

¿Quiénes somos?

Transbaroque nace en 2014 en la ciudad de Madrid. Es una compañía de música barroca integrada por músicos profesionales de diferentes nacionalidades y un pequeño coro que además de cantar, baila y actúa durante los conciertos. Su objetivo es redescubrir la música barroca mediante el viaje, uno de los signos de identidad de Transbaroque, analizando, experimentando y evolucionando en la búsqueda de una nueva luz sobre un repertorio desconocido por el gran público. Lo que le permite alejarse de los dogmas con una mirada crítica y un estudio profundo de las obras, gracias a la colaboración con instituciones como el Departamento de Historia Moderna de la **Universidad Complutense de Madrid**.

La segunda temporada de Transbaroque se enfocó en la conmemoración de dos tricentenarios: La muerte de Luis XIV, el Rey Sol, en octubre y noviembre de 2015, y la primera ejecución de *Juditha Triumphans*, el único oratorio de Antonio Vivaldi que llegó hasta nuestros días, en mayo y junio de 2016. Transbaroque ha tenido la suerte de poder colaborar con el prestigioso coro de voces blancas Antara Korai. La parte central de la temporada se enfocó en la exploración de la música de las **mujeres compositoras** hasta finales del siglo XVIII. Las actuaciones tuvieron lugar en las iglesias más señaladas de Madrid (Basílica Pontificia de San Miguel, Real Basílica de Nuestra Señora de Atocha, Real Parroquia de Santiago y San Juan Bautista, San Jerónimo el Real, por citar algunas), pero también en la Casa de Fieras del parque del Buen Retiro, el **teatro del Instituto Francés** y el **aula magna de la Universidad Complutense**.

El año 2017 fue marcado por los aniversarios de Monteverdi (450 años), de la Reforma (500 años) y su respuesta católica, la Contrarreforma. En torno a estos dos ejes, Transbaroque propuso, como siempre, un viaje desde la Europa protestante (Pascua en Inglaterra) hasta las américas coloniales pasando por la música de principios del siglo XVII en Francia y todas sus influencias (España e Inglaterra). Desde el principio de su trayectoria Transbaroque contó con un pasajero de excepción: El compositor americano, **José Luis Greco**, que decidió componer una **obra original para Transbaroque**, *Amor entre las ortigas*. Se estrenó en el ciclo *Los 3 Mosqueteros y El Greco*, en mayo de 2017.

A partir de octubre de 2017 y hasta junio de 2018, empezaremos otro viaje: Un recorrido por el barroco del Mediterráneo que nos permitirá, entre otras cosas, entender de qué modo influye el “estilo Austria” y como se contrapone, después de las guerras de sucesión, el estilo borbónico. También, festejaremos el cuarto centenario de Joan Cererols, uno de los más grandes compositores catalanes, emblemático del barroco barcelonés y terminaremos el año con la música antigua de Nápoles y Malta, pasando por la luminosa Provenza.

Transbaroque difunde un repertorio sacro y profano poco ejecutado en España, situando la música en su contexto histórico, social y geográfico. Reinterpreta la esencia del barroco: desigual, complicado y rebuscado, pero inspirándose muchas veces en la simplicidad de la música popular. Rompe los esquemas formales y la afectación del omnipresente mito romántico, para retomar la frescura de un nuevo mundo donde la alegría, el disfrute y la sensualidad no se contraponen con la mística más excelsa.

“Redescubrir los colores reales de la música barroca con los pigmentos de nuestro tiempo.”
(*Manifiesto*)

APARICIONES EN PRENSA (no exhaustivas)

Conciertos de Transbaroque: Monteverdi, 450 Aniversario

26.01.2017 RTVE

<http://www.rtve.es/radio/20170126/conciertos-transbaroque-monteverdi-450-aniversario/1480240.shtml>

Grandes Músicos en Clásica2 presenta al conjunto de cámara barroco Transbaroque

Fecha de publicación: 25 de enero de 2017

http://clasica2.com/?_=/clasica/Noticias-de-Musica-Clasica/Grandes-Musicos-en-Clasica2-presenta-al-conjunto-de-camara-barroco-Transbaroque

Cercle Català de Madrid

<http://cerclecatala-madrid.net/es/portfolio-items/musica-coral-transbaroque-la-navidad-entre-las-sombras-y-las-luces-del-levante-hasta-20-12-17/>

‘Transbaroque’: La música en la Corte del Rey Sol en el Institut Français

24 septiembre, 2015 | [Música](#) The diplomat in Spain

<http://thediplotainspain.com/transbaroque-la-musica-de-la-corte-del-rey-sol-en-el-institut-francais/>

Transbaroque celebra la Navidad en Madrid

13/12/2016 MELÓMANO DIGITAL

<http://www.melomanodigital.com/transbaroque-navidad-madrid/>

Concierto de Transbaroque en Madrid. Mujeres en las Luces 2

Fecha de publicación: 24 de febrero de 2017 Clásica http://clasica2.com/?_=/clasica/Noticias-de-Musica-Clasica/Concierto-de-Transbaroque-en-Madrid-Mujeres-en-las-Luces-2

Curriculum vitae Transbaroque

TEMPORADA 17/18

- 16, 17, 18, 19 y 20 Diciembre 2017:

La Navidad entre las sombras y las luces del Levante, La música antigua de Valencia y Cataluña

Programa:

Antonio Cabezón: A la Virgen que parió (1557)
(1510-1566)

Joan Cererols: Serafín que dulce armonía
(1618-1680)

Joseph Ruiz Samaniego: Sirenas del viento (1668)
(†1670)

Francisco Valls: Suscipe verbum (1742)
(1665-1747)

Pere Rabassa: Un Maestro de Capilla (1714-24)
(1683-1767)

Josep y/o Joan Pla: Trio Sonata N.º III en F mayor
(S. XVIII)

Antonio Soler: A Belén a ver (1753)
(1729-1783)

Lugares: Iglesia Anglicana de St. George, Iglesia Catedral del Redentor, Basílica Pontificia de San Miguel, Parroquia del Santo Cristo del Olivar, Parroquia de San León Magno.

- 22, 23, 24, 25 y 26 Octubre 2017:

El oro barroco de Andalucía, La música antigua de Andalucía

Programa:

Anónimo: Ave, Virgo, gratia plena (Cancionero Musical de Palacio)
(S. XVI)

Diego Durón: Ya rompen sus velos (Las Palmas, Gran Canaria)
(1653-1731)

Juan Vásquez: ¿Con qué la lavaré? (Sevilla)
(1500-1560)

Francisco Guerrero: Ave Virgo Sanctissima (Sevilla, 1580)
(1528-1599)

Juan Gutiérrez de Padilla: A la Jácara, Jacarilla (Málaga, 1653)
(1590-1664)

José Zameza y Elizalde: Quam pulchra es, amica mea (Granada)
(? -1796)

Felipe de los Rios: Sonata N.º II en Re Mayor (Sevilla, 1781)
(1745-1801)

Juan Francés de Iribarren: Jácara de Fandanguillo (Málaga)
(1699-1767)

Lugares: Real Parroquia de Santiago y San Juan Bautista, Iglesia Anglicana de St. George, Iglesia Catedral del Redentor, Parroquia de San León Magno, Parroquia del Santo Cristo del Olivar.

TEMPORADA 16/17

- 23, 24, 25 y 28 y 29 Junio 2017:

Animado Galeón, La música de la Época Colonial

Programa:

Domenico Zipoli *Beatus vir* (Argentina)
(1688-1726)

Gutiérrez Fdez. Hidalgo *Magnificat Quarto Tono* (Colombia)
(1553-1620)

Anónimo *Animado galeón* (Bolivia)
(s. XVIII)

Tomás de Torrejón y Velasco *Loa - La Púrpura de la Rosa* (Perú)
(1644-1728)

Anónimo *Sonata Chiquita No. XVIII* (Provincia de Paraguay)
(s. XVIII) *Allegro-Andante-[Allegro]*

Manuel Blasco *La chacona, me piden vaya* (Ecuador, Quito)
(1628-1695)

¿Antônio Marques Lésbio? *Matais de incendios* (Brasil)
(1639-1709)

Esteban Salas *Un musiquito nuevo* (Cuba)
(1725-1803)

Lugares: Parroquia del Santo Cristo del Olivar, Parroquia de San León Magno, Iglesia Catedral del Redentor, Iglesia Anglicana de St. George, Parroquia del Santo Cristo del Olivar.

- 19, 21, 22, 23 y 25 Mayo 2017:

Los 3 Mosqueteros y el Greco, La música de Luis XIII con los pinceles de Greco

Programa:

Ballet de la Prospérité des Armes de la France (1641)

1ere Entrée

3ème Entrée: Pluton

Pierre Guéron (1570-1620)

Air de ballet: *Secours mes Dames* (1598)

Etienne Moulinié (1599-1676)

Airs espagnols: *Repicavan las campanillas* (1626)

Louis XIII (1601-1643): **Ballet de la Merlaison** (1635)

2ème Entrée: Les Pages

7ème Entrée: Thomas le Boucher

9ème Entrée: Le Gascon

13ème Entrée: Les Albalestriers

Etienne Moulinié

Airs espagnols: *Diga me cuanto ha* (1626)

José Luis Greco (1953)

*Amor entre las ortigas (sobre un poema de Ana Kallmeyer)

Ballet de la Prospérité des Armes de la France (1641)

9ème Entrée

10ème Entrée: Les Fleuves

11ème Entrée: Les François

12ème Entrée: 2ème Air pour les François

13ème Entrée: 3ème Air pour les François

14ème Entrée: Les Espagnols

15ème Entrée: Les François

Pierre Guéron

Air de cour: *Dessus de la rive de la mer y a trois belles filles* (1612)

Louis XIII: Ballet de la Merlaison (1635)

15ème Air: Entrée du Roy

18ème Entrée: Le Printemps

Grand Ballet

Juan Arañés († 1649)

Un sarao de la chacona

**Estreno absoluto, obra escrita para Transbaroque.*

Lugares: Iglesia Catedral del Redentor, Real Parroquia de Santiago y San Juan Bautista, Iglesia Anglicana de St. George, Parroquia de San León Magno, Parroquia del Santo Cristo del Olivar.

- 7, 8, 9 y 11, 12 Abril 2017:

Henry Purcell, Érase una Pascua en la Inglaterra de la Gloriosa

Programa:

Hear my prayer, O Lord. 15 (1680/2)

James Paisible: **The Queen's Farewell**

(c. 1656-1721)

Música para el funeral de Queen Mary II (Z. 860, 1695)

Man that is born of a woman

March

In the midst of life we are in death

Canzona

Thou knowest Lord the secrets of our hearts

Thomas Tollett: **The Queen's Farewell**

(c.1630-1696)

Pavane and Chaconne (Z. 752 y Z. 730, c. 1680)

An Evening Hymn (Z.193, 1688)

The Fairy Queen (Z. 629, 1692)

Prelude

Air

Rondeau

Hornpipe

Rejoice in the Lord Alway (Z.49, 1682-85)

Luqares: Parroquia de San León Magno, Parroquia del Santo Cristo del Olivar, Iglesia Catedral del Redentor, Real Parroquia de Santiago y San Juan Bautista, Iglesia Anglicana de St. George.

- 3 y 6, 7, 8, 9 Marzo 2017:

Mujeres en Las Luces 2, Obras secretas de las compositoras

Programa:

Maria Xaveria Perucona: O Superbi Mundi Machina
(c.1652–después 1709) Sacri concerti de motetti (1675)
Sulpitia Cesis: Stabat Mater Dolorosa
(1577–?) *Motetti Spirituali* (1619)
Maria Xaveria Perucona: Cessate Tympana
(c.1652–después 1709) *Sacri concerti de motteti* (1675)
Elizabeth-Claude Jacquet de la Guerre: Trio Sonata III en Re Mayor (c.1695)
(c.1664–1729)
Marie-Antoinette, Reina de Francia: Tres Canciones
(1755–1793) C'est Mon Ami (c.1773)
Pauvre Jacques (1789)
Portrait Charmant (?)
Maddalena Laura Lombardini: Concierto para Violín Op. 3 N° 5 (1771)
(1745–1818) Maestoso
Andante
Rondo
Maria Antonia Walpurgis de Baviera: Talestri, regina delle amazoni (1760)
(1724–1780) Sinfonía
Allegro
Andantino
Allegro

Luqares: Real Parroquia de Santiago y San Juan Bautista, Iglesia Anglicana de St. George, Iglesia Catedral del Redentor, Parroquia del Santo Cristo del Olivar, Parroquia de San León Magno.

- 4, 5 y 7, 8, 9 Febrero 2017:

Monteverdi, 450 Aniversario

Programa:

Claudio Monteverdi:
Deus in adjutorium intende (Vísperas, 1610)
Felle amaro (Edición Coppini 1607 como Cruda Amarilli, Libro V de madrigales, 1605)
Di misera Regina -Lamento de Penélope- (Il ritorno d'Ulisse in patria, Acto I, 1640)
Chiome d'oro (Libro VII de madrigales, 1619)
Sanctus y Benedictus (Misa In Illo Tempore, 1610)
Zefiro torna (Scherzi musicali, 1632)
Sancta Maria, succurre misens (1627)
Sì dolce è'l tormento (1624)
Beatus vir (c.1630, publ. 1641)

Lugares: Iglesia Catedral del Redentor, Real Parroquia de Santiago y San Juan Bautista, Iglesia Anglicana de St. George, Parroquia de San León Magno, Parroquia del Santo Cristo del Olivar.

- 14, 15, 16 y 19, 20 Diciembre 2016:

Concierto de Navidad, Una Navidad junto a la chimenea

Programa:

- Corrette: Symphonie de Noël No.5
(1707-1795) 1. Chantons je vous prie Noël hautement: Moderato
- François Couperin: Magnificat
(1668-1733)
- Corrette: Symphonie de Noël No.5
2. Bergers allons voir dans ce lieu: Andante
3. Joseph est bien marié: Allegro
- Corrette: Messe pour le temps de Noël / Symphonie de Noël No.5
Kyrie
Gloria
4. Un jour Dieu se résolut
5. Michau qui causoit ce grand bruit: Allegro
Sanctus/Benedictus
6. Or, nous dites, Marie: Adagio
Agnus Dei
7. Chantons de voix hautaine : Vivace
- Charpentier: In Navitate Domini (H421)
(1643-1704)
- Corrette: Symphonie de Noël No.5
8. Noël suisse: Allegro

Lugares: Parroquia del Santo Cristo del Olivar, Iglesia Catedral del Redentor, Real Basílica de Ntra. Sra. de Atocha, Iglesia Anglicana de St. George, Parroquia de San León Magno.

TEMPORADA 15/16

- 4 y 5 (dos conciertos) Junio 2016:

Vivaldi, Juditha Triumphans, Parte 2
en colaboración con el Coro Antara Korai

Programa:

Vivaldi: Juditha Triumphans, *Oratorio Sacro-militar*, Parte 2

Lugares: Basílica Pontificia de San Miguel, Basílica Parroquia La Milagrosa, Parroquia de Santa Teresa y S. José.

- 28 y 29 (dos conciertos) Mayo 2016:

Vivaldi, Juditha Triumphans, Parte 1
en colaboración con el Coro Antara Korai

Programa:

Vivaldi: Juditha Triumphans, *Oratorio Sacro-militar*, Parte 1

Lugares: Basílica Pontificia de San Miguel, Basílica Parroquia La Milagrosa, Parroquia de Santa Teresa y S. José.

- 16, 17 (dos conciertos), 18 y 20 Abril 2016:

Mujeres en las Luces, 1000 años de compositoras

Programa:

Hildegard von Bingen (1098-1179)	Antífona: O frondens virga (D 155) (c.1163-1175)
Margarita de Austria (c.1516) (1480-1530)	Motete/Chandon: Se je souspire/Ecce iterum
Ana Bolena (1501-1536)	O deathe, rock me asleepe (1536)
Francesca Caccini (1587-después 1641)	Chi desia di saper che è Amore (1618)
Barbara Strozzi (1619-1677)	Miei pensieri (1657)
Chiara Margarita Cozzolani (1602-1678)	Messa à 4 (1642) Kyrie eleison Gloria Sanctus Agnus Dei
Antonia Bembo (1640-c.1720)	L'Ercole Amante (1707) Ouverture
Maria Margherita Grimani (Fechas desconocidas)	Pallade e Marte (c.1713-1718) Sinfonía
Marianne von Martinez (1744-1812)	Sinfonía en Do (1770)
Wilhelmine von Bayreuth (1709-1758)	Argenore (1740) Overture

Lugares: Parroquia Padre Nuestro, Iglesia Catedral del Redentor, Real Parroquia de Santiago y S. Juan Bautista, Iglesia de Nuestra Señora de Montserrat, Parroquia del Santo Cristo del Olivar.

- 13 (dos conciertos), 14, 15 y 16 Marzo 2016:

Boccherini, Stabat Mater

Programa:

Luigi Boccherini	Sinfonía (G 287, 1782) Stabat Mater (Óp. 61, 1800)
------------------	---

Lugares: Iglesia Anglicana de St. George, Basílica Pontificia de San Miguel, Parroquia del Santo Cristo del Olivar, Real Basílica de Ntra. Sra. de Atocha, Iglesia Catedral del Redentor.

- 7 (dos conciertos), 8, 9 y 10 Febrero 2016:

¡Lollipops! Música deliciosa

Programa:

Charpentier Prélude (Te Deum en Re, H. 146)

Bach Aria (Suite III en Re, BWV 1068)

Vivaldi Gloria (RV 589)

Handel La llegada de La Reina de Saba (Oratorio: Solomon, HWV 67)

Lascia ch'io pianga (Opera: Almira, HWV 1)

Telemann Concierto para trompeta en fa menor (TWV 51:f1)

Pachelbel Canon en Re (PWC 37)

Handel Zadok the priest (HWV 258) (Coronation Anthems)

Boccherini Minuetto en La mayor (G.271) (Quinteto de cuerda en Mi Mayor)

Handel See the conqu'ring hero comes (Judas Macabeas, HWV 63)

Lugares: Parroquia del Santo Cristo del Olivar, Real Parroquia de Santiago y San Juan Bautista, Parroquia de San Manuel y San Benito, Basílica Pontificia de San Miguel, Iglesia Catedral del Redentor.

- 19 (dos conciertos), 20 (dos conciertos), 21 y 22 Diciembre 2015:

Noël! Noël! Una Navidad en Versailles

Programa:

Marc-Antoine Charpentier

1. Noël: Ô Createur (H. 531)

2. Motet: In nativitatem domini canticum (H. 314)

3. Messe de Minuit:

I. Kyrie eleison (Noël: Joseph est bien marié)

II. Christe eleison (Noël: Or nous dites Marie)

III. Kyrie eleison (Noël: Une Jeune pucelle)

IV. Gloria (Noël: Tous les bourgeois de Châtre où s'en vont ces gais bergers)

Noël: Laissez paître vos bêtes

4. Messe de Minuit

V. Sanctus et Benedictus (Noël: O Dieu, que n'étais-je en vie)

Noël: Vous qui désirez sans fin

5. Messe de Minuit

VI. Agnus Dei (Noël: A minuit fut fait un réveil)

Noël: A la venue de Noël

6. Magnificat (H. 79)

Lugares: Iglesia Santa Cruz, Parroquia de San Manuel y San Benito, Basílica Parroquia La Milagrosa, Iglesia Catedral del Redentor, Parroquia de San Jerónimo el Real de Madrid, Basílica Pontificia de San Miguel.

- 2 Noviembre 2015: Concierto extraordinario en la Aula Magna de la Facultad de Historia Moderna de la Universidad Complutense de Madrid en el marco de la "Semana de la ciencia"

Programa: Tricentenario de Luis XIV (1715-2015), partes 1 & 2.

- 1 (dos conciertos), 2 y 3 Noviembre 2015:

Tricentenario de Luis XIV, La Cristalización (Parte 2)

Programa:

Philidor: Le Canal de Versailles (1687)

F. Couperin: Leçons de Ténèbres (1714)

Rameau: Les Indes Galantes (1735)

Philidor: Marche Funèbre pour le Convoi du Roy (1715)

Lugares: Iglesia de Nuestra Señora de Montserrat, Real Parroquia de Santiago y San Juan Bautista, Parroquia del Santo Cristo del Olivar, Iglesia Catedral del Redentor.

- 3 (dos conciertos), 4, 5 y 6 Octubre 2015:

Tricentenario de Luis XIV. La Juventud (Parte 1)

Programa:

Philidor: Marche Funèbre pour le Convoi du Roy (1715)

Cambefort: Ballet de la Nuit (1651)

Charpentier: Ouverture y Prólogo del “Enfermo imaginario” (Molière) (1673)

Lully: Suite de Phaëton (1683)

Lugares: Iglesia Catedral del Redentor, Iglesia Anglicana de St. George, Real Parroquia de Santiago y San Juan Bautista, Parroquia del Santo Cristo del Olivar, Iglesia de Nuestra Señora de Montserrat.

- 24 Septiembre 2015: Concierto extraordinario en el Teatro del Instituto francés de Madrid.

Programa: Tricentenario de Luis XIV (1715-2015), Partes 1 & 2.

TEMPORADA 14/15

- 3, 4, 5 y 6 Julio 2015:

Versalles o la Gloria del Rey de Francia

Programa:

Charpentier: Ouverture y Prólogo del “Enfermo imaginario” (Molière)

Lully: Suite de Phaëton

Rameau: Les Indes Galantes

Lugares: Real Parroquia de Santiago y San Juan Bautista, Iglesia Anglicana de St. George, Parroquia del Santo Cristo del Olivar.

- 28 Junio 2015: Concierto benéfico (becas escolares) en la Casa de Fieras del Retiro (Madrid).

Programa: Las Estrellas de Italia

- 24, 25, 31 de Mayo, 1 Junio 2015:

Los Transalpinos. Los italianos en la corte del Rey Sol.

Programa:

Cavalli: Ercole Amante (prólogo)

Torelli: Sinfonía en el estilo francés

Lorenzani: Regina Caeli

Lully: Le Triomphe de l'Amour

Lugares: Iglesia Anglicana de St. George, Parroquia del Santo Cristo del Olivar, Real Parroquia de Santiago y San Juan Bautista, Iglesia de San Cayetano, Real Basílica de Nuestra Señora de Atocha.

- 11, 12, 13, 19 y 20 Abril 2015:

Concierto de Pascua. Pergolesi, Stabat Mater.

Programa:

Scarlatti: Concerto grosso nº3 en fa Mayor

Pergolesi: Stabat Mater

Lugares: Parroquia del Santo Cristo del Olivar, Real Parroquia de Santiago y San Juan Bautista, Real Basílica de Atocha, Basílica Parroquia de la Milagrosa, Basílica Pontificia de San Miguel, Parroquia de San León Magno.

- 21, 22 (2 conciertos) y 23 Febrero 2015:

Concierto de Invierno

Programa:

Corelli: Concerto grosso Op.6 nº12 en fa Mayor

Pergolesi: Salve Regina

Albinoni: Sinfonía en sol menor

Galuppi: Regina Coeli

Lugares: Iglesia de la Santa Cruz, Parroquia del Santo Cristo del Olivar, Basílica Pontificia de San Miguel, Real Parroquia de Santiago y San Juan Bautista.

- 16, 17 y 21 Diciembre 2014:

Concierto de Navidad

Programa:

Corelli: Concerto grosso Op.6 nº8 "fatto per la notte di natale"

Handel: Arias de Messiah

Manfredini: Concerto grosso Op.3 nº12 "con una pastorale per il santissimo Natale"

Vivaldi: Nulla in Mundo Pax Sincera (RV 630)

Lugares: Real Oratorio del Caballero de Gracia, Parroquia del Santo Cristo del Olivar, Iglesia Anglicana de St. George.