELCOME MOTHER NATURE... GOODBYE MR.FORD!	PLANO: Planta de topografía 5	LEYENDA: Cotas cada 1 metro / Cotas cada 0.20 metros	ESCALA: 1/500 A3	NORTE:	NÚM: TOP-05



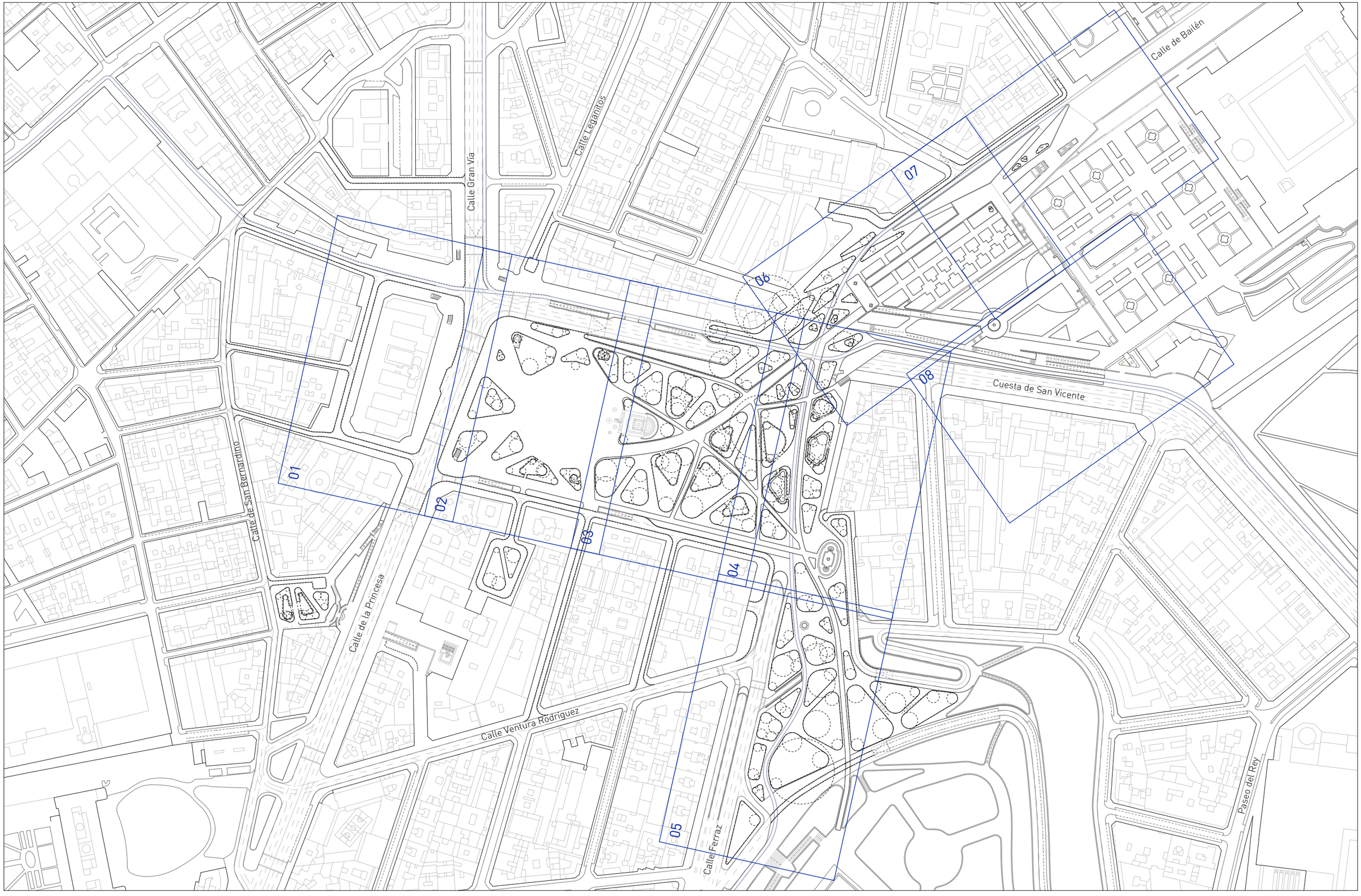
AYUNTAMIENTO DE MADRID	CONCURSO DE IDEAS PARA LA REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE ESPAÑA 2017	LEMA: WELCOME MOTHER NATURE... GOODBYE MR.FORD!	PLANO: Planta de topografía 6	LEYENDA: Cotas cada 1 metro / Cotas cada 0.20 metros	ESCALA: 1/500 A3	NORTE:	NÚM: TOP-06



AYUNTAMIENTO DE MADRID	CONCURSO DE IDEAS PARA LA REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE ESPAÑA 2017	LEMA: WELCOME MOTHER NATURE... GOODBYE MR.FORD!	PLANO: Planta de topografía 7	LEYENDA: Cotas cada 1 metro / Cotas cada 0.20 metros	ESCALA: 1/500 A3	NORTE:	NÚM: TOP-07



AYUNTAMIENTO DE MADRID	CONCURSO DE IDEAS PARA LA REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE ESPAÑA 2017	LEMA: WELCOME MOTHER NATURE... GOODBYE MR.FORD!	PLANO: Planta de topografía 8	LEYENDA: Cotas cada 1 metro / Cotas cada 0.20 metros	ESCALA: 1/500 A3	NORTE:	NÚM: TOP-08



AYUNTAMIENTO DE MADRID	CONCURSO DE IDEAS PARA LA REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE ESPAÑA 2017	LEMA: WELCOME MOTHER NATURE... GOODBYE MR.FORD!	PLANO: Plano guía de geometría	NOTAS: Ver plano GEO-LEY, para consultar tabla de radios	ESCALA: 1/2500 A3	NORTE:	NÚM: GEO-00

PARROQUIA
SAN MARCOS

Calle de San Leonardo

Calle de los Dos Amigos

Calle Maestro Guerrero

Calle de los Reyes

EJE 1

2.50

Calle de San Leonardo

Calle de los Reyes

METRO

METRO

METRO

Calle de la Princesa

Calle de la Princesa

Calle Gran Vía

EJE B3

Ascensor

METRO

C148

R5.00

P.39

R6.00

C158

R3.00

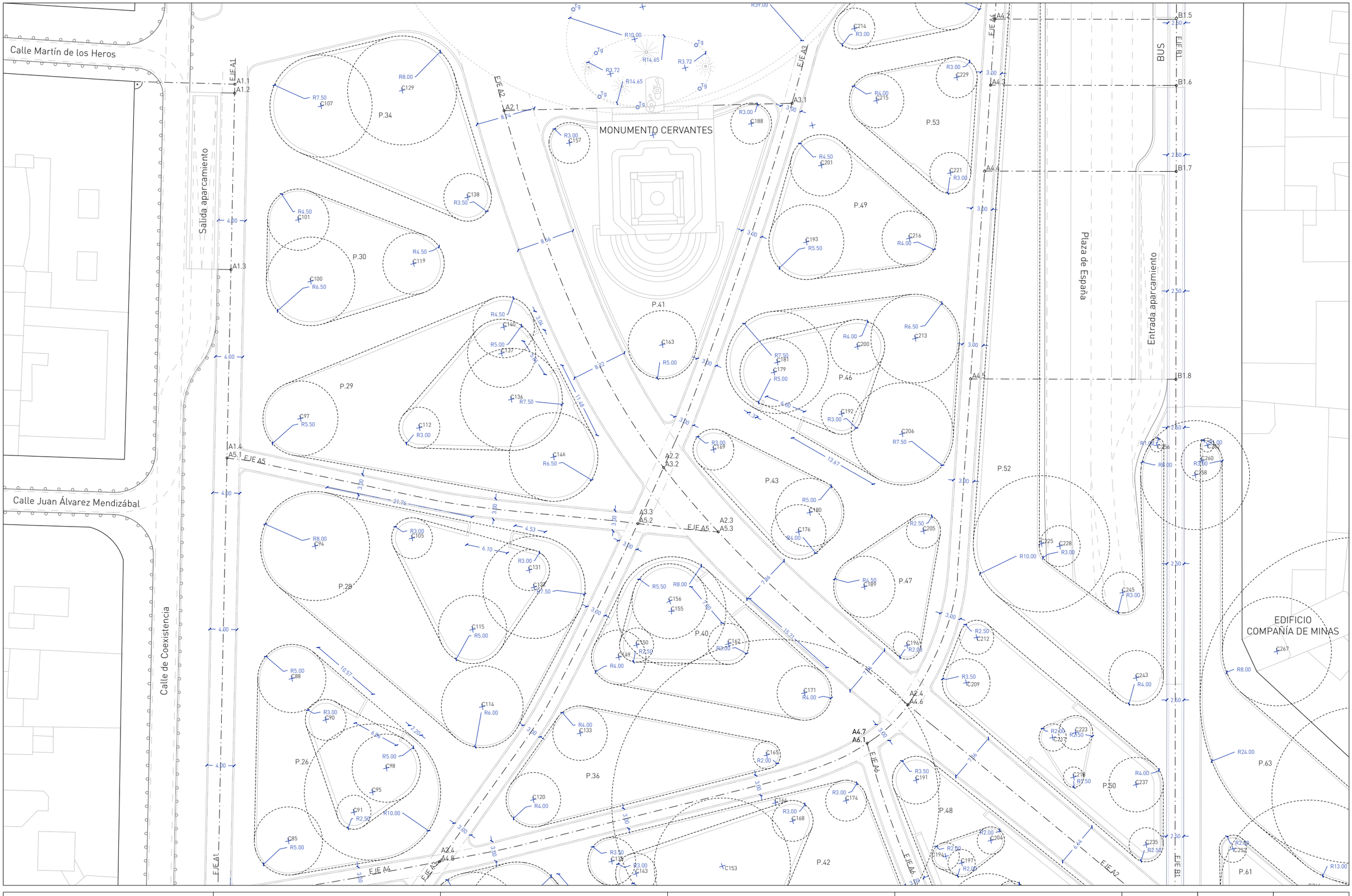
C173

P.44

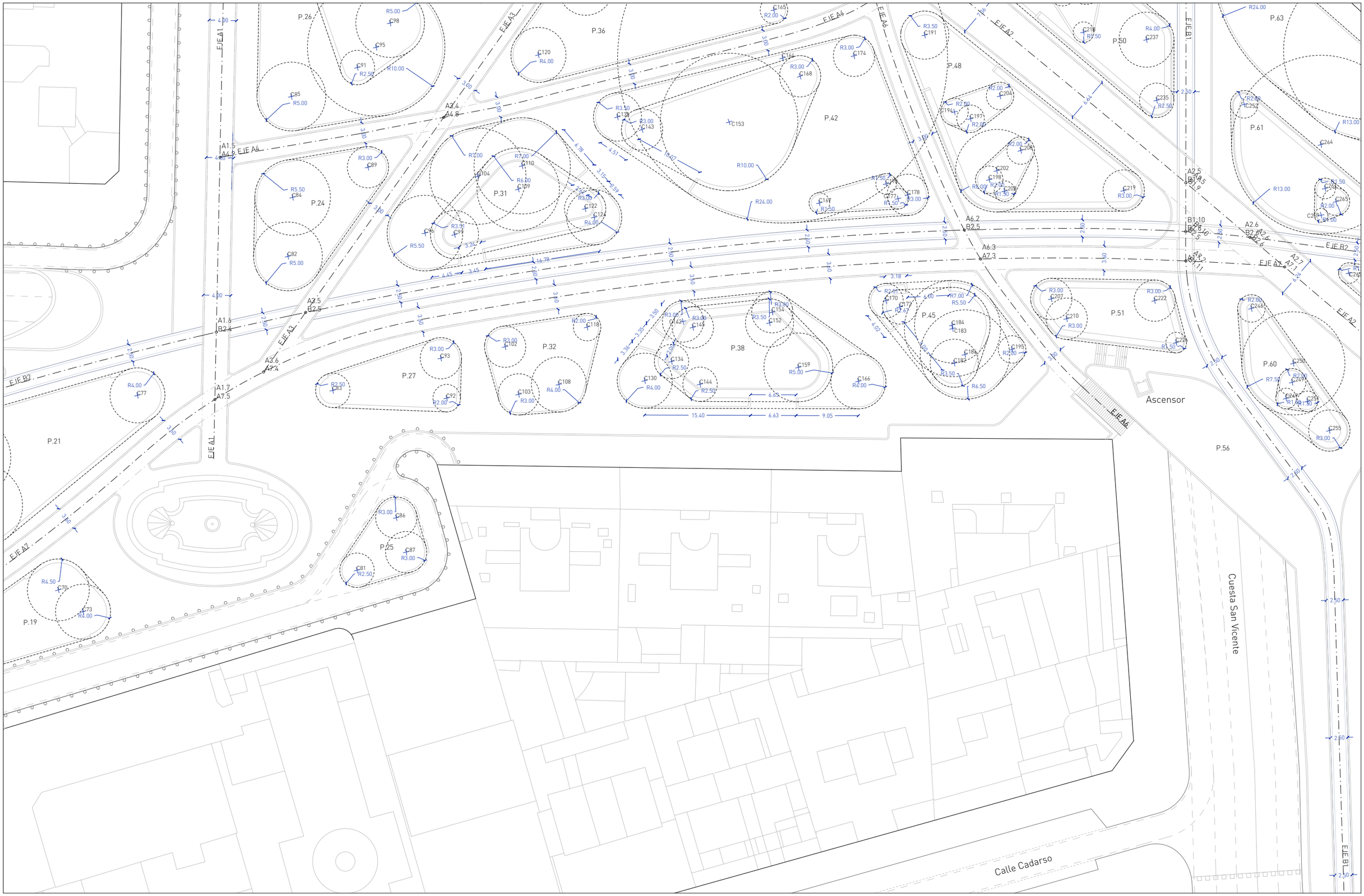
AYUNTAMIENTO DE MADRID	CONCURSO DE IDEAS PARA LA REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE ESPAÑA 2017	LEMA: WELCOME MOTHER NATURE... GOODBYE MR.FORD!	PLANO: Planta de trazados y cotas 1	NOTAS: Ver plano GEO-LEY, para consultar tabla de radios	ESCALA: 1/500 A3	NORTE:	NÚM: GEO-01



AYUNTAMIENTO DE MADRID	CONCURSO DE IDEAS PARA LA REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE ESPAÑA 2017	LEMA: WELCOME MOTHER NATURE... GOODBYE MR.FORD!	PLANO: Planta de trazados y cotas 2	NOTAS: Ver plano GEO-LEY, para consultar tabla de radios	ESCALA: 1/500 A3	NORTE:	NÚM: GEO-02



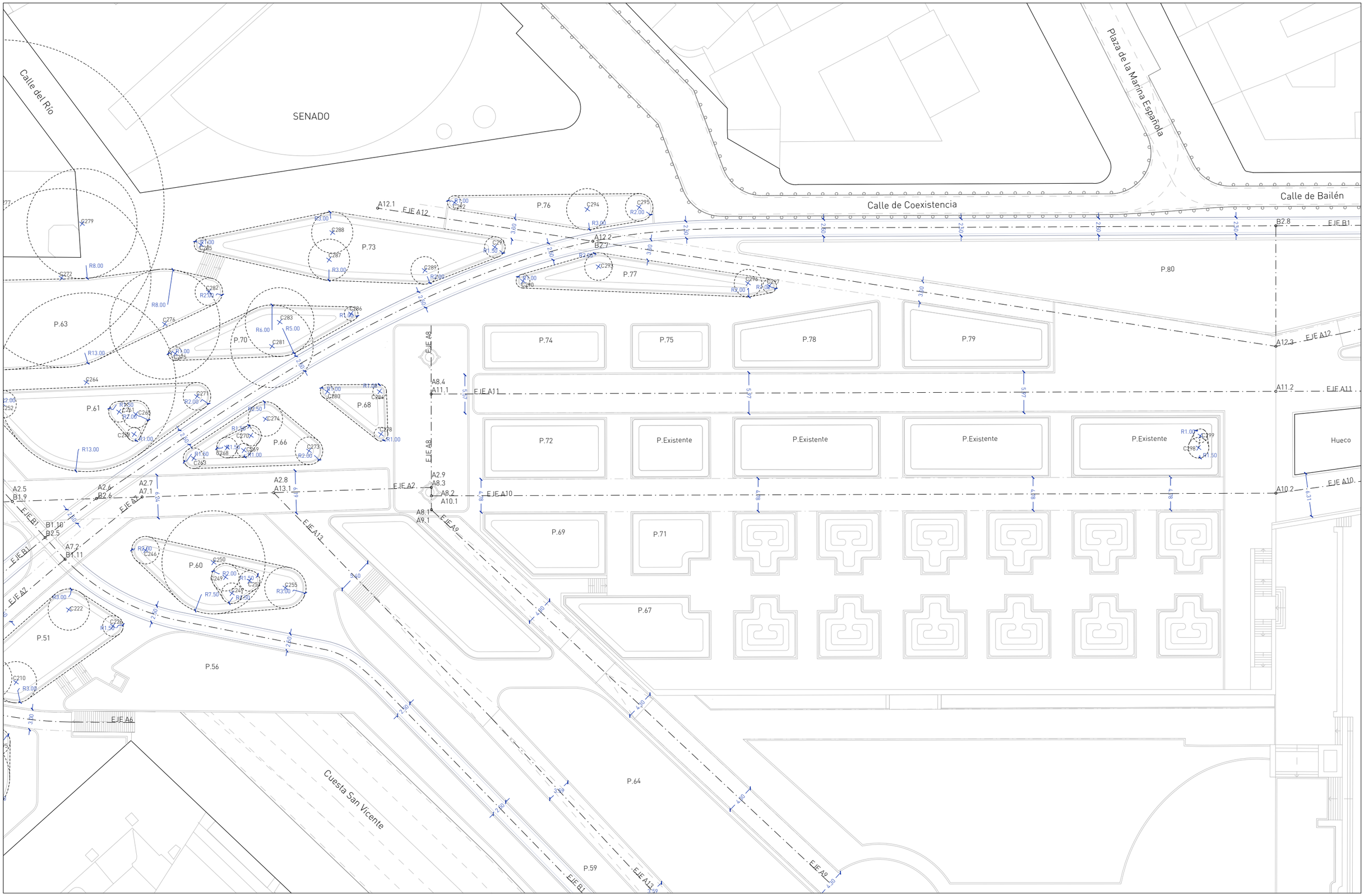
AYUNTAMIENTO DE MADRID	CONCURSO DE IDEAS PARA LA REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE ESPAÑA 2017	LEMA: WELCOME MOTHER NATURE... GOODBYE MR.FORD!	PLANO: Planta de trazados y cotas 3	NOTAS: Ver plano GEO-LEY, para consultar tabla de radios	ESCALA: 1/500 A3	NORTE:	NÚM: GEO-03



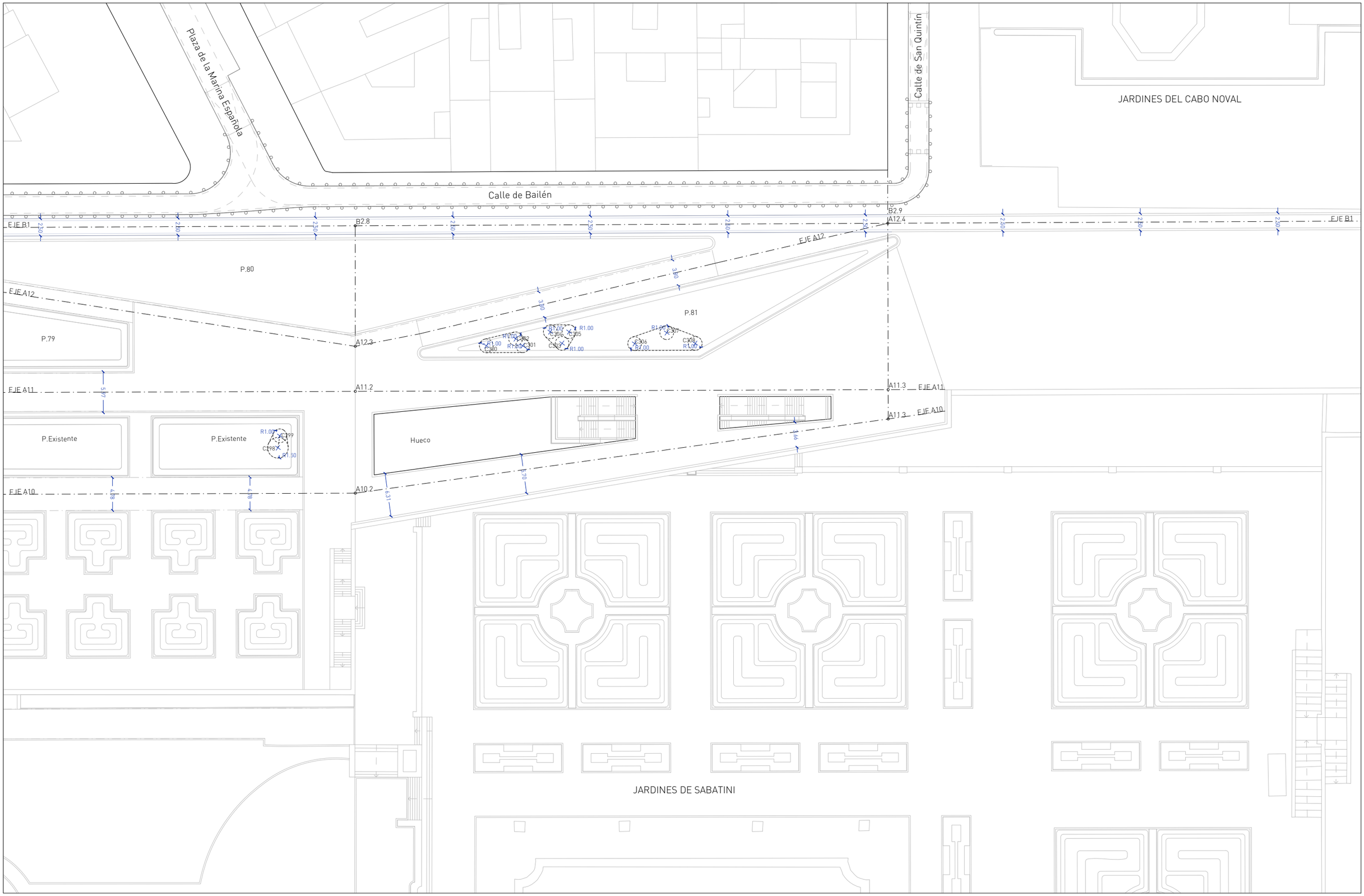
AYUNTAMIENTO DE MADRID	CONCURSO DE IDEAS PARA LA REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE ESPAÑA 2017	LEMA: WELCOME MOTHER NATURE... GOODBYE MR.FORD!	PLANO: Planta de trazados y cotas 4	NOTAS: Ver plano GEO-LEY, para consultar tabla de radios	ESCALA: 1/500 A3	NORTE:	NÚM: GEO-04



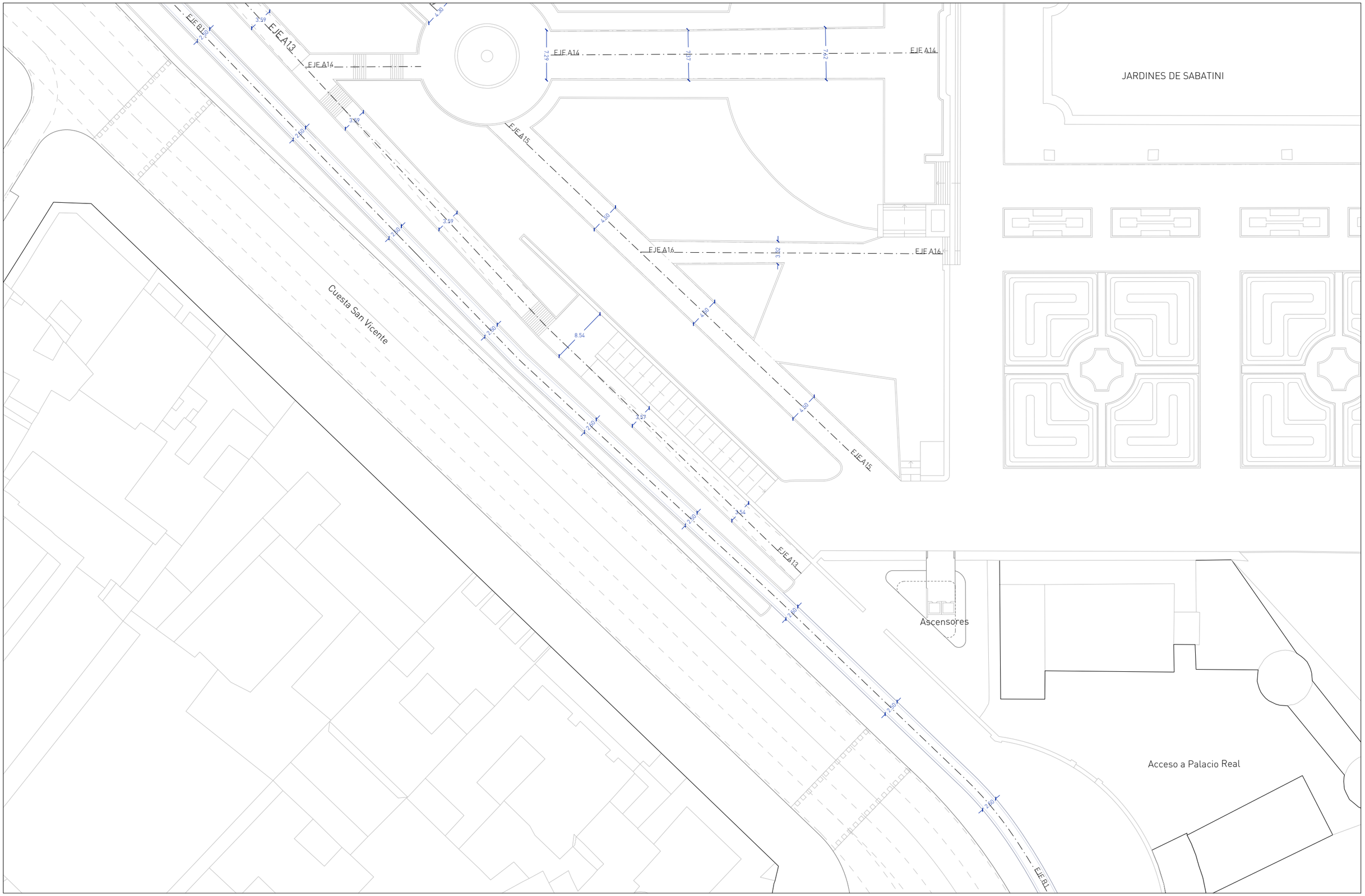
AYUNTAMIENTO DE MADRID	CONCURSO DE IDEAS PARA LA REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE ESPAÑA 2017	LEMA: WELCOME MOTHER NATURE... GOODBYE MR.FORD!	PLANO: Planta de trazados y cotas 5	NOTAS: Ver plano GEO-LEY, para consultar tabla de radios	ESCALA: 1/500 A3	NORTE:	NÚM: GEO-05



AYUNTAMIENTO DE MADRID	CONCURSO DE IDEAS PARA LA REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE ESPAÑA 2017	LEMA: WELCOME MOTHER NATURE... GOODBYE MR.FORD!	PLANO: Planta de trazados y cotas 6	NOTAS: Ver plano GEO-LEY, para consultar tabla de radios	ESCALA: 1/500 A3	NORTE:	NÚM: GEO-06



AYUNTAMIENTO DE MADRID	CONCURSO DE IDEAS PARA LA REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE ESPAÑA 2017	LEMA: WELCOME MOTHER NATURE... GOODBYE MR.FORD!	PLANO: Planta de trazados y cotas 7	NOTAS: Ver plano GEO-LEY, para consultar tabla de radios	ESCALA: 1/500 A3	NORTE:	NÚM: GEO-07



AYUNTAMIENTO DE MADRID	CONCURSO DE IDEAS PARA LA REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE ESPAÑA 2017	LEMA: WELCOME MOTHER NATURE... GOODBYE MR.FORD!	PLANO: Planta de trazados y cotas 8	NOTAS: Ver plano GEO-LEY, para consultar tabla de radios	ESCALA: 1/500 A3	NORTE:	NÚM: GEO-08

Círculos de radio 1.0m

Centro	Coordenadas
C1	(609.57,445.52)
C111	(886.62,554.18)
C244	(982.60,611.34)
C256	(992.74,458.96)
C259	(998.22,380.54)
C262	(999.94,457.35)
C269	(1005.49,366.15)
C275	(1011.26,382.41)
C278	(1018.87,351.17)
C280	(1019.45,361.14)
C284	(1023.86,354.91)
C285	(1026.37,388.43)
C286	(1030.71,364.81)
C290	(1048.97,347.08)
C292	(1052.58,361.81)
C297	(1069.03,317.33)
C299	(1087.24,253.52)
C300	(1115.24,236.48)
C301	(1118.29,232.16)
C302	(1118.52,233.58)
C303	(1121.87,227.66)
C304	(1122.25,230.04)
C305	(1123.84,227.81)
C306	(1127.90,219.01)
C307	(1131.89,216.11)
C308	(1133.00,211.82)

Círculos de radio 1.5m

Centro	Coordenadas
C3	(653.29,434.51)
C4	(655.96,420.04)
C33	(735.41,393.35)
C49	(778.38,370.20)
C69	(805.34,756.72)
C72	(809.00,766.25)
C76	(818.79,603.45)
C167	(927.34,398.08)
C175	(937.42,398.69)
C177	(938.66,396.21)
C203	(954.02,393.93)
C218	(970.24,414.02)
C226	(973.62,367.02)
C247	(987.47,355.62)
C248	(993.50,548.35)
C251	(990.43,354.54)
C261	(999.63,384.22)
C263	(1000.35,371.45)
C268	(1004.41,368.39)
C270	(1007.83,366.53)
C291	(1050.67,353.27)
C298	(1085.66,252.75)
C309	(996.54,561.97)

Círculos de radio 2.0m

Centro	Coordenadas
C6	(664.67,421.35)
C8	(672.13,423.75)
C12	(693.52,418.80)
C26	(725.63,387.38)
C44	(762.19,358.74)
C50	(784.05,376.21)
C52	(786.83,372.69)
C59	(791.92,753.85)
C60	(793.10,749.38)
C62	(796.97,401.05)
C65	(803.31,767.77)
C66	(803.83,772.91)
C79	(837.65,613.66)
C80	(838.11,606.62)
C92	(868.27,382.09)
C118	(890.45,387.76)
C139	(902.44,587.02)
C165	(926.97,426.93)
C194	(949.40,406.76)
C195	(950.10,371.21)
C196	(950.56,438.18)
C197	(951.47,405.28)
C198	(952.21,396.03)
C204	(956.37,407.58)
C208	(957.59,399.20)
C217	(968.51,420.37)
C227	(974.54,547.47)
C231	(976.86,564.59)
C233	(977.64,611.56)

Círculos de radio 2.0m

Centro	Coordenadas
C234	(978.28,609.73)
C246	(985.37,369.5)
C249	(988.84,357.73)
C252	(990.79,398.72)
C265	(1000.76,382.00)
C271	(1008.00,376.24)
C273	(1010.88,358.34)
C282	(1021.42,383.57)
C289	(1042.03,359.68)
C293	(1057.02,339.32)
C295	(1067.48,339.43)
C296	(1067.56,320.14)

Círculos de radio 2.5m

Centro	Coordenadas
C51	(784.91,359.96)
C54	(789.13,754.75)
C55	(789.48,769.44)
C57	(790.07,745.48)
C61	(796.35,739.12)
C71	(807.81,758.52)
C81	(850.11,360.47)
C83	(852.34,386.79)
C91	(866.00,431.87)
C106	(883.54,554.46)
C113	(887.70,571.45)
C117	(890.40,557.13)
C123	(894.58,564.94)
C125	(895.25,594.61)
C128	(895.71,604.27)
C134	(901.36,380.22)
C144	(904.69,376.09)
C150	(911.82,446.84)
C161	(921.77,600.61)
C170	(933.72,382.11)
C172	(935.50,380.79)
C205	(956.55,454.06)
C212	(960.80,437.14)
C223	(971.95,420.34)
C235	(978.49,402.04)
C238	(979.02,537.28)
C239	(980.72,536.90)
C266	(1000.92,586.15)
C274	(1011.03,366.20)

Círculos de radio 3.0m

Centro	Coordenadas
C13	(693.83,423.24)
C35	(738.27,412.44)
C46	(768.96,406.75)
C53	(788.07,764.19)
C56	(789.73,765.55)
C58	(790.19,766.77)
C67	(803.98,739.25)
C68	(804.27,744.45)
C86	(857.34,366.70)
C87	(857.67,361.51)
C89	(864.36,417.37)
C90	(864.91,446.00)
C93	(868.70,387.95)
C102	(878.19,387.56)
C103	(878.61,380.37)
C105	(883.04,469.28)
C112	(887.60,484.88)
C116	(889.45,557.62)
C122	(893.91,404.64)
C131	(898.80,460.99)
C141	(903.04,587.86)
C142	(904.25,385.55)
C143	(904.47,414.10)
C145	(905.46,384.40)
C147	(906.08,614.27)
C154	(917.22,384.05)
C157	(918.13,520.91)
C162	(925.02,444.09)
C168	(928.60,416.69)

Círculos de radio 3.0m

Centro	Coordenadas
C169	(929.04,472.40)
C173	(936.38,631.66)
C174	(936.90,417.89)
C178	(940.16,396.46)
C188	(944.81,517.91)
C190	(946.83,618.87)
C192	(948.54,473.44)
C199	(952.36,616.82)
C207	(957.26,377.15)
C210	(958.83,373.86)
C214	(962.62,528.25)
C219	(970.96,390.27)
C221	(971.77,504.51)
C222	(971.89,373.65)
C224	(972.12,556.06)
C228	(975.59,447.58)
C229	(975.73,518.00)
C230	(975.85,574.95)
C236	(978.77,533.93)
C245	(983.14,438.93)
C253	(991.99,598.54)
C255	(992.61,349.70)
C260	(998.65,455.29)
C287	(1035.29,371.96)
C288	(1038.81,373.85)
C294	(1062.91,345.46)

Círculos de radio 3.5m

Centro	Coordenadas
C17	(701.86,413.06)
C18	(703.70,420.35)
C32	(734.11,308.49)
C42	(761.20,396.51)
C48	(775.43,400.41)
C99	(874.53,405.08)
C127	(895.37,580.27)
C135	(901.38,416.65)
C138	(901.83,516.34)
C152	(916.49,382.62)
C182	(941.46,371.08)
C191	(947.59,418.60)
C209	(957.86,431.00)

Círculos de radio 4.5m

Centro	Coordenadas
C14	(695.67,350.49)
C30	(730.81,295.05)
C37	(747.05,370.09)
C70	(807.08,367.09)
C101	(876.86,518.53)
C119	(891.98,508.57)
C140	(902.89,496.61)
C189	(946.30,447.94)
C201	(953.51,509.71)

Círculos de radio 4.0m

Centro	Coordenadas
C2	(640.77,425.21)
C7	(667.45,409.75)
C9	(674.13,426.26)
C15	(695.77,365.05)
C23	(715.27,417.06)
C24	(719.41,402.66)
C25	(722.82,406.44)
C29	(729.66,281.24)
C34	(738.04,337.16)
C38	(747.17,355.39)
C39	(752.80,395.01)
C73	(809.90,363.22)
C77	(824.45,392.23)
C108	(884.63,380.51)
C120	(892.11,427.96)
C121	(893.19,556.63)
C124	(894.91,403.14)
C130	(896.95,378.34)
C133	(900.92,436.01)
C149	(908.86,445.65)
C160	(920.55,624.62)
C166	(927.27,371.52)
C171	(934.33,434.64)
C176	(938.64,457.90)
C187	(943.37,613.21)
C200	(952.94,482.57)
C237	(978.95,410.97)
C240	(980.81,538.97)
C241	(980.90,551.41)
C242	(981.93,574.15)
C243	(982.36,426.28)
C254	(992.56,598.73)
C257	(996.57,569.23)
C211	(959.81,621.50)
C215	(963.50,517.23)
C216	(963.81,496.45)

Círculos de radio 5.0m

Centro	Coordenadas
C20	(709.03,410.31)
C28	(729.29,368.90)
C74	(813.28,612.07)
C75	(815.87,618.71)
C78	(833.43,601.20)
C82	(850.19,407.23)
C85	(855.70,429.83)
C88	(861.35,452.99)
C98	(872.05,437.15)
C115	(888.81,454.28)
C126	(895.37,579.76)
C137	(901.74,492.93)
C148	(907.17,640.85)
C151	(913.68,599.36)
C159	(919.18,375.39)
C163	(925.05,489.05)
C179	(940.17,481.56)
C180	(940.84,460.33)
C232	(977.10,529.98)
C283	(1023.75,372.61)

Círculos de radio 5.5m

Centro	Coordenadas
C41	(761.17,372.20)
C45	(765.41,372.60)
C47	(770.18,385.65)
C84	(852.72,415.46)
C96	(870.38,406.23)
C97	(870.85,489.98)
C156	(917.93,452.07)
C184	(942.38,376.55)
C185	(942.72,605.88)
C193	(948.94,499.18)

Círculos de radio 6.0m

Centro	Coordenadas
C11	(684.80,377.27)
C22	(713.42,312.42)
C63	(798.63,388.65)
C64	(798.79,381.47)
C109	(885.01,409.53)
C114	(887.75,442.91)
C158	(918.33,635.45)
C202	(953.56,397.08)
C220	(971.31,589.42)
C281	(1020.22,371.51)

Círculos de radio 6.5m

Centro	Coordenadas
C31	(732.76,351.63)
C100	(876.66,509.30)
C146	(905.90,476.41)
C186	(943.25,371.97)
C213	(961.48,481.91)

Círculos de radio 7.0m

Centro	Coordenadas
C16	(697.58,397.98)
C104	(879.68,412.64)
C110	(886.31,412.71)
C183	(942.30,376.06)

Círculos de radio 7.5m

Centro	Coordenadas
C19	(707.33,331.74)
C27	(726.14,322.68)
C107	(883.72,534.08)
C132	(898.95,458.37)
C136	(901.66,486.01)
C181	(940.96,482.87)
C206	(956.58,468.65)
C250	(989.61,360.38)

Círculos de radio 8.0m

Centro	Coordenadas
C40	(753.43,404.91)
C43	(761.54,380.41)
C94	(868.89,471.24)
C129	(895.84,533.74)
C155	(917.89,450.57)
C258	(997.24,453.44)
C267	(1003.37,425.60)
C276	(1013.90,386.11)
C279	(1018.92,404.37)

Círculos de radio 10.0m

Centro	Coordenadas
C21	(710.63,380.16)
C36	(740.20,376.65)
C95	(869.30,434.15)
C153	(917.08,412.43)
C225	(973.03,448.48)

Círculos de radio 13.0m

Centro	Coordenadas
C264	(1000.41,390.58)
C272	(1010.75,402.26)

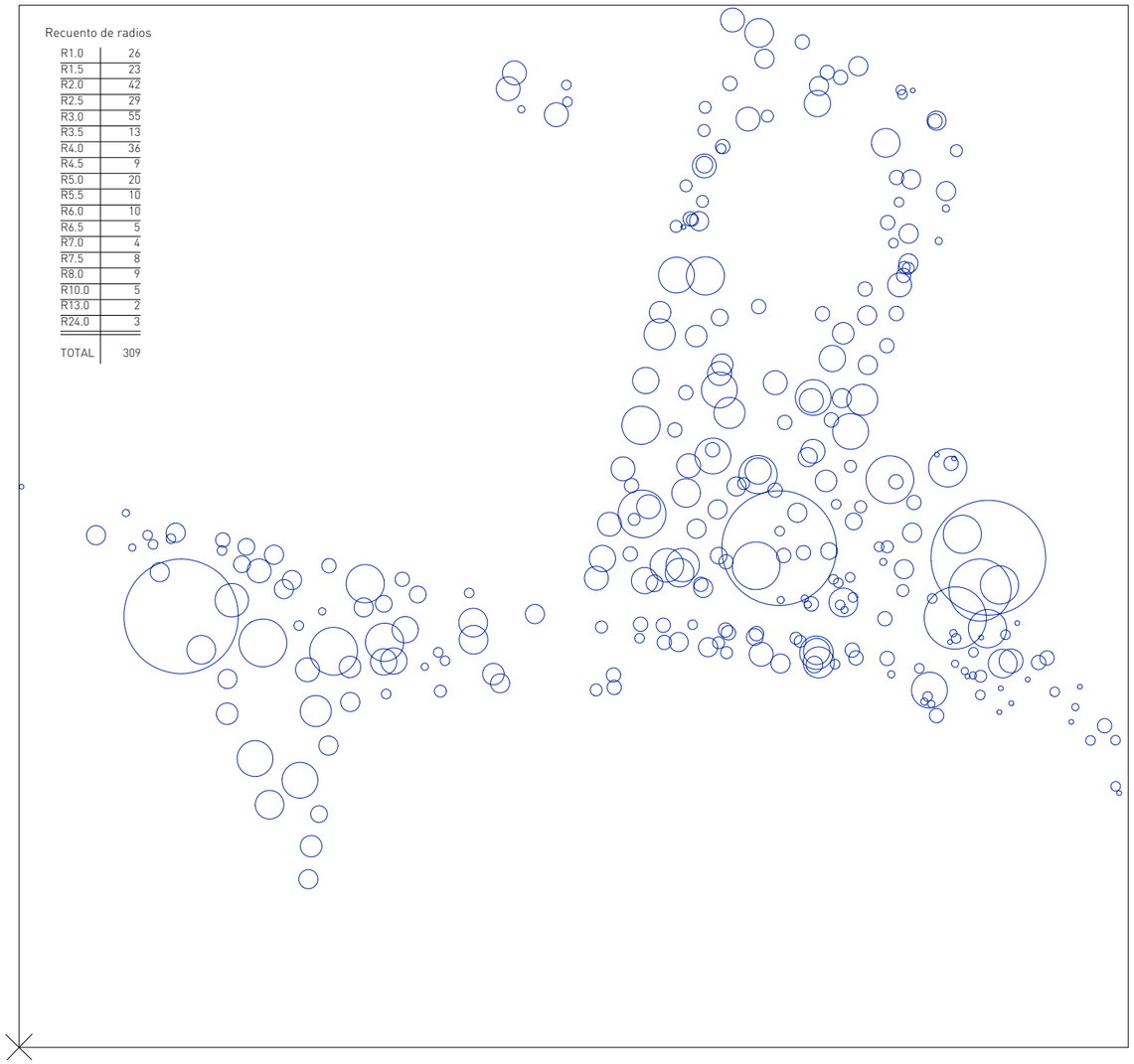
Círculos de radio 24.0m

Centro	Coordenadas
C10	(676.40,391.26)
C164	(926.69,419.82)
C277	(1014.23,415.81)

Esquema origen de coordenadas

Recuento de radios

R1.0	26
R1.5	23
R2.0	42
R2.5	29
R3.0	55
R3.5	13
R4.0	36
R4.5	9
R5.0	20
R5.5	10
R6.0	10
R6.5	5
R7.0	4
R7.5	8
R8.0	9
R10.0	5
R13.0	2
R24.0	3
TOTAL	309



AYUNTAMIENTO DE MADRID

CONCURSO DE IDEAS PARA
LA REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE ESPAÑA
2017

LEMA:
WELCOME MOTHER NATURE...
GOODBYE MR.FORD!

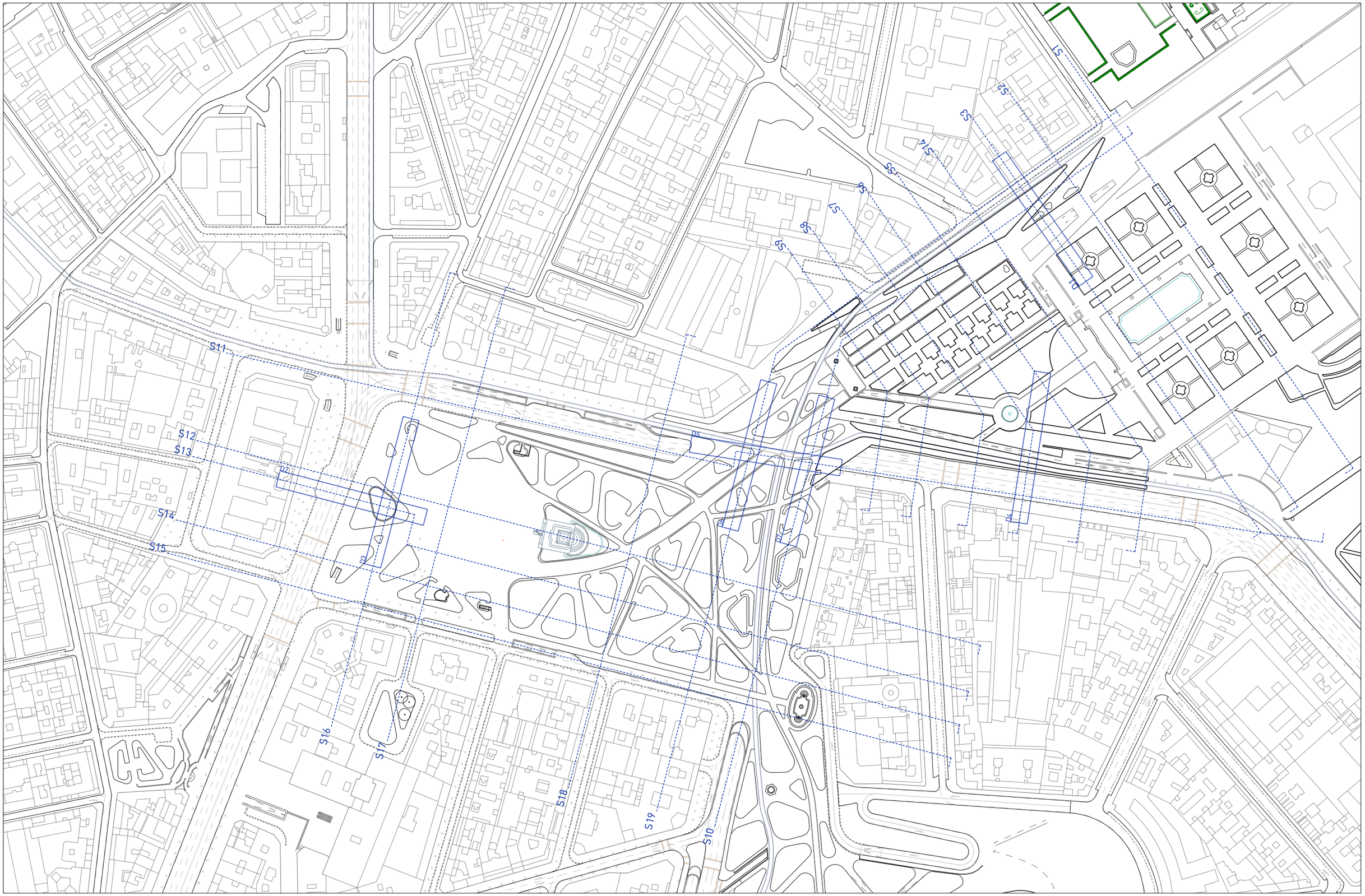
PLANO:
Listado de radios y posición relativa

NOTAS:
309 círculos
18 tamaños de radio = 18 piezas distintas

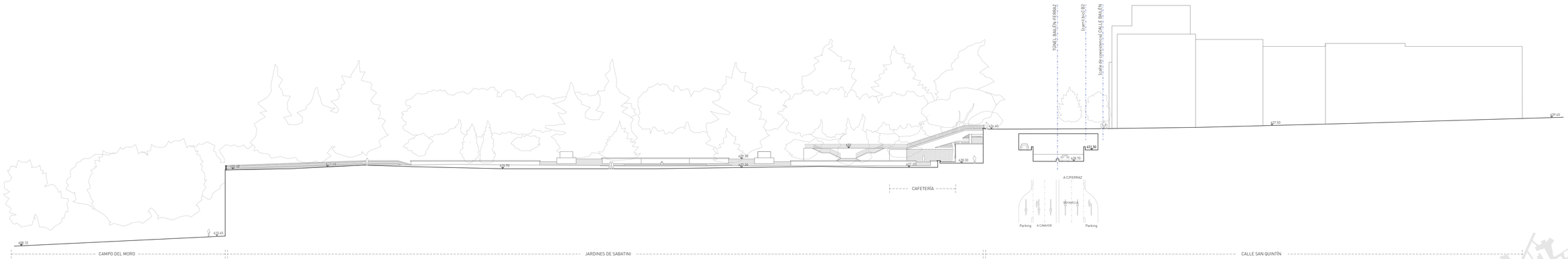
ESCALA:
1/500 A3

NORTE:

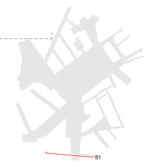
NÚM:
GEO-LEY



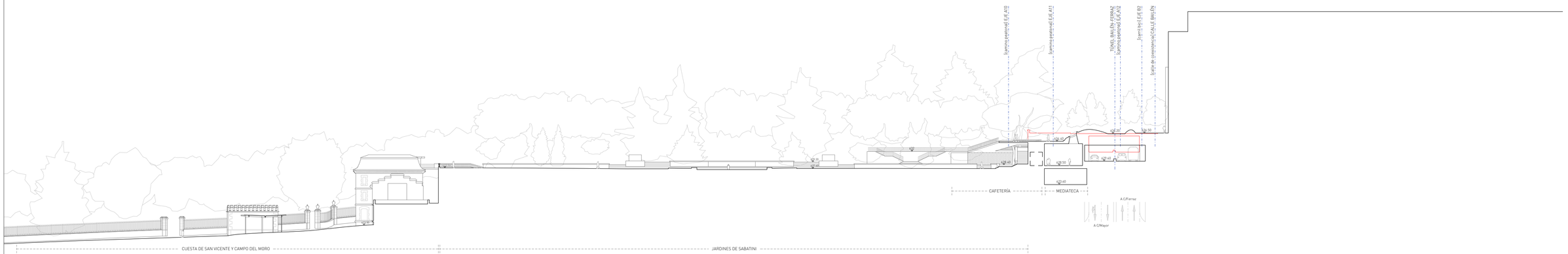
AYUNTAMIENTO DE MADRID	CONCURSO DE IDEAS PARA LA REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE ESPAÑA 2017	LEMA: WELCOME MOTHER NATURE... GOODBYE MR.FORD!	PLANO: Planta de Secciones	LEYENDA: Línea de Sección Línea de Detalle	ESCALA: 1/2000 A3	NORTE:	NÚM: SEC-00



SECCIÓN 1
Sección Transversal Jardines de Sabatini
PK -42.26



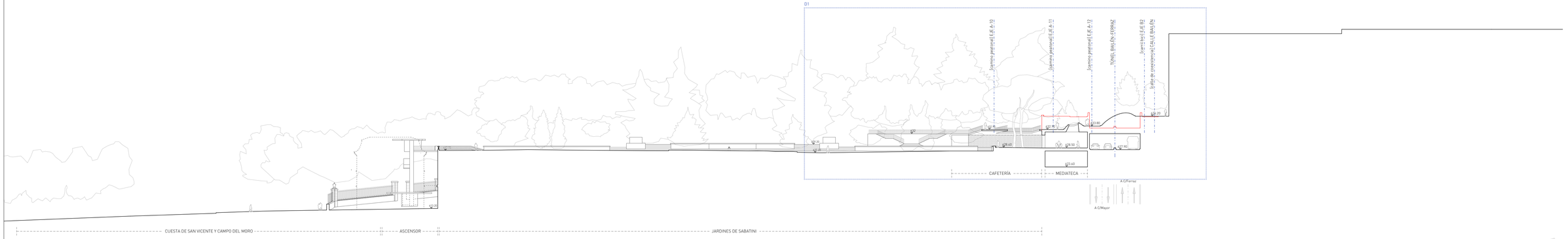
	AYUNTAMIENTO DE MADRID	CONCURSO DE IDEAS PARA LA REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE ESPAÑA 2017	LEMA: WELCOME MOTHER NATURE... GOODBYE MR.FORD!	PLANO: Sección Transversal Jardines de Sabatini S1 [PK -42.26]	LEYENDA: Línea de estado actual	ESCALA: 1/500 A3	NORTE:	NÚM: SEC-01



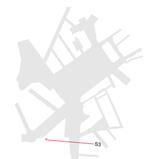
SECCIÓN 2
Sección Transversal Jardines de Sabatini
PK -3.39



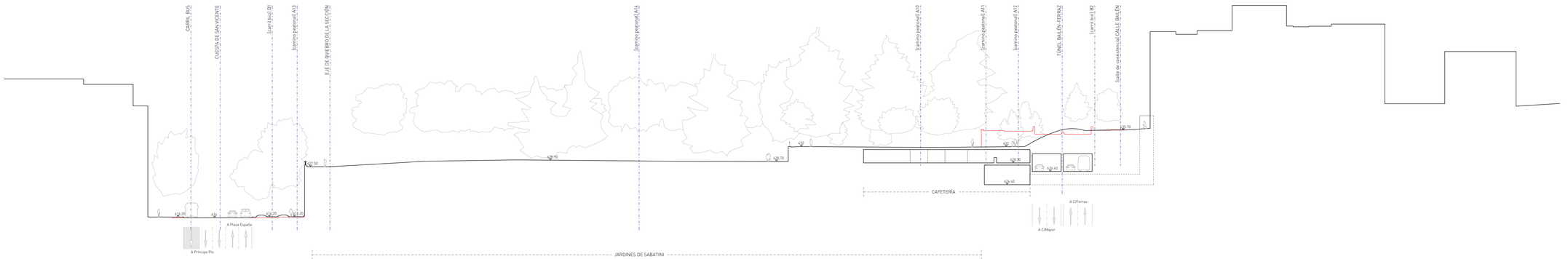
		AYUNTAMIENTO DE MADRID	CONCURSO DE IDEAS PARA LA REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE ESPAÑA 2017	LEMA: WELCOME MOTHER NATURE... GOODBYE MR.FORD!	PLANO: Secciones Transversales Jardines de Sabatini S2 [PK -3.39]	LEYENDA: Línea de estado actual	ESCALA: 1/500 A3	NÚM: SEC-02



SECCIÓN 3
Sección Transversal Jardines de Sabatini
PK +22.70



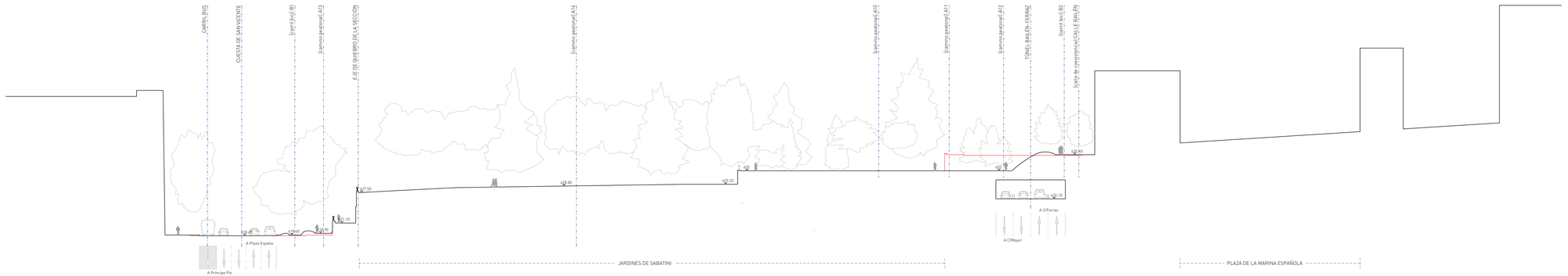
	AYUNTAMIENTO DE MADRID	CONCURSO DE IDEAS PARA LA REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE ESPAÑA 2017	LEMA: WELCOME MOTHER NATURE... GOODBYE MR.FORD!	PLANO: Sección Transversal Jardines de Sabatini S3 [PK +22.70]	LEYENDA: Línea de estado actual	ESCALA: 1/500 A3	NORTE:	NÚM.: SEC-03



SECCIÓN 4
Sección Transversal Jardines de Sabatini
PK +52.50



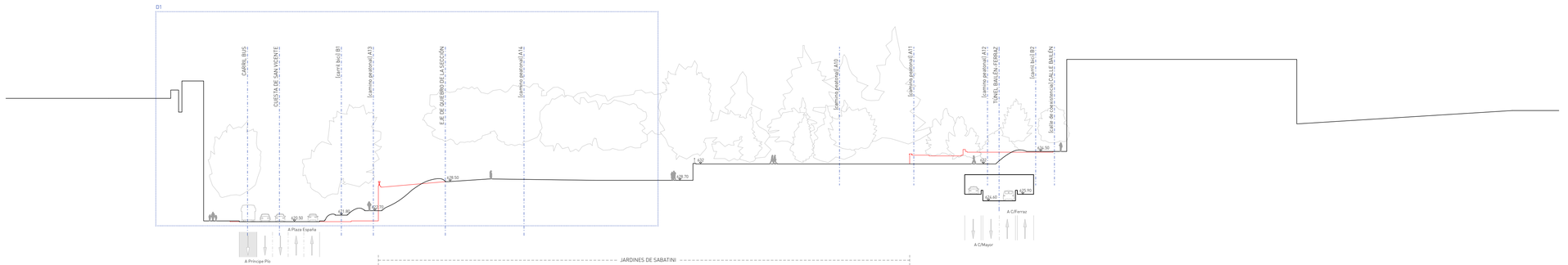
	AYUNTAMIENTO DE MADRID	CONCURSO DE IDEAS PARA LA REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE ESPAÑA 2017	LEMA: WELCOME MOTHER NATURE... GOODBYE MR.FORD!	PLANO: Secciones Transversales Jardines de Sabatini S4 [PK +52.50]	LEYENDA: Línea de estado actual	ESCALA: 1/500 A3	NORTE:	NÚM.: SEC-04



SECCIÓN 5
Sección Transversal Jardines de Sabatini
PK +77.40



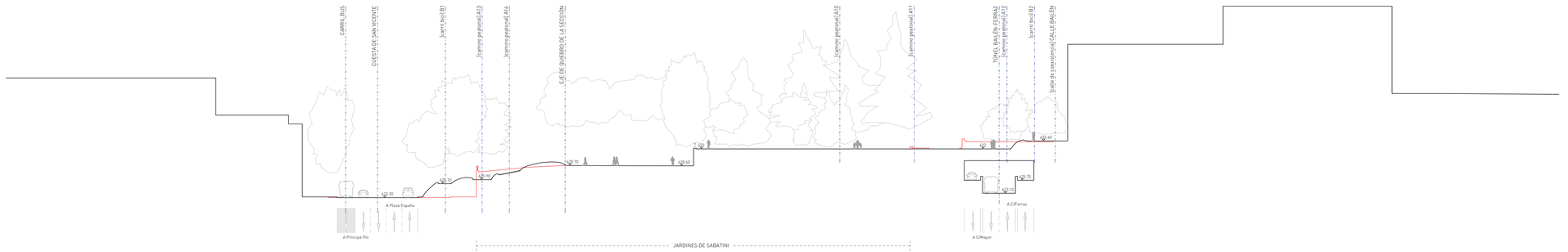
		AYUNTAMIENTO DE MADRID	CONCURSO DE IDEAS PARA LA REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE ESPAÑA 2017	LEMA: WELCOME MOTHER NATURE... GOODBYE MR.FORD!	PLANO: Secciones Transversales Jardines de Sabatini S5 [PK +77.40]	LEYENDA: Línea de estado actual	ESCALA: 1/500 A3	NORTE:	NÚM: SEC-05



SECCIÓN 6
Sección Transversal Jardines de Sabatini
PK +97.40



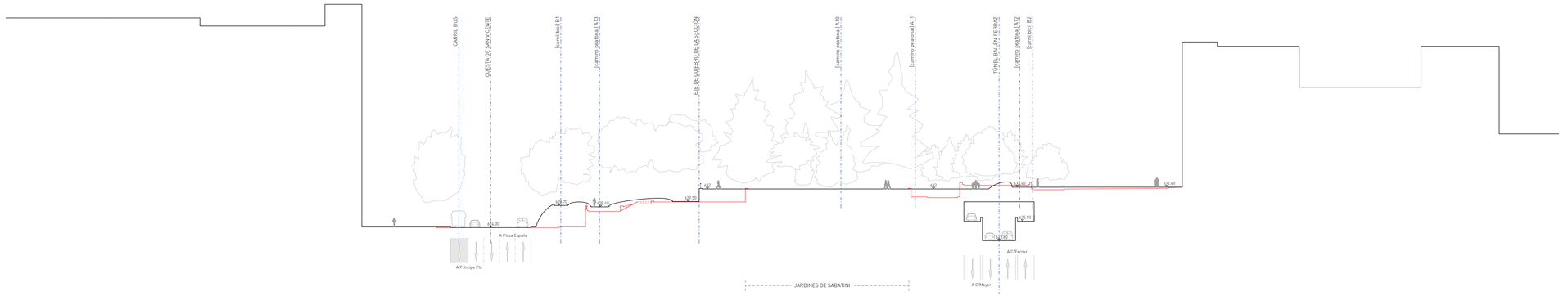
		AYUNTAMIENTO DE MADRID	CONCURSO DE IDEAS PARA LA REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE ESPAÑA 2017	LEMA: WELCOME MOTHER NATURE... GOODBYE MR.FORD!	PLANO: Secciones Transversales Jardines de Sabatini S6 [PK +97.40]	LEYENDA: Línea de estado actual	ESCALA: 1/500 A3	NORTE:	NÚM.: SEC-06



SECCIÓN 7
Sección Transversal Jardines de Sabatini
PK +116



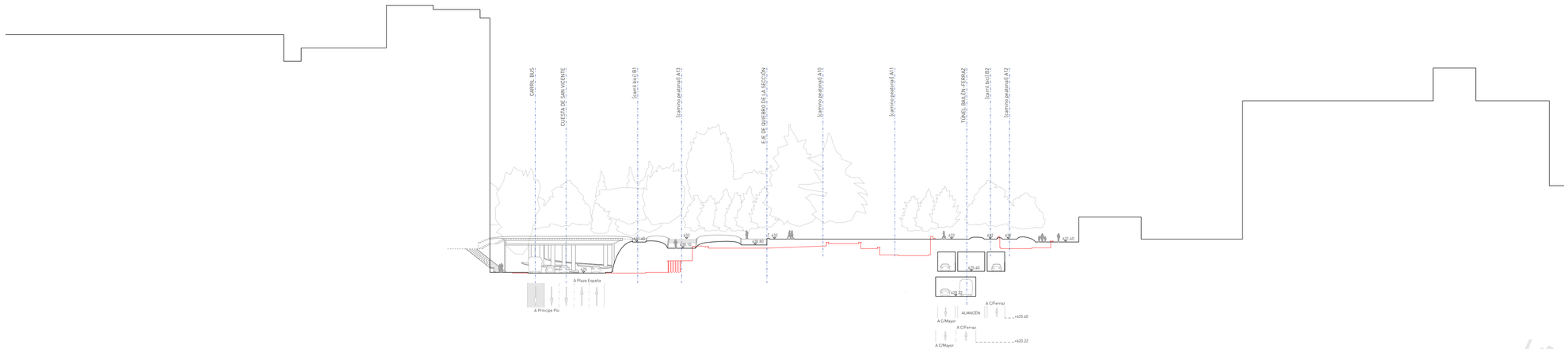
		AYUNTAMIENTO DE MADRID	CONCURSO DE IDEAS PARA LA REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE ESPAÑA 2017	LEMA: WELCOME MOTHER NATURE... GOODBYE MR.FORD!	PLANO: Secciones Transversales Jardines de Sabatini S7 [PK +116]	LEYENDA: Línea de estado actual	ESCALA: 1/500 A3	NORTE:	NÚM.: SEC-07



SECCIÓN 8
Sección Transversal Jardines de Sabatini
PK +136.50



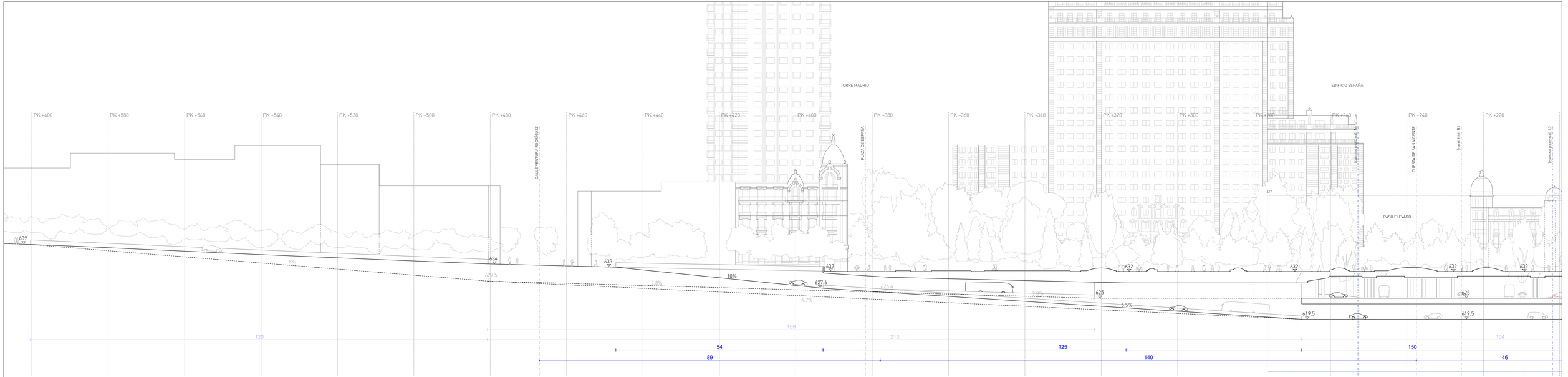
		AYUNTAMIENTO DE MADRID	CONCURSO DE IDEAS PARA LA REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE ESPAÑA 2017	LEMA: WELCOME MOTHER NATURE... GOODBYE MR.FORD!	PLANO: Secciones Transversales Jardines de Sabatini S8 [PK +136.50]	LEYENDA: Línea de estado actual	ESCALA: 1/500 A3	NORTE:	NÚM.: SEC-08



SECCIÓN 9
Sección Transversal Jardines de Sabatini
PK +154.31

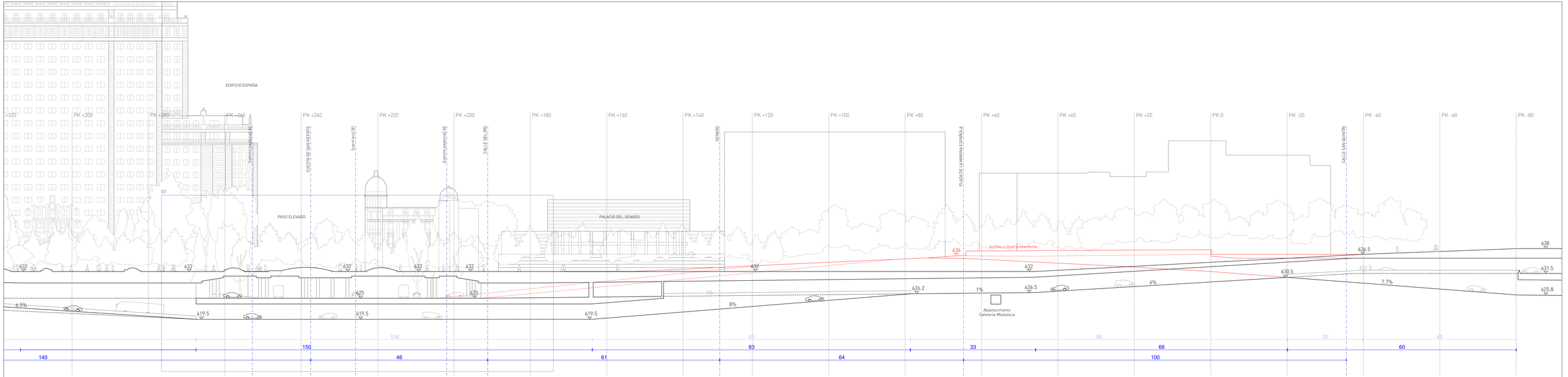


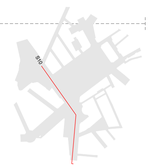
		AYUNTAMIENTO DE MADRID	CONCURSO DE IDEAS PARA LA REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE ESPAÑA 2017	LEMA: WELCOME MOTHER NATURE... GOODBYE MR.FORD!	PLANO: Secciones Transversales Jardines de Sabatini S9 [PK +154.31]	LEYENDA: Línea de estado actual	ESCALA: 1/500 A3	NÚM: SEC-09



SECCIÓN 10-A
Sección Longitudinal por el eje del Túnel Bailén-Ferraz

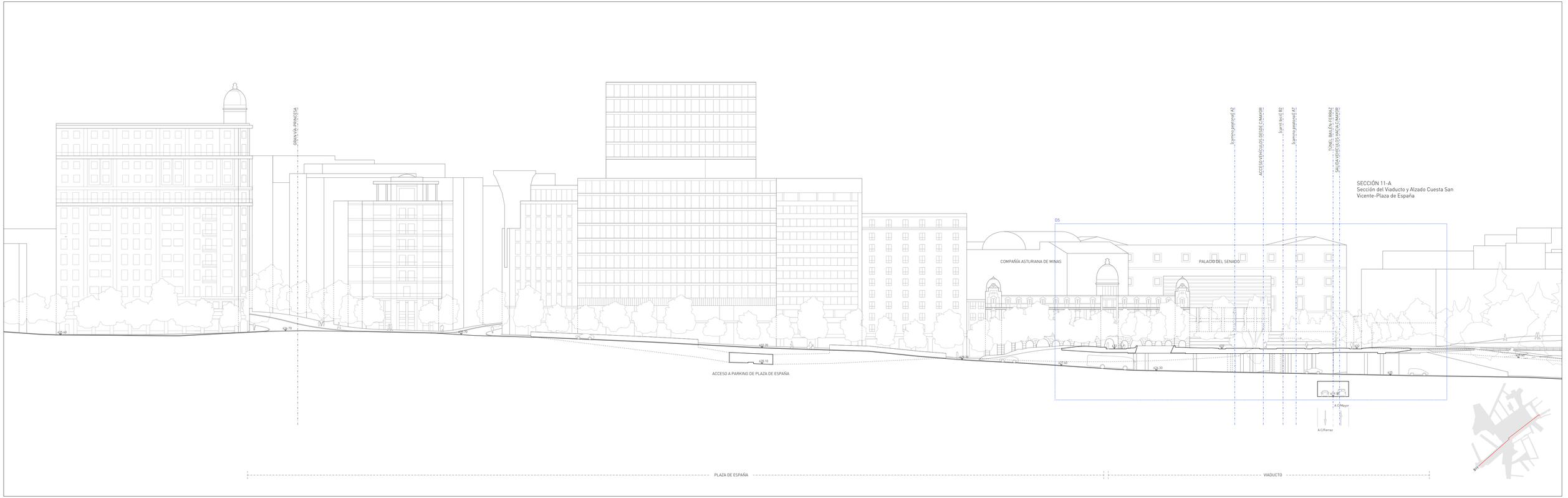
	AYUNTAMIENTO DE MADRID	CONCURSO DE IDEAS PARA LA REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE ESPAÑA 2017	LEMA: WELCOME MOTHER NATURE... GOODBYE MR.FORD!	PLANO: Sección Longitudinal Túnel Bailén-Ferraz S10-A	LEYENDA: Línea de estado actual	ESCALA: 1/500 A3	NORTE:	NÚM.: SEC-10 A



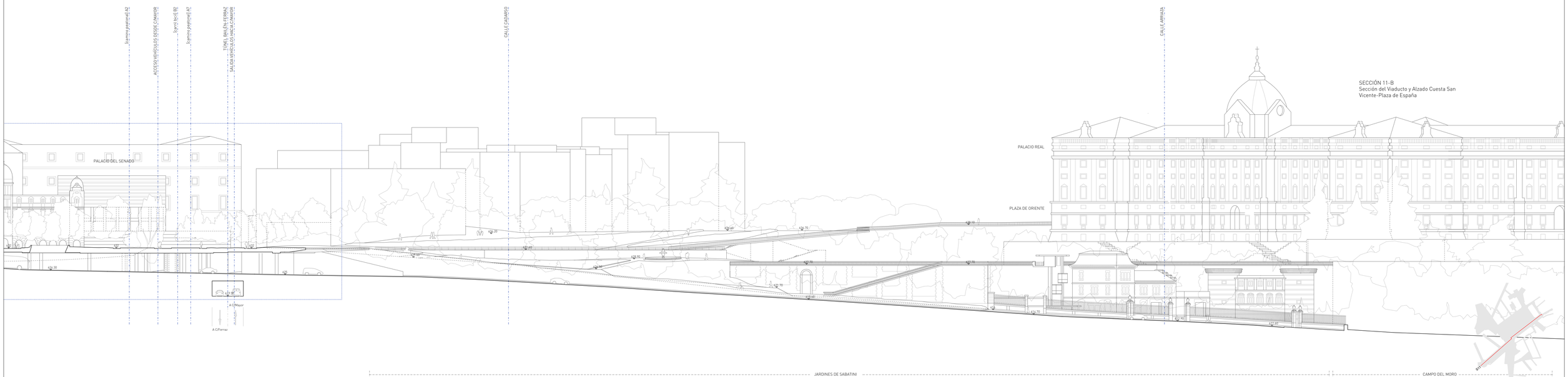


SECCIÓN 10-B
Sección Longitudinal por el eje del Túnel Bailén-Ferraz

	AYUNTAMIENTO DE MADRID	CONCURSO DE IDEAS PARA LA REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE ESPAÑA 2017	LEMA: WELCOME MOTHER NATURE... GOODBYE MR.FORD!	PLANO: Sección Longitudinal Túnel Bailén-Ferraz S10-B	LEYENDA: Línea de estado actual	ESCALA: 1/500 A3	NORTE:	NÚM: SEC-10 B



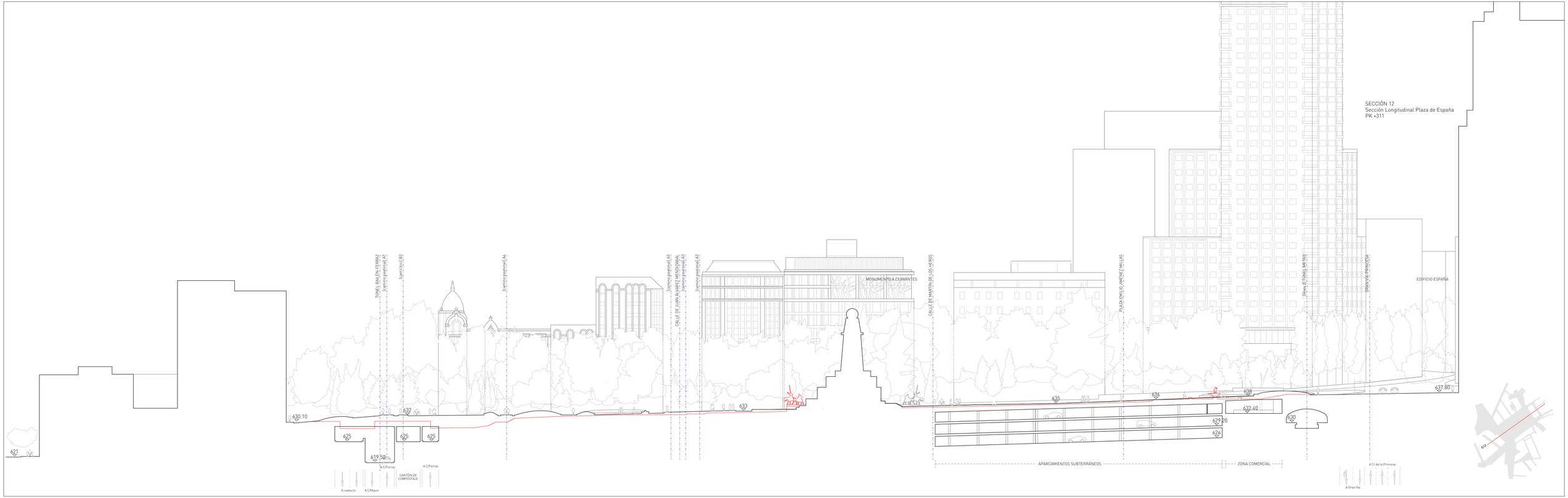
	AYUNTAMIENTO DE MADRID	CONCURSO DE IDEAS PARA LA REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE ESPAÑA 2017	LEMA: WELCOME MOTHER NATURE... GOODBYE MR.FORD!	PLANO: Sección del Viaducto y Alzado Cuesta San Vicente-Plaza de España S11-A	LEYENDA: Línea de estado actual	ESCALA: 1/500 A3	NORTE:	NÚM.: SEC-11 A



SECCIÓN 11-B
Sección del Viaducto y Alzado Cuesta San Vicente-Plaza de España

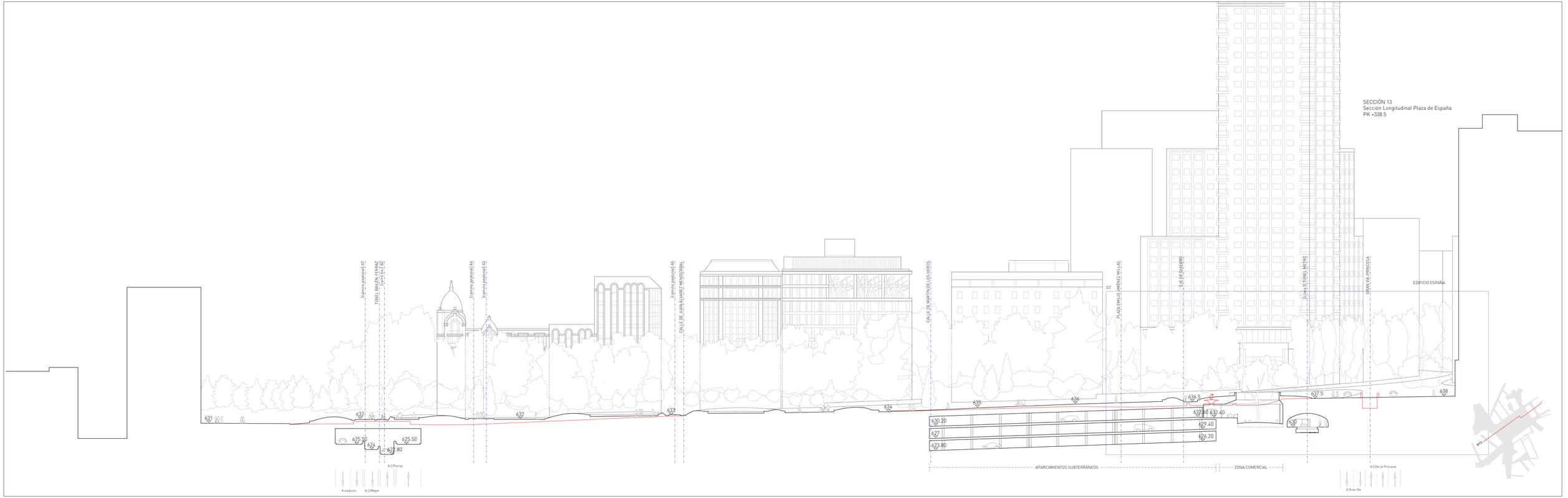
		AYUNTAMIENTO DE MADRID	CONCURSO DE IDEAS PARA LA REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE ESPAÑA 2017	LEMA: WELCOME MOTHER NATURE... GOODBYE MR.FORD!	PLANO: Sección del Viaducto y Alzado Cuesta San Vicente-Plaza de España S11-B	LEYENDA: Línea de estado actual	ESCALA: 1/500 A3	NORTE:	NÚM.: SEC-11 B

SECCIÓN 12
Sección Longitudinal Plaza de España
PK +311



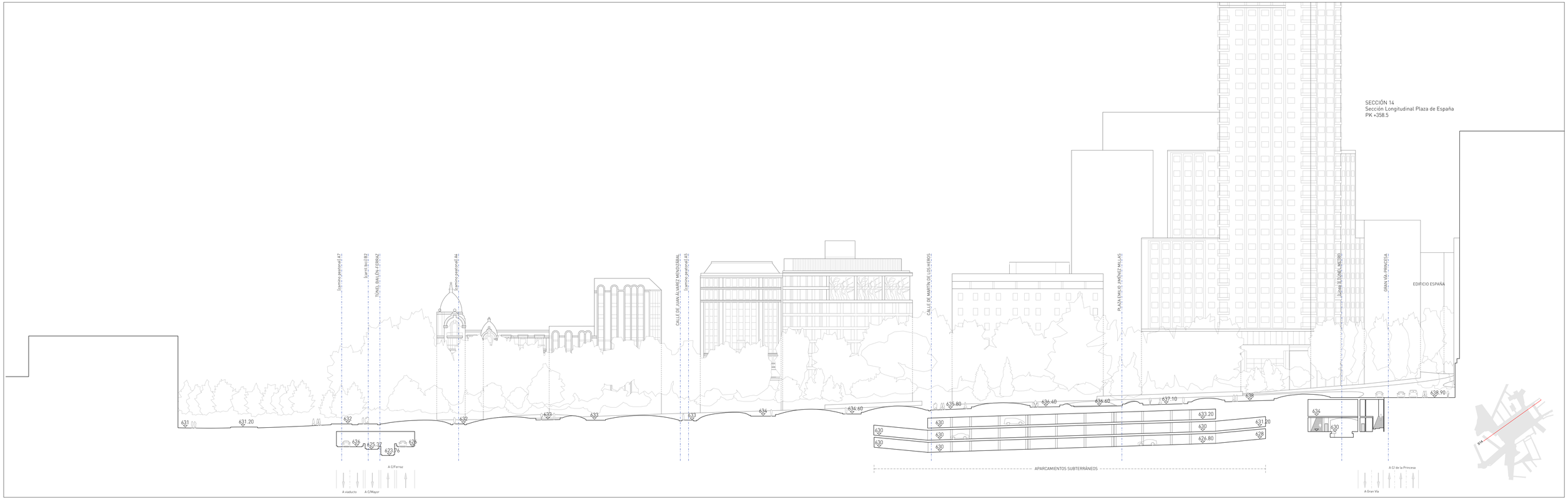
	AYUNTAMIENTO DE MADRID	CONCURSO DE IDEAS PARA LA REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE ESPAÑA 2017	LEMA: WELCOME MOTHER NATURE... GOODBYE MR.FORD!	PLANO: Sección Longitudinal Plaza de España S12 [PK +311]	LEYENDA: Línea de estado actual	ESCALA: 1/500 A3	NORTE:	NÚM: SEC-12

SECCIÓN 13
Sección Longitudinal Plaza de España
PK +338.5



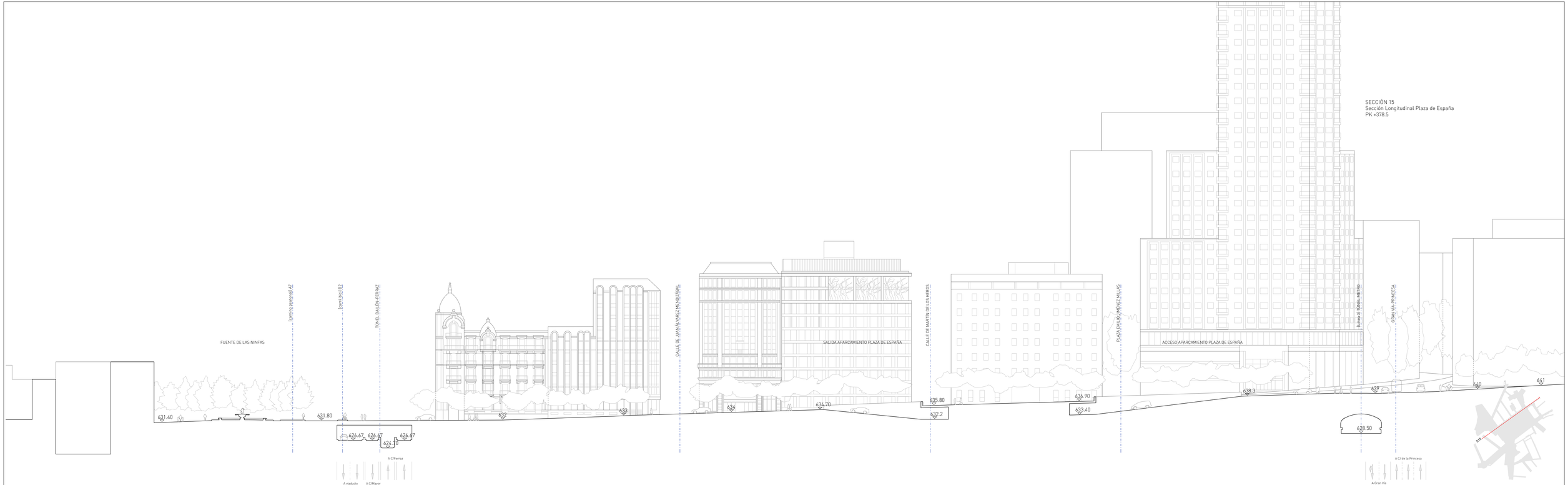
	AYUNTAMIENTO DE MADRID	CONCURSO DE IDEAS PARA LA REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE ESPAÑA 2017	LEMA: WELCOME MOTHER NATURE... GOODBYE MR.FORD!	PLANO: Sección Longitudinal Plaza de España S13 [PK +338.5]	LEYENDA: Línea de estado actual	ESCALA: 1/500 A3	NORTE:	NÚM: SEC-13

SECCIÓN 14
Sección Longitudinal Plaza de España
PK +358.5

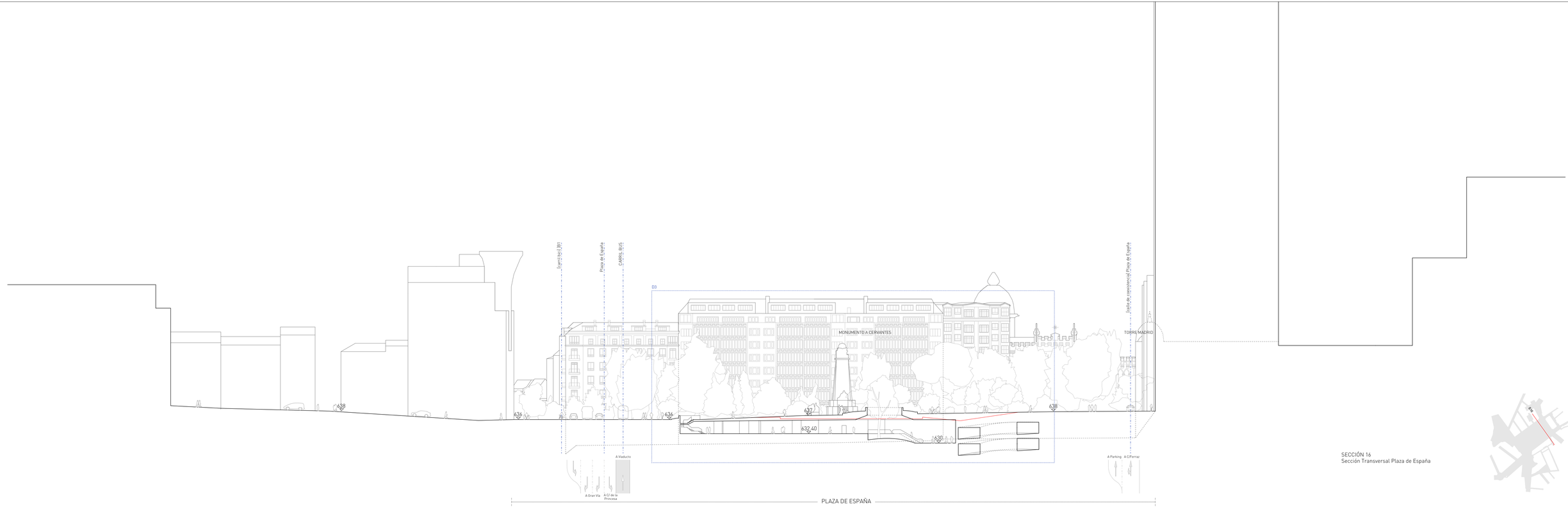


	AYUNTAMIENTO DE MADRID	CONCURSO DE IDEAS PARA LA REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE ESPAÑA 2017	LEMA: WELCOME MOTHER NATURE... GOODBYE MR.FORD!	PLANO: Sección Longitudinal Plaza de España S14 [PK +358.5]	LEYENDA: Línea de estado actual	ESCALA: 1/500 A3	NORTE:	NÚM: SEC-14

SECCIÓN 15
Sección Longitudinal Plaza de España
PK +378.5

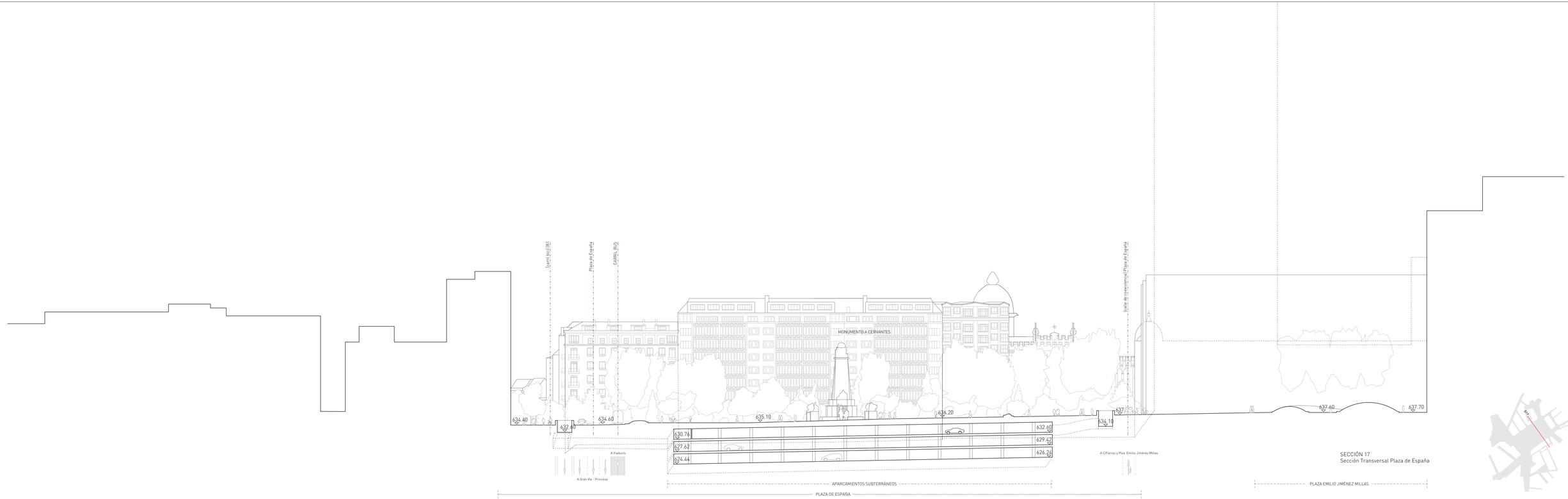


		AYUNTAMIENTO DE MADRID	CONCURSO DE IDEAS PARA LA REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE ESPAÑA 2017	LEMA: WELCOME MOTHER NATURE... GOODBYE MR.FORD!	PLANO: Sección Longitudinal Plaza de España S15 [PK +378.5]	LEYENDA: Línea de estado actual	ESCALA: 1/500 A3	NORTE:	NÚM: SEC-15



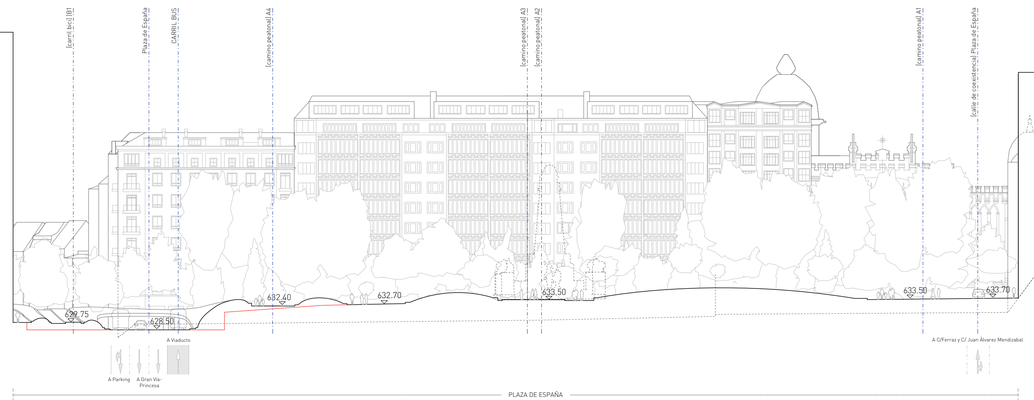
SECCIÓN 16
Sección Transversal Plaza de España

	AYUNTAMIENTO DE MADRID	CONCURSO DE IDEAS PARA LA REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE ESPAÑA 2017	LEMA: WELCOME MOTHER NATURE... GOODBYE MR.FORD!	PLANO: Sección Transversal Plaza de España S16	LEYENDA: Línea de estado actual	ESCALA: 1/500 A3	NORTE:	NÚM.: SEC-16



SECCIÓN 17
Sección Transversal Plaza de España

	AYUNTAMIENTO DE MADRID	CONCURSO DE IDEAS PARA LA REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE ESPAÑA 2017	LEMA: WELCOME MOTHER NATURE... GOODBYE MR.FORD!	PLANO: Sección Transversal Plaza de España S17	LEYENDA: Línea de estado actual	ESCALA: 1/500 A3	NORTE:	NÚM: SEC-17



SECCIÓN 18
Sección Transversal Plaza de España



AYUNTAMIENTO DE MADRID

CONCURSO DE IDEAS PARA
LA REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE ESPAÑA
2017

LEMA:
WELCOME MOTHER NATURE...
GOODBYE MR.FORD!

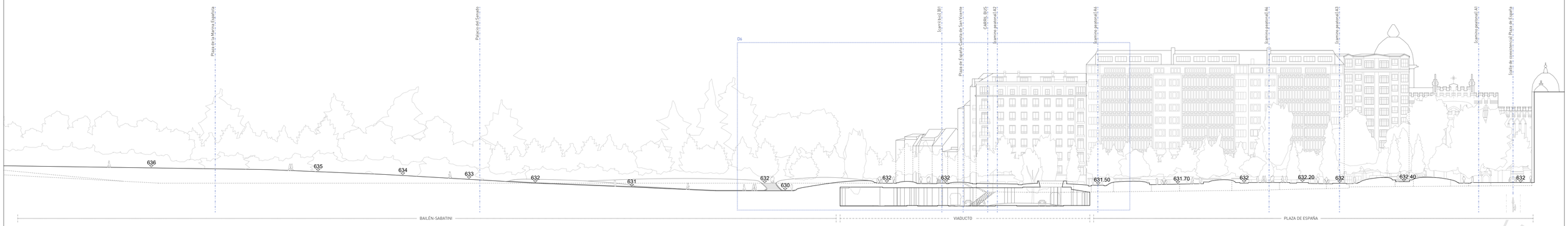
PLANO:
Sección Transversal Plaza de España
S18

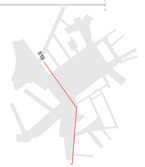
LEYENDA:
Línea de estado actual

ESCALA:
1/500 A3

NORTE:

NÚM:
SEC-18





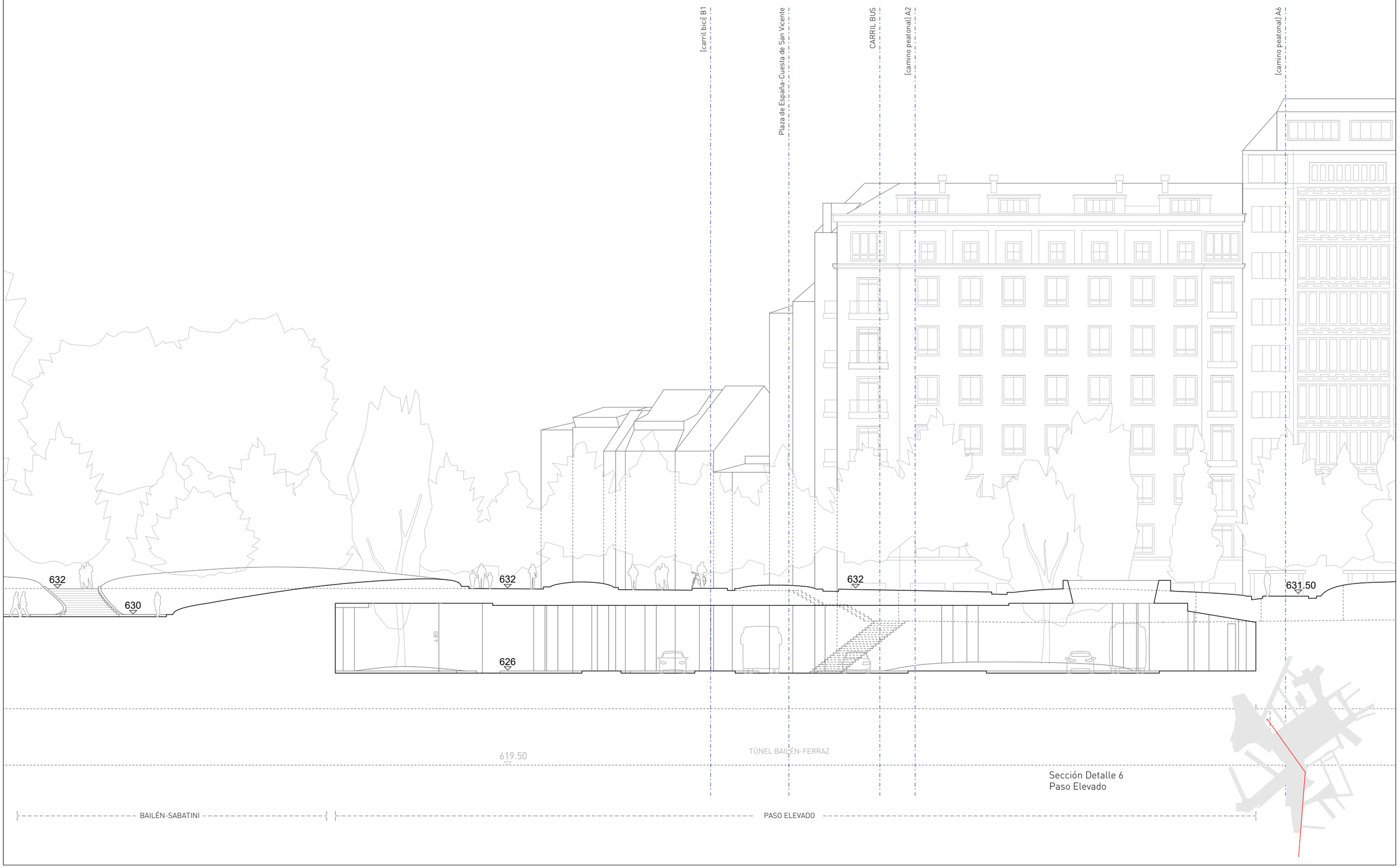
SECCIÓN 19
Sección Transversal Plaza de España y calle Bailén

		AYUNTAMIENTO DE MADRID	CONCURSO DE IDEAS PARA LA REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE ESPAÑA 2017	LEMA: WELCOME MOTHER NATURE... GOODBYE MR.FORD!	PLANO: Sección Transversal Plaza de España y Bailén S19	LEYENDA: Línea de estado actual	ESCALA: 1/500 A3	NORTE:	NÚM.: SEC-19

PK +280
PK +260
PK +240
PK +220
PK +200
[camino peatonal] A6
CUESTA DE SAN VICENTE
[carril bici] B1
[camino peatonal] A2
CALLE DEL RÍO
COMPAÑÍA ASTURIANA DE MINAS
632
632
632
632
632
625
625
619.5
619.50
TÚNEL BAILÉN-FERRAZ
PASO ELEVADO

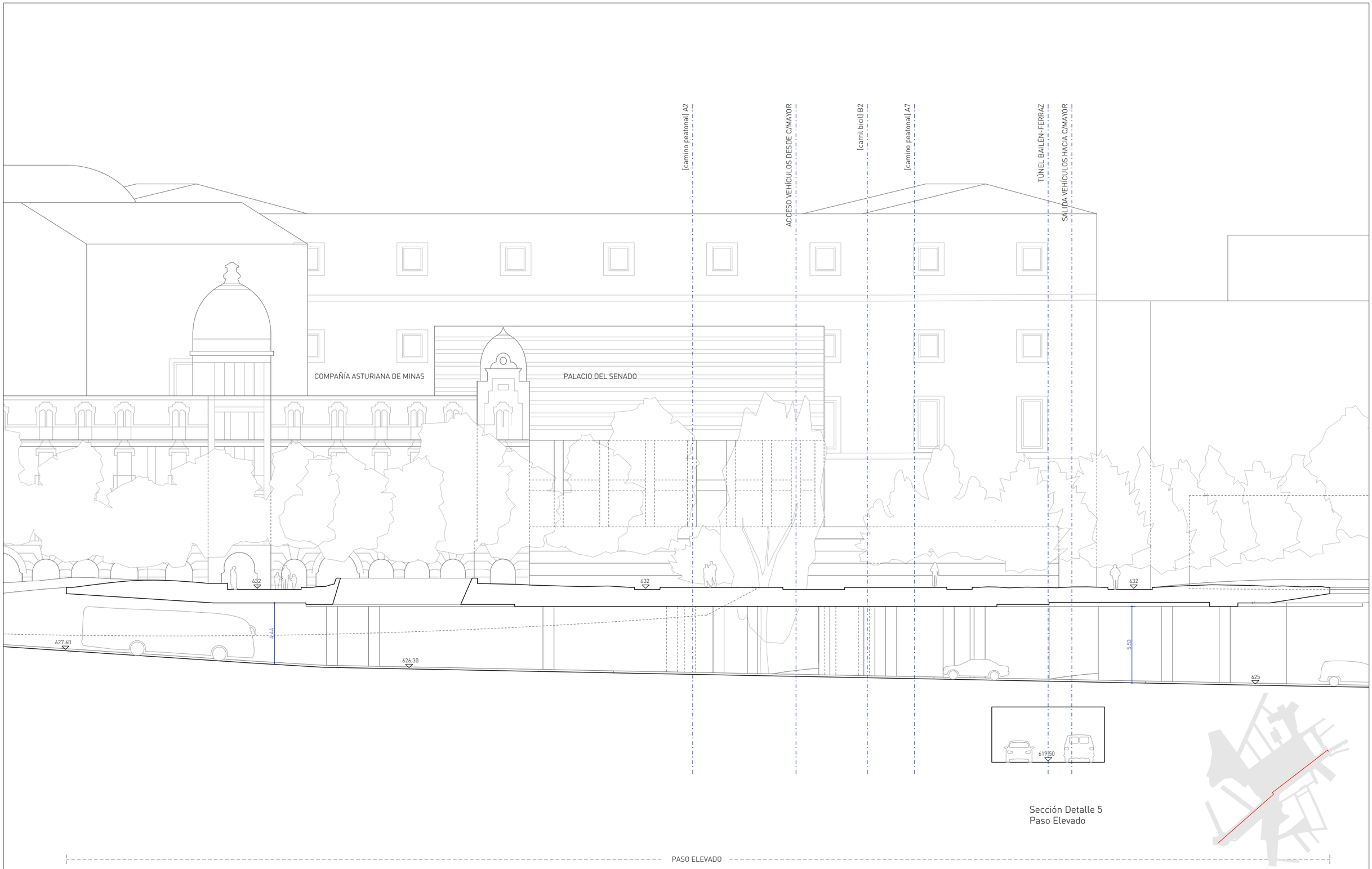
Sección Detalle 7
Paso Elevado

AYUNTAMIENTO DE MADRID	CONCURSO DE IDEAS PARA LA REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE ESPAÑA 2017	LEMA: WELCOME MOTHER NATURE... GOODBYE MR.FORD!	PLANO: Sección Detalle 7. Paso Elevado. [Sección 10-B]	LEYENDA: Línea de estado actual	ESCALA: 1/250 A3	NORTE:	NÚM: SEC-D-7



Sección Detalle 6
Paso Elevado

AYUNTAMIENTO DE MADRID	CONCURSO DE IDEAS PARA LA REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE ESPAÑA 2017	LEMA: WELCOME MOTHER NATURE... GOODBYE MR.FORD!	PLANO: Sección Detalle 6. Paso Elevado. [Sección 19]	LEYENDA: Línea de estado actual	ESCALA: 1/250 A3	NORTE:	NÚM: SEC-D-6



Sección Detalle 5
Paso Elevado

AYUNTAMIENTO DE MADRID	CONCURSO DE IDEAS PARA LA REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE ESPAÑA 2017	LEMA: WELCOME MOTHER NATURE... GOODBYE MR.FORD!	PLANO: Sección Detalle 5. Paso Elevado. [Sección 11-A]	LEYENDA: Línea de estado actual	ESCALA: 1/250 A3	NORTE:	NÚM: SEC-D-5

CARRIL BUS

CUESTA DE SAN VICENTE

[carril bici] B1

[camino peatonal] A13

EJE DE QUIEBRO DE LA SECCIÓN

[camino peatonal] A14

620.50

621.80

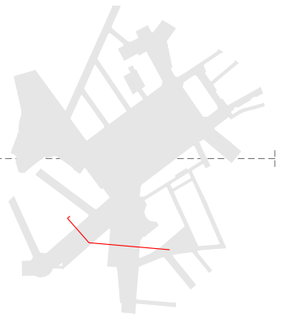
622.70

628.50

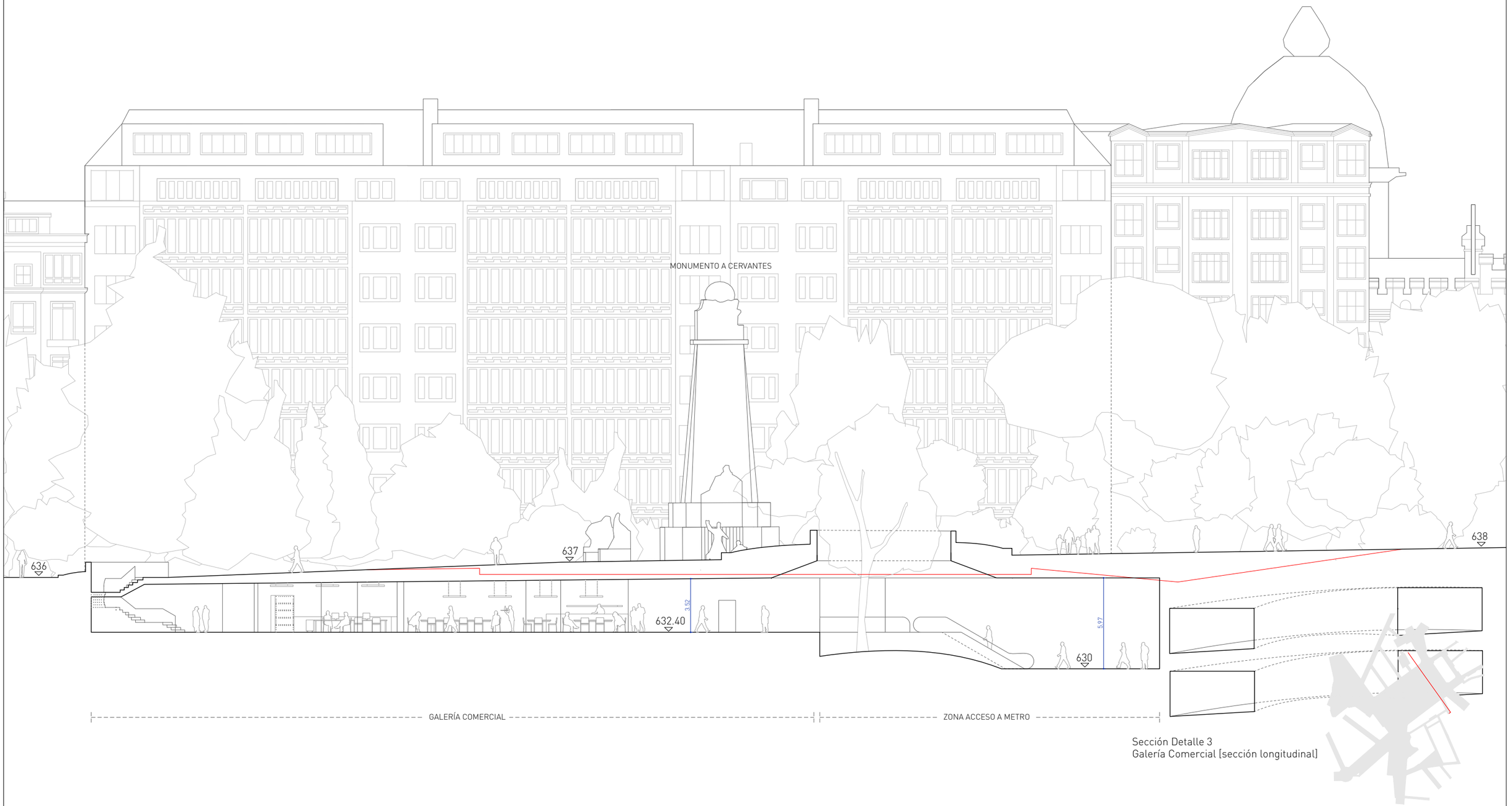
628.70

JARDINES DE SABATINI

Sección Detalle 4
Cuesta de San Vicente



AYUNTAMIENTO DE MADRID	CONCURSO DE IDEAS PARA LA REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE ESPAÑA 2017	LEMA: WELCOME MOTHER NATURE... GOODBYE MR.FORD!	PLANO: Sección Detalle 4. Cuesta de San Vicente. [Sección 06]	LEYENDA: Línea de estado actual	ESCALA: 1/250 A3	NÚM: SEC-D-4



Sección Detalle 3
Galería Comercial [sección longitudinal]

AYUNTAMIENTO DE MADRID	CONCURSO DE IDEAS PARA LA REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE ESPAÑA 2017	LEMA: WELCOME MOTHER NATURE... GOODBYE MR.FORD!	PLANO: Sección Detalle 3. Galería Comercial. [Sección 16]	LEYENDA: Línea de estado actual	ESCALA: 1/250 A3	NORTE:	NÚM: SEC-D-3

PLAZA EMILIO JIMÉNEZ MILLAS

EJE DE QUIEBRO

[Línea 3] TÚNEL METRO

GRAN VÍA-PRINCESA

EDIFICIO ESPAÑA

636.50

637.5

638

2.61

632.60

3.57

632.40

5.97

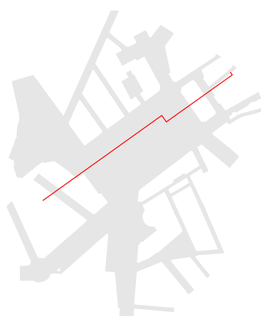
630

629.40

626.20

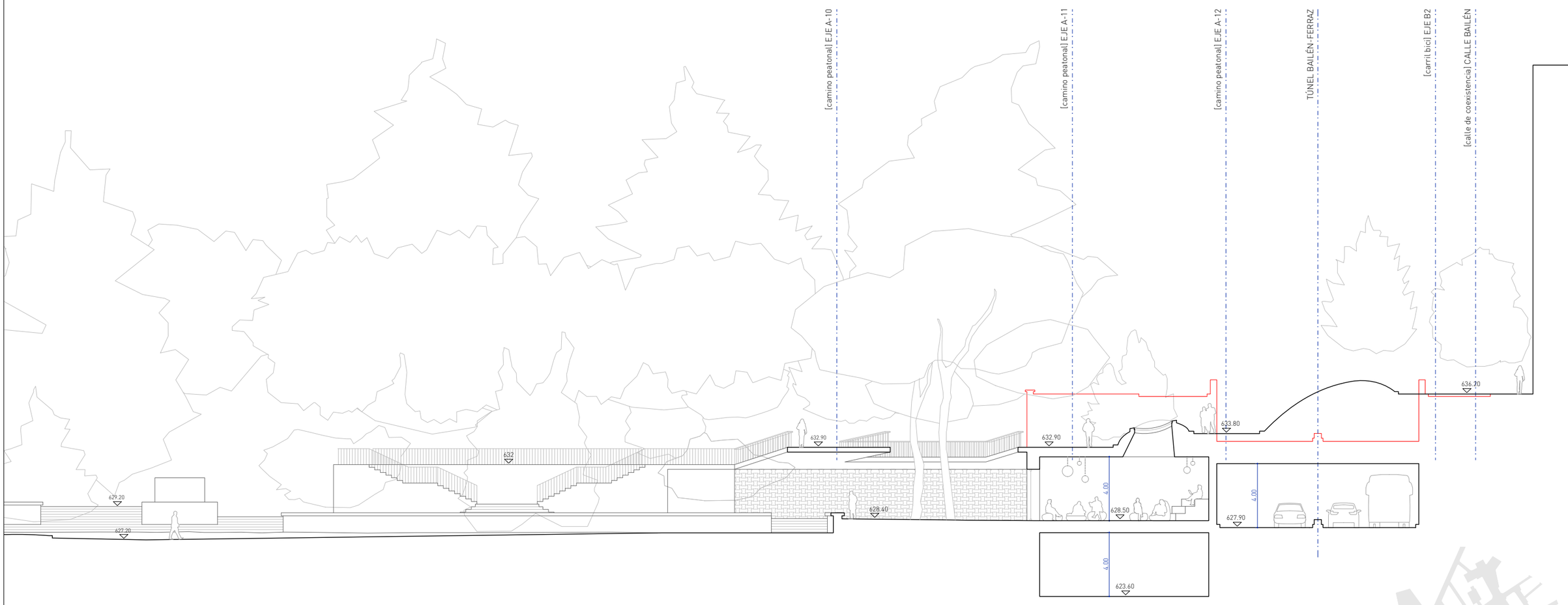
APARCAMIENTOS PLAZA DE ESPAÑA

GALERÍA COMERCIAL



Sección Detalle 2
Galería Comercial [sección transversal]

AYUNTAMIENTO DE MADRID	CONCURSO DE IDEAS PARA LA REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE ESPAÑA 2017	LEMA: WELCOME MOTHER NATURE... GOODBYE MR.FORD!	PLANO: Sección Detalle 2. Galería Comercial. [Sección 13]	LEYENDA: Línea de estado actual	ESCALA: 1/250 A3	NORTE:	NÚM: SEC-D-2



Sección Detalle 1
Mediateca Sabatini

AYUNTAMIENTO DE MADRID	CONCURSO DE IDEAS PARA LA REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE ESPAÑA 2017	LEMA: WELCOME MOTHER NATURE... GOODBYE MR.FORD!	PLANO: Sección Detalle 1. Mediateca Sabatini. [Sección 03]	LEYENDA: Línea de estado actual	ESCALA: 1/250 A3	NORTE:	NÚM: SEC-D-1



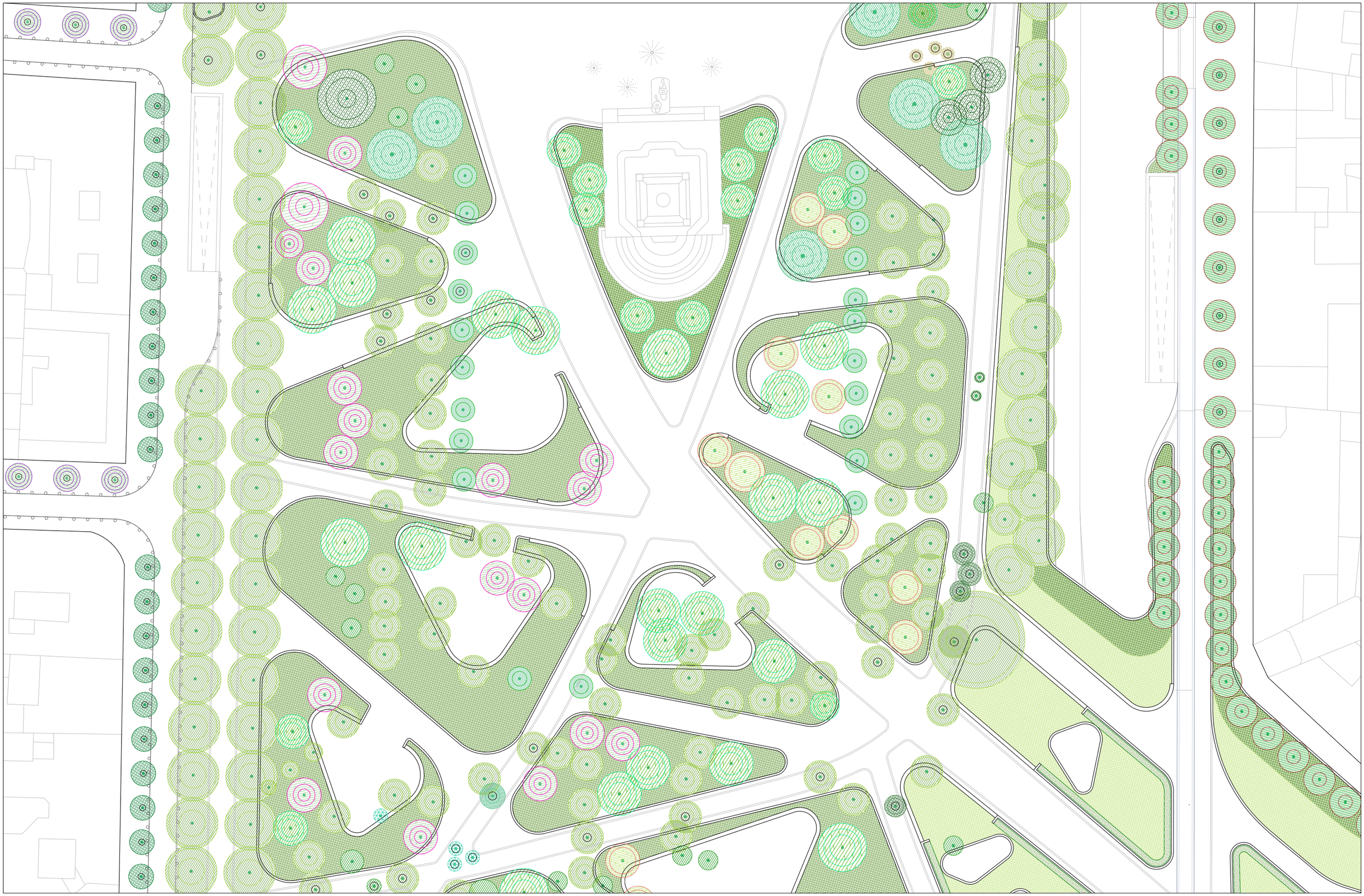
AYUNTAMIENTO DE MADRID	CONCURSO DE IDEAS PARA LA REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE ESPAÑA 2017	LEMA: WELCOME MOTHER NATURE... GOODBYE MR.FORD!	PLANO: Plano guía de vegetación	NOTAS:	ESCALA:	NORTE:
						NÚM: VEG-00



AYUNTAMIENTO DE MADRID	CONCURSO DE IDEAS PARA LA REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE ESPAÑA 2017	LEMA: WELCOME MOTHER NATURE... GOODBYE MR.FORD!	PLANO: Planta de vegetación 1	Ver plano VEG-LEY, para identificar especies vegetales	ESCALA: 1/500 A3	NORTE:	NÚM: VEG-01



AYUNTAMIENTO DE MADRID	CONCURSO DE IDEAS PARA LA REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE ESPAÑA 2017	LEMA: WELCOME MOTHER NATURE... GOODBYE MR.FORD!	PLANO: Planta de vegetación 2	Ver plano VEG-LEY, para identificar especies vegetales	ESCALA: 1/500 A3	NORTE:	NÚM: VEG-02



AYUNTAMIENTO DE MADRID	CONCURSO DE IDEAS PARA LA REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE ESPAÑA 2017	LEMA: WELCOME MOTHER NATURE... GOODBYE MR.FORD!	PLANO: Planta de vegetación 3	Ver plano VEG-LEY, para identificar especies vegetales	ESCALA: 1/500 A3	NORTE:	NÚM: VEG-03



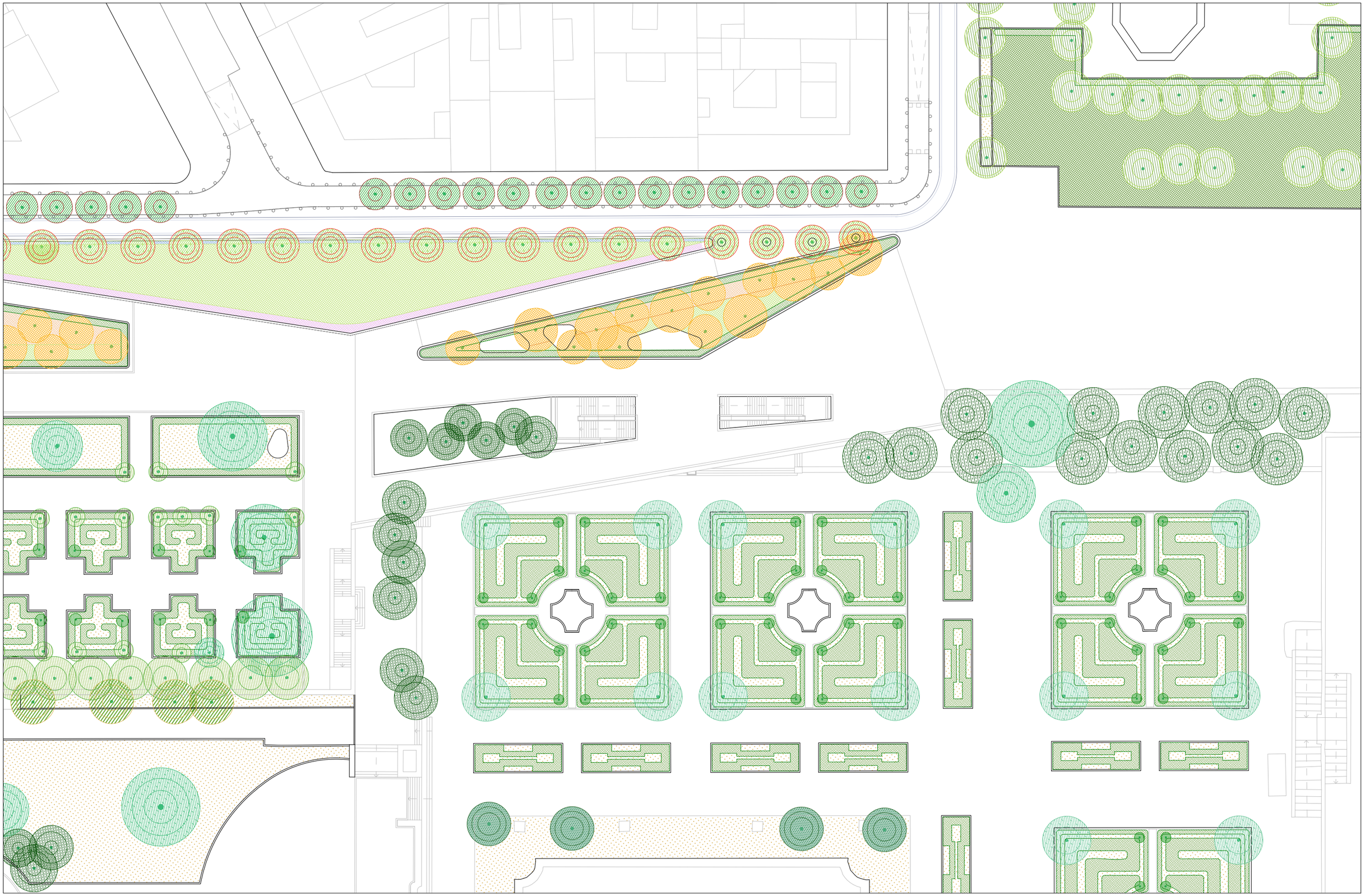
AYUNTAMIENTO DE MADRID	CONCURSO DE IDEAS PARA LA REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE ESPAÑA 2017	LEMA: WELCOME MOTHER NATURE... GOODBYE MR.FORD!	PLANO: Planta de vegetación 4	Ver plano VEG-LEY, para identificar especies vegetales	ESCALA: 1/500 A3	NORTE:	NÚM: VEG-04



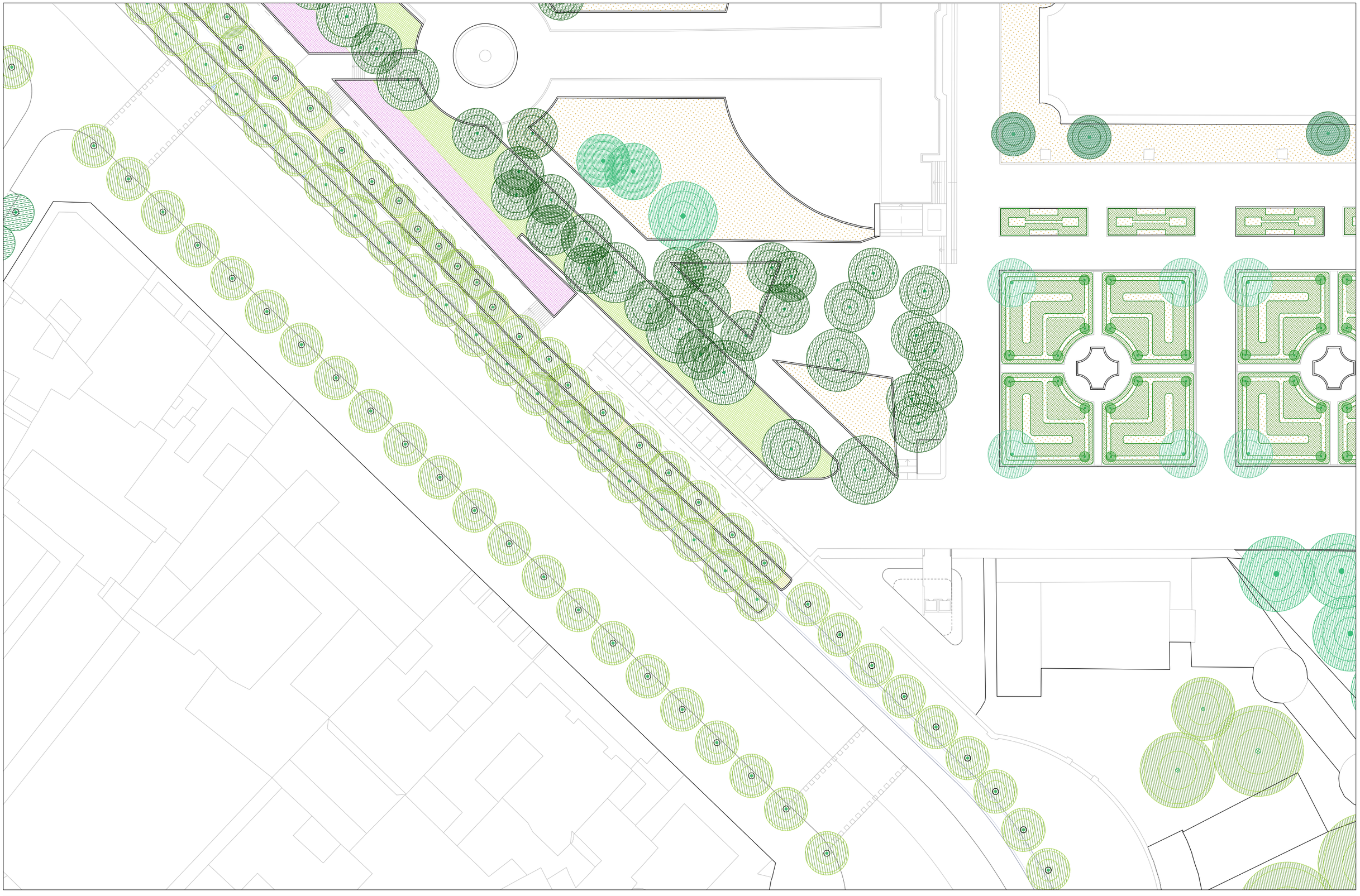
AYUNTAMIENTO DE MADRID	CONCURSO DE IDEAS PARA LA REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE ESPAÑA 2017	LEMA: WELCOME MOTHER NATURE... GOODBYE MR.FORD!	PLANO: Planta de vegetación 5	Ver plano VEG-LEY, para identificar especies vegetales	ESCALA: 1/500 A3	NORTE:	NÚM: VEG-05



AYUNTAMIENTO DE MADRID	CONCURSO DE IDEAS PARA LA REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE ESPAÑA 2017	LEMA: WELCOME MOTHER NATURE... GOODBYE MR.FORD!	PLANO: Planta de vegetación 6	Ver plano VEG-LEY, para identificar especies vegetales	ESCALA: 1/500 A3	NORTE:	NÚM: VEG-06



AYUNTAMIENTO DE MADRID	CONCURSO DE IDEAS PARA LA REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE ESPAÑA 2017	LEMA: WELCOME MOTHER NATURE... GOODBYE MR.FORD!	PLANO: Planta de vegetación 7	Ver plano VEG-LEY, para identificar especies vegetales	ESCALA: 1/500 A3	NORTE:	NÚM: VEG-07



AYUNTAMIENTO DE MADRID	CONCURSO DE IDEAS PARA LA REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE ESPAÑA 2017	LEMA: WELCOME MOTHER NATURE... GOODBYE MR.FORD!	PLANO: Planta de vegetación 8	Ver plano VEG-LEY, para identificar especies vegetales	ESCALA: 1/500 A3	NORTE:	NÚM: VEG-08

ÁRBOLES



Abeto
Abies Alba

E



Acacia
Robina Pseudoacacia

+49
E



Aligustre
Ligustrum Japonicum

E



Almez
Celtis Australis

+94
N!



Árbol del Amor
Cercis Siliquastrum

+59
N!



Arce Real
Acer Platanoides

+15
E



Brachichito
Brachychiton Populneus

E



Castaño de Indias
Aesculus Hippocastanum

+161
N!



Catalpa
Catalpa Bignonioides

E



Cedro
Cedrus

E



Cedro del Libano
Cedrus Libani

+13
E



Cerezo
Prunus Avium Plena

+31
N!



Chopo
Populus

+4
E



Ciprés
Cupressus Sempervirens

+19
E



Ciprés de Arizona
Cupressus Arizonica

E



Ciruelo
Prunus Pissardii

+2
E

Gynkgo
Gynkgo Biloba

+29
E



Laurel
Laurus Nobilis

E



Liquidámbar
Liquidambar Styraciflua

+154
N!



Magnolia
Magnolia Grandiflora

E



Melia
Melia Azedarach

+203
N!



Olivo
Olea Europea

E

Olmo
Ulmus

E



Palmera
Washingtonia Robusta

E

Palmito
Chamaerops Humilis

E

Pino
Pinus Pinea

+16
E

Plátano
Platanus x Hispanica

+103
E

Tilo
Tilia Cordata

+97
N!

ARBUSTOS



Boj
Buxus Sempervirens

E



Laurel
Laurus Nobilis

N!



Lavanda
Lavandula

N!



Romero
Rosmarinus Officinalis

N!



Santolina
Santolina Chamaecyparissus

N!



Sericura
Pennisetum Alopecuroides

N!

TAPIZANTES



Grama
Cynodon Dactylon

N!



Grama de monte
Deschampsia Cespitosa

N!



Hiedra
Hedera Helix

N!

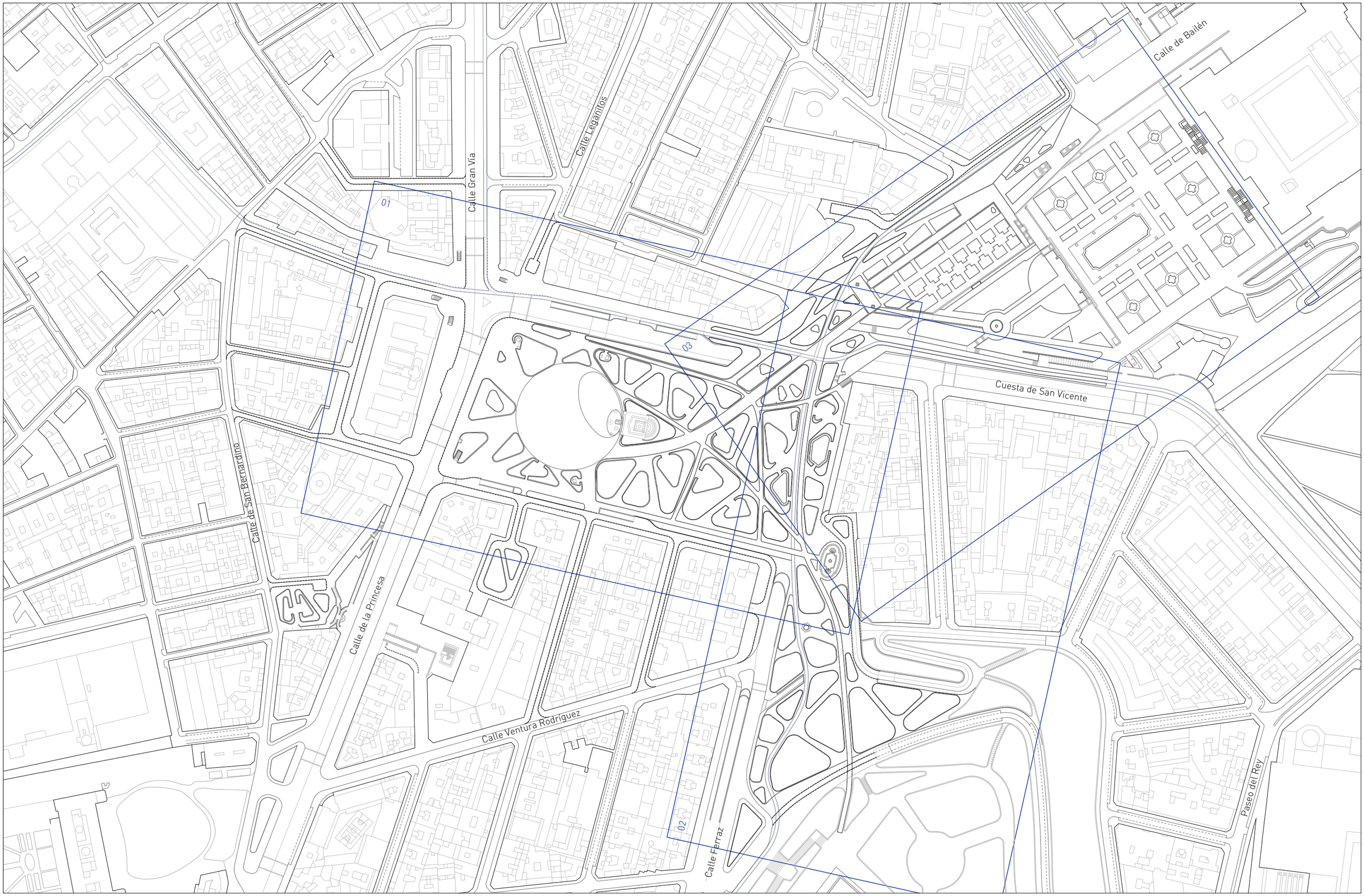


Viña Virgen
Ampelopsis Veitchii

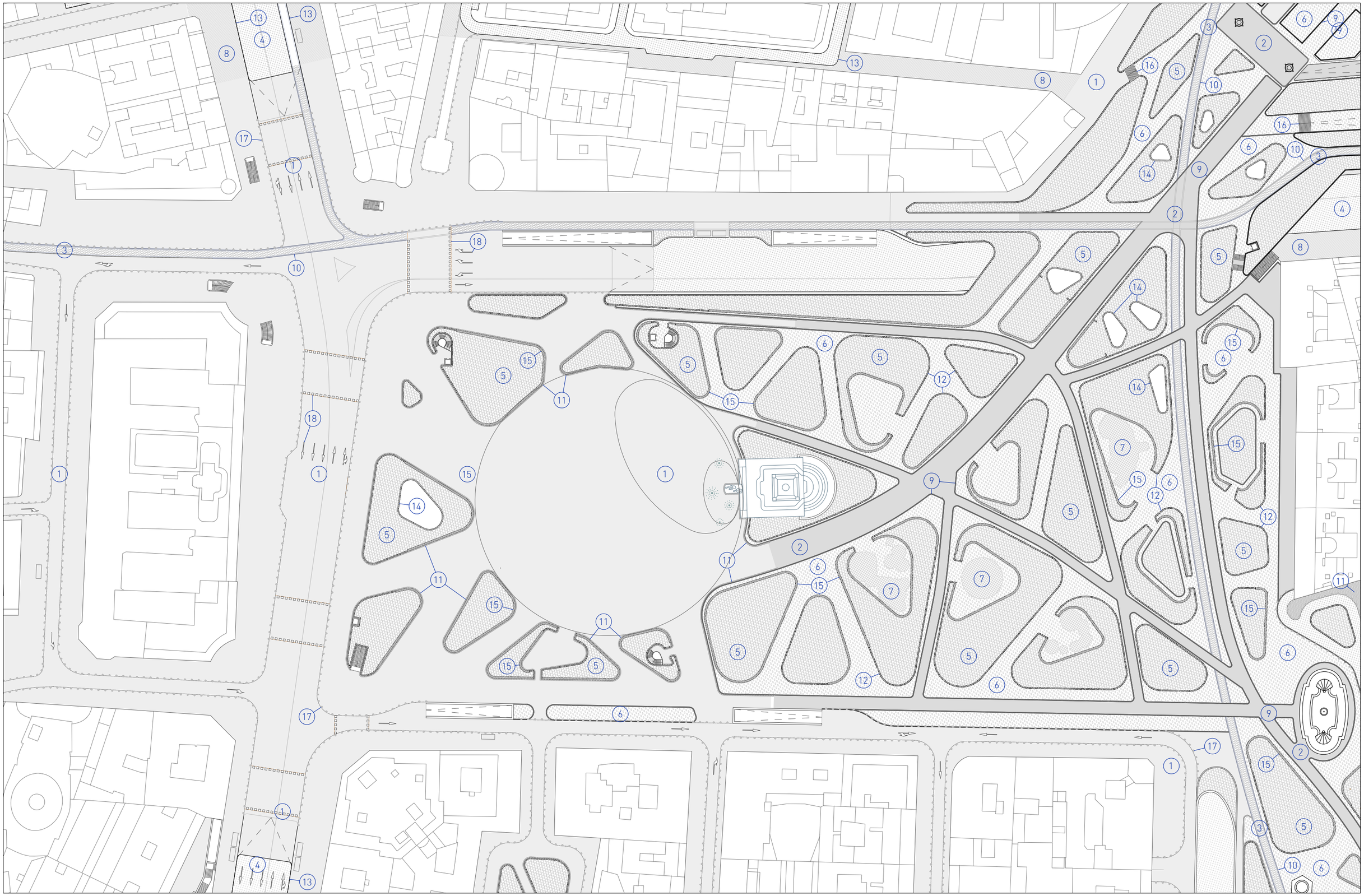
N!

- Árbol sano
- Árbol trasplantado

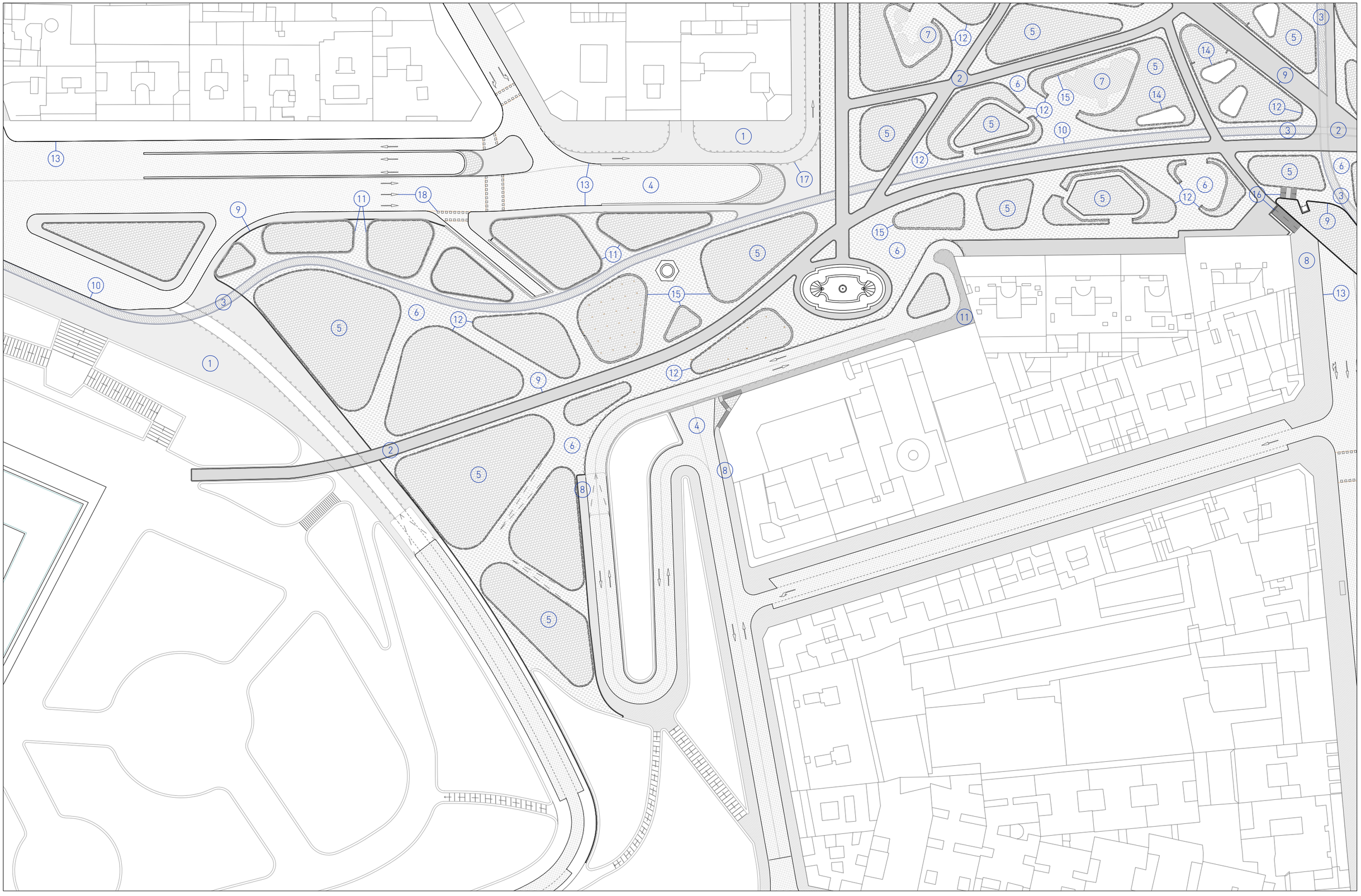
AYUNTAMIENTO DE MADRID	CONCURSO DE IDEAS PARA LA REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE ESPAÑA 2017	LEMA: WELCOME MOTHER NATURE... GOODBYE MR.FORD!	PLANO: Leyenda de vegetación	NOTAS: +49 incremento en especie existente; E especie existente; N! nueva especie añadida	ESCALA: 1/500 A3	NÚM: VEG-LEY



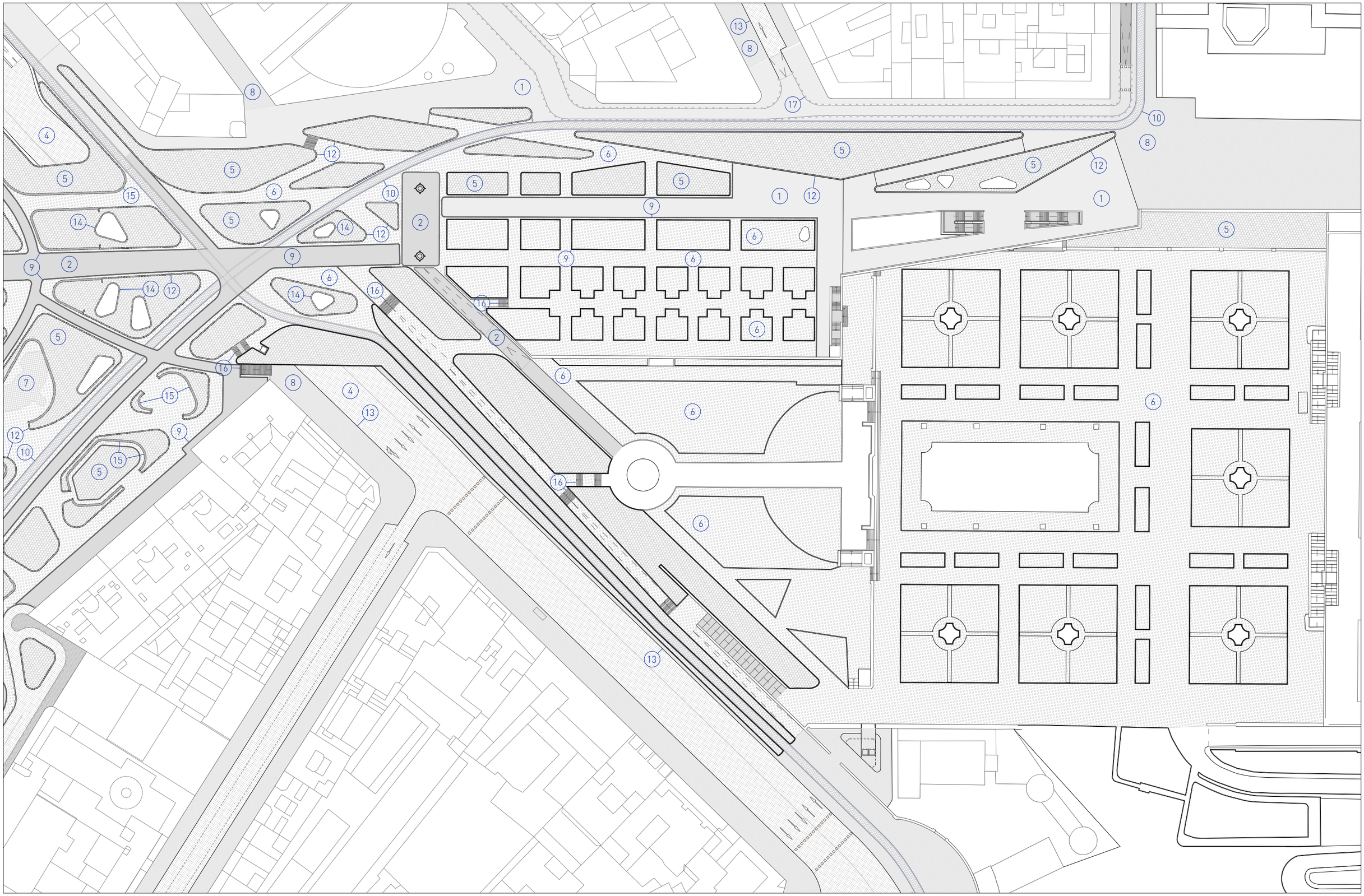
AYUNTAMIENTO DE MADRID	CONCURSO DE IDEAS PARA LA REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE ESPAÑA 2017	LEMA: WELCOME MOTHER NATURE... GOODBYE MR.FORD!	PLANO: Plano guía de materiales y acabados	NOTAS:	ESCALA: 1/2500 A3	NÚM: MAT-00



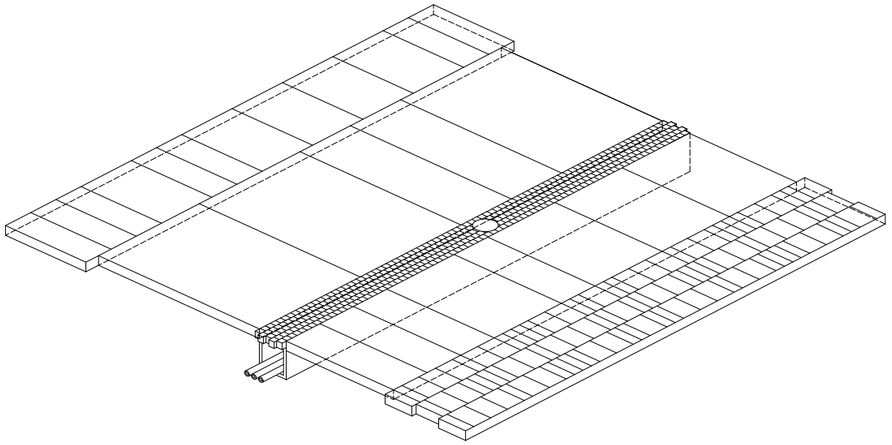
AYUNTAMIENTO DE MADRID	CONCURSO DE IDEAS PARA LA REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE ESPAÑA 2017	LEMA: WELCOME MOTHER NATURE... GOODBYE MR.FORD!	PLANO: Planta de materiales y acabados 1	NOTAS: Ver plano MAT-LEY, para indentificar materiales	ESCALA: 1/1000 A3	NORTE:	NÚM: MAT-01



AYUNTAMIENTO DE MADRID	CONCURSO DE IDEAS PARA LA REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE ESPAÑA 2017	LEMA: WELCOME MOTHER NATURE... GOODBYE MR.FORD!	PLANO: Planta de materiales y acabados 2	NOTAS: Ver plano MAT-LEY, para indentificar materiales	ESCALA: 1/1000 A3	NORTE:	NÚM: MAT-02

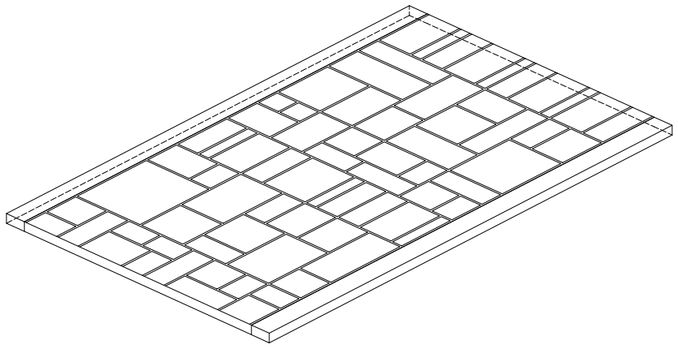


AYUNTAMIENTO DE MADRID	CONCURSO DE IDEAS PARA LA REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE ESPAÑA 2017	LEMA: WELCOME MOTHER NATURE... GOODBYE MR.FORD!	PLANO: Planta de materiales y acabados 3	NOTAS: Ver plano MAT-LEY, para indentificar materiales	ESCALA: 1/1000 A3	NORTE:	NÚM: MAT-03

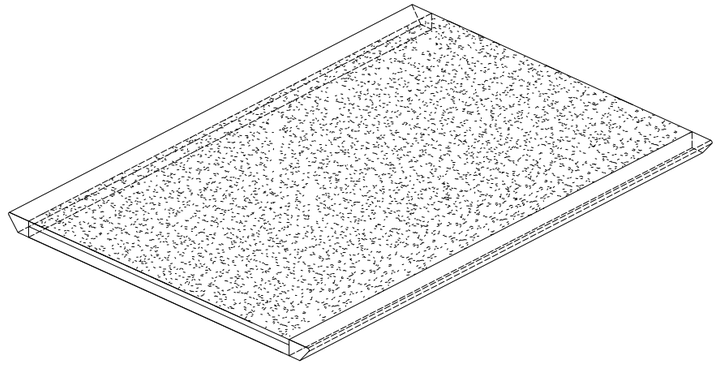


Pavimento nuevo

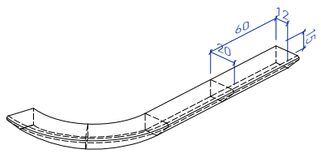
Es la última piel de un suelo equipado con una trama de servicios de 3x3 metros



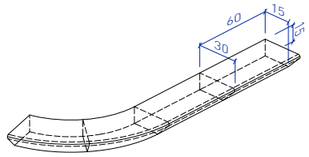
Pavimento reciclado



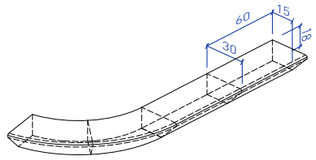
Pavimento carril bici



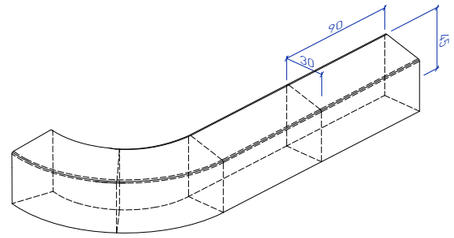
Encintado camino y jardín
20x12x60



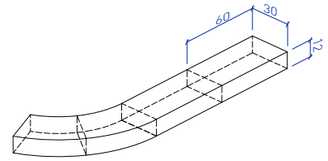
Encintado carril bici
30x12x60



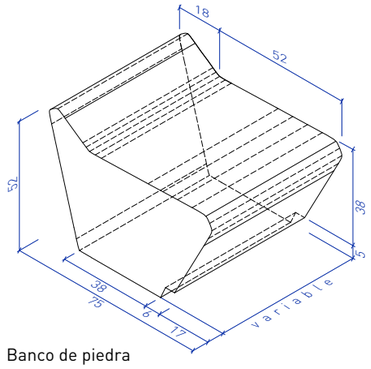
Encintado parterre
30x15x60



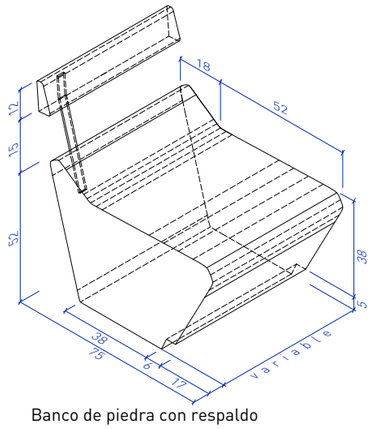
Albardilla lucernario
30x45x90



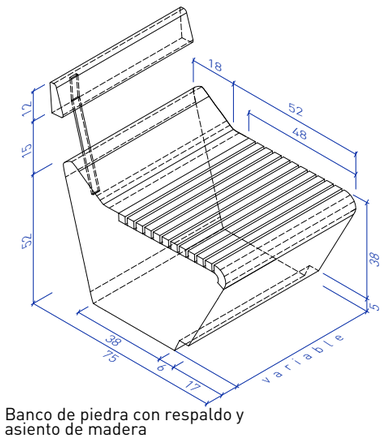
Bordillo acera
30x12x60



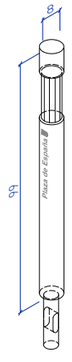
Banco de piedra



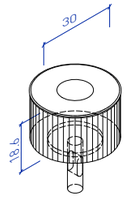
Banco de piedra con respaldo



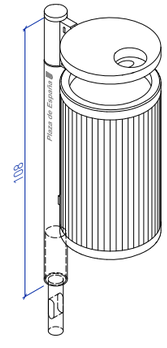
Banco de piedra con respaldo y asiento de madera



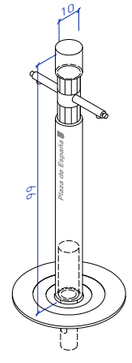
Bolardo Alto



Bolardo bajo

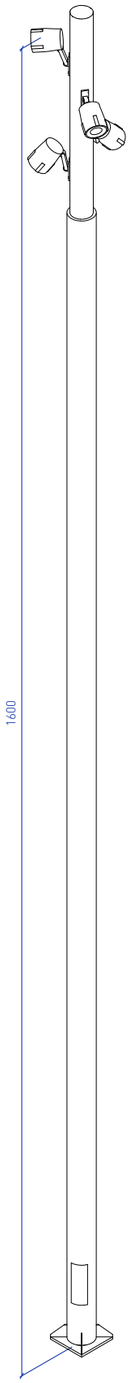


Papelera

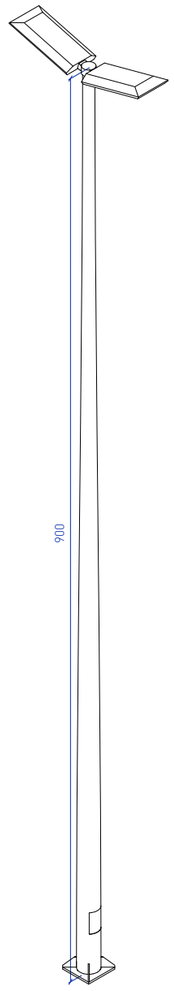


Fuente

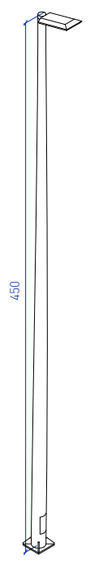
AYUNTAMIENTO DE MADRID	CONCURSO DE IDEAS PARA LA REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE ESPAÑA 2017	LEMA: WELCOME MOTHER NATURE... GOODBYE MR.FORD!	PLANO: Elementos y mobiliario urbano 1	NOTAS:	ESCALA: 1/50 A3	NORTE:	NÚM: MAT-04



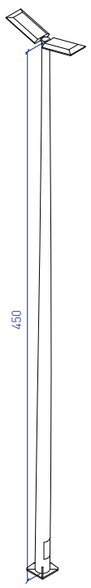
Poste iluminación especializada
LED 4x300W



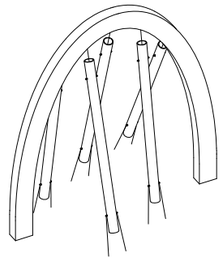
Farola acera urbana
LED 2x94W



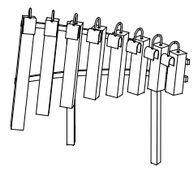
Farola camino parque simple
LED 11W



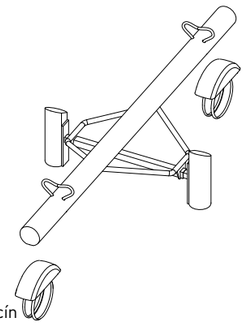
Farola camino parque doble
LED 2x11W



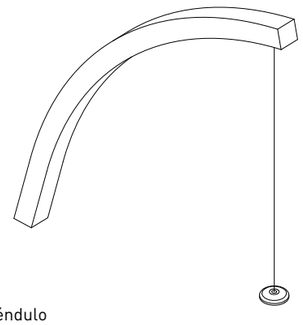
Arco de sonido



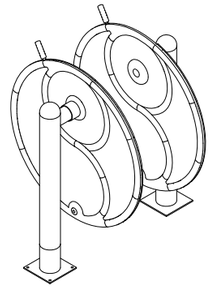
Juego musical



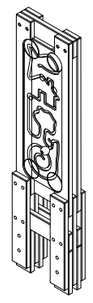
Balancín



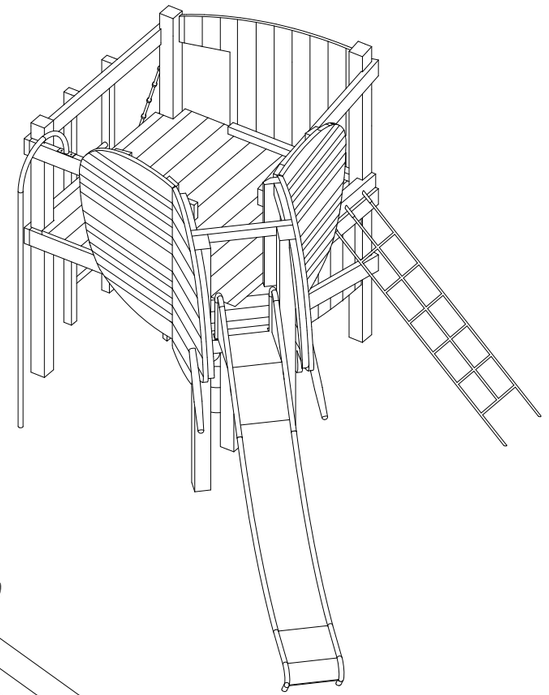
Péndulo



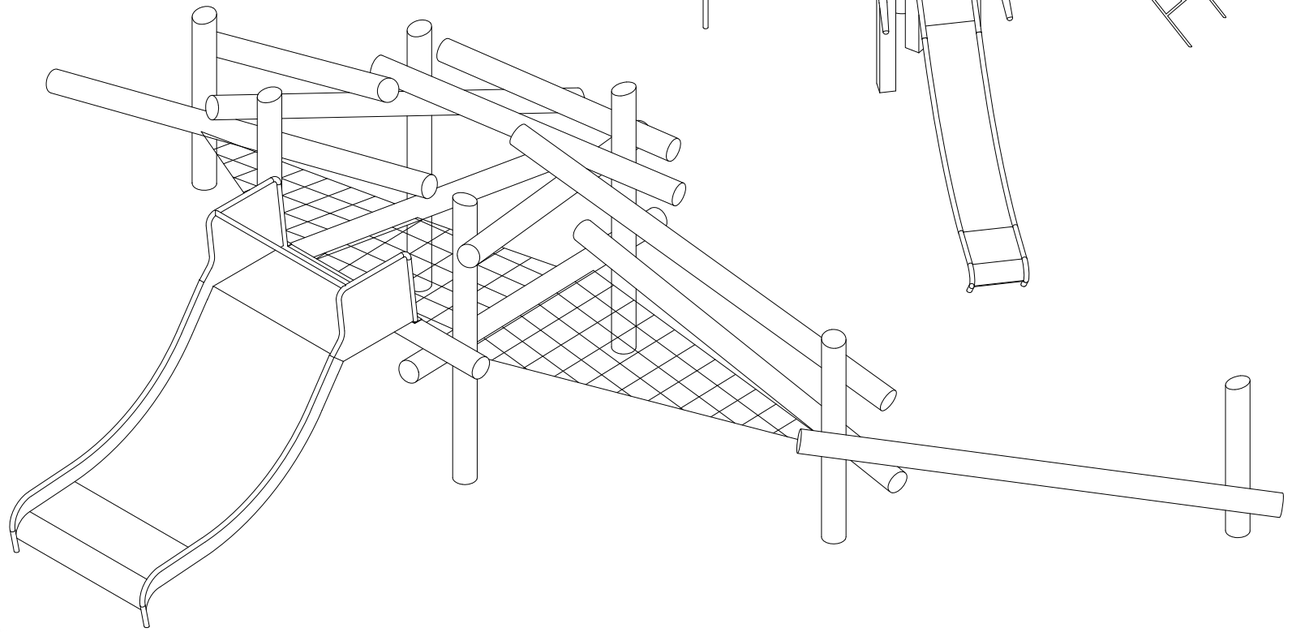
Ruleta



Laberinto



Elefante



Castillo

AYUNTAMIENTO DE MADRID	CONCURSO DE IDEAS PARA LA REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE ESPAÑA 2017	LEMA: WELCOME MOTHER NATURE... GOODBYE MR.FORD!	PLANO: Elementos y mobiliario urbano 2	NOTAS:	ESCALA: 1/50 A3	NORTE:	NÚM: MAT-05

PAVIMENTOS

1 - Nuevo pavimento equipado



Granito



Variable:
Máx.: 120 x 90 cm
Min.: 6 x 6 cm
Espesor: 9 cm

2 - Pavimento reutilizado



Granito



Variable:
Máx.: 120 x 90 cm
Min.: 12 x 12 cm
Espesor: 9 cm

3 - Carril bici



Aglomerado asfáltico natural



Ligante incoloro árido natural
Espesor: 9 cm

4 - Calzada



Aglomerado asfáltico bituminoso



Ligante asfático.
Espesor bicapa: 10 cm

5 - Suelo vegetal





Ver pano VEG-00

6 - Terrizo



Jabre granítico



Árido máx. Ø 0,5 cm

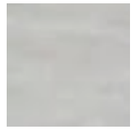
7 - Grava





Árido máx. Ø 0,6 cm

8 - Acera existente



Granito



ENCINTADOS, BORDILLOS Y ALBARDILLAS

9 - Encintado camino y jardín



Granito



20 x 12 x 60 cm

10 - Encintado carril bici



Granito



30 x 12 x 60 cm

11 - Franja de acuerdo



Granito



Franja de 30 cm con adoquín de
6 x 6 x 6 x cm

12 - Encintado parterre



Granito



30 x 15 x 60 cm

13 - Bordillo acera



Granito



30 x 12 x 60 cm

14 - Albardilla lucernario



Granito



30 x 45 x 90 cm

15 - Albardilla banco parterre



Granito y madera ipe



55 x 45 x 90 cm

PELDAÑOS, BOLARDOS Y SEÑALIZACIÓN

16 - Peldaño



Granito



28 x 16,5 x 60 cm

17 - Bolardo



Fundición



Tipo acompañamiento acera 30 x 30 x 30 cm
Tipo paso peatones Ø 10 cm x 90 cm

18 - Señalización sobre calzada



Pintura

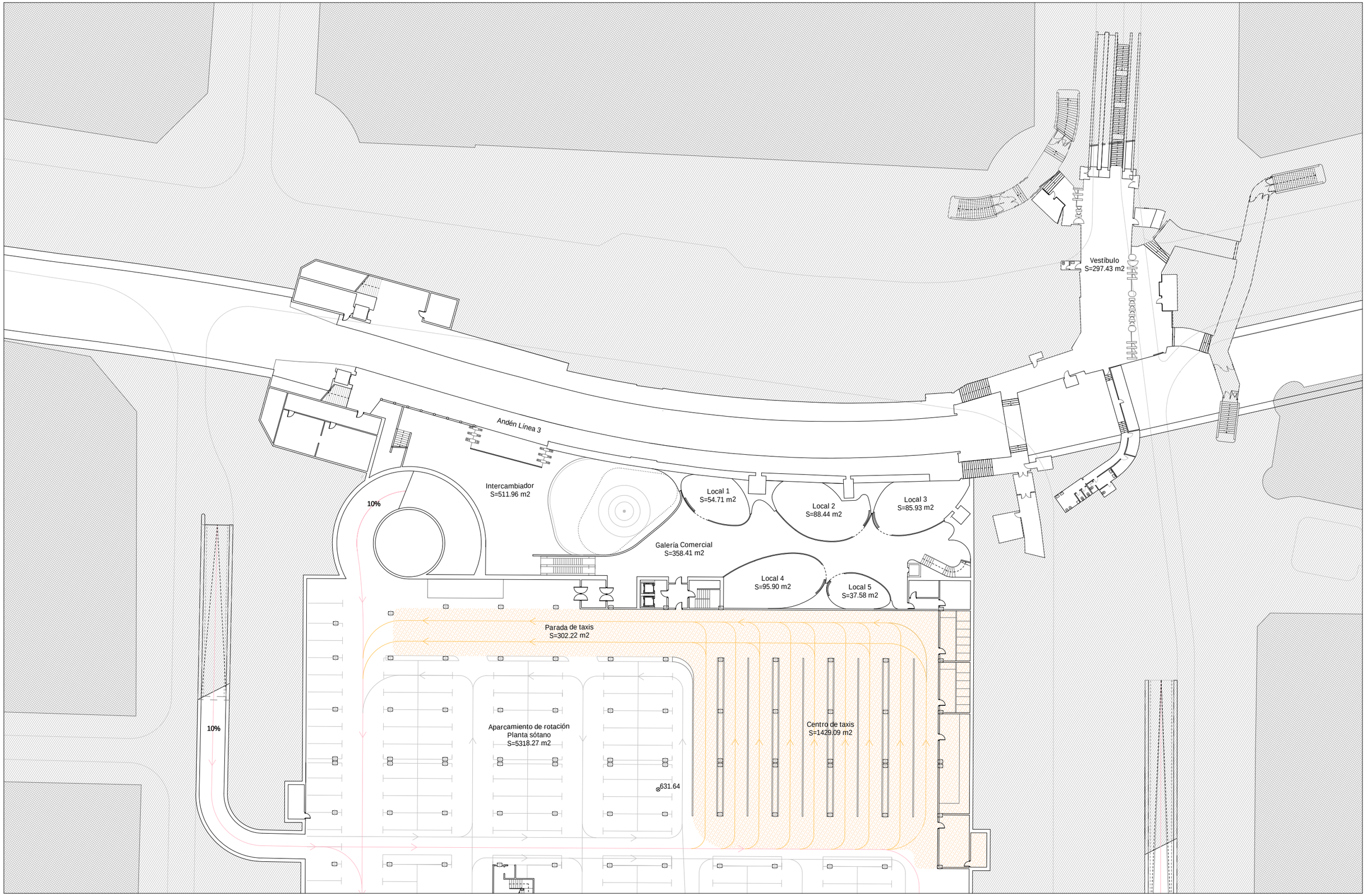


Reflectante de color blanca

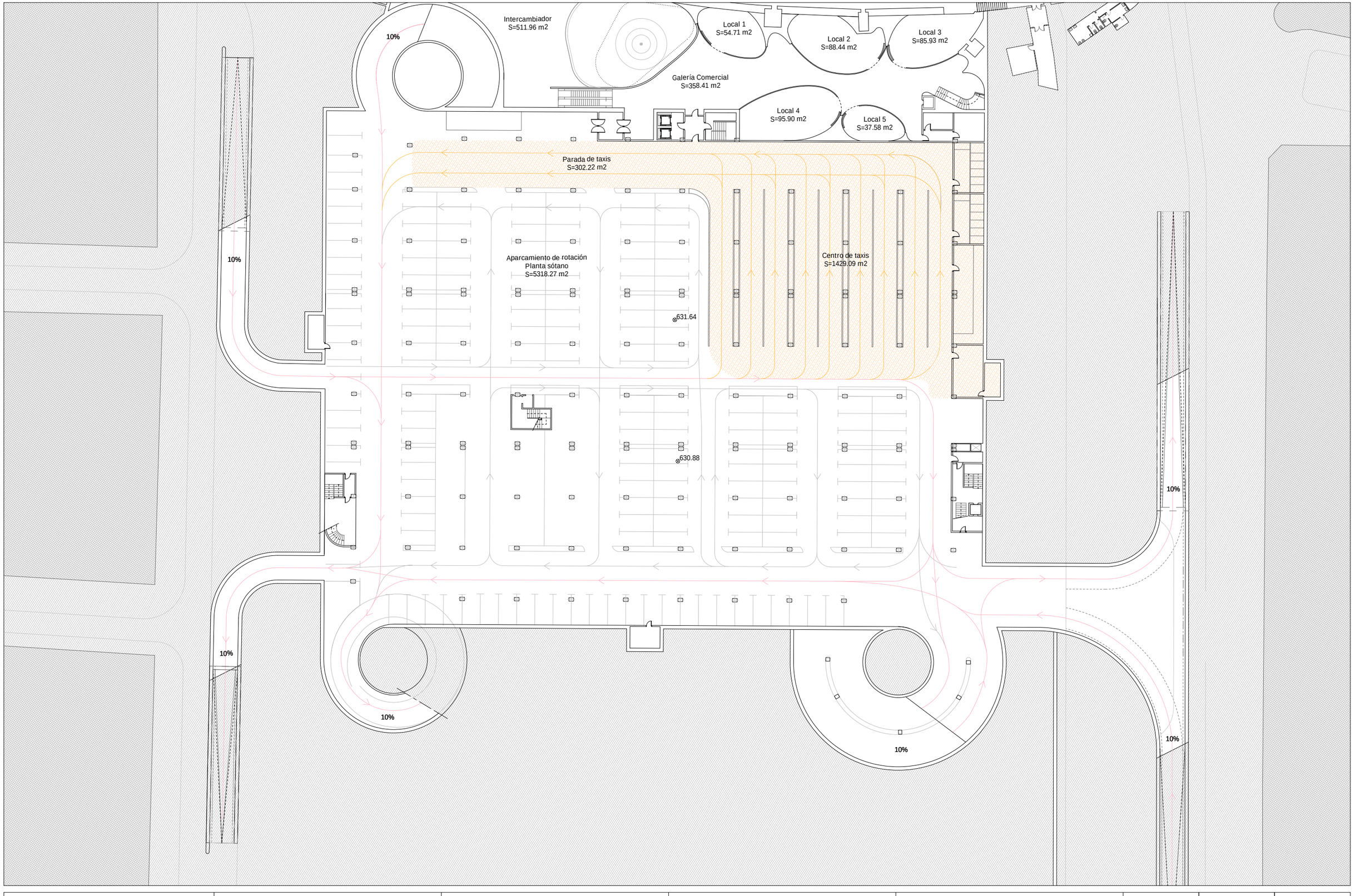
AYUNTAMIENTO DE MADRID	CONCURSO DE IDEAS PARA LA REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE ESPAÑA 2017	LEMA: WELCOME MOTHER NATURE... GOODBYE MR.FORD!	PLANO: Leyenda de materiales y acabados		ESCALA: 1/500 A3	NORTE:	NÚM: MAT-LEY



AYUNTAMIENTO DE MADRID	CONCURSO DE IDEAS PARA LA REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE ESPAÑA 2017	LEMA: WELCOME MOTHER NATURE... GOODBYE MR.FORD!	PLANO: Plano guía subterraneo		ESCALA: 1/2500 A3	NORTE:	NÚM: SUB-00



AYUNTAMIENTO DE MADRID	CONCURSO DE IDEAS PARA LA REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE ESPAÑA 2017	LEMA: WELCOME MOTHER NATURE... GOODBYE MR.FORD!	PLANO: Planta subterranea 1	NOTAS:	ESCALA: 1/500 A3	NORTE:	NÚM: SUB-01



AYUNTAMIENTO DE MADRID	CONCURSO DE IDEAS PARA LA REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE ESPAÑA 2017	LEMA: WELCOME MOTHER NATURE... GOODBYE MR.FORD!	PLANO: Planta subterranea 2	NOTAS:	ESCALA: 1/500 A3	NORTE:	NÚM: SUB-02

627.60

625.70

Ramal de incorporación a calle Ferraz

Estación de compostaje
S=527.46 m2

Cuarto eléctrico
S=19.57 m2

Cantón de mantenimiento
S=409.79 m2

Ramal de salida desde túnel a cuesta de San Vicente

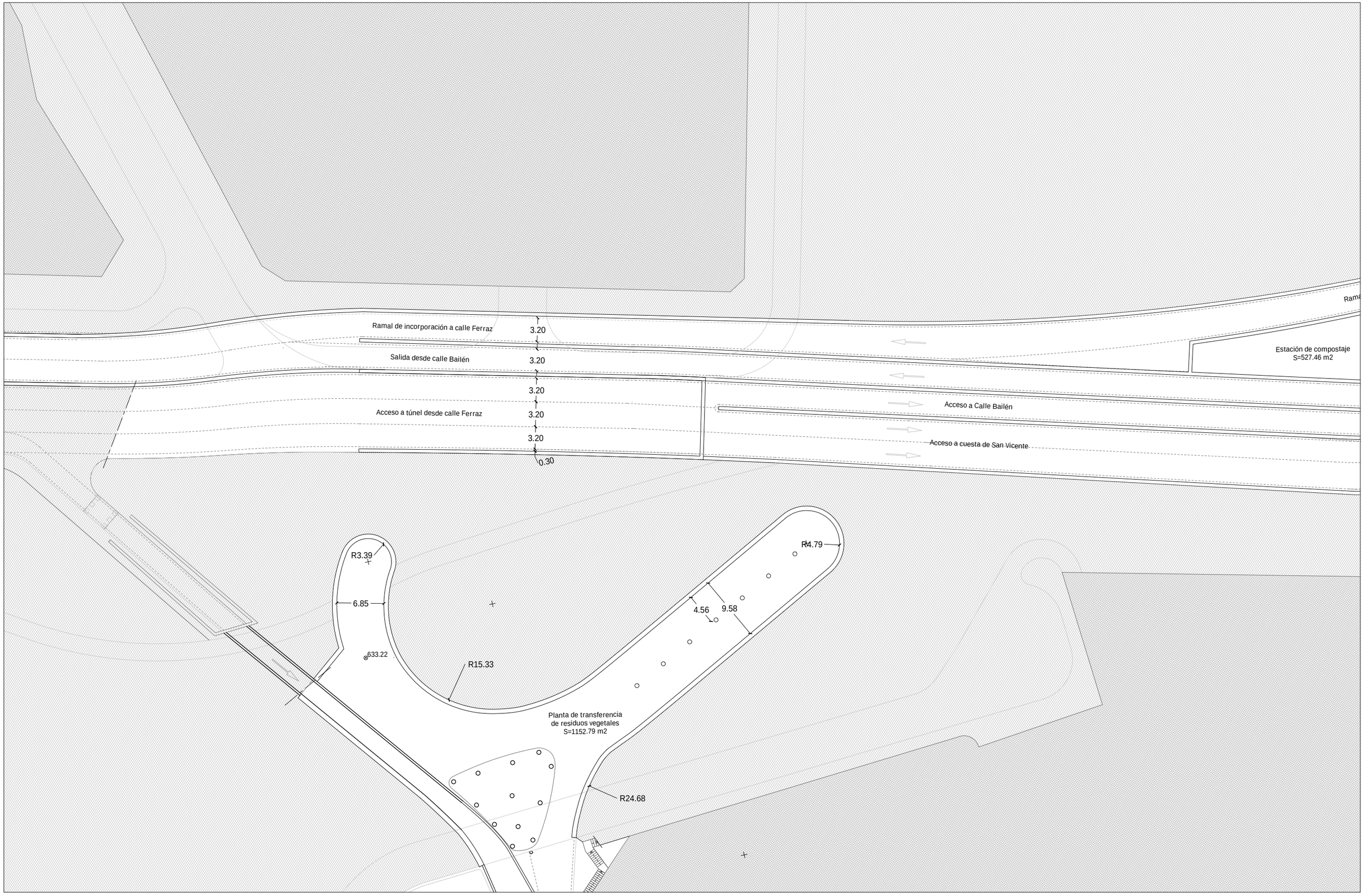
Acceso a túnel desde cuesta de San Vicente

Depósito de agua
V=1469.90 m3

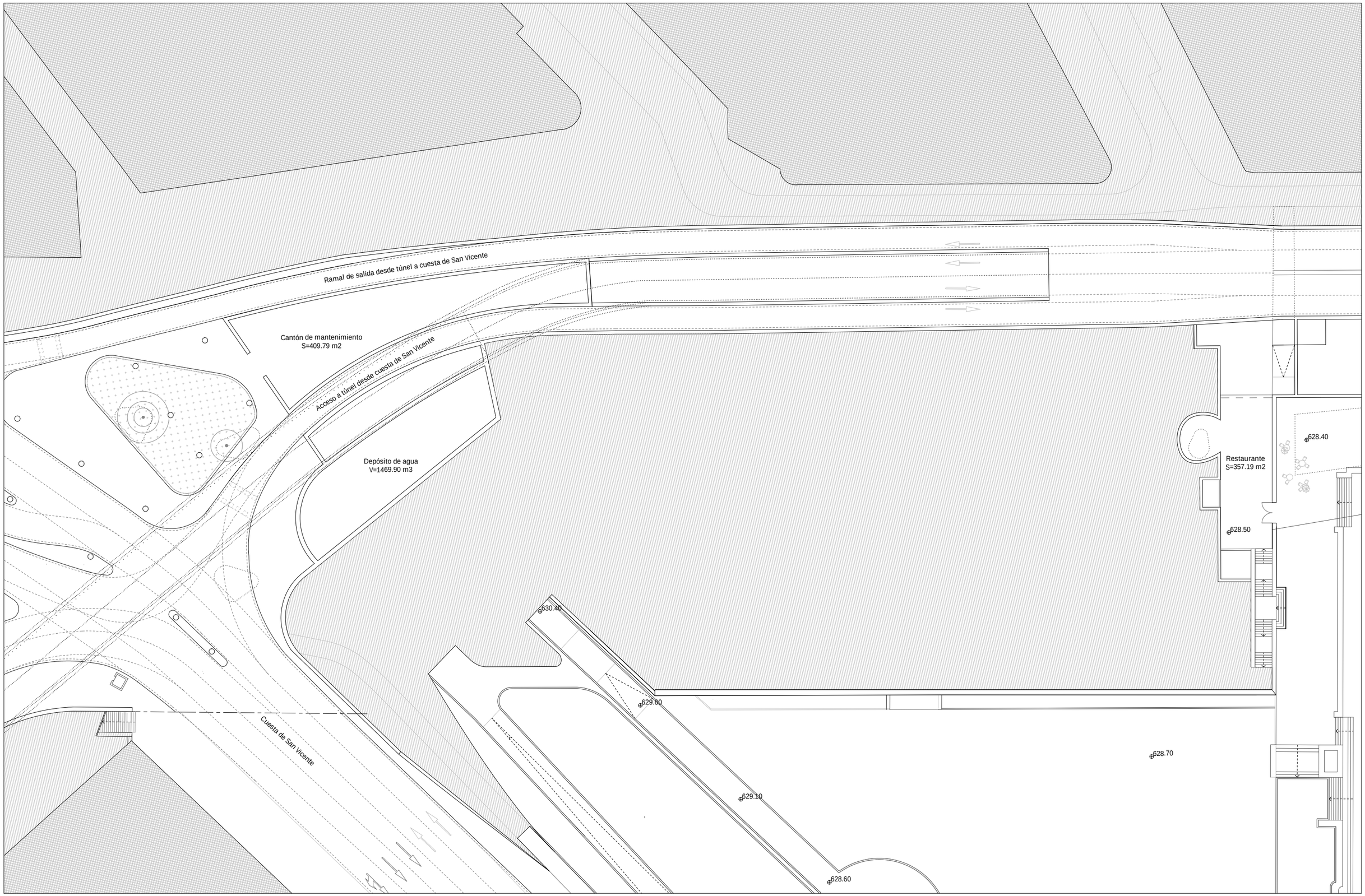
Cuesta de San Vicente

625.00

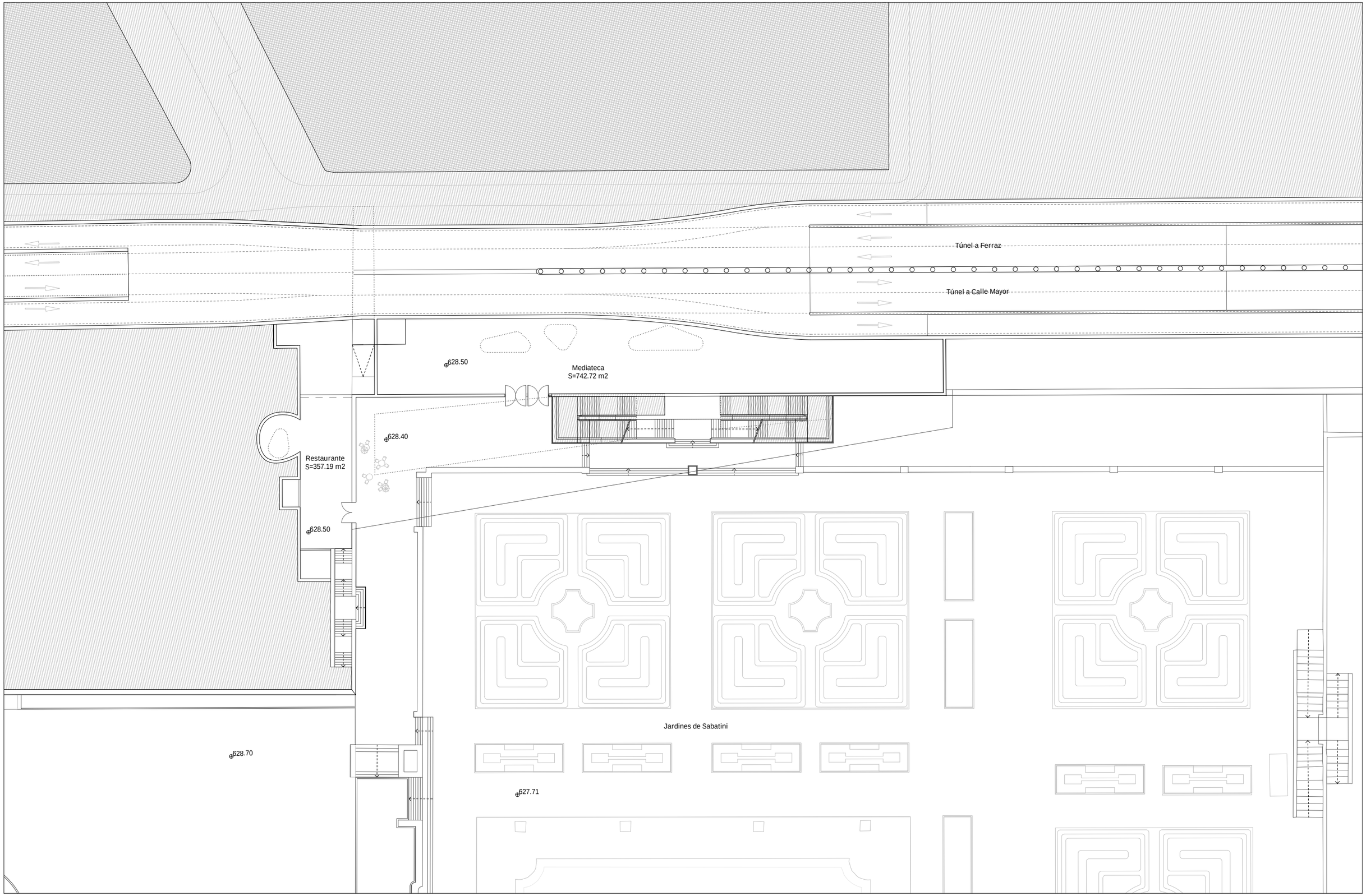
AYUNTAMIENTO DE MADRID	CONCURSO DE IDEAS PARA LA REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE ESPAÑA 2017	LEMA: WELCOME MOTHER NATURE... GOODBYE MR.FORD!	PLANO: Planta subterranea 3	NOTAS:	ESCALA: 1/500 A3	NORTE:	NÚM: SUB-03



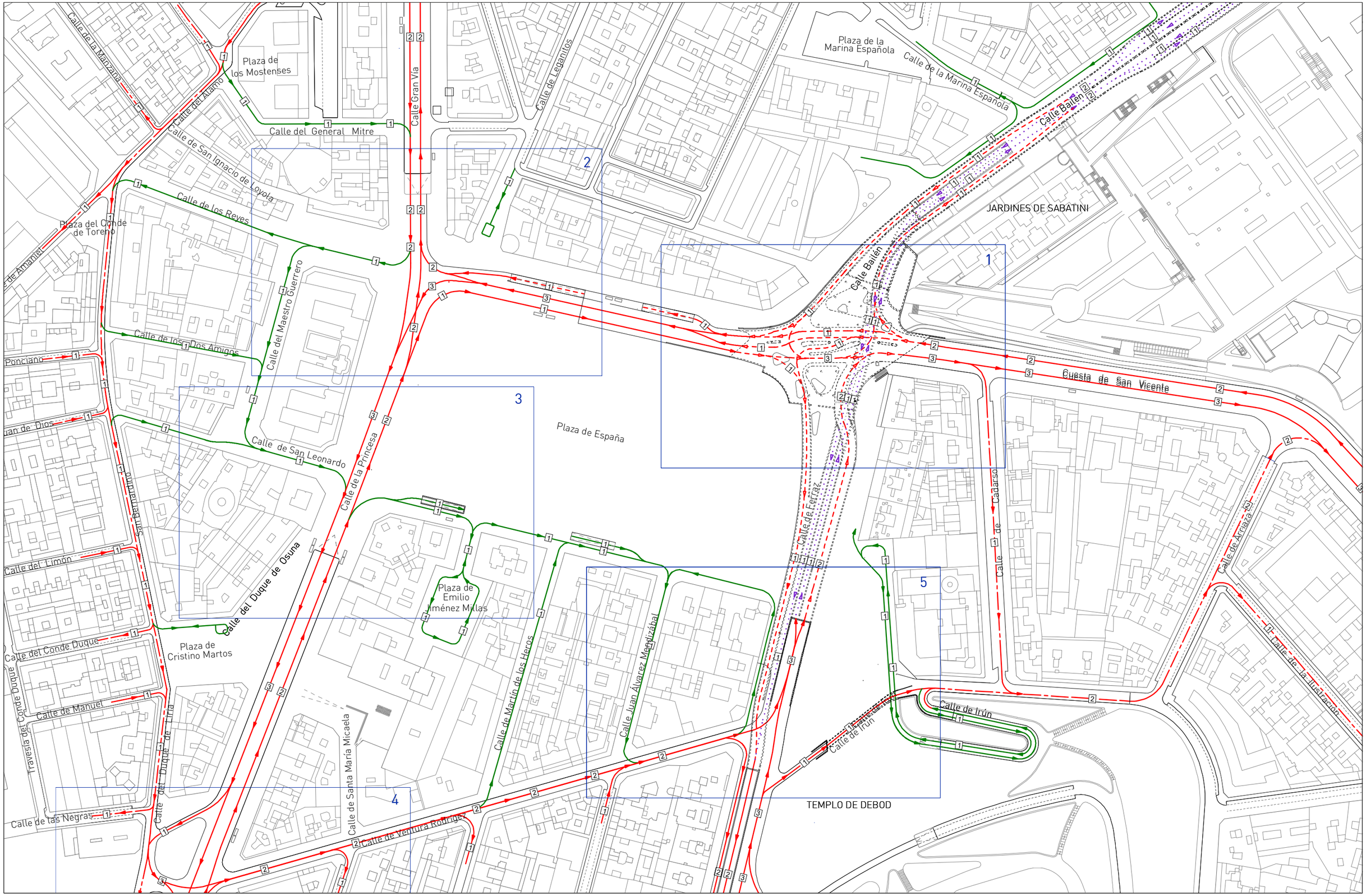
AYUNTAMIENTO DE MADRID	CONCURSO DE IDEAS PARA LA REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE ESPAÑA 2017	LEMA: WELCOME MOTHER NATURE... GOODBYE MR.FORD!	PLANO: Planta subterranea 4	NOTAS: Ver plano GEO-LEY, para consultar tabla de radios	ESCALA: 1/500 A3	NORTE:	NÚM: SUB-04



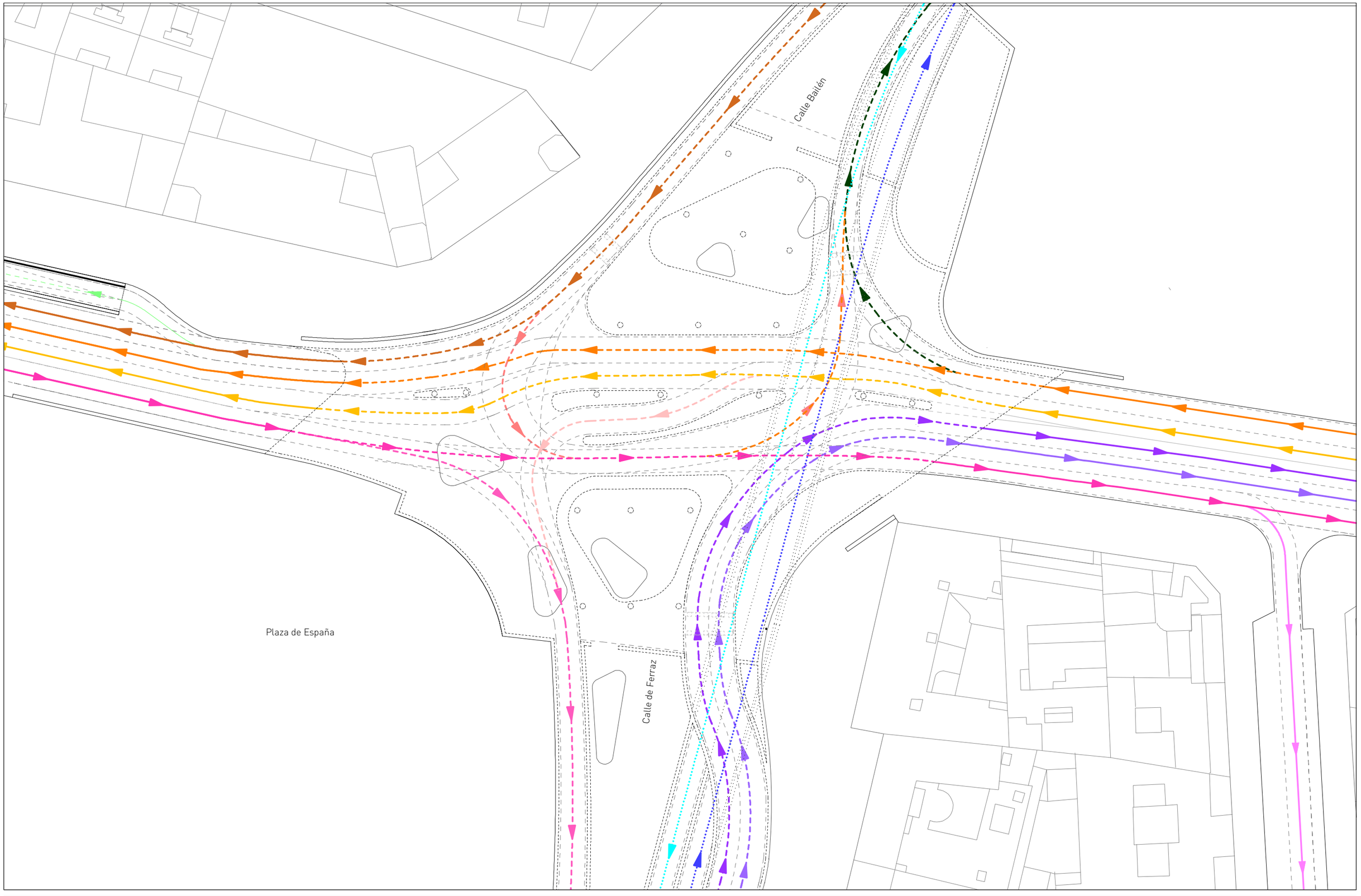
AYUNTAMIENTO DE MADRID	CONCURSO DE IDEAS PARA LA REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE ESPAÑA 2017	LEMA: WELCOME MOTHER NATURE... GOODBYE MR.FORD!	PLANO: Planta subterranea 5	NOTAS:	ESCALA: 1/500 A3	NORTE:	NÚM: SUB-05



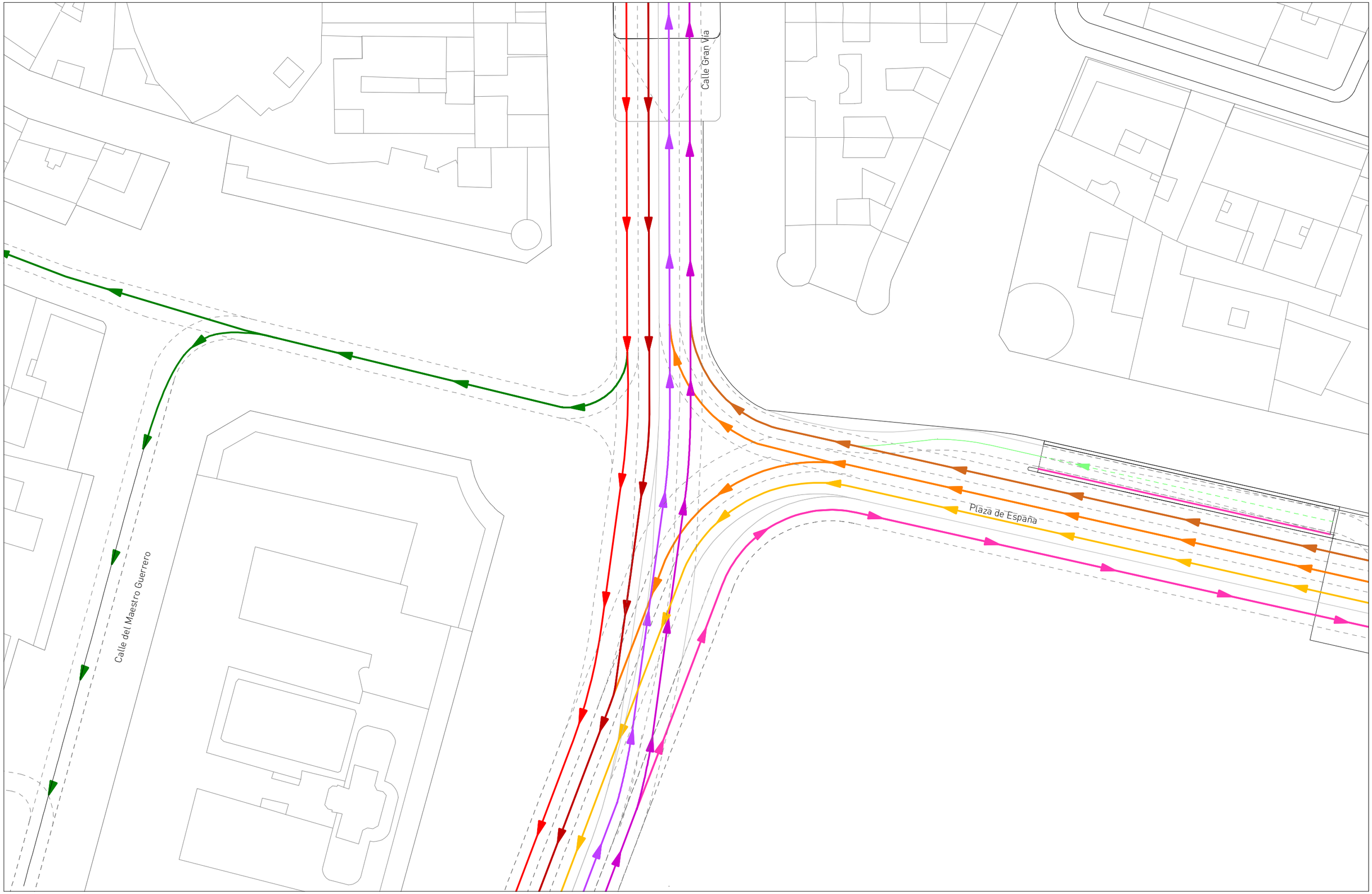
AYUNTAMIENTO DE MADRID	CONCURSO DE IDEAS PARA LA REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE ESPAÑA 2017	LEMA: WELCOME MOTHER NATURE... GOODBYE MR.FORD!	PLANO: Planta subterranea 6	NOTAS:	ESCALA: 1/500 A3	NORTE:	NÚM: SUB-06



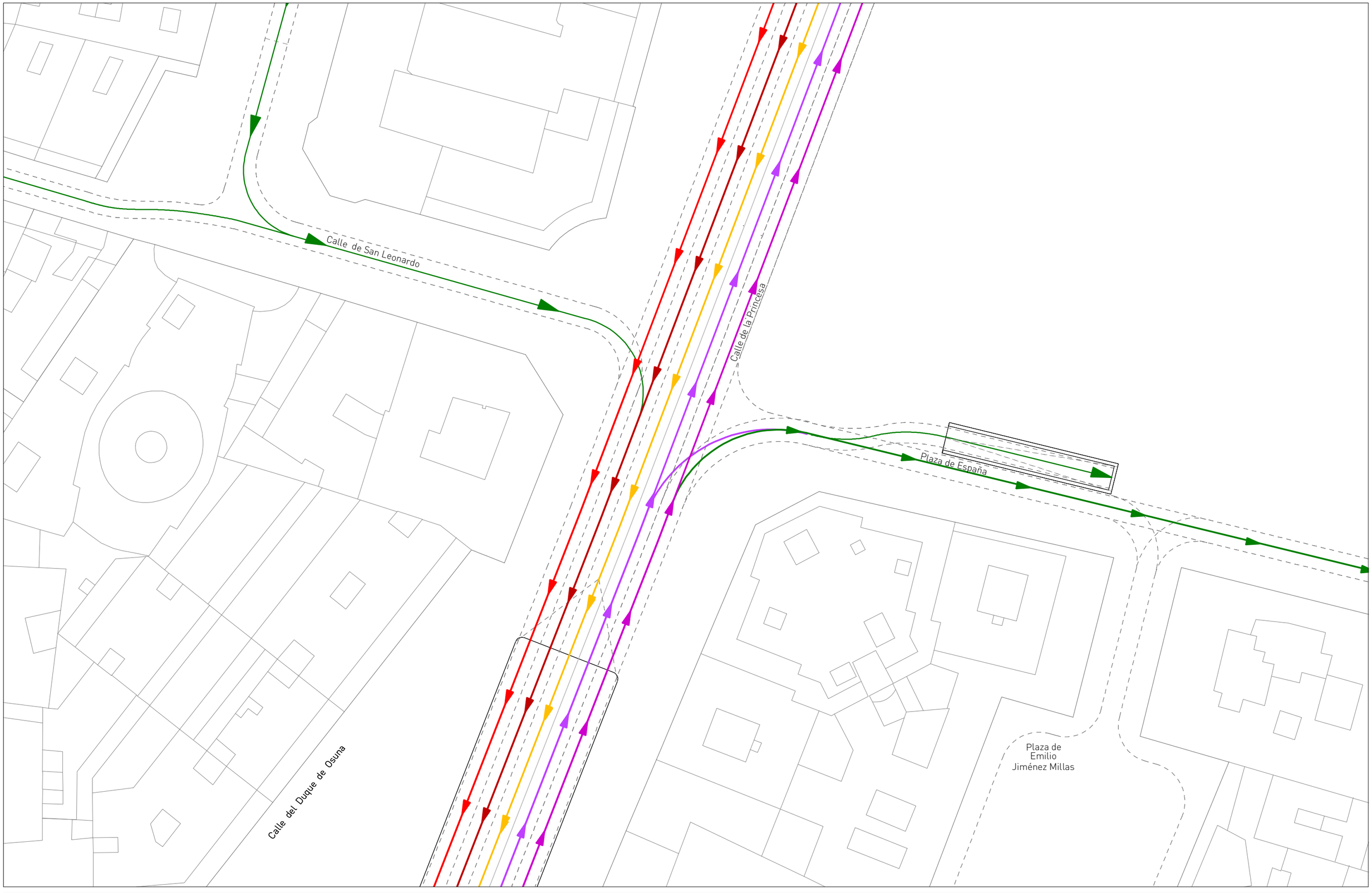
AYUNTAMIENTO DE MADRID	CONCURSO DE IDEAS PARA LA REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE ESPAÑA 2017	LEMA: WELCOME MOTHER NATURE... GOODBYE MR.FORD!	PLANO: Tráfico Propuesta - Día ordinario (Sentidos, niveles de carriles)	LEYENDA: Principal superficie; Principal en retunel; Principal bajo rasante; Secundario superficie; Restringido (solo residentes); Números de carriles	ESCALA: 1/2000 A3	NORTE:	NÚM: MOV-01



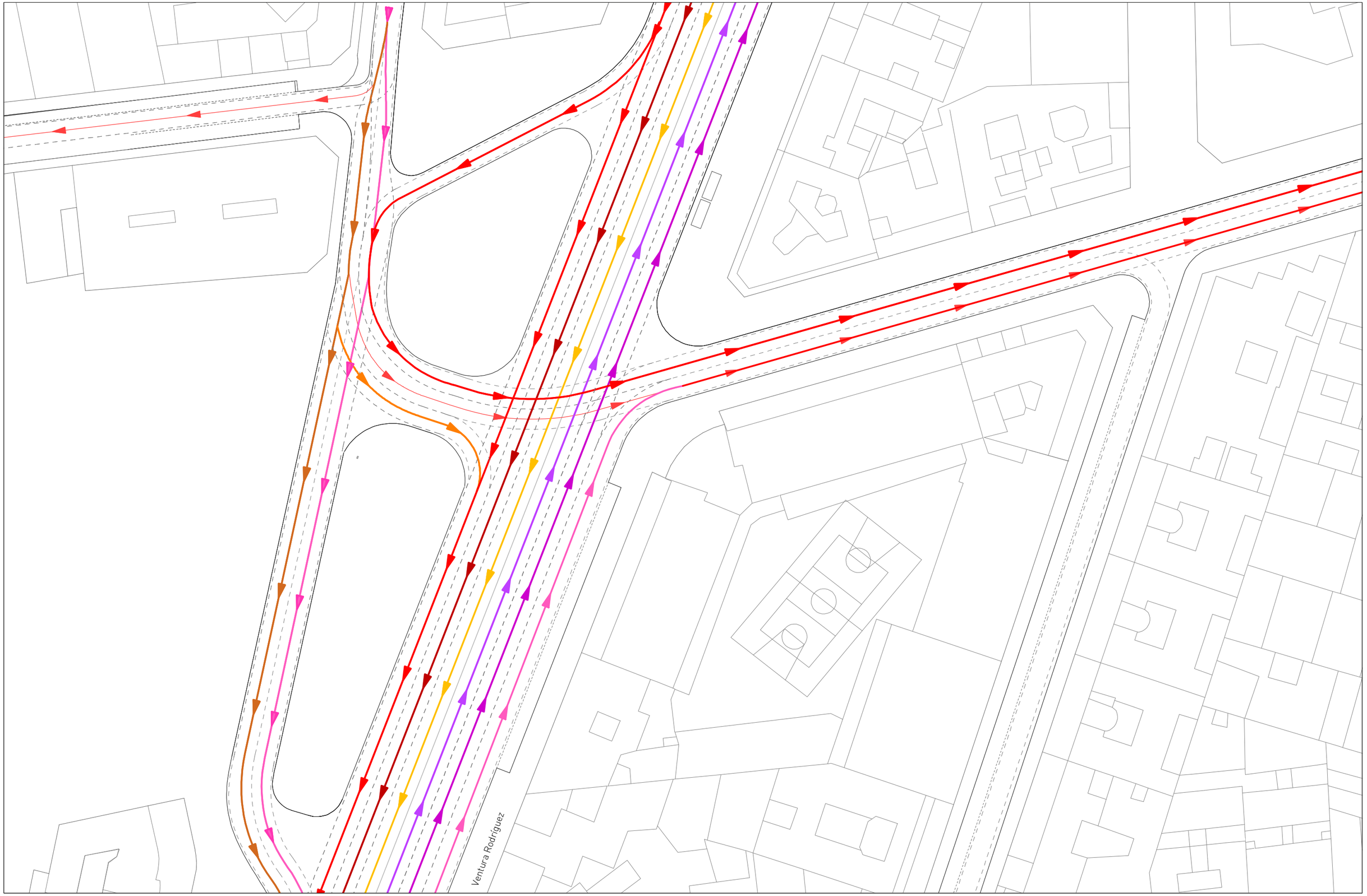
AYUNTAMIENTO DE MADRID	CONCURSO DE IDEAS PARA LA REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE ESPAÑA 2017	LEMA: WELCOME MOTHER NATURE... GOODBYE MR.FORD!	PLANO: Tráfico Propuesta - Día ordinario (Detalle Cruce del Viaducto)	LEYENDA: Principal en retunel Principal superficie Principal bajo rasante Secundario superficie Restringido (solo residentes)	ESCALA: 1/500 A3	NORTE:	NÚM: MOV-02



AYUNTAMIENTO DE MADRID	CONCURSO DE IDEAS PARA LA REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE ESPAÑA 2017	LEMA: WELCOME MOTHER NATURE... GOODBYE MR.FORD!	PLANO: Tráfico Propuesta - Día ordinario (Detalle Gran Vía)	LEYENDA: Principal en retunel; Principal superficie; Principal bajo rasante; Secundario superficie; Restringido (solo residentes)	ESCALA: 1/500 A3	NORTE:	NÚM: MOV-03



AYUNTAMIENTO DE MADRID	CONCURSO DE IDEAS PARA LA REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE ESPAÑA 2017	LEMA: WELCOME MOTHER NATURE... GOODBYE MR.FORD!	PLANO: Tráfico Propuesta - Día ordinario (Detalle Princesa)	LEYENDA: Principal en retunel Principal superficie Principal bajo rasante Secundario superficie Restringido (solo residentes)	ESCALA: 1/500 A3	NORTE:	NÚM: MOV-04



AYUNTAMIENTO DE MADRID

CONCURSO DE IDEAS PARA
LA REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE ESPAÑA
2017

LEMA:
WELCOME MOTHER NATURE...
GOODBYE MR.FORD!

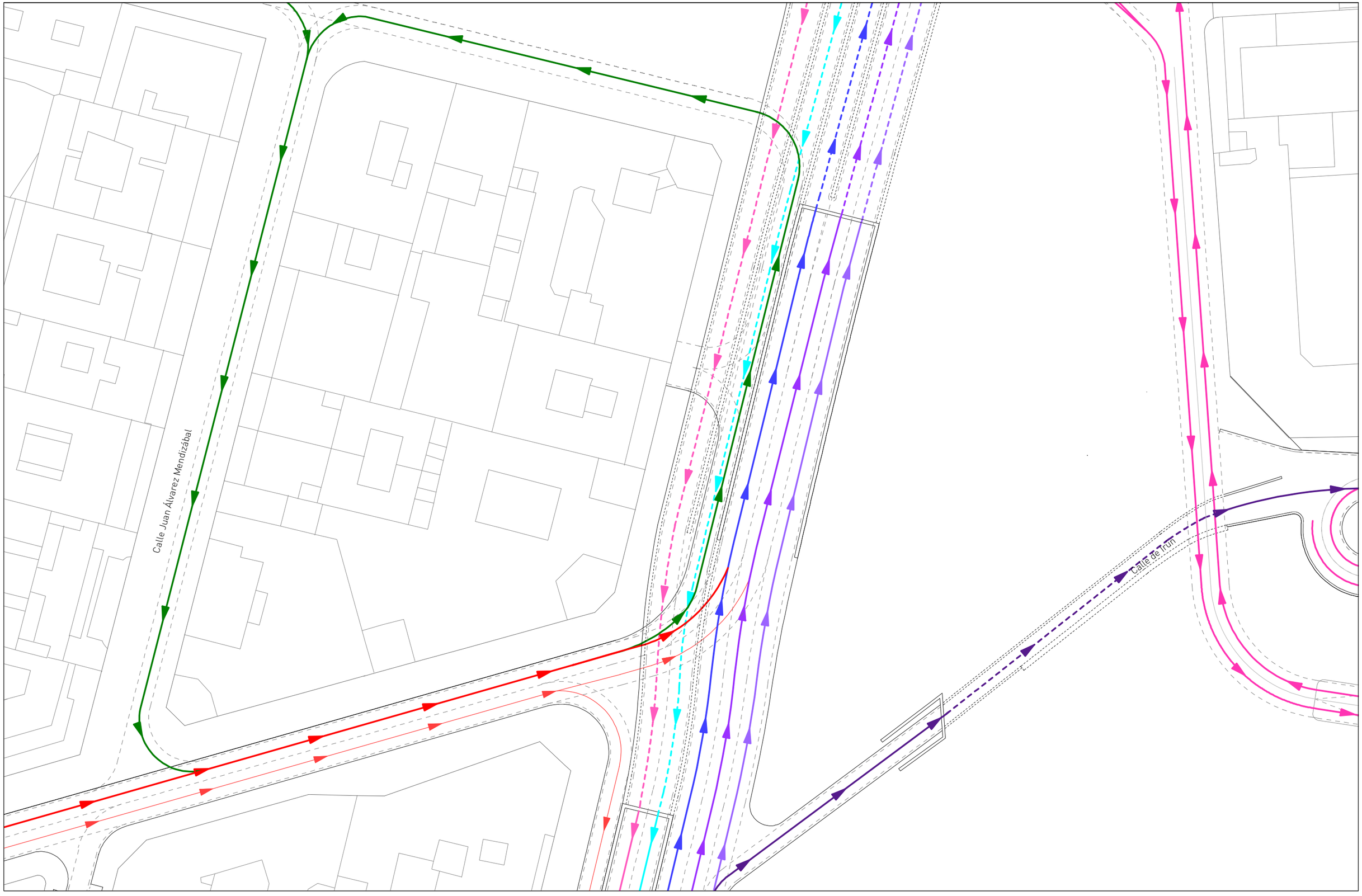
PLANO:
Tráfico Propuesta - Día ordinario
(Detalle Princesa - Ventura)

LEYENDA:
- Principal en retunel
- Principal superficie
- Principal bajo rasante
- Secundario superficie
- Restringido (solo residentes)

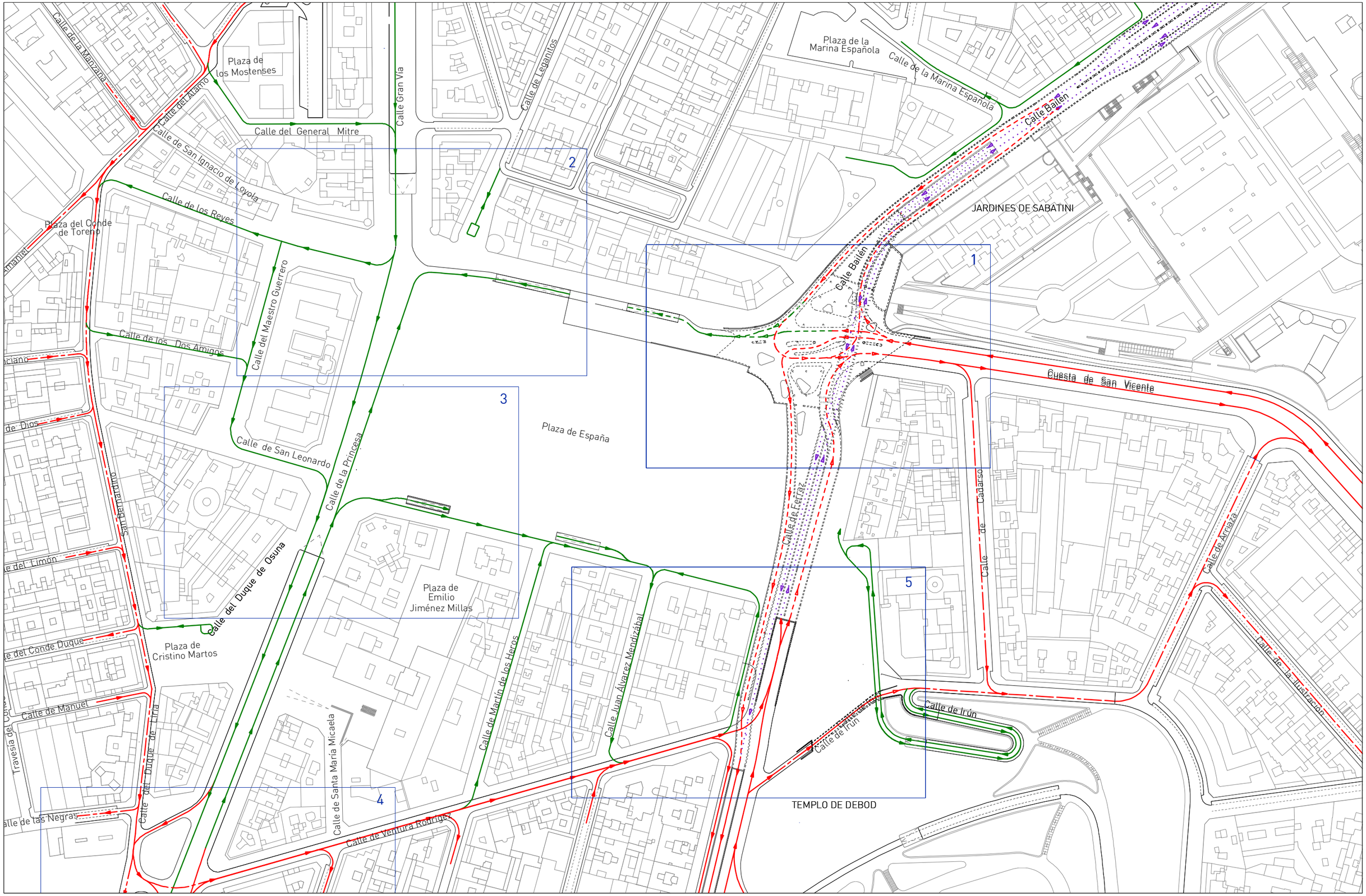
ESCALA:
1/500 A3

NORTE:

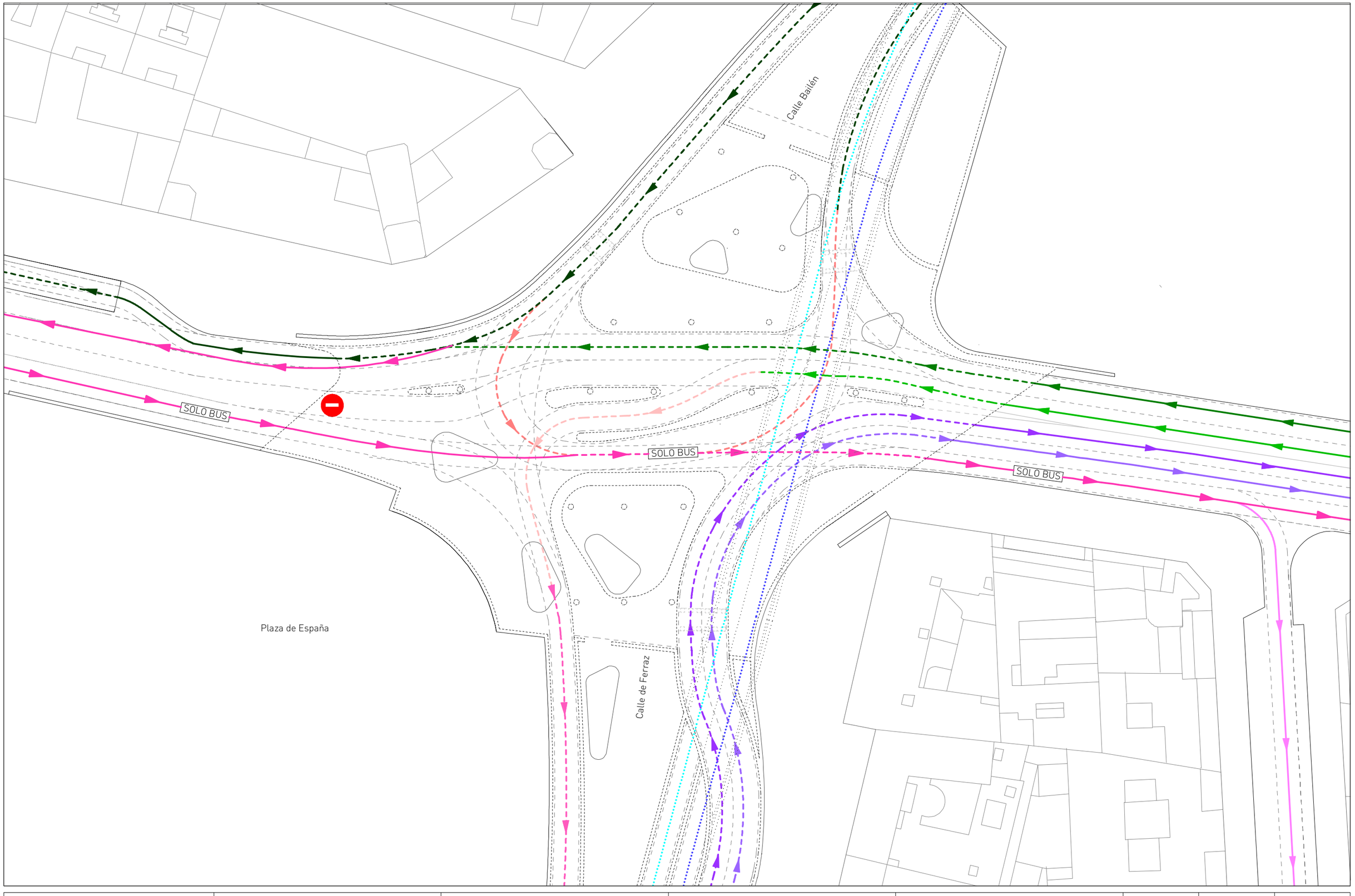
NÚM:
MOV-05



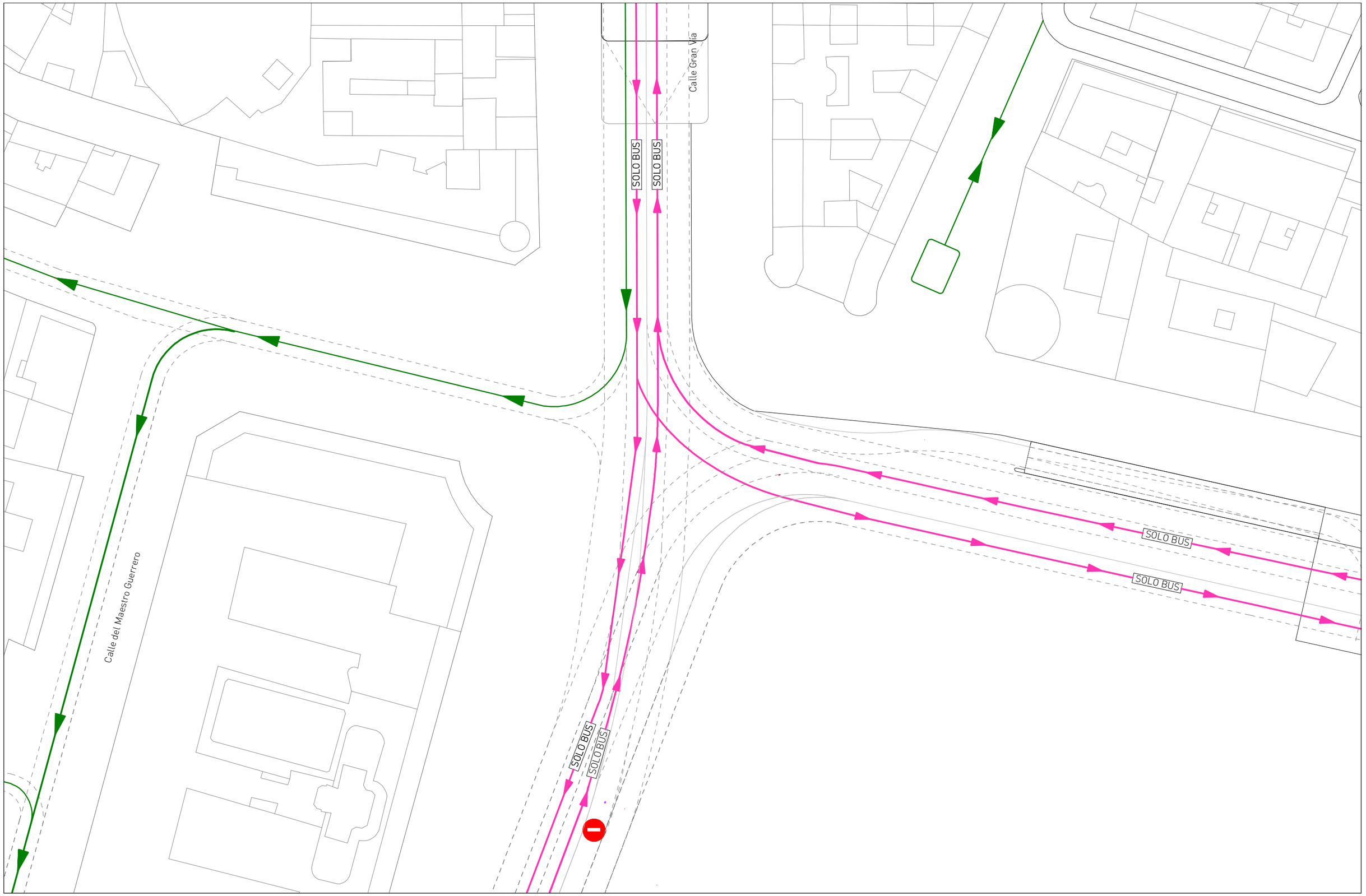
AYUNTAMIENTO DE MADRID	CONCURSO DE IDEAS PARA LA REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE ESPAÑA 2017	LEMA: WELCOME MOTHER NATURE... GOODBYE MR.FORD!	PLANO: Tráfico Propuesta - Día ordinario (Detalle Ventura)	LEYENDA: Principal en retunel; Principal superficie; Principal bajo rasante; Secundario superficie; Restringido (solo residentes)	ESCALA: 1/500 A3	NORTE:	NÚM: MOV-06



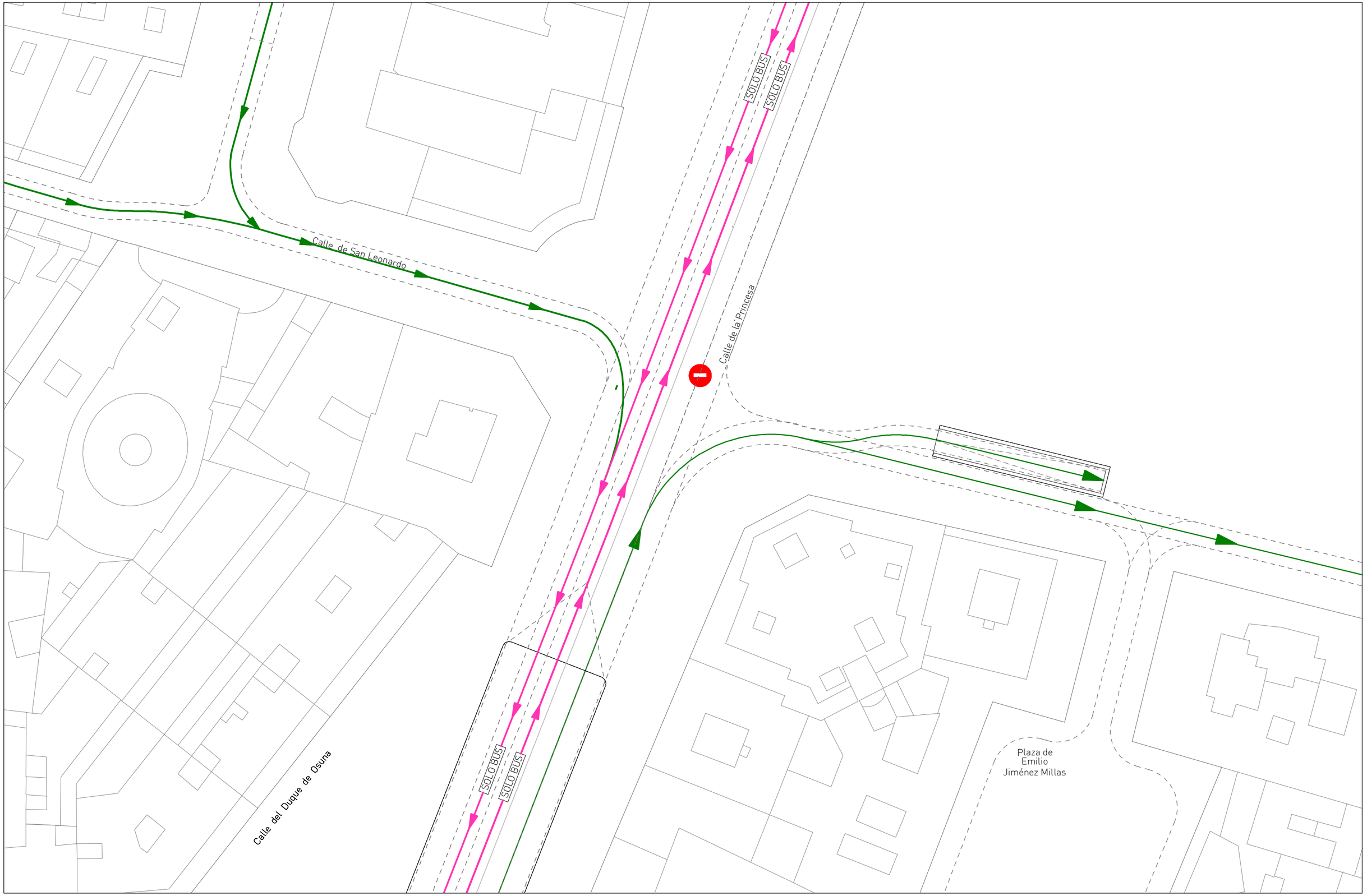
AYUNTAMIENTO DE MADRID	CONCURSO DE IDEAS PARA LA REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE ESPAÑA 2017	LEMA: WELCOME MOTHER NATURE... GOODBYE MR.FORD!	PLANO: Tráfico Propuesta - Día festivo (Sentidos, niveles de carriles)	LEYENDA: Principal en retunel; Principal superficie; Principal bajo rasante; Secundario superficie; Restringido (solo residentes)	ESCALA: 1/2000 A3	NORTE:	NÚM: MOV-07



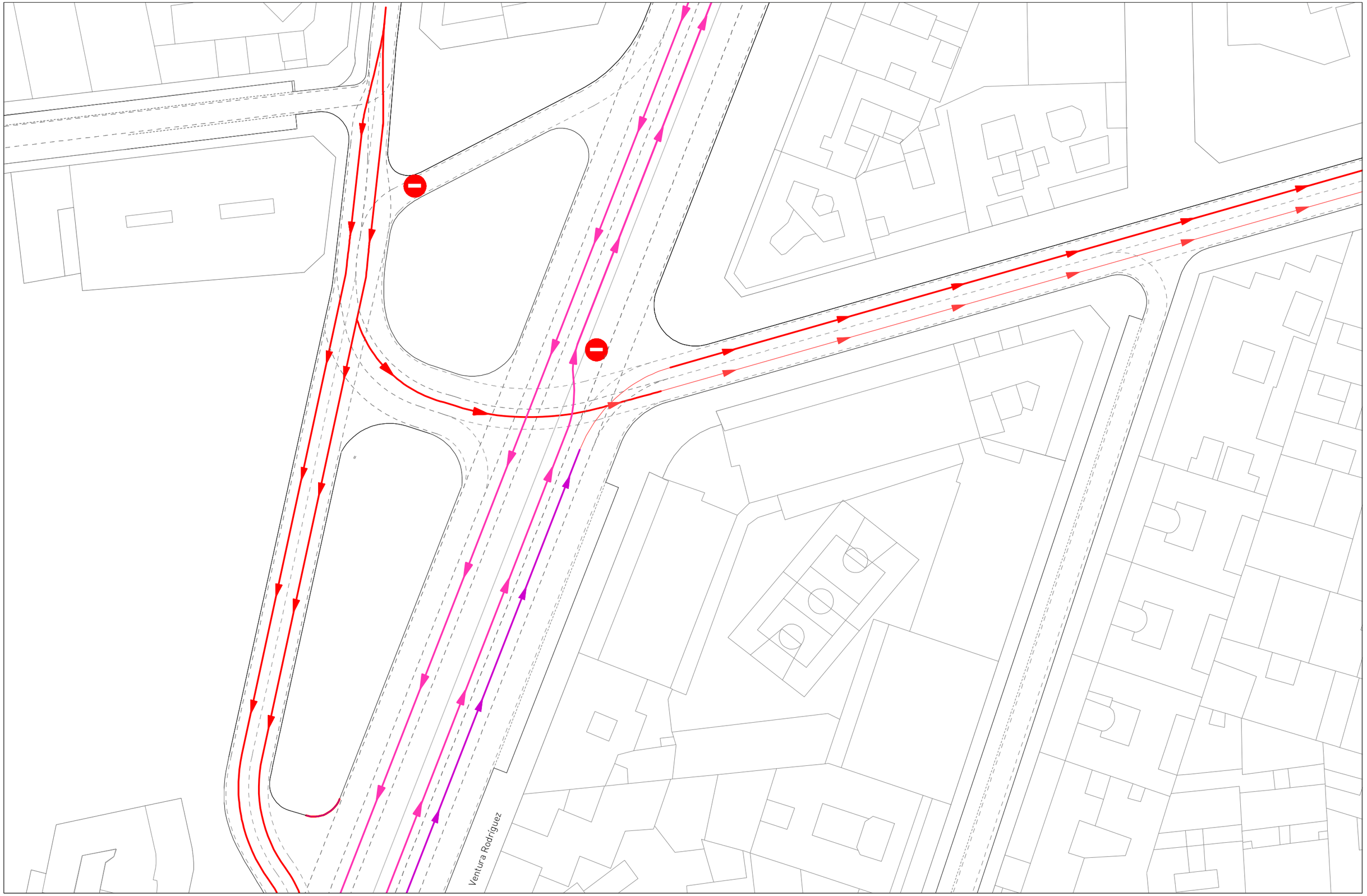
AYUNTAMIENTO DE MADRID	CONCURSO DE IDEAS PARA LA REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE ESPAÑA 2017	LEMA: WELCOME MOTHER NATURE... GOODBYE MR.FORD!	PLANO: Tráfico Propuesta - Día festivo (Detalle Cruce del Viaducto)	LEYENDA: Principal en retunel; Principal superficie; Principal bajo rasante; Secundario superficie; Restringido (solo residentes); Día sin tráfico	ESCALA: 1/500 A3	NORTE:	NÚM: MOV-08



AYUNTAMIENTO DE MADRID	CONCURSO DE IDEAS PARA LA REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE ESPAÑA 2017	LEMA: WELCOME MOTHER NATURE... GOODBYE MR.FORD!	PLANO: Tráfico Propuesta - Día festivo (Detalle Gran Vía)	LEYENDA: Principal en retunel Principal superficie Principal bajo rasante Secundario superficie Restringido (solo residentes) Día sin tráfico	ESCALA: 1/500 A3	NORTE:	NÚM: MOV-09



AYUNTAMIENTO DE MADRID	CONCURSO DE IDEAS PARA LA REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE ESPAÑA 2017	LEMA: WELCOME MOTHER NATURE... GOODBYE MR.FORD!	PLANO: Tráfico Propuesta - Día festivo (Detalle Princesa)	LEYENDA: Principal en retunel Principal superficie Principal bajo rasante Secundario superficie Restringido (solo residentes) Día sin tráfico	ESCALA: 1/500 A3	NORTE:	NÚM: MOV-10



AYUNTAMIENTO DE MADRID

CONCURSO DE IDEAS PARA
LA REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE ESPAÑA
2017

LEMA:
WELCOME MOTHER NATURE...
GOODBYE MR.FORD!

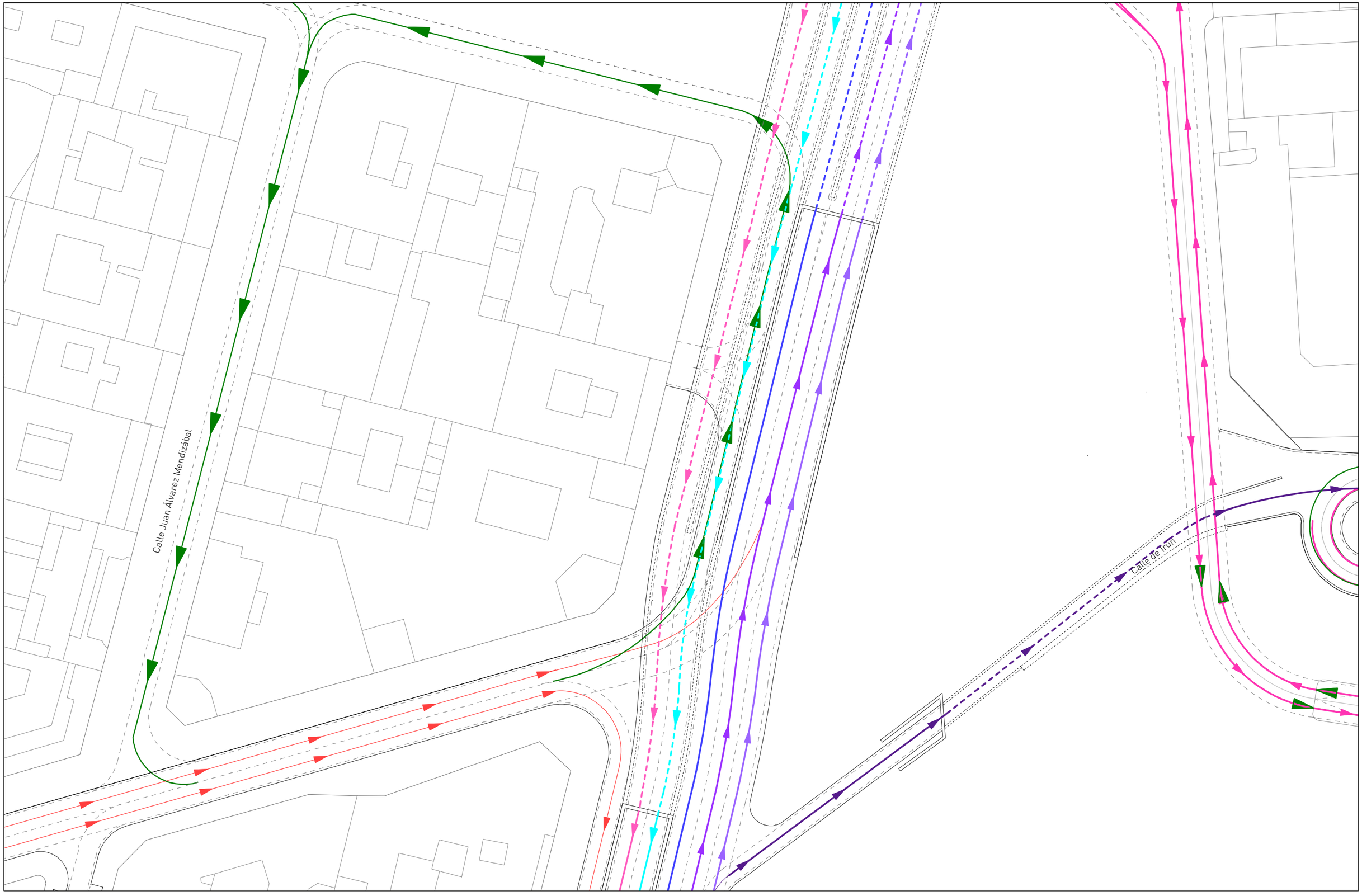
PLANO:
Tráfico Propuesta - Día festivo
(Detalle Princesa - Ventura)

LEYENDA:
- Principal en retunel
- Principal superficie
- Principal bajo rasante
- Secundario superficie
- Restringido (solo residentes)
- Día sin tráfico

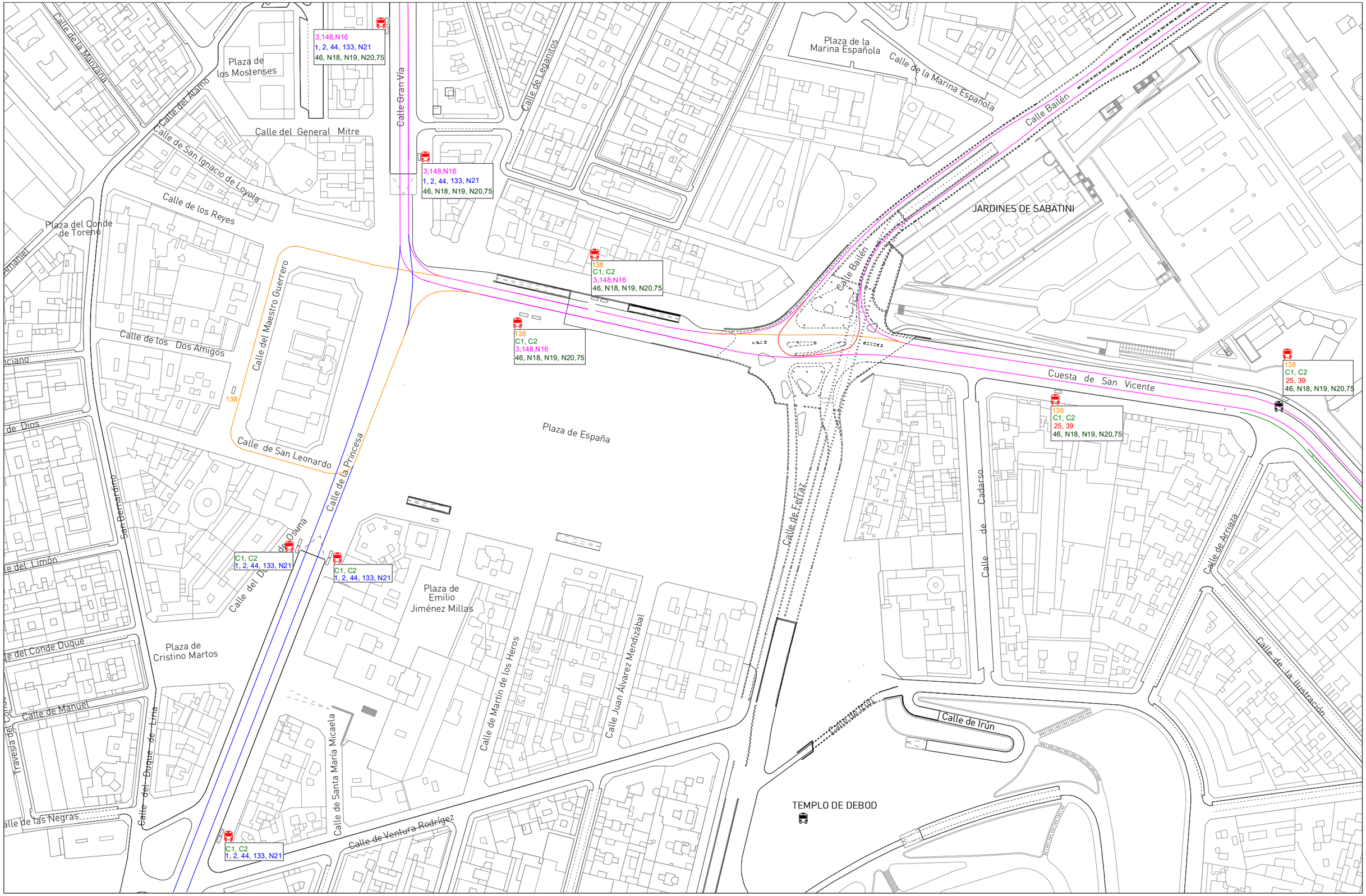
ESCALA:
1/500 A3

NORTE:

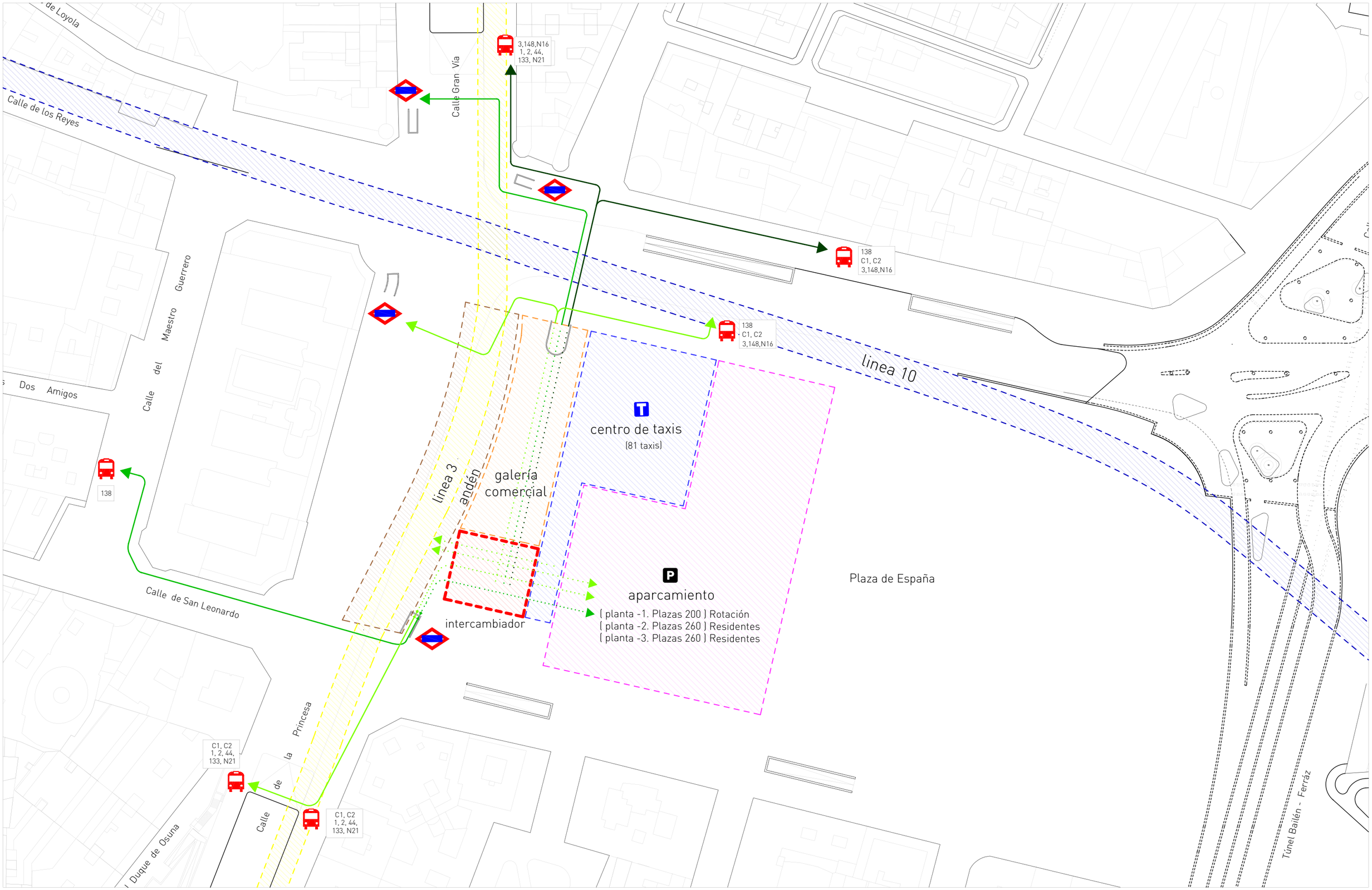
NÚM:
MOV-11



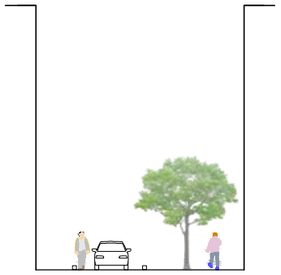
AYUNTAMIENTO DE MADRID	CONCURSO DE IDEAS PARA LA REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE ESPAÑA 2017	LEMA: WELCOME MOTHER NATURE... GOODBYE MR.FORD!	PLANO: Tráfico Propuesta - Día festivo (Detalle Ventura)	LEYENDA: Principal en retunel; Principal superficie; Principal bajo rasante; Secundario superficie; Restringido (solo residentes); Día sin tráfico	ESCALA: 1/500 A3	NORTE:	NÚM: MOV-12



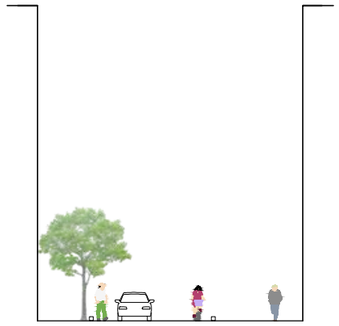
AYUNTAMIENTO DE MADRID	CONCURSO DE IDEAS PARA LA REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE ESPAÑA 2017	LEMA: WELCOME MOTHER NATURE... GOODBYE MR.FORD!	PLANO: Planta de Paradas de Autobús + Metro. Propuestas.	LEYENDA: Líneas de autobuses 138, 25, 39, C1, C2, 3,148,N16, 1, 2, 44, 133, N21, 46, N18, N19, N20,75	ESCALA: 1/2000 A3	NORTE:	NÚM: MOV-13



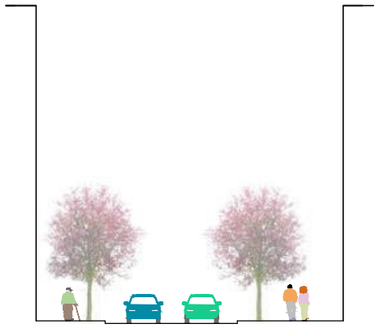
AYUNTAMIENTO DE MADRID	CONCURSO DE IDEAS PARA LA REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE ESPAÑA 2017	LEMA: WELCOME MOTHER NATURE... GOODBYE MR.FORD!	PLANO: Planta de relaciones autobús - metro - taxi (esquemas)	LEYENDA: Tiempo de desplazamiento ⩾ 1 min ⩾ 2 min ⩾ 2,5 min Tiempo de desplazamiento mov. en superficie mov. subterráneo	ESCALA: 1/1500 A3	NORTE:	NÚM: MOV-14



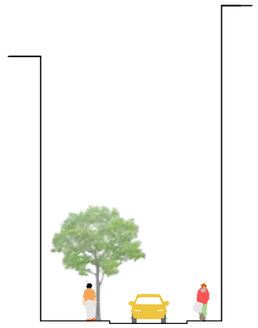
1 Calle peatonal de coexistencia
(sin aparcamiento)



2 Calle peatonal de coexistencia más plataforma bici integrada en área rodada (sin aparcamiento)



3 Calle de 2 carriles y 2 aceras
(sin aparcamiento)



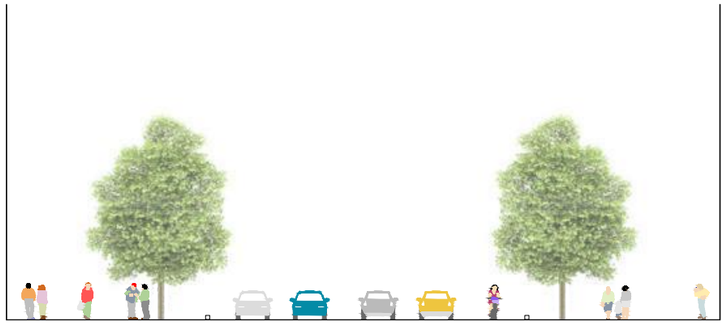
4 Calle de 1 carril y 2 aceras
(sin aparcamiento)



5 Calle de 5 carriles y 2 aceras
(sin aparcamiento)



6 Calle peatonal de coexistencia
(sin aparcamiento)



7 Calle de 4 carriles y aceras incorporadas más plataforma bici en calzada
(sin aparcamiento)



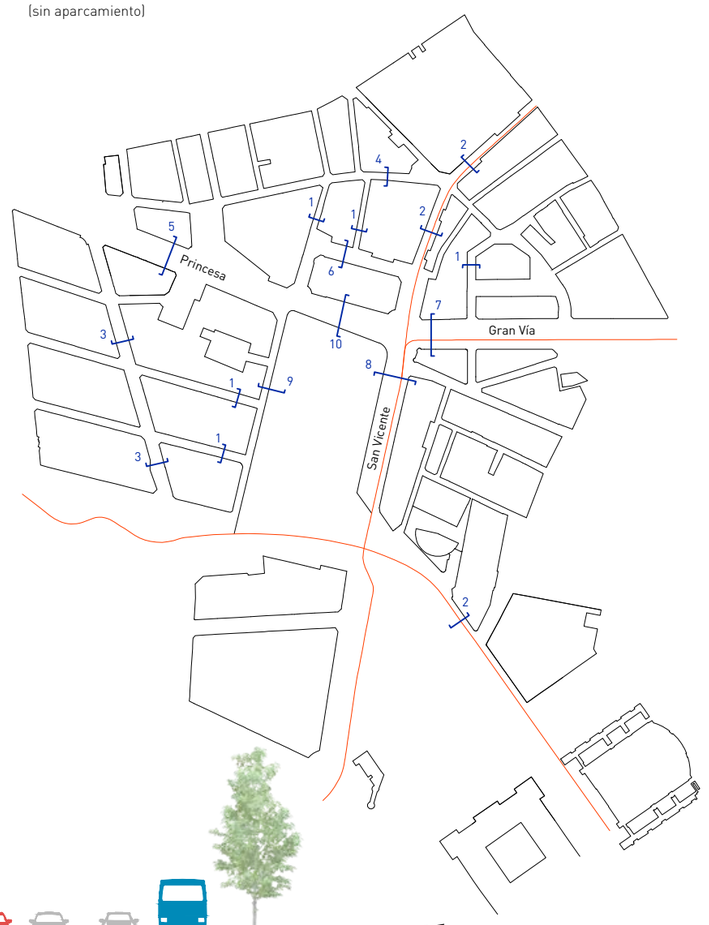
8 Calle de 4 carriles y aceras icorporadas más plataforma bici en calzada
(sin aparcamiento)



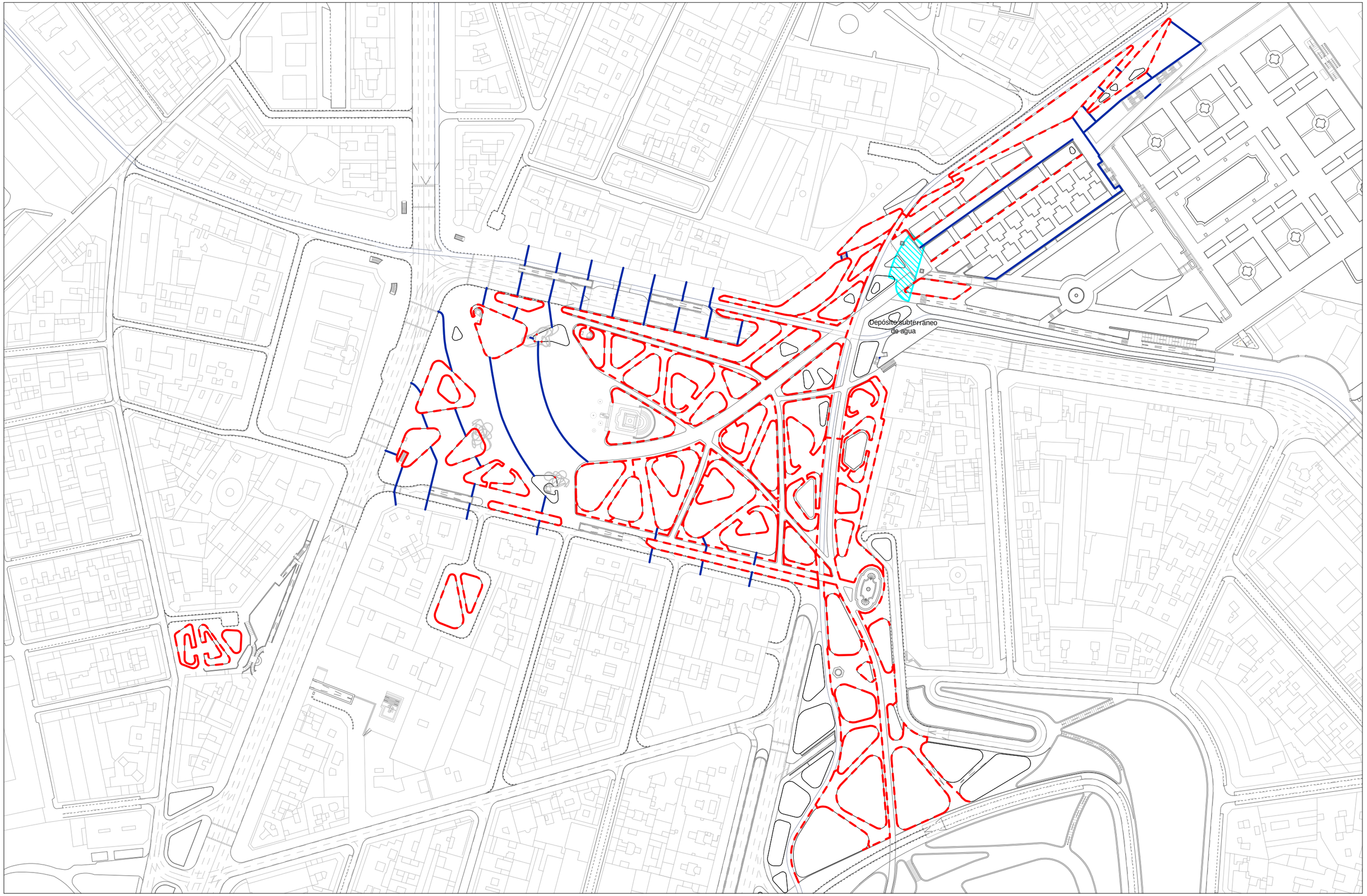
9 Calle peatonal de coexistencia
(sin aparcamiento)



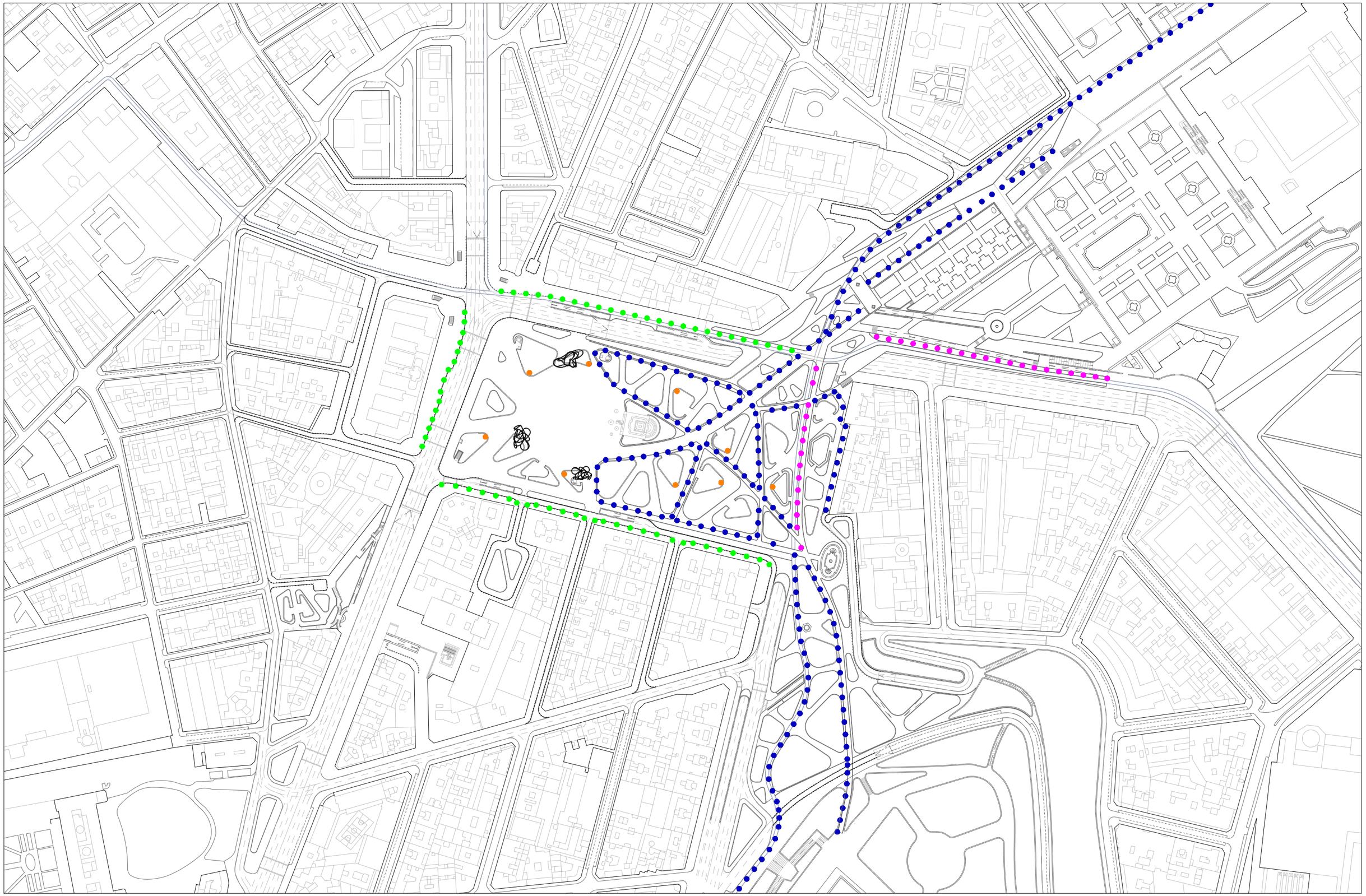
10 Calle 5 carriles y aceras incorporadas
(sin aparcamiento)



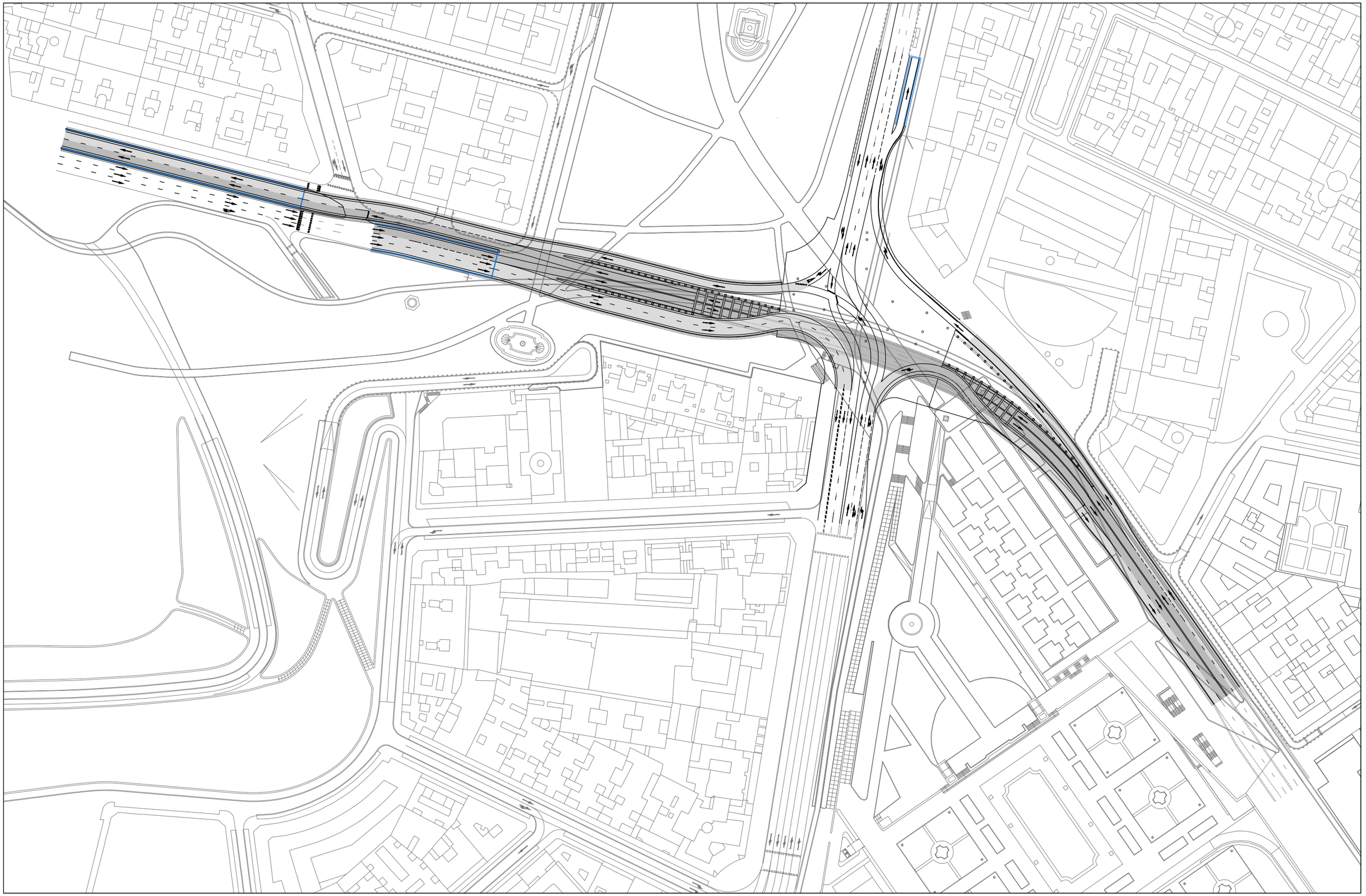
AYUNTAMIENTO DE MADRID	CONCURSO DE IDEAS PARA LA REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE ESPAÑA 2017	LEMA: WELCOME MOTHER NATURE... GOODBYE MR.FORD!	PLANO: Secciones de viario	NOTAS:	ESCALA: 1/50 A3	NORTE:	NÚM: MOV-15



AYUNTAMIENTO DE MADRID	CONCURSO DE IDEAS PARA LA REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE ESPAÑA 2017	LEMA: WELCOME MOTHER NATURE... GOODBYE MR.FORD!	PLANO: Plano de planta drenaje	LEYENDA: Drenaje enterrado Drenaje superficial Depósito subterraneo de agua	ESCALA: 1/2000 A3	NORTE:	NÚM: INS-01



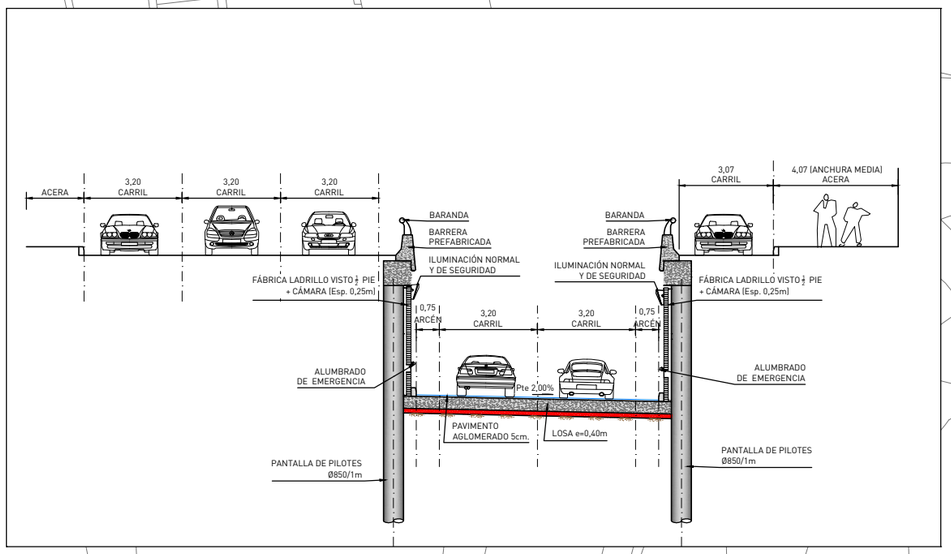
AYUNTAMIENTO DE MADRID	CONCURSO DE IDEAS PARA LA REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE ESPAÑA 2017	LEMA: WELCOME MOTHER NATURE... GOODBYE MR.FORD!	PLANO: Plano de iluminación	LEYENDA: Poste iluminación especializada (16 m.) Farola acera urbana (9 m.) Farola camino parque simple (4,5 m.) Farola camino parque doble (4,5 m.)	ESCALA: 1/2500 A3	NORTE:	NÚM: INS-02



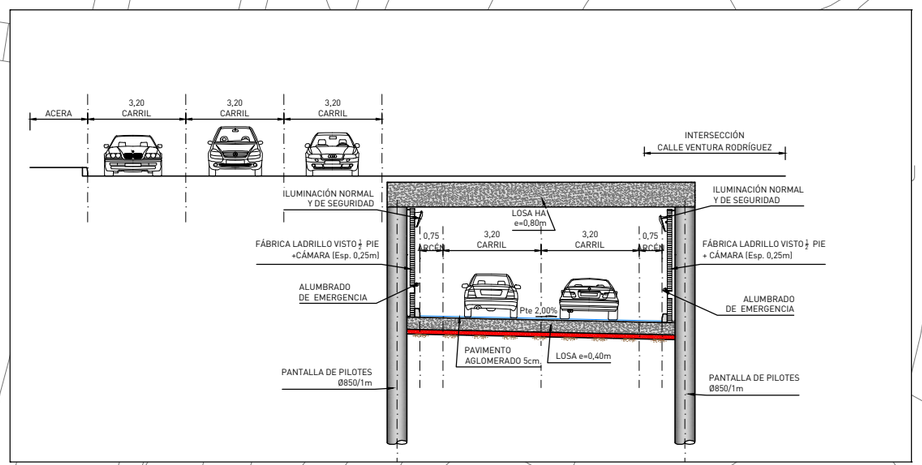
AYUNTAMIENTO DE MADRID	CONCURSO DE IDEAS PARA LA REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE ESPAÑA 2017	LEMA: WELCOME MOTHER NATURE... GOODBYE MR.FORD!	PLANO: Planta general	NOTAS:	ESCALA: 1/1500 A3	NORTE:	NÚM: EST-01.1



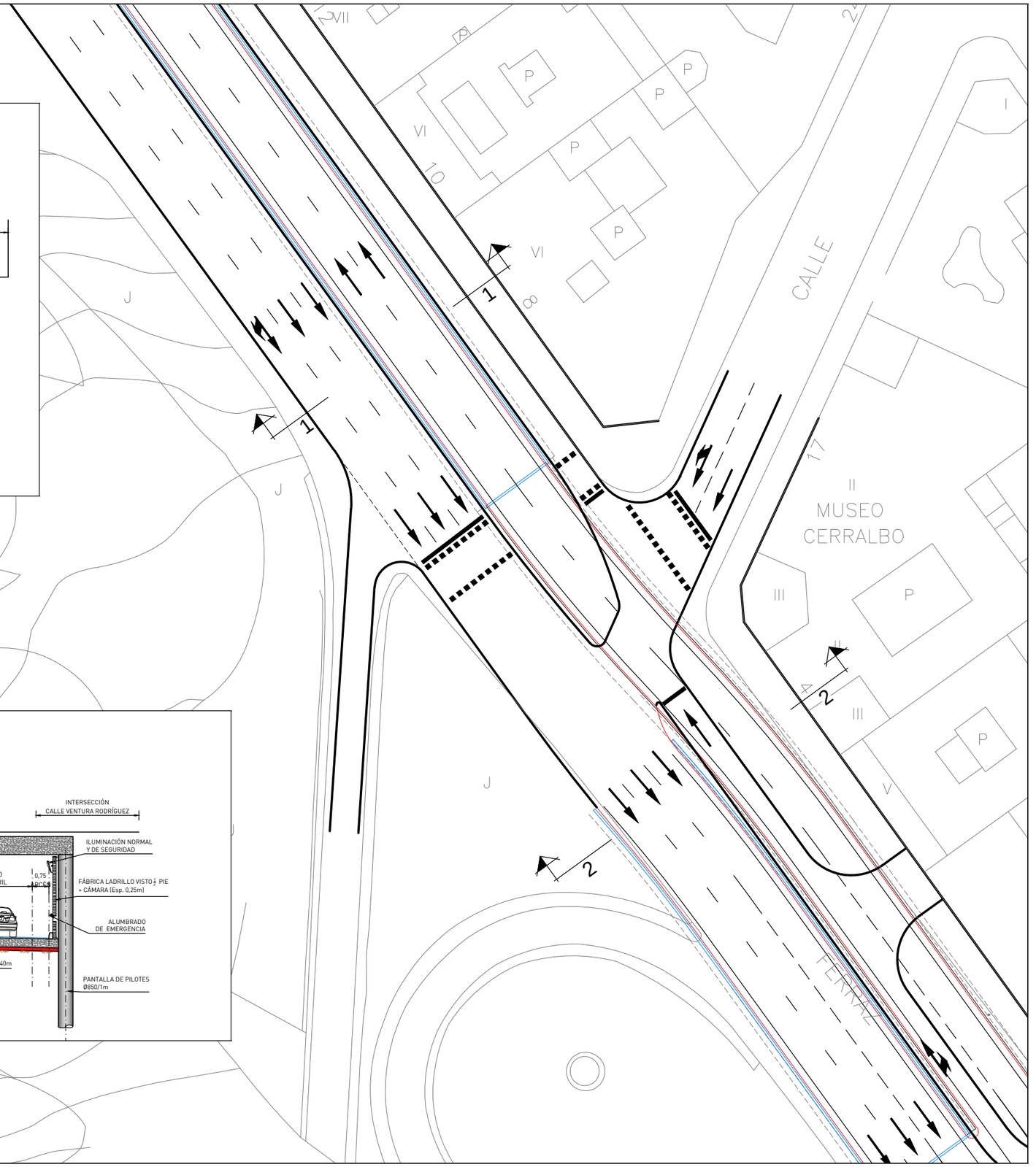
AYUNTAMIENTO DE MADRID	CONCURSO DE IDEAS PARA LA REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE ESPAÑA 2017	LEMA: WELCOME MOTHER NATURE... GOODBYE MR.FORD!	PLANO: Retúnel	NOTAS:	ESCALA: 1/500 A3	NORTE:	NÚM: EST-01.2



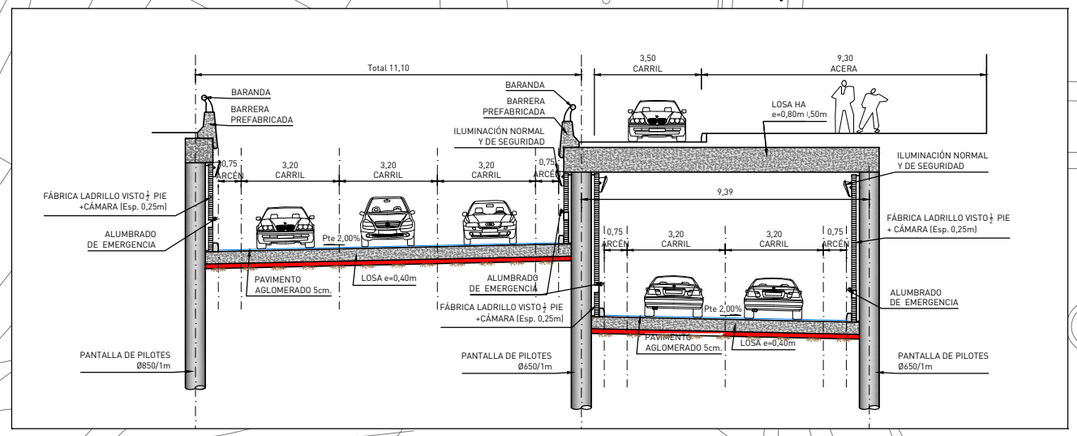
SECCIÓN 1-1
Escala 1/200



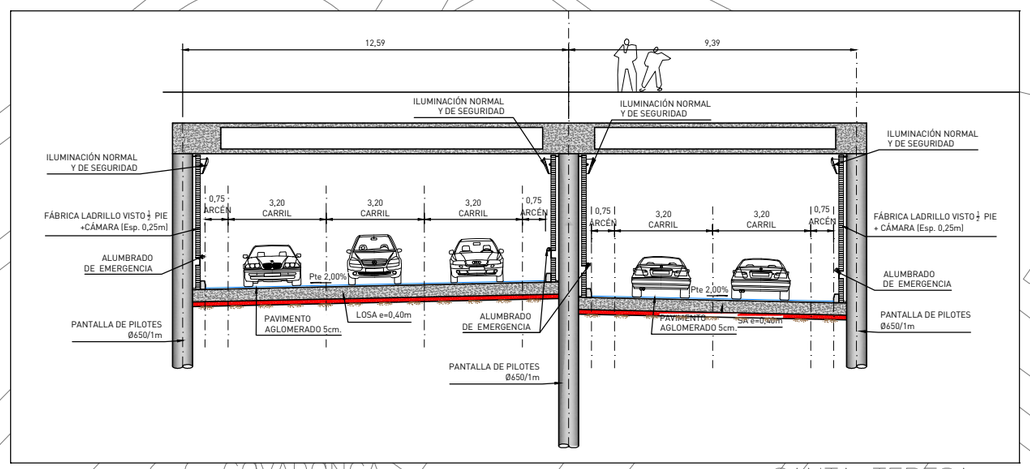
SECCIÓN 2-2
Escala 1/200



AYUNTAMIENTO DE MADRID	CONCURSO DE IDEAS PARA LA REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE ESPAÑA 2017	LEMA: WELCOME MOTHER NATURE... GOODBYE MR.FORD!	PLANO: Secciones tipo 1 y 2	NOTAS:	ESCALA: 1/500 A3	NORTE:	NÚM: EST-02.2

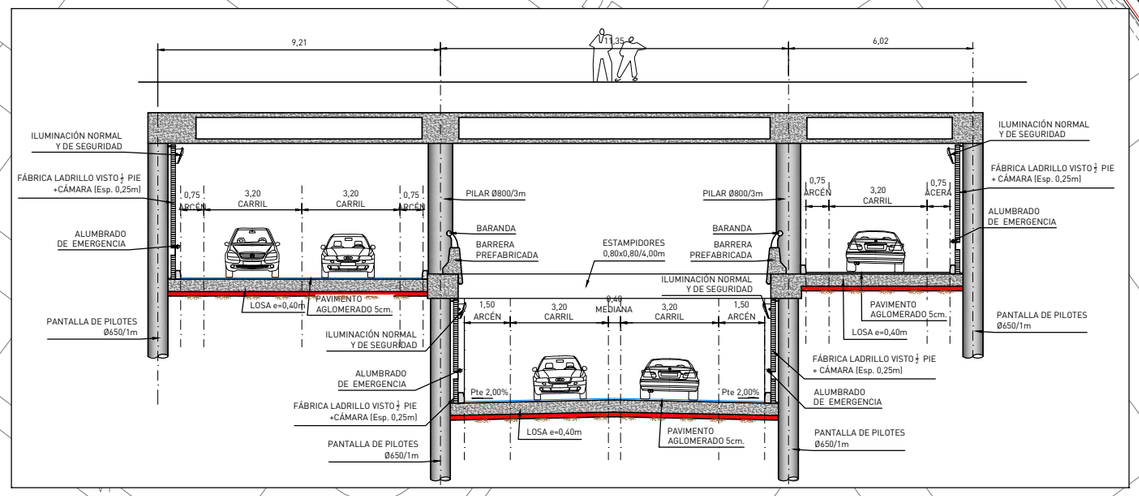


SECCIÓN 3-3
Escala 1/200

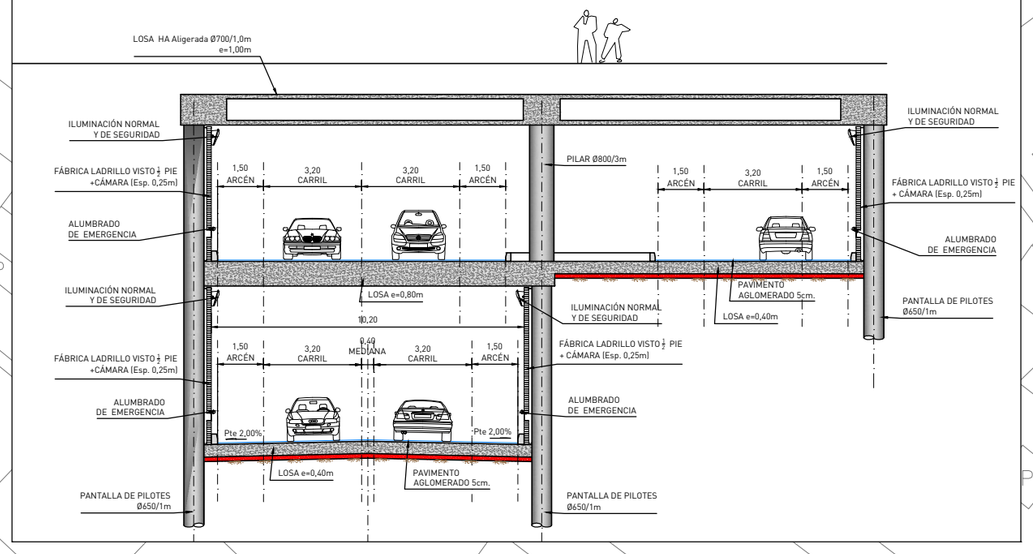


SECCIÓN 4-4
Escala 1/200

AYUNTAMIENTO DE MADRID	CONCURSO DE IDEAS PARA LA REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE ESPAÑA 2017	LEMA: WELCOME MOTHER NATURE... GOODBYE MR.FORD!	PLANO: Secciones tipo 3 y 4	NOTAS:	ESCALA: 1/500 A3	NORTE:	NÚM: EST-02.2

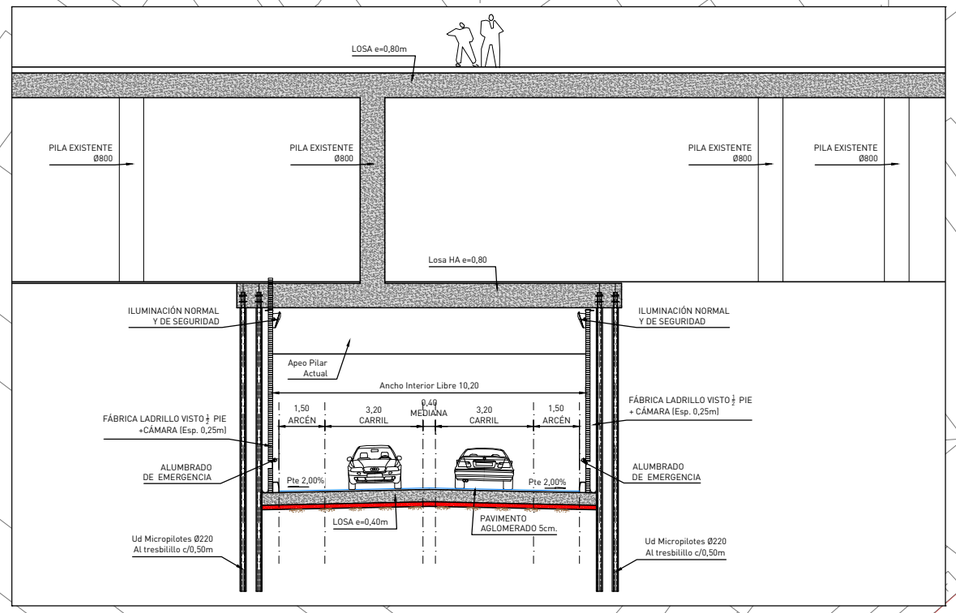


SECCIÓN 5-5
Escala 1/200

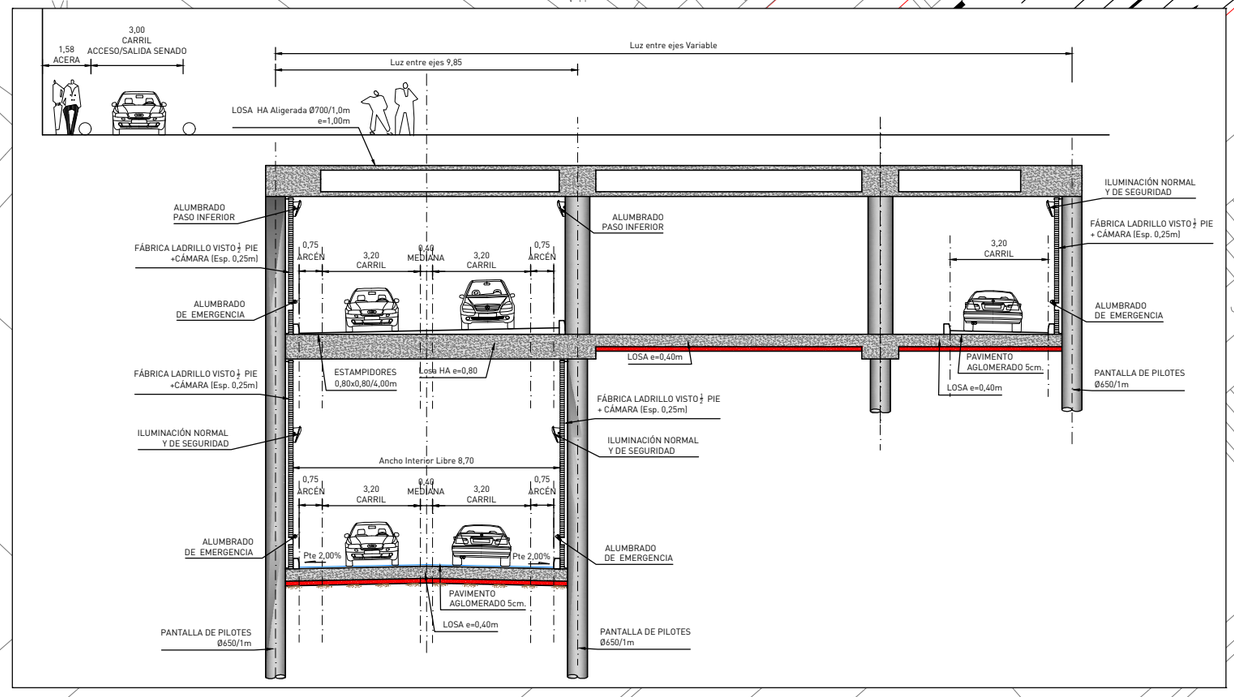


SECCIÓN 6-6
Escala 1/200

AYUNTAMIENTO DE MADRID	CONCURSO DE IDEAS PARA LA REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE ESPAÑA 2017	LEMA: WELCOME MOTHER NATURE... GOODBYE MR.FORD!	PLANO: Secciones tipo 5 y 6	NOTAS:	ESCALA: 1/500 A3	NORTE:	NÚM: EST-02.3

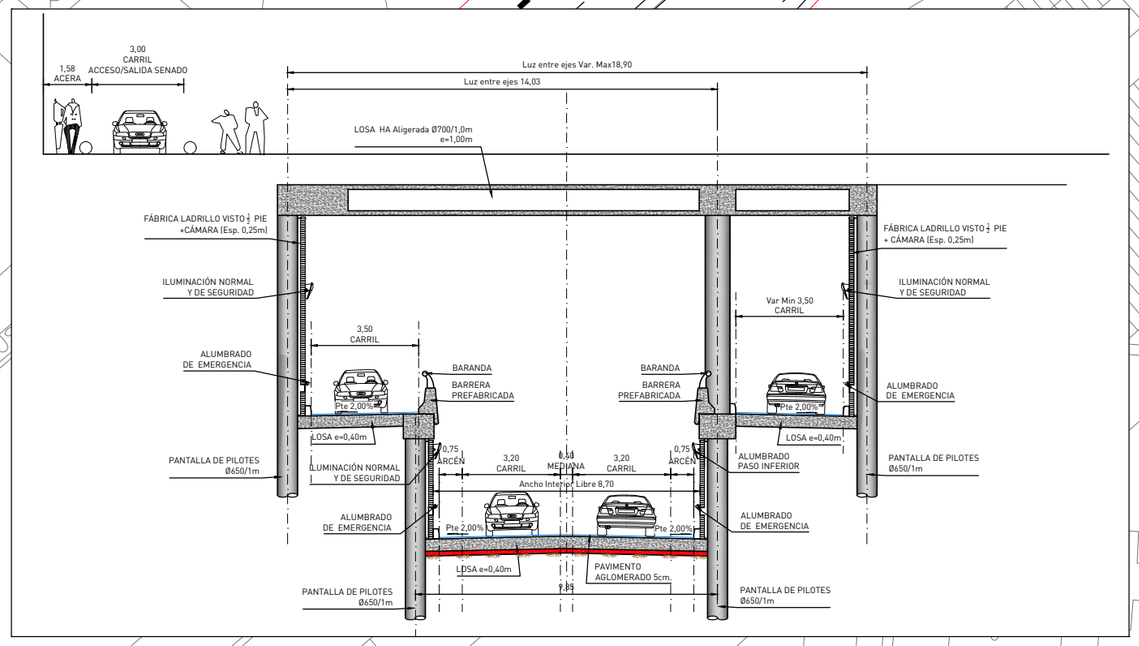


SECCIÓN 7-7
Escala 1/200

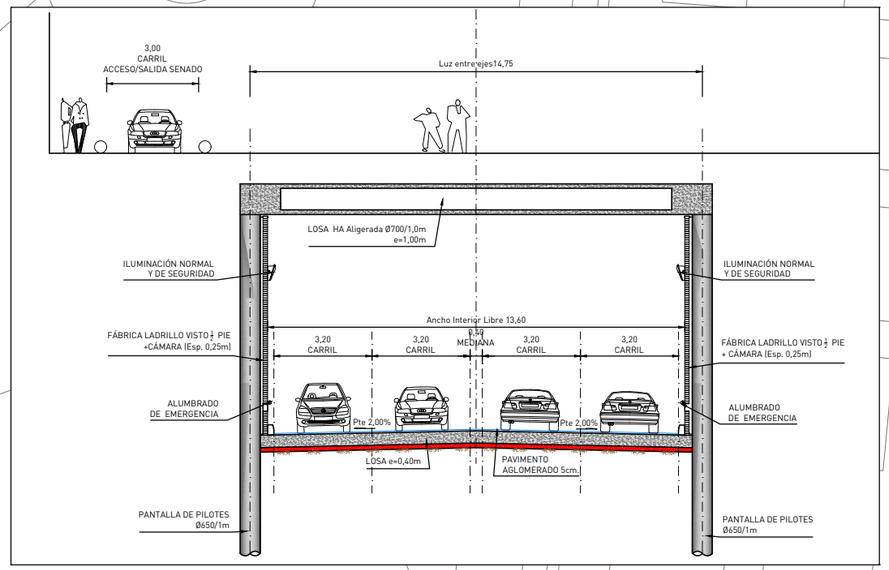


SECCIÓN 8-8
Escala 1/200

AYUNTAMIENTO DE MADRID	CONCURSO DE IDEAS PARA LA REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE ESPAÑA 2017	LEMA: WELCOME MOTHER NATURE... GOODBYE MR.FORD!	PLANO: Secciones tipo 7 y 8	NOTAS:	ESCALA: 1/500 A3	NÚM: EST-02.4

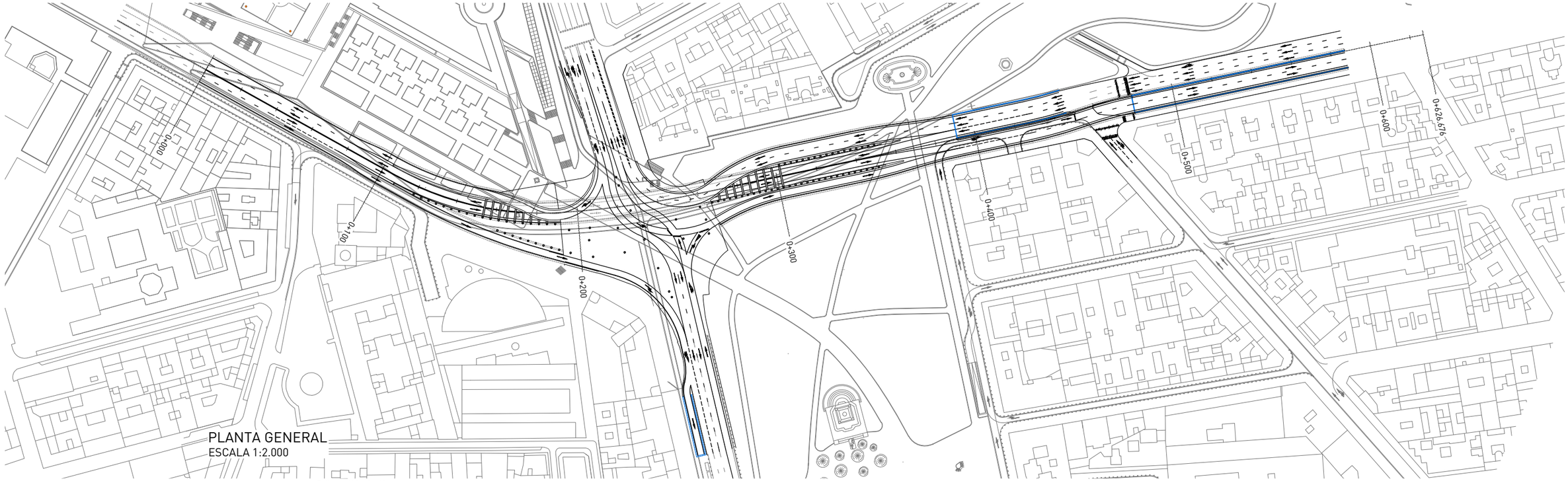


SECCIÓN 9-9
Escala 1/200

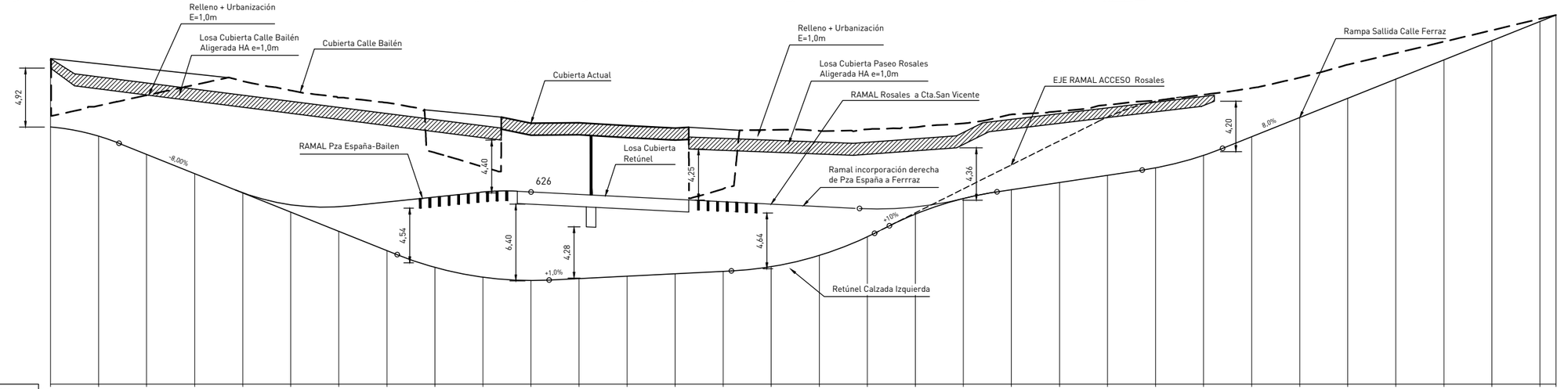


SECCIÓN 10-10
Escala 1/200

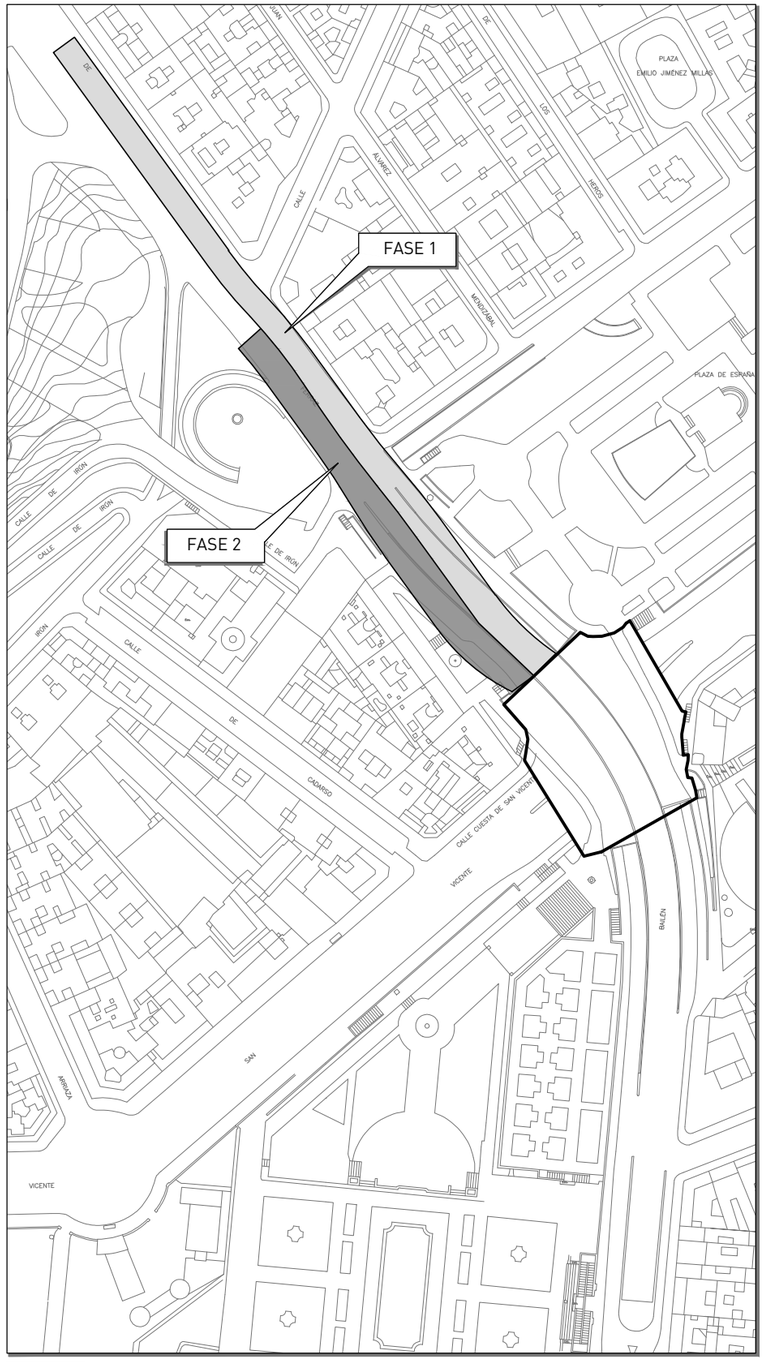
AYUNTAMIENTO DE MADRID	CONCURSO DE IDEAS PARA LA REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE ESPAÑA 2017	LEMA: WELCOME MOTHER NATURE... GOODBYE MR.FORD!	PLANO: Secciones tipo 9 y 10	NOTAS:	ESCALA: 1/500 A3	NÚM: EST-02.5



PLANTA GENERAL
ESCALA 1:2.000



| | | |



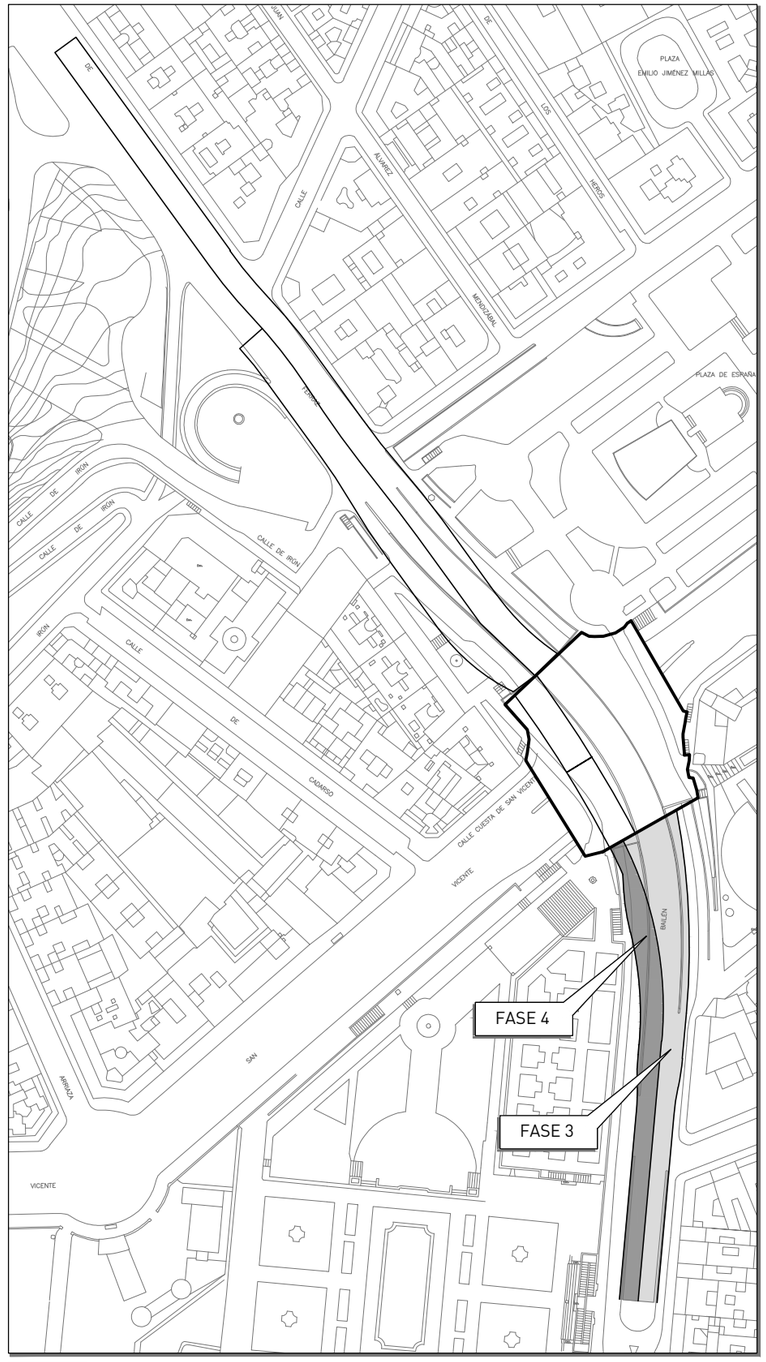
FASES 1 Y 2

Fase 1: Trabajos en margen derecha

Desvío de trafico por margen izquierda.
Excavación plataforma de trabajo.
Demolición de muros de estribo cerrado.
Recalce de losa de cubierta distribuidor.
Ejecución de pantallas de pilotes Φ650 y pilas pilote.
Ejecución de losa completa: Tramo Ferraz pares a partir de Ventura Rodríguez.
Ejecución de media losa entre Plaza de España y Ventura Rodríguez.

Fase 2: Trabajos en margen izquierda

Desvío de trafico por margen derecha ya construida.
Excavación plataforma de trabajo.
Ejecución de pantallas de pilotes Φ650..
Ejecución de resto de losa entre Plaza de España y desvío Debod.



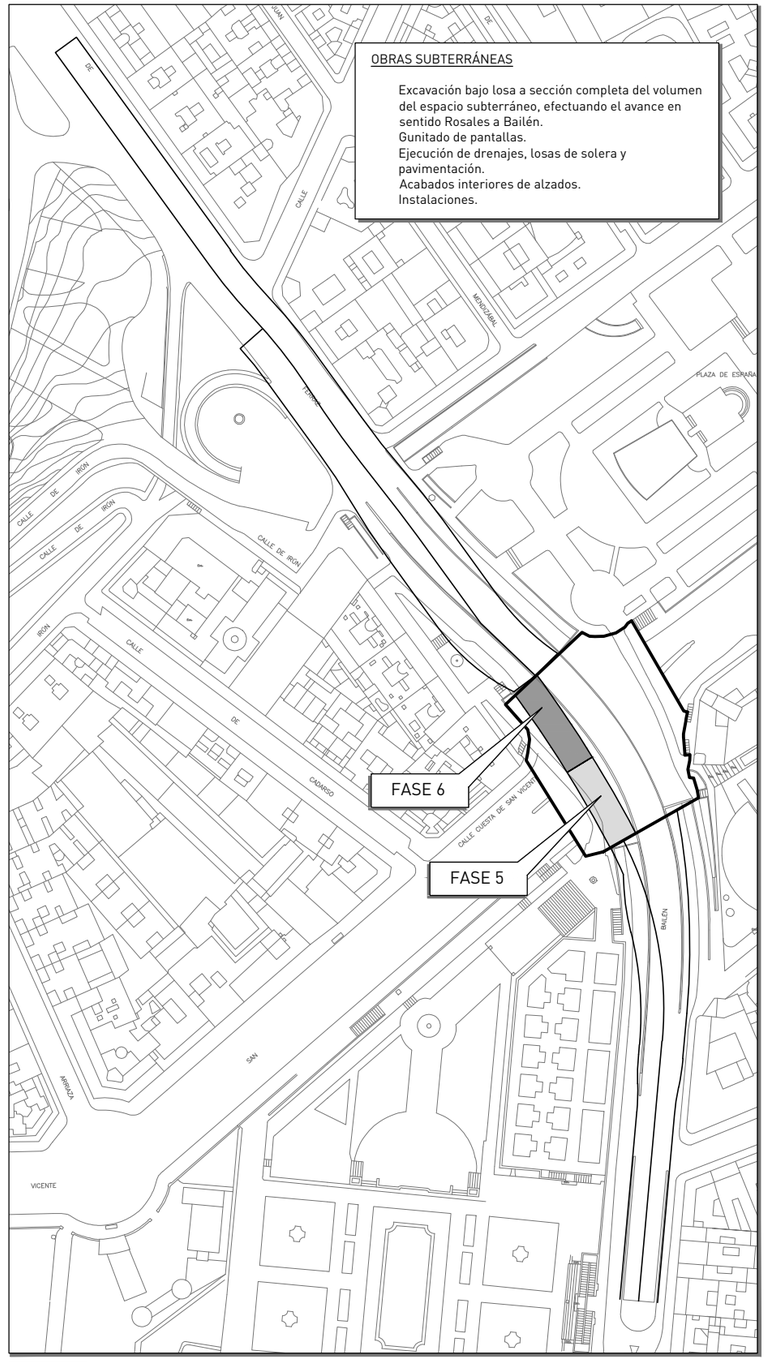
FASES 3 Y 4

Fase 3: Trabajos en margen derecha

Desvío de trafico por margen izquierda.
Excavación plataforma de trabajo.
Demolición de muros de estribo y vial de acceso a Plaza.
Recalce de losa de cubierta distribuidor.
Ejecución de pantallas de pilotes Φ650 y pilas pilote.
Ejecución de media losa entre Plaza de España y entronque paso actual.

Fase 4: Trabajos en margen izquierda

Desvío de trafico por margen derecha ya construida
Excavación plataforma de trabajo.
Ejecución de pantallas de pilotes Φ650 y pilas pilote.
Ejecución de media losa entre Plaza de España y Paso Bailén junto a Jardines Sabatini.



FASES 5 Y 6

Fase 5: Ocupación del tramo de calzada actual sentido salida hacia Cuesta de San Vicente

Desvió local del tráfico de salida hacia calzada opuesta.
Excavación plataforma de trabajo
Recalce de pila losa actual.
Ejecución de pantalla de micropilotes
Ejecución de losa de tapa de retúnel.

Fase 6: Ocupación del tramo de calzada actual sentido entrada desde Cuesta de San Vicente.

Desvió local del tráfico de salida hacia calzada ya construida.
Plataforma de trabajo
Ejecución de pantalla de micropilotes
Ejecución de losa de tapa de retúnel.

OBRAS SUBTERRÁNEAS

Excavación bajo losa a sección completa del volumen del espacio subterráneo, efectuando el avance en sentido Rosales a Bailén.
Gunitado de pantallas.
Ejecución de drenajes, losas de solera y pavimentación.
Acabados interiores de alzados.
Instalaciones.

AYUNTAMIENTO DE MADRID	CONCURSO DE IDEAS PARA LA REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE ESPAÑA 2017	LEMA: WELCOME MOTHER NATURE... GOODBYE MR.FORD!	PLANO: Fases de ocupación de obra	NOTAS:	ESCALA: 1/2500 A3	NÚM: EST-04

PRESUPUESTO

MEDICIONES

RESUMENES DE SUPERFICIES

01,01	Empedrado nuevo en Plaza y aledaños.	24.422,00 m^2	35%
01,02	Adoquinado Nuevo.	1.283,00 m^2	2%
01,03	Empedrado de losas recicladas.	6.889,00 m^2	10%
01,04	Jabre	10.835,00 m^2	15%
01,05	Zonas Asfaltadas	7.040,00 m^2	10%
01,05	Zonas Verdes y parterres	17.780,00 m^2	25%
01,06	Fuentes y zonas de agua	324,00 m^2	0%
01,07	Plataforma Ciclista	1.877,00 m^2	3%
	Suma de Superficies	70.450,00 m^2	100%

SUPERFICIES BAJO TIERRA

2,1	Mediateca	742 m^2	14%
2,2	Restaurante	357 m^2	7%
2,3	Estación de Compostaje	527 m^2	10%
2,4	Planta de Transferencia de residuos vegetales	1.152 m^2	21%
2,5	Cantón de mantenimiento	409 m^2	8%
2,6	Deposito de agua	1.469 m^2	27%
2,7	Galeria acceso metro	358 m^2	7%
2,7	Locales	360 m^2	7%
	Suma de Superficies	5.374,00 m^2	100%

PRESUPUESTO

PRESUPUESTO

C01	Trabajo Previos	638.933,26	2%
C02	Movimiento de tierras	319.466,63	1%
C03	Edificación subterránea	4.150.000,00	13%
C04	Urbanización	10.542.398,78	33%
C05	Túneles	13.098.131,81	41%
C06	Jardinería	2.875.199,67	9%
C07	Seguridad y Salud	319.466,63	1%

Presupuesto de ejecucuón material	31.943.596,78	100%
Gastos generales y beneficio industial (19%)	6.069.283,39	
Suma	38.012.880,17	
IVA (21%)	7.982.704,83	
Total	45.995.585,00	

Proceso completo de participación ciudadna	900.000,00

	MEDICIONES BÁSICAS.						
	Superficies por Acabados.						
01,01	**Empedrado nuevo en Plaza y aledaños.**						
	Área Plaza						
		Medición cad		26.345	m^2		
		superficies a restar					
			parterre 1	343	m^2		
			parterre 2	640	m^2		
			parterre 3	31	m^2		
			parterre 4	611	m^2		
			parterre 5	157	m^2		
			parterre 6	257	m^2		
			parterre 7a	126	m^2		
			parterre 7b	138	m^2		
			parterre 8	157	m^2		
			parterre 9	140	m^2		
			parterre 47	443	m^2		
			parterre48	252	m^2		
			parterre plaza 1	328	m^2		
			parterre plaza 2	176	m^2		
			otros	7.163	m^2		
					suma	15.383	m^2
	Zona Gran vía						
		Medicion Cad		654	m^2		
					suma	654	m^2
	Acera sur y Senado						
		Medición Cad		2.828	m^2		
					suma	2.828	m^2
	Zona Rampa Sabatini						
		Medición Cad		3.685	m^2		
		A descontar					
			Parterre 71	466	m^2		
			Hueco norte	298	m^2		
			Hueco Sur	65	m^2		
					suma	2.856	m^2
	Plaza 2 fuentes						
		Medición Cad		295	m^2		
					suma	295	m^2
	Acera Sabatini 1						
		Medición Cad		178	m^2		
					suma	178	m^2
	Acera Sabatini 2						
		Medición Cad		176	m^2		
					suma	176	m^2

	Acera Sabatini 2						
		Medición Cad		248	m^2		
					suma	248	m^2
	Isla Debod						
		Medición Cad		778	m^2		
		A descontar					
			parterre 38	446	m^2		
					suma	332	m^2
	Acera Ferraz						
		Medición Cad		736	m^2		
					suma	736	m^2
	Islaferraz						
		Medición Cad		736	m^2		
					suma	736	m^2
					total	**24.422**	**m^2**
01,02	**Adoquinado Nuevo.**						
	Calle Bailen						
		Medición Cad		510	m^2		
					suma	510	m^2
	Lado sur plaza						
		Medición Cad		853	m^2		
		A descontar					
			parterre 36	107	m^2		
					suma	746	m^2
	Debod						
		Medición Cad		27	m^2		
					suma	27	m^2
					total	**1.283**	**m^2**
01,03	**Empedrado de losas recicladas.**						
	Plaza, lado Oeste						
		Medición Cad		12.011	m^2		
		A descontar					
			Area 1	1.304	m^2		
			Area 2	475	m^2		
			Area 3	2.266	m^2		
			Area 4	764	m^2		
			isla	27	m^2		
			fuente	286	m^2		
					suma	6.889	m^2
					total	**6.889**	**m^2**

01,04	**Jabre**						
	Area 1, Norte						
		Medición Cad		2.724	m^2		
		A descontar					
			parterre 11	570	m^2		
			parterre 14	369	m^2		
			parterre 15	643	m^2		
					suma	1.142	m^2
	Area 2 Monumento						
		Medición Cad		88	m^2		
					suma	88	m^2
	Area 3,Sur						
		Medición Cad		2.944	m^2		
		A descontar					
			parterre 10	254	m^2		
			parterre 12	254	m^2		
			parterre 13	353	m^2		
			parterre 16	472	m^2		
			parterre 17a	218	m^2		
			parterre 17b	206	m^2		
					suma	1.187	m^2
	Lado Sur						
		Medición Cad		791	m^2		
		A descontar					
			parterre 21	479	m^2		
					suma	312	m^2
	Area 4, Norte						
		Medición Cad		2.378	m^2		
		A descontar					
			parterre 19	811	m^2		
			parterre 23	489	m^2		
					suma	1.078	m^2
	Area 5, centro						
		Medición Cad		1.273	m^2		
		A descontar					
			parterre 20	316	m^2		
			parterre 24	413	m^2		
					suma	544	m^2
	Area 6						
		Medición Cad		404	m^2		
		A descontar					
			parterre 25	272	m^2		
					suma	132	m^2

	Area 7						
		Medición Cad		1.861	m^2		
		A descontar					
			parterre 26	271	m^2		
			parterre 27	572	m^2		
					suma	1.018	m^2
	Area 8						
		Medición Cad		640	m^2		
		A descontar					
			parterre 28	523	m^2		
					suma	117	m^2
	Zona perimetro oeste						
		Medición Cad		3.438	m^2		
		A descontar					
			parterre 50	124	m^2		
			parterre 35	275	m^2		
			parterre30	170	m^2		
			parterre 31	193	m^2		
			parterre 32a	91	m^2		
			parterre32b	109	m^2		
			parterre 33a	19	m^2		
			parterre 33b	84	m^2		
					suma	2.373	m^2
	Ferraz 1						
		Medición Cad		2.266	m^2		
		A descontar					
			parterre 48	490	m^2		
			Monumento	30	m^2		
			parterre 54	67	m^2		
			parterre 49	401	m^2		
			parterre 46	344	m^2		
					suma	934	m^2
	Debod 1						
		Medición Cad		1.215	m^2		
		A descontar					
			parterre 45	199	m^2		
			parterre 42	274	m^2		
			parterre 40	235	m^2		
			parterre 39	67	m^2		
					suma	440	m^2
	Zona Senado						
		Medición Cad		995	m^2		
		A descontar					
			parterre 52	284	m^2		
			parterre 54	118	m^2		
					suma	593	m^2

	Zona Bailen						
		Medición Cad		1.756	m^2		
		A descontar					
			parterre 56	125	m^2		
			parterre 57	50	m^2		
			parterre 59	147	m^2		
			parterre 61	120	m^2		
			parterre 62	77	m^2		
			parterre 63	180	m^2		
			parterre 64	180	m^2		
					suma	877	m^2
					total	**10.835**	**m^2**
01,05	**Zonas Asfaltadas**						
	Ferraz						
		Medición Cad		5.918	m^2		
		A descontar					
			38	788	m^2		
			isla	270	m^2		
					suma	4.860	m^2
	Sur Plaza						
		Medición Cad		2.020	m^2		
					suma	2.020	m^2
	Rmpa						
		Medición Cad		160	m^2		
					suma	160	m^2
					total	**7.040**	**m^2**
01,05	**Zonas Verdes y parterres**						
	Parterre 1						
		Medición Cad		279	m^2		
					suma	279	m^2
	Parterre 2						
		Medición Cad		598	m^2		
		A descontar					
			parterre 28	131	m^2		
					suma	467	m^2
	Parterre 3						
		Medición Cad		25	m^2		
					suma	25	m^2
	Parterre 4						
		Medición Cad		536	m^2		
					suma	536	m^2
	Parterre 5						
		Medición Cad		139	m^2		
					suma	139	m^2

	Parterre 6						
		Medición Cad		221	m^2		
					suma	221	m^2
	Parterre 7a						
		Medición Cad		93	m^2		
					suma	93	m^2
	Parterre 7b						
		Medición Cad		108	m^2		
					suma	108	m^2
	Parterre 8						
		Medición Cad		128	m^2		
					suma	128	m^2
	Parterre 9						
		Medición Cad		94	m^2		
					suma	94	m^2
	Parterre 10						
		Medición Cad		196	m^2		
					suma	196	m^2
	Monumento						
		Medición Cad		348	m^2		
					suma	348	m^2
	Parterre 11						
		Medición Cad		520	m^2		
					suma	520	m^2
	Parterre 12						
		Medición Cad		228	m^2		
					suma	228	m^2
	Parterre 13						
		Medición Cad		321	m^2		
					suma	321	m^2
	Parterre 14						
		Medición Cad		338	m^2		
					suma	338	m^2
	Parterre 15						
		Medición Cad		560	m^2		
					suma	560	m^2
	Parterre 16						
		Medición Cad		409	m^2		
					suma	409	m^2
	Parterre 17a						
		Medición Cad		193	m^2		
					suma	193	m^2
	Parterre 17b						
		Medición Cad		189	m^2		
					suma	189	m^2
	Parterre 18						
		Medición Cad		908	m^2		
					suma	908	m^2

	Parterre 19						
		Medición Cad		560	m^2		
					suma	560	m^2
	Parterre 20						
		Medición Cad		260	m^2		
					suma	260	m^2
	Parterre 21						
		Medición Cad		437	m^2		
		A descontar					
			lucernario	56	m^2		
					suma	381	m^2
	Parterre 22						
		Medición Cad		581	m^2		
					suma	581	m^2
	Parterre 23						
		Medición Cad		435	m^2		
					suma	435	m^2
	Parterre 24						
		Medición Cad		385	m^2		
					suma	385	m^2
	Parterre 25						
		Medición Cad		253	m^2		
					suma	253	m^2
	Parterre 26						
		Medición Cad		221	m^2		
					suma	221	m^2
	Parterre 26						
		Medición Cad		221	m^2		
					suma	221	m^2
	Parterre 27						
		Medición Cad		503	m^2		
		A descontar					
			lucernario	56	m^2		
					suma	447	m^2
	Parterre 28						
		Medición Cad		486	m^2		
		A descontar					
			lucernario	48	m^2		
			lucernario	48	m^2		
					suma	390	m^2
	Parterre 29						
	Parterre 30						
		Medición Cad		147	m^2		
					suma	147	m^2
	Parterre 31						
		Medición Cad		178	m^2		
					suma	178	m^2

	Parterre 32a						
		Medición Cad		70	m^2		
					suma	70	m^2
	Parterre 32b						
		Medición Cad		84	m^2		
					suma	84	m^2
	Parterre 33a						
		Medición Cad		10	m^2		
					suma	10	m^2
	Parterre 33b						
		Medición Cad		61	m^2		
					suma	61	m^2
	Parterre 34						
		Medición Cad		177	m^2		
					suma	177	m^2
	Parterre 35						
		Medición Cad		248	m^2		
					suma	248	m^2
	Parterre 36						
		Medición Cad		95	m^2		
					suma	95	m^2
	Parterre 37a						
		Medición Cad		166	m^2		
					suma	166	m^2
	Parterre 38						
		Medición Cad		446	m^2		
					suma	446	m^2
	Parterre 39						
		Medición Cad		58	m^2		
					suma	58	m^2
	Parterre 40						
		Medición Cad		213	m^2		
					suma	213	m^2
	Parterre 41						
	Parterre 42						
		Medición Cad		256	m^2		
					suma	256	m^2
	Parterre 43						
	Parterre 44						
	Parterre 45						
		Medición Cad		181	m^2		
					suma	181	m^2
	Parterre 46						
		Medición Cad		320	m^2		
					suma	320	m^2

	Parterre 47						
		Medición Cad		418	m^2		
					suma	418	m^2
	Parterre 48						
		Medición Cad		230	m^2		
					suma	230	m^2
	Parterre 49						
		Medición Cad		366	m^2		
					suma	366	m^2
	Parterre 50						
		Medición Cad		110	m^2		
					suma	110	m^2
	Parterre 51						
		Medición Cad		50	m^2		
					suma	50	m^2
	Parterre 52						
		Medición Cad		262	m^2		
		A descontar					
			lucernario	24	m^2		
					suma	238	m^2
	Parterre 53						
		Medición Cad		160	m^2		
		A descontar					
			lucernario	28	m^2		
					suma	132	m^2
	Parterre 54						
		Medición Cad		277	m^2		
					suma	277	m^2
	Parterre 55						
		Medición Cad		118	m^2		
					suma	118	m^2
	Parterre 56						
		Medición Cad		110	m^2		
		A descontar					
			lucernario	16	m^2		
					suma	94	m^2
	Parterre 57						
		Medición Cad		42	m^2		
					suma	42	m^2
	Parterre 58						
	Parterre 59a						
		Medición Cad		124	m^2		
					suma	124	m^2
	Parterre 59b						
		Medición Cad		124	m^2		
					suma	124	m^2
	Parterre 60						
		Medición Cad		967	m^2		
					suma	967	m^2

	Parterre 61						
		Medición Cad		110	m^2		
					suma	110	m^2
	Parterre 62						
		Medición Cad		70	m^2		
					suma	70	m^2
	Parterre 63						
		Medición Cad		168	m^2		
					suma	168	m^2
	Parterre 64						
		Medición Cad		168	m^2		
					suma	168	m^2
	Parterre 65						
	Parterre 66						
	Parterre 67						
	Parterre 68						
	Parterre 69						
	Parterre 70						
	Parterre 71						
		Medición Cad		422	m^2		
		A descontar					
			lucernario	28	m^2		
			lucernario	12			
			lucernario	17	m^2		
					suma	365	m^2
	Parterre 72						
	Parterre 73						
	Parterre 74						
	Parterre 75						
	Parterre 76						
	Parterre 77						
	Parterre 78						
	Parterre 79						
	Parterre 80						
	Parterre 64						

	Plaza EMJ 1						
		Medición Cad		305	m^2		
					suma	305	m^2
	Plaza EMJ 2						
		Medición Cad		160	m^2		
					suma	160	m^2
					total	**17.780**	**m^2**
01,06	**Fuentes y zonas de agua**						
	Fuente Monumento						
		Medición Cad		89	m^2		
					suma	89	m^2
	Fuente Ninfas						
		Medición Cad		235	m^2		
					suma	235	m^2
					total	**324**	**m^2**
01,07	**Plataforma Ciclista**						
	L1						
	BC1						
		Medición Cad		128	m^2		
					suma	128	m^2
	BC1						
		Medición Cad		374	m^2		
					suma	374	m^2
	BC1						
		Medición Cad		17	m^2		
					suma	17	m^2
	BC1						
		Medición Cad		176	m^2		
					suma	176	m^2
	BC1						
		Medición Cad		55	m^2		
					suma	55	m^2
	BC1						
		Medición Cad		506	m^2		
					suma	506	m^2
	BC2						
		Medición Cad		566	m^2		
					suma	566	m^2
	BC2						
		Medición Cad		55	m^2		
					suma	55	m^2
					total	**1.877**	**m^2**

PANELES REDUCIDOS



01 arriba: **Plaza de España. Parterres en el parque**



04 arriba: **Plaza de España. La gente se congrega para ver a Nadal**



02 arriba: **Bailén. Nuevo paseo hacia la Plaza**

03 abajo: **Bailén. Pasarela sobre los Jardines de Sabatini**



BIENVENIDA NATURALEZA. BIENVENIDA CIUDAD.

El mito del conflicto entre lo natural y lo artificial no es nada nuevo. La Epopeya de Gilgamesh (ca 1500 a.C.), el escrito más antiguo conocido por nuestra civilización, ya lo planteó en sus once tabillas de barro cocido. En este poema, el hombre nacido en la Naturaleza y criado por animales, aún salvaje, se enfrenta con el héroe de la ciudad. Pelean en la PLAZA del mercado, y al no poder derrotarse entre sí alcanzan un acuerdo y se reconcilian para siempre. De esta manera llega la conocida amistad entre Ekindú y Gilgamesh. La PLAZA de la ciudad, es pues, desde Sumeria, el lugar en el que se puede entrar siendo enemigo y salir hermanado.

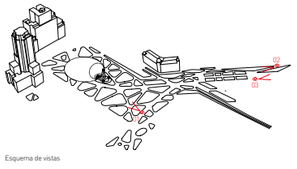
La contemporaneidad nos trae nuevas lecturas, tanto sobre la Naturaleza como sobre la esencia del Espacio Público urbano. Son lecturas diversas, pero innegablemente modernas, aunque unas sean más modernas que otras.

Respecto a la Naturaleza, nos interesa traer aquí la idea de la Arquitectura del Paisaje, es decir, el establecimiento de cierto orden sobre el medio físico, usando los materiales que le son propios y exclusivos. Y como referencia inspiradora acudiríamos al Emerald Necklace que Frederick L. Olmsted desveló a lo largo del río Moody en Massachusetts. La geografía, la geología o la hidrografía tienden líneas -casi indelebles- sobre el suelo, que la ciudad puede recuperar para introducir la vegetación más consistente en su tejido denso. Madrid Río es un ejemplo de esto. Muchas ciudades del mundo descubren hoy corredores verdes sobre trazas casi borradas o sustituidas con el tiempo por sistemas de tráfico motorizado: Seúl, Boston, Liubliana o Seattle nos hablan ya de un trueque feliz: infraestructura verde en vez de superestructura gris. En Madrid, la 'artificialidad natural' del Campo del Moro (plantado en 1844) y de la Casa de Campo (re-plantado en 1945) soporta con fortuna un futuro más verde.

En cuanto a la vigencia del espacio público, y siendo precisos, de la PLAZA como lugar social de expresión, de confluencia y de libertad, solo debemos mirar mínimamente hacia atrás. La ciudadanía ha tomado las plazas, y éstas han proyectado su voz, o su canto, mucho más lejos que nunca antes en la historia. Muchas expresiones colectivas de inconformismo o renovación llevan el nombre de una plaza sobre su frente.

La tecnología, tanto en el primer como en el segundo caso, es una amigable compañera de viaje. Con la Naturaleza, porque permite incorporar materiales vivos -árboles, arbustos y alfombras vegetales- a un medio algo hostil, como es el centro de una ciudad. Los nuevos sistemas de transporte de la vegetación desde sus campos de origen, de plantación, de nutrición y de irrigación, así como las ciencias aplicadas al mantenimiento y al aprovechamiento de los residuos vegetales, permiten soñar con un espacio casi natural en el centro urbano. Y con la Ciudad de la gente, porque la capa digital que sobrevuela entre los edificios permite que cada persona pueda hablar y fijar sus palabras en un medio indeleble y accesible. Interactuar con la suma de sus experiencias. Hacerse oír por todos y sobre todo por los que han de velar por el interés común. Disponemos de la tecnología, y mañana la tendremos más y mejor.

¿Por qué renunciar a una de las dos caras de este espacio que la ciudad quiere recuperar?
¿Por qué no hacer que Naturaleza y Ciudad se hermanen en un lugar mítico como Ekindú y Gilgamseh?
¿Por qué no plantar el más fresco y frondoso de los parques, ayudados de los árboles que nos esperan desde hace décadas?
¿Por qué no, TAMBIÉN, abrir un espacio urbano libre, equipado, limpio y conectado, en el que sea fácil sumar vivencias ciudadanas, programarlas, celebrarlas?
No queremos renunciar a nada de esto. Sobre esta idea se sustenta el proyecto.



Esquema de vistas

110 AÑOS DESDE EL PRIMER DÍA.

El año 1908 convoca, sin quererlo, tres hechos que, al coincidir en el tiempo, hoy nos hablan de que las casualidades no existen. Henry Ford presenta su primera producción de coches populares fabricados en cadena industrial. Nicolás Peñalver, alcalde de Madrid, proclama un bando en el que literalmente dice: 'el automóvil no debe circular por una población a velocidades excesivas [...] pero el peatón no tiene tampoco derecho a disputar a los vehículos la posesión y disfrute del centro de las calles y plazas...'. Ese mismo año se derruele el cuartel de San Gil, liberando para siempre el espacio que hoy ocupa la plaza de España. Ciento diez años después, se inaugurará la nueva plaza. Este espacio público habrá abandonado definitivamente el siglo veinte, el siglo en el que el automóvil privado no dejó de fagocitar, década tras década, el espacio común de los ciudadanos.

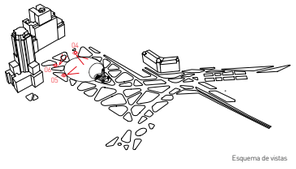
La propuesta se puede explicar con breves palabras, encontrando respuesta a pocas preguntas. Cómo disminuir la presencia de automóvil sin colapsar la circulación. Cómo incorporar una continuidad total del espacio libre. Cómo tratar el paisaje para enlazar ámbitos verdes de gran valor. Cómo proponer un espacio cívico, puramente urbano, que no niegue ninguna respuesta a las anteriores preguntas.

La disminución del tráfico pasa por las siguientes premisas: es necesario disminuir drásticamente los carriles de Gran Vía y Cuesta de San Vicente. También lo es prolongar el túnel existente hasta la calle Ferraz. Por último, eliminar el giro a la izquierda que desde gran vía acomete la cuesta de San Vicente para salir de la ciudad y reconducirlo por la calle Ventura Rodríguez. Con estas operaciones la intensidad del tráfico puede reducirse al 50% en días de diario. Pero, además, los días en que la Gran Vía solo se use para transporte público, se garantiza la descongestión de la plaza y la peatonalización de Princesa en sus primeros tramos, gracias a la salida de la ciudad por Ventura Rodríguez y a la desviación, posible gracias al túnel, del tráfico de entrada hacia Bailén y Ferraz.

La continuidad espacial, gracias a la reconfiguración del tráfico alcanza su plenitud. La plaza conquista por completo sus bordes sur y oeste. Se extiende hasta besar los pies de los edificios y así amplía notablemente su superficie. Además, mediante una operación que concilia las diferentes cotas de nivel, el suelo que sustenta toda la operación se suaviza como una alfombra mullida desde Princesa hasta los Jardines de Sabatini, desde Gran Vía a Bailén, desde la Plaza de Oriente hasta el parque del Oeste. Más del noventa por ciento de estas superficies tiene una pendiente menor del 3%. Además, nuestra decidida voluntad de suprimir desniveles verticales lleva a proponer una nueva conexión peatonal ente Madrid Río y la Plaza, a través de un talud arbolado que asciende dulcemente hasta los Jardines de Sabatini.

El paisaje que construimos es un tratamiento reparador. Actúa cosiendo los pasajes que esperan. El principal material, la vegetación. La pauta, la marcada por las plantaciones existentes: la potencia de las masas del Campo del Moro y el Parque del Oeste, la sutileza del ajardinamiento de Sabatini o la contundencia de los árboles que aún resisten en la Plaza. Plantamos mil árboles más. Las trazas del arroyo Leganitos, la del antiguo Camino del Río, y los flujos consolidados de las personas desde los barrios, son las que reafirman la geometría del proyecto. En realidad, la geometría progresa desde el orden decimonónico hasta la explosión fractal de los parterres que expresa el conflicto resuelto entre la Naturaleza y la Ciudad. Y en el claro del bosque, un lugar que expresa la identidad de los ciudadanos dibujado como una huella digital sobre el pavimento, como un código de barras que se conecta con el mundo.

Y, al fin, la plaza. Un espacio en el que todo puede ocurrir. Todo lo que los madrileños deseen. Un claro en ese Bosque que viene de la Casa de Campo. Un sitio que es hijo del bullicio metropolitano de la Gran Vía. Un lugar para la participación constante, que formará también parte del proceso de mejora del diseño final. Como podrá ser en las esculturas que la adornarán y equiparán. Un soporte activo, abierto, donde la capa digital de la ciudad llegue a tocar a cada uno de los que se propongan encontrase allí, opinar, organizarse, disfrutar en común. La plaza de la gente.



Esquema de vistas



05 arriba: **Plaza de España. Punto de Información y Cultura**

06 abajo: **Intercambiador de Metro y Galería Comercial**



UNA PLAZA EN GRAN VÍA

La plaza se funde con la Gran Vía. Pasa a ser punto del peatón. Es el **lugar para la celebración ciudadana y la participación.**

PODER PARA EL PEATÓN Y EL CICLISTA

La zona peatonal alcanza el 95% de la superficie de la plaza. En las calles remediarias, de accesibilidad, el peatón se apropia del espacio.

DISMINUIR EL TRÁFICO

Reducción de carriles en Gran Vía y en Cuesta de San Vicente.
Ampliación del túnel de Bailén hasta Ferraz. Cada día circularán 40.00 coches menos.

SALIDA DE LA CIUDAD POR VENTURA RODRÍGUEZ

Ventura Rodríguez permite la salida de la ciudad.
Cuando la Gran Vía sea sólo peatonal, **el tráfico ya no será un problema.**

ACERCARSE A CONDE DUQUE

La Plaza **se acerca al cuartel.** Las suaves rampas y el tratamiento de Cristino Martos abre una nueva puerta.

LA PLAZA DE LA GENTE

Rodeada de árboles surge un espacio donde todo es posible **un corazón cívico que será activado por los ciudadanos.**

JUGAR BAJO LA SOMBRA EN EL BOSQUE

Las instalaciones lúdicas (juegos de niños, de mayores, terrazas, kioscos...) se sitúan **bajo las copas de los árboles.**

REUTILIZAR MATERIALES

Uso de **materiales recuperados como el granito existente.** El agua de lluvia acumulará para el riego. El pavo elevado se recicla para los peatones.

SUELO CONTINUO

La superficie de la Plaza amplía sus límites.
La Torre de Madrid y el Edificio de Bilbao se incorporan a ella.

ELIMINAR DESNIVELES VERTICALES

Todos los muros se sustituyen por taludes vegetales.
El edificio de la **Compañía Asturiana de Minas sale a flote.**

¡MIL ARBOLES MÁS!

El **arbolado se mantiene y aumenta.** Al sur de la Plaza, un parque frondoso **se une con el Campo del Moro y el Templo de Debod**

UNIÓN CON SABATINI

Accesible, completa y totalmente accesible.
Desde la Gran vía, se llega al Palacio Real en cinco minutos, a pie plano, entre los árboles.

NUEVO ESPACIO CULTURAL

Bailén se peatonaliza. Sobre el túnel **aparece un nuevo espacio gratuito, de uso cultural.**
Los jardines de Sabatini se enlazan con Debod sin barreras

LLEGAR HASTA MADRID RÍO SIN OBSTÁCULOS

La Plaza conecta con **Madrid Río de forma directa.**
La Cuesta de San Vicente se humaniza con el ensanchamiento de las aceras.

BIENVENIDA NATURALEZA

A través del Río, la Casa de Campo, El Campo del Moro y Sabatini, **a sierra de Madrid llega a la Plaza de España.**

LEYENDA

ATMÓSFERAS

01 CORAZÓN CÍVICO
Proponemos un área circular, rodeada de árboles, de 80 metros de diámetro, con un suelo limpio y equipado que permita programar las actividades cívicas de la Plaza.

02 BOSQUE
Al sur del monumento a Cervantes el arbolado existente se completa con una cepada de ejemplares de mediano porte que multiplica la sensación de encontrarse en medio de un bosque

CIRCULACIONES

03 CALLES PEATONALIZADAS
Todas las calles que desembocan en la Plaza pertenecerán a la misma, serán de convivencia y de uso eminentemente peatonal.

04 SALIDA HACIA M-30
Para salir de la ciudad ya no se pasa por la Plaza de España, Ventura Rodríguez, con dos carriles en la misma dirección, facilita el flujo de tráfico. En "días sin coches" la Plaza se peatonaliza, sin interferencias.

05 ENTRADA DESDE M-30
La reducción semáforos de carriles en la Cuesta de San Vicente modula notablemente la entrada de automóviles a la Plaza.

06 PLATAFORMA CICLISTA
Con calle de convivencia, se incorpora en la calzada de las vías principales (Cuesta de San Vicente, Gran Vía, Ferraz, Reyes, etc) una plataforma destinada al tráfico limpio.

07 CARRIL CICLISTA
En las zonas de cesión ajardinadas, la vía ciclista se desarrolla de forma totalmente independiente respecto a los paseos peatonales.

08 PASEO
Los peatones disponen de caminos totalmente accesibles, generalmente entre los árboles, que convierten los recorridos en verdaderos paseos urbanos.

CONEXIONES

09 RAMPA DE BAILÉN
Las nuevas rampas que permiten la peatonalización de Bailén conectan la cota del Palacio Real con la Plaza de España y nunca superan el 5% de pendiente.

10 CONEXIÓN CON CONDE DUQUE
La plaza de Cristino Martos dispone de espacio suficiente en sus parterres para poder tender una rampa accesible que facilite el acceso al Cuartel del Conde Duque.

11 NUEVO TALUD HACIA MADRID-RÍO
Actualmente el muro que separa Sabatini de la Cuesta de San Vicente tiene una altura máxima de 12m. Con el nuevo talud se propicia un nuevo enlace suave y arbolado.

12 BOCA DE TÚNEL
Los accesos y salidas al nuevo túnel se producen mediante rampas que nunca superan el 10% de pendiente.

13 ASCENSOR
Se proponen tres ascensores (dos en Sabatini y uno en el viaducto) para garantizar la accesibilidad desde la Cuesta de San Vicente.

14 ACCESO A METRO
Las entradas al metro se mantienen en su mayoría (en las calles externas). En la plaza se reconfiguran y se adaptan a la geometría de los parterres.

15 ACCESO A MEDIATECA
Se produce a través de las escaleras monumentales existentes. Las nuevas bocas se perforan para permitir que los árboles emerjan desde su cota.

16 ACCESO APARCAMIENTO
Se sitúan en la posición que, sin perder eficacia como parte del aparcamiento, permite la mejor continuidad del espacio de la Plaza.

17 PARADA AUTOBÚS
Las paradas se compactan y se reordenan para favorecer los flujos peatonales y la conexión con el nuevo intercambiador subterráneo.

18 CAMBIO DE PAVIMENTO
Las calzadas cambian pavimento asfáltico por el nuevo empedrado, allí donde es necesaria la extensión de la superficie de la Plaza.

ACTIVIDADES

19 JUEGOS DE NIÑOS
Se propone instalar tres áreas de juegos infantiles en la plaza, que se dediquen a diferentes franjas de edad.

20 JUEGOS DE MAYORES
Se ha previsto un área de circuito biosaludable que permitirá ejercitarse a personas de todas las edades.

21 PUNTO DE INFORMACIÓN Y CULTURA
Frente a la calle Martín de los Heros se plantea instalar un punto de información y cultura que servirá también de apoyo a algunas de las actividades de la plaza.

22 TERRAZA
Al sur de la plaza, entre los árboles, se localiza un espacio de terraza anclado que dará servicio a los locales bajos de los edificios existentes.

23 MEDIATECA
El espacio que aparecen entre la cota del techo del nuevo túnel y el nivel de la calle Bailén, se aprovecha para construir una dotación cultural.

24 RESTAURANTE
Junto a la mediateca, se construirá un restaurante. Ambas instalaciones tendrán abiertas a los jardines de Sabatini, con vistas al Campo del Moro.

25 PATIO DE LA GALERÍA COMERCIAL
La galería comercial se amplía y se une al metro mediante un intercambiador. Se abre un patio que la ilumina del que surge un enorme árbol.

26 FUENTE INTERACTIVA
Delante del monumento se ha diseñado una fuente de agua potable de 150 m2 que en verano refrescará a los visitantes. Reflejará las imágenes del Quijote y Sancho. Otra fuente similar se dispone en el lado sur de la plaza.

27 LUCERNARIOS
Tanto el viaducto reciclado como sobre la nueva mediateca, se abren lucernarios cenitales que introducen la luz natural.

28 JARDÍN VERTICAL
En el ensanchamiento inutilizado de la calle Maestro Guerrero se propone un jardín-huerto vertical que mejore la medianera desnuda existente.

29 FUENTE DE LAS NINFAS
La fuente que hoy está al norte de la Plaza se trasladará frente a la iglesia de Santa Teresa y San José, al final de una arboleda.

30 ESCULTURA CON CAPA DIGITAL
Se realizará un proceso para elegir o diseñar tres esculturas, contando con artistas locales en mediante la participación. Estas piezas no son sólo obras de arte también incorporan diversas funciones: dar sombra, purificar agua fresca en verano, permitir la lectura de información, conectarse digitalmente, aportar comentarios e ideas.

Escala Gráfica 0 5 10 20 50 m

Welcome Mother Nature 4
Welcome Mother Nature 5



DÍA DE MERCADILLO

En Navidad se instala el Mercado de Artesanía. Se mantiene una tradición de más de treinta años. Los puestos se conectan con los equipos de la plaza, mediante las arquetas previstas en el proyecto, pues se ha instalado una red de servicios con miles de posibilidades. Otros mercados callejeros vendrán a poblar la plaza cuando la gente lo decida.



DÍA DEL DEPORTE

Los colegios del barrio organizan el día del deporte. Las pistas se dibujan con cintas de colores que luego se retirarán. Los jóvenes se agrupan en equipos y celebran campeonatos. Las imágenes de los partidos se muestran en streaming a todo el mundo.



DÍA DE LA FIESTA

La cabalgata desemboca en la plaza. Allí se espera a los reyes y las reinas de la fiesta. La Gran Vía es el paseo por el que se acercan todos. Las personas se arremolinan y después dejan pasar a las carrozas. Al final estalla un enorme castillo de fuegos artificiales.



DÍA DE CERVANTES

Los altavoces de la plaza suenan al Quijote. Es el aniversario de la muerte de Cervantes. Hace bueno. La gente se sienta a escuchar. También se escuchan poemas: Lope, Lorca, Alberti, Valente. La gente elija a los poetas más deseados.



DÍA DE LOS NIÑOS

Los padres han convocado a sus hijos y a los hijos de sus amigos. Entre todos han montado las atracciones. Camas elásticas, carreras de sacos, títeres, pompas gigantes... con muy poco dinero se organiza un festival de juegos. Suena música de Mozart niño.



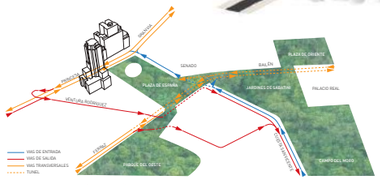
ZONAS PEATONALES

La extensión del suelo de la plaza hasta los edificios, la conexión con Bailén y Ferraz sin obstáculos y la peatonalización de las calles inmediatas, hace de la Plaza de España un lugar amable para los recorridos del peatón. Es ahora el gran Salón de la ciudad.



1.050
NUEVOS ÁRBOLES

Los árboles del lugar inspiran la paleta de especies que se debe plantar. El Manzanares, el Campo del Moro y Sabatini, el Parque del Oeste y la misma Plaza de España ofrecen suficientes datos para elegir. La propuesta, por tanto, incrementa el número de árboles y entra en juego con las asociaciones vegetales existentes.



TRÁFICO EN DÍA DE COCHES

La ampliación del túnel de Bailén permite que el tráfico principal de acceso a la ciudad pueda dirigirse hacia el este y el oeste. La salida desde el centro se facilita por la calle Ventura Rodríguez. La plaza se libera de la mitad de los automóviles que hoy la cruzan.

Welcome Mother Nature 2
Good Bye Mr. Ford

Welcome Mother Nature 3
Good Bye Mr. Ford