

*"El limonero lánguido suspende
una pálida rama polvorienta
sobre el encanto de la fuente limpia,
y allá en el fondo sueñan
los frutos de oro..."(Machado)*

•••

Descripción y justificación del proyecto

Algo ocurre en Alameda de Osuna cuando el único semáforo situado en el barrio se encuentra junto a una gran tapia que rodea un solar vacío. Se trata de un elemento particular que habla de este emplazamiento, una discontinuidad en una gran trama, un engranaje roto que no transmite el movimiento.

Nuestro objetivo consistirá en reponer esta pieza clave para sacar lustre a todo lo que lo rodea. Un área que comunica y continúa con el gran hilo argumental presente en Alameda de Osuna: la red de espacios naturales e históricos que se mueve entre sus edificios y las personas que los habitan.

Para lograr nuestra meta, establecemos 5 ESTRATEGIAS para que la nueva plaza de la Duquesa de Osuna, dé solución a la complejidad del problema y a sus diferentes escalas, la social y la monumental.

Para hacer frente a este problema de escala dual, ofrecemos una única solución de doble naturaleza. Proponemos un gran manto continuo de espacios abiertos y naturales que conectan dos espacios diferenciados por su cota.

- El primero, en la parte baja de la zona de actuación, un gran parque urbano, con un carácter local, que alberga el tipo de actividades sociales cotidianas esperadas en cualquier barrio. Este parque está dirigido a satisfacer a los vecinos que buscan disfrutar de un una plaza cívica tranquila y amplia, un parque diseñado para la estancia.
- Más arriba encontramos una plaza enmarcada por el Palacio de la Duquesa de Osuna, la Casa de Oficios, dos bicentenarios *Platanus Hispanica* y una humilde fuente. Aunque es menor en dimensiones, se trata de un espacio monumental, adecuado a su contexto. Será un espacio de transición entre los vaivenes de los usuarios entre dichos edificios. También un espacio de reposo y silencio cuando estos cierran sus puertas. Ejerciendo de conector del eje histórico-cultural en su continuación hacia el Castillo.

Y, ¿qué ocurre en la transición entre la plaza y el parque? Actuando como bisagra y absorbiendo el salto de cota de nivel (donde encontramos actualmente la calle de la Fuente) se sitúa una banda dotacional. Se trata de una franja donde se prevé la edificación dotacional para el centro cívico y escuelas. Es la pieza clave en la propuesta, unificando la dualidad monumental y social. La nueva edificación dialoga con su entorno a través de dos planos.

1. El plano de calle: Se permite la libre circulación plaza-parque cuando se camina en el exterior.
2. Plano interior: En la dirección perpendicular al flujo anterior, se crea una nueva entrada (también accesible desde el propio parque urbano) en el Parque de El Capricho. La

PLAZA CÍVICA DUQUESA DE OSUNA

Memoria del proyecto 'Locus Amoenus'

apertura parcial del patio interior de la Casa de Oficios para conectarlo a la banda edificada facilita el funcionamiento del conjunto, además de aportar un nuevo valor arquitectónico al lugar en relación con su historia.

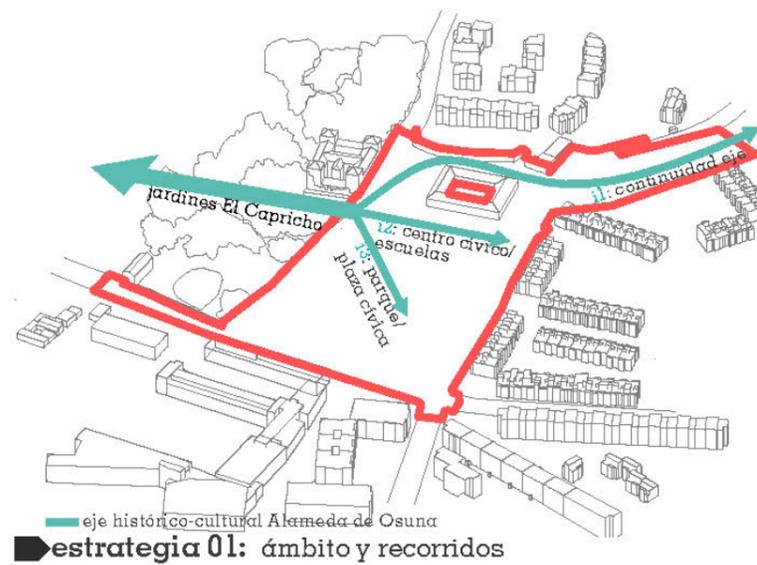
Estos puntos fundamentales que se describen se ven acompañados de ACCIONES que darán soporte a las ESTRATEGIAS para el área de intervención. Las ACCIONES más notables modificarán la accesibilidad, la movilidad y el tráfico. Además se situarán nuevos accesos tanto a edificios como al parque para reconducir los flujos de circulación peatonal. La distribución de los puntos de actividad en el ámbito también jugará un papel importante.

Una vez establecidos estos 5 puntos, pasamos a elaborar una extensa lista de ACCIONES, todas de igual importancia, un cúmulo de intervenciones que conforma el soporte de las 5 estrategias para que éstas se puedan desarrollar tal y como se redacta en la propuesta.

ESTRATEGIAS:

POTENCIADORA DEL EJE HISTÓRICO-CULTURAL

La delimitación del ámbito de intervención responde a la necesidad de potenciar el eje para que éste suponga de manera tangible un recorrido o un itinerario para los visitantes. La creación de un nuevo acceso a los jardines del Capricho que dé continuidad al tránsito peatonal a través de éste y además conecte con la Plaza del Duque y el nuevo museo, hacia el Castillo de la Alameda.



FUERA BARRERAS

La reubicación de la calle de la Fuente en el borde superior de la intervención y su conversión como de coexistencia permite peatonalizar la calle Rambla que se convierte en un paseo dentro de la plaza, que además da acceso a los jardines. Las otras dos calles perimetrales, la calle Joaquín Ibarra y el Paseo de la Alameda de Osuna se convierten también en calles de coexistencia, ralentizando el paso de los vehículos para facilitar otros medios como la bici y priorizar el confort del peatón.



UNA PLAZA CON IDENTIDAD

Ofrecerles a los vecinos del Distrito un espacio público de encuentros, convivencia y actividades ligadas a un entorno peculiar y único, el eje histórico-cultural de la Alameda de Osuna. Una plaza cívica diáfana y accesible, que conecta los jardines, para el peatón. Coronada por la plaza histórica del Duque, que recupera su dignidad urbana, flanqueada por el palacio-museo de los Duques de Osuna y la Casa de Oficios y consolidada por la ubicación de la parcela dotacional pública como hitos de la trabazón urbana y metropolitana.



RENATURALIZACIÓN DEL LUGAR AMENO O 'LOCUS AMOENUS'

Recuperar con la intervención los espacios naturales que una vez se llamaron *huerta valenciana*, ganando en espacios sombreados y soleados. Un lugar para ser recorrido, un 'lugar ameno' en el que el habitante se apropia del espacio público. De esta forma se regenera a su vez la trabazón urbana con los Jardines El Capricho y el eje histórico-cultural de la Alameda de Osuna.



GENERADORA DE COHESIÓN Y CONVIVENCIA

La Plaza Cívica de la Duquesa de Osuna es una oportunidad para imaginar ese 'locus amoenus' que suponga un núcleo de cohesión social y cultural, para que el barrio y los vecinos se apropien del espacio público, de su carácter identitario histórico-cultural. Marcando como nuevo hito un centro cívico ligado a la escuela de música, que dé cabida a un auditorio, a espacios educativos ligados a los jardines, una explanada polivalente... En definitiva, una plaza como espacio generador para sus vecinos.

A continuación se muestran algunas secciones diagramáticas que documentan la línea de pensamiento y reflejan la tensión entre la plaza monumental (cota alta) y el parque urbano (cota baja) en relación con la nueva edificación propuesta.

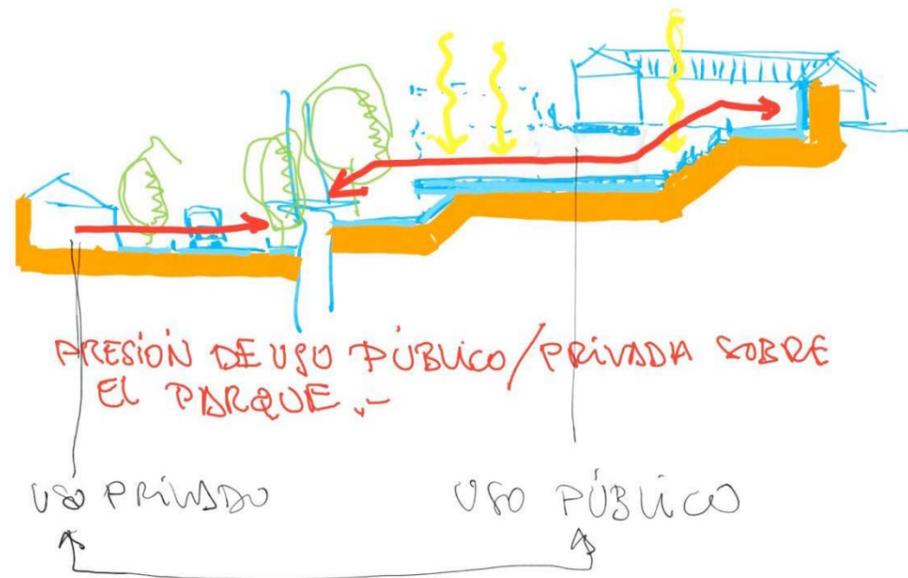


Figura 1. Relación de niveles. Sección por patio de la Casa de Oficios y salida por el frente de la nueva edificación dotacional.



Figura 3. Los efectos de un plano inclinado para rematar la plaza superior.

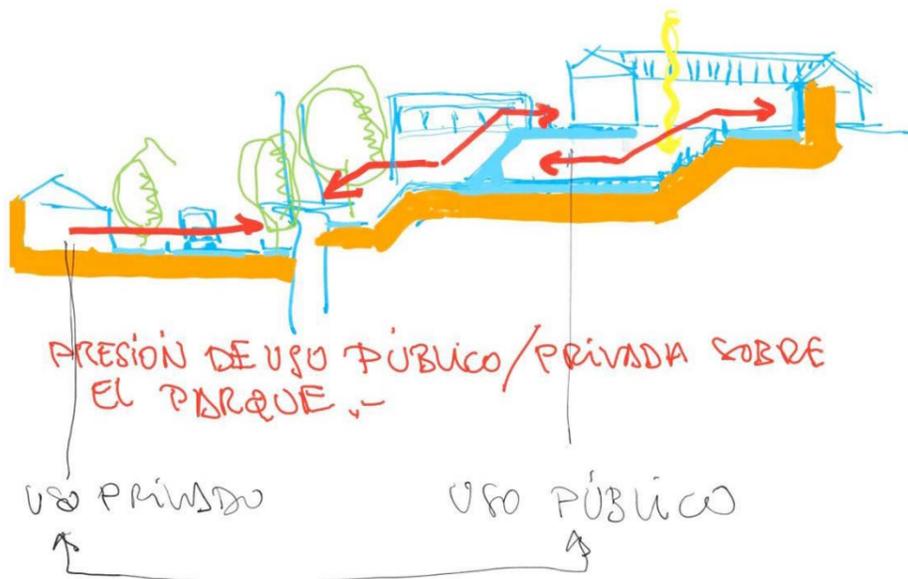


Figura 2. Reflejo entre el recorrido exterior con el recorrido interior



Figura 4. Fluidez espacial plaza-parque en superficie

ACCIONES:

1_Nueva calle de la Fuente:

Se reubica la calle de la Fuente discurriendo por detrás de la Casa de Oficios y siendo ésta de coexistencia. Con este desplazamiento, aun no afectando las conexiones necesarias por tráfico rodado, se abre la plaza del Duque a la continuidad con el eje histórico- cultural, potenciando y permitiendo la continuidad real de éste.

2_Muro verde/acogida:

Se aprovecha el lindero de la nueva calle de la Fuente con las parcelas traseras privadas para generar un muro verde en el que se pueden ubicar carteles anunciando las exposiciones del museo o eventos en la Escuela de música, auditorio, etc. En la zona más retranqueada se ubicaría un puesto de información para el recorrido histórico-cultural.

3_Parque y pista deportiva:

La conexión mediante la conversión en calle de coexistencia del tramo de Joaquín Ibarra que discurre frente a la nueva calle de la Fuente y la entrada al centro cívico ligado a la Casa de Oficios materializa la trabazón peatonal del eje histórico-cultural de los jardines y la plaza del Duque hasta el Castillo. Así como la apertura del nuevo parque propuesto hacia la zona de ocio-deportiva que actualmente se encuentra aislada.

4_Accesibilidad y zonas verdes abiertas:

Se eliminan las escaleras y los obstáculos de bordillos para que toda la zona sea accesible y transitable por el peatón. Las zonas verdes se relacionan con árboles creando espacios de sombra para un mayor confort.

5_El patio:

A través del patio de la Casa de Oficios se conecta en vertical con el Centro Cívico (edificación dotacional). Este simbólico patio se convierte así en una charnela que une el espacio histórico cultural con el nuevo centro cívico-cultural.

6_Centro cívico:

La nueva entrada accesible a nivel de acera al centro cívico permite una ampliación de la zona peatonal que favorece el acceso al dotacional colindando con la Casa de Oficios bajo la cual aparece un zócalo que forma parte del centro.

La ubicación de la edificación destinada a centro cívico se sitúa como una banda que absorbe el salto de cota desde la parte alta de la plaza al nivel bajo del parque. Esta banda es permeable y le da continuidad a los dos niveles a través de rampas que los conectan.

7_Peatonalización de la Plaza del Duque:

La calle la Rambla se encuentra con la nueva calle de la Fuente, continuando el tráfico rodado por ésta, y el resto de la calle Rambla se convierte en peatonal, devolviendo al área de intervención su continuidad con los jardines, desapareciendo la brecha peatonal y de uso que suponía el antiguo viario. Así la Plaza del Duque conecta realmente el Palacio con la Casa de Oficios, generando una plaza urbana y peatonal.

8_Entrada Casa de Oficios

Se devuelve a la entrada original el acceso a la Casa de Oficios, a través de la Plaza del Duque. Reforzando la idea de centralidad de la plaza urbana en su uso, vertiendo sus dos edificios históricos sobre ella. Tal y como fue concebida.

9_La fuente:

Se devuelve la fuente a su lugar original, el centro de la Plaza. Disponiendo las piedras que aún se conservan a modo de huella o recuerdo, y entre ellas discurriendo chorros de agua refrescantes con un suelo permeable que la recoja. Así, poder pasar descalzo para refrescarse y adueñarse de la fuente que fue para los ciudadanos que originalmente recogían agua allí. Un guiño actual a la historia y su huella.

10_La plaza y el mirador:

El suelo de la plaza queda elevado sobre el resto de la intervención, por ello se aprovecha para generar una zona de mirador sobre el parque y desde la que se puede observar Madrid. Esta zona

además supone el remate del espacio plaza y se establece como una zona estancial que acoja a la gente 'de paso'. Todo esto, acentúa de nuevo el carácter clásico de plaza y su centralidad para poner en relieve los dos hitos arquitectónicos que la enmarcan.

11_Nuevo acceso a los jardines:

Aprovechando el desnivel entre la cota del área de intervención y la zona de contacto con los Jardines de El Capricho, se abre una nueva entrada/salida a los Jardines por la parte inferior de su muro. Con este nuevo acceso se abren los jardines al recorrido histórico, con una entrada digna que vierte al parque, del que pasa también a formar parte. Un paso necesario para regenerar el área tanto en su escala de barrio como en su escala de interés histórico-cultural.

12_La explanada polivalente:

Un espacio para acoger actividades de concentración de gente, como conciertos, asambleas de vecinos o un cine de verano. Aprovechando la pendiente natural del terreno se genera un ámbito de suave 'anfiteatro' ideal para un lugar adaptativo a los diferentes usos sociales y lúdicos que se demanden. Esta pradera polivalente está conectada con el auditorio vinculado al centro cívico, aprovechando las sinergias que se producirán entre ambas.

13_Área agroeducativa:

En esta área se da cabida a las actividades educativas ligadas con los jardines de El Capricho, un aula medioambiental al aire libre.

14_Aparcamiento:

Para dar acogida tanto al público vecinal como a los visitantes atraídos por los hitos del recorrido histórico-cultural, se amplía el aparcamiento existente en batería, intercalado con zonas verdes de sombra e integrado en la nueva calle de coexistencia.

15_Paseo Rambla:

La calle Rambla se convierte en el Paseo de la Rambla, un camino peatonal que rememora el antiguo vial, pero dándole el protagonismo al viandante, ralentizando su uso vinculado al espacio de la plaza cívica y el parque. Supone la conexión entre los dos niveles, la plaza cívica y la plaza histórico-cultural; desde el acceso por el área en contacto con el colegio, pasando por el nuevo acceso a los jardines de El Capricho y coronando en la Plaza del Duque, para continuar el recorrido histórico.

16_Paseo habitable:

Un amplio paseo, rodeado de árboles que le aportan las sombras necesarias para que sea confortable, cruza el parque. A lo largo de su recorrido se pueden acoger distintas actividades para los vecinos, como mercados, mercadillos de diseño de la zona, montar una feria del libro.

17_Plaza cívica y parque:

Un espacio diáfano y sin barreras, para el peatón, recorridos, sombras, zonas refrescantes, estanciales, lugares lúdicos y para el ocio, polivalentes, para acoger la vida del espacio público. Como parque se convierte en una extensión abierta 24 horas de los jardines de El Capricho, que responde a una escala tanto vecinal como para los visitantes.

18_Quiosco-café:

La cafetería se sitúa en la ampliación de la acera en la calle de coexistencia y a la vez como parte del parque. Rodeada por una zona arbolada que proporciona sombra.

19_El apeadero:

Frente al colegio se dedica un área para la espera y esparcimiento, una zona sombreada y con espacio para que los niños puedan jugar. Apareciendo como una extensión de la acera que libera el constreñimiento actual de la llegada/salida al colegio y dando prioridad al peatón.

20_Paseo de la Alameda de Osuna:

El tramo que discurre por el ámbito se transforma en calle de coexistencia, para dar mayor apertura al colegio que queda enfrente, para que forme parte y se nutra del parque.

21_Consideraciones históricas:

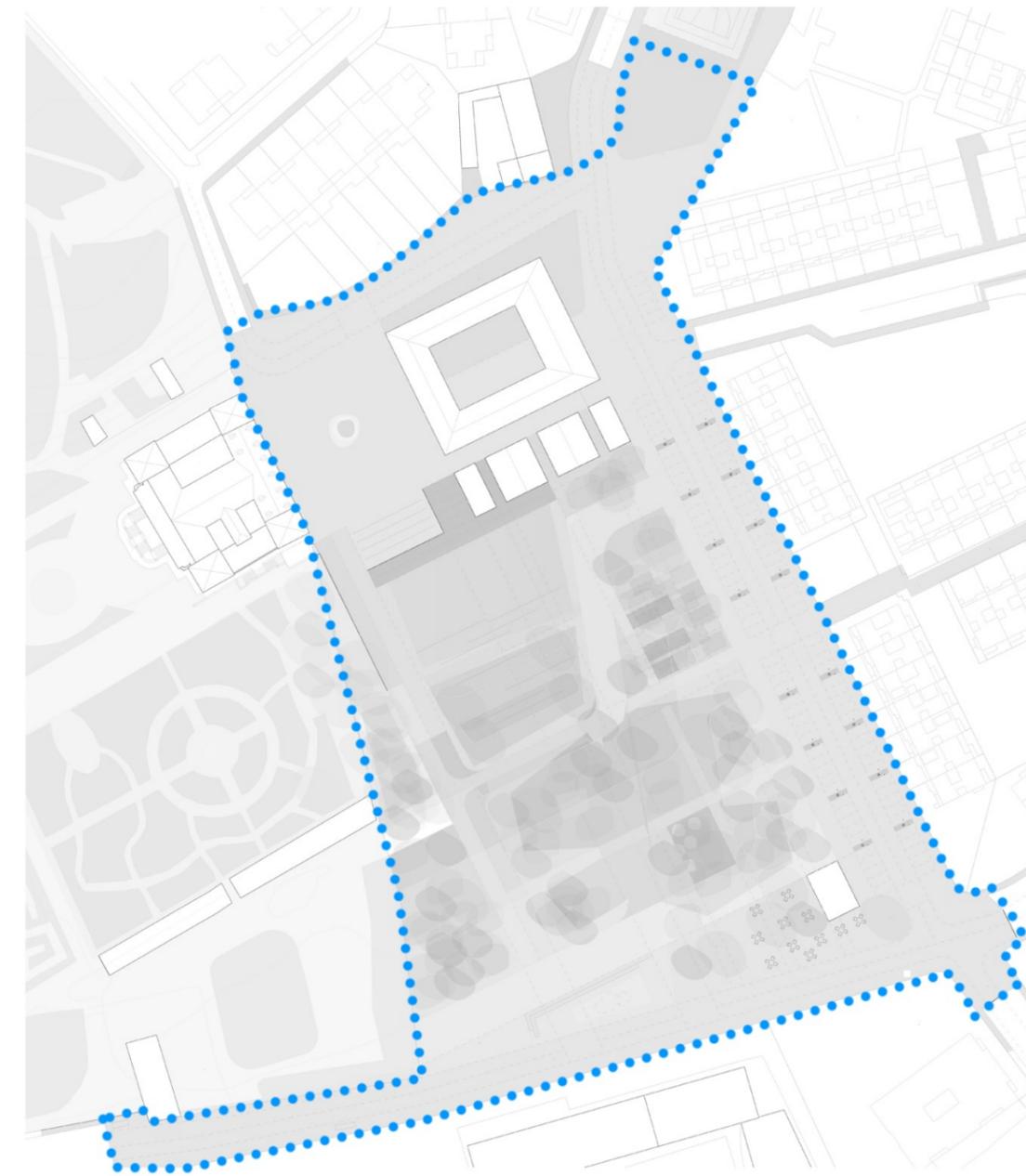
Las preexistencias históricas muestran en el presente lo que fue aquel lugar. Elementos como el muro de las caballerizas o las múltiples ramificaciones del búnker hablan sobre los acontecimientos que en el pasado dieron vida a la plaza. Queremos ser partícipes en el recuerdo de esa memoria.

Son recuerdos que se materializan en el diseño de nuestra nueva plaza. Aparecen en los pavimentos, reflejando los ejes de los antiguos muros que allí se situaban. Se transforman en nuevos elementos, una nueva fuente que surge de las ruinas de la anterior. Se incorporan como parte de nuestros nuevos proyectos, como los dispersos brazos del búnker que rodean del palacio. Las preexistencias se conservarán a través del tiempo.

Superficies de actuación

SUPERFICIE TOTAL DE ACTUACIÓN: 26.470 m²

CONCEPTO	SUPERFICIE (M ²)
Plaza de la fuente:	1500 m ²
Aparcamiento (48 plazas en calle Joaquín Ibarra):	600 m ²
Centro cultural:	1500 m ²
Auditorio (300 p.)	300 m ²
Escenario y backstage	80 m ²



Patio de butacas	160 m ²
Espacios circulación y accesos	60 m ²
Zona exhibición	250 m ²
Cabinas de estudio	250 m ²
Aulas música (en caso de traslado)	250 m ²
Hall, zona administrativa, taquillas, baños y esp. de servicio	450 m ²
Teatro-auditorio al aire libre y explanada:	1900m²
Graderío - Anfiteatro	400 m ²
Escenario (+camerinos bajo escenario)	300 m ²

Explanada	1200 m2
Quiosco – terraza - cafetería	170 m2
Quiosco	70 m2
Mesas	100 m2
Espacios en el 'parque urbano':	
Explanada anexa al colegio	600 m2
Área agro-educativa	200 m2
Zona de juegos	1050 m2

Presupuesto

CONCEPTO	SUPERFICIE CONSTRUIDA (M2)	ESTIMACIÓN COSTE (€/M2)	PRESUPUESTO (€)
COSTES DE REURBANIZACIÓN EN VIALES			
C/ ALAMEDA DE OSUNA	2210	76	167.960
C/ JOAQUÍN DE IBARRA	2923	76	222.148

COSTES DE
ADECUACIÓN DE
PARQUE Y PLAZA

ADECUACIÓN PARQUE	112911	24	2.709.864
ADECUACIÓN PLAZA	1553	76	118.028

NUEVA URBANIZACIÓN

NUEVA C/ DE LA FUENTE	1345	145	195.025
-----------------------	------	-----	---------

TOTAL COSTES EJECUCIÓN (€).....
3.413.025 EUROS

TOTAL COSTES EJECUCIÓN POR CONTRATA
(€).....4.061.500 EUROS

El coste de la banda de edificación propuesta será objetivo de la propuesta de detalle. Se estiman los costes a continuación:

CONCEPTO	SUPERFICIE CONSTRUIDA (M2)	ESTIMACIÓN COSTE (€/M2)	PRESUPUESTO (€)
----------	-------------------------------	-------------------------------	--------------------

NUEVA EDIFICACIÓN

NUEVA EDIFICACIÓN	1500	870	1.305.000
REHABILITACIÓN	378	1050	396.900

TOTAL COSTES EJECUCIÓN (€).....
1.701.900 EUROS

TOTAL COSTES EJECUCIÓN POR CONTRATA
(€).....2.025.261 EUROS

...

*"Que tú me viste hundir mis
manos puras en el agua serena,
para alcanzar los frutos encantados
que hoy en el fondo de la fuente sueñan..."*

Poema n° VII en 'Soledades' por Antonio Machado (1902)

PLAZA CÍVICA DUQUESA DE OSUNA

Memoria del proyecto 'Locus Amoenus'

Algo ocurre en Alameda de Osuna cuando el único semáforo situado en el barrio se encuentra junto a una gran tapia que rodea un solar vacío. Se trata de un elemento particular que habla de este emplazamiento, una discontinuidad en una gran trama, un engranaje roto que no transmite el movimiento.

Nuestro objetivo consistirá en reponer esta pieza clave para sacar lustre a todo lo que lo rodea. Un área que comunica y continúa con el gran hilo argumental presente en Alameda de Osuna: la red de espacios naturales e históricos que se mueve entre sus edificios y las personas que los habitan.

Para lograr nuestra meta, establecemos 5 **ESTRATEGIAS** para que la nueva plaza de la Duquesa de Osuna, dé solución a la complejidad del problema y a sus diferentes escalas, la social y la monumental.

Para hacer frente a este problema de escala dual, ofrecemos una única solución de doble naturaleza. Proponemos un gran manto continuo de espacios abiertos y naturales que conectan dos espacios diferenciados por su cota.

- El primero, en la parte baja de la zona de actuación, un gran parque urbano, con un carácter local, que alberga el tipo de actividades sociales cotidianas esperadas en cualquier barrio. Este parque está dirigido a satisfacer a los vecinos que buscan disfrutar de un parque tranquilo y amplio, un parque diseñado para la estancia.
- Más arriba encontramos una plaza flanqueada por el Palacio de la Duquesa de Osuna, la Casa de Oficios, dos bicentenarios *Platanus Hispanica* y una humilde fuente. Aunque es menor en dimensiones, se trata de un espacio monumental, adecuado a su contexto. Será un espacio de transición entre los vaivenes de los usuarios entre dichos edificios. También un espacio de reposo y silencio cuando estos cierren sus puertas. Ejerciendo de conector del eje histórico-cultural en su continuación hacia el Castillo.

Y, **¿qué ocurre en la transición entre la plaza y el parque?** Actuando como bisagra y en la línea divisoria (dónde encontramos la calle de la Fuente en el momento) se sitúa una banda dotacional. Se trata de una franja donde se prevé la edificación dotacional. Es la pieza clave en la propuesta que unifica la dualidad monumental y social. La nueva edificación dialoga con su entorno a través de dos planos.

1. El plano de calle: Se permite la libre circulación plaza-parque cuando se camina en el exterior.

2. Plano interior: En la dirección perpendicular al flujo anterior, se crea una nueva entrada (también accesible desde el propio parque urbano) en el Parque de El Capricho. La apertura parcial del patio interior de la Casa de Oficios para conectarlo a la banda edificadora facilita el funcionamiento del conjunto y además de aportar un nuevo valor arquitectónico al lugar en relación con su historia.

Estos puntos fundamentales que se describen se ven acompañados de **ACCIONES** que darán soporte a las **ESTRATEGIAS** para el área de actuación. Las **ACCIONES** más notables modificarán la movilidad y el tráfico. Además se situarán nuevos accesos tanto a edificios como al parque para reconducir los flujos de movimiento. La distribución de los puntos de actividad en el ámbito también jugará un papel importante.

*"El limonero lánguido suspende
una pálida rama polvorienta
sobre el encanto de la fuente limpia,
y allá en el fondo sueñan
los frutos de oro..."(Machado)*

...