

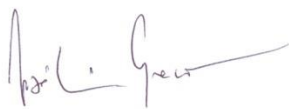
Transbaroque es un grupo dedicado, en alma y cuerpo, a la música barroca. Pero no solamente a la música barroca, sino al concepto del barroco también. Y para Madrid, donde la música y el concepto del barroco es parte integral de su historia y su cultura popular, apoyar a un grupo como Transbaroque me parece no solo un gesto en su propio beneficio, sino una obligación fundamental.

Además de consistir de intérpretes de primera fila y con una larga trayectoria dedicada a esta música, sus dirigentes, Serge Herschon y Stephen Knight, confeccionan unos programas y ciclos interesantísimos que ponen de manifiesto su profundo conocimiento y amor por este repertorio. Más aún, se esfuerzan por encontrar joyas del Barroco, de toda Europa y América, tanto de compositores como de compositoras, o completamente desconocidas o raramente interpretadas.

Otro de los rasgos atractivos de Transbaroque es su afán por dar sus representaciones en las iglesias históricas de Madrid. Así escuchamos a esta música en lugares y ambientes por los que se compuso. Estas iglesias son los recintos perfectos para acercar la música de forma más íntima al público.

He presenciado muchos conciertos de Transbaroque debido a la gran admiración que les tengo y el nivel de placer que me brindan cada vez. A tal extremo ha llegado mi respeto y cariño, que en el 2017 decidí componerles una obra que estrenaron en mayo de ese año. Debido a la gran satisfacción que me produjo esta colaboración y el gran éxito que obtuvo la obra, decidí componer para Transbaroque un oratorio escénico de gran formato, *El laberinto errante*, que se estrenará en junio del 2019. Estos dos proyectos dan prueba de la filosofía de Transbaroque, que lo barroco no es solo un artefacto histórico, sino algo vivo y vital que puede ser fuente de inspiración actual.

A quienes les puede concernir, les animo que apoyen como sea a este maravilloso grupo para que puedan continuar y ampliar su magnífica labor musical.



José Luis Greco
Compositor

Madrid, 25 de febrero de 2018

Estimados señores:

En mi calidad de especialista en la Historia del mundo ibérico de la Edad Moderna (siglos XVI-XVIII), he de resaltar el importantísimo papel que el grupo *Transbaroque* está desempeñando a la hora de **recuperar y divulgar el legado musical del Barroco**. Desde su fundación, se ha caracterizado por su labor de investigación, recuperación y difusión de música tanto europea como americana. Junto a los grandes compositores del período, bien conocidos y con frecuencia interpretados, *Transbaroque* ha indagado en autores menos valorados; ha rescatado sus obras y las ha puesto a disposición del público. En ese sentido, no puedo dejar de señalar la importantísima labor que desempeñan los directores del conjunto, Nicolas Herschon y Stephen Knight, a la hora de investigar sobre el patrimonio musical barroco iberoamericano.

Asimismo, me gustaría destacar dos características de *Transbaroque* que demuestran su **honda implicación social** y la importancia de apoyarle en su labor. Por un lado, *Transbaroque* constituye una **magnífica escuela de formación** de nuevos músicos. El reconocido violista francés Nicolas Herschon y el clavecinista británico Stephen Knight han realizado una cuidadosa tarea de formación de los jóvenes españoles que integran el conjunto. Y ello es así porque, desde su fundación, *Transbaroque* ha apostado siempre por dar cabida y visibilidad a músicos muy jóvenes, algunos de los cuales han podido terminar y completar su formación en este conjunto. Por otra parte, *Transbaroque* desempeña una **función social** en Madrid de la máxima importancia. Pone a disposición del gran público, en conciertos gratuitos de la máxima calidad artística, el patrimonio común europeo y americano de la música barroca.

Por su elevada aportación intelectual y artística y por su función social, considero que *Transbaroque* merece todo el apoyo que las distintas Administraciones del Estado le puedan prestar.

Atentamente:



Fdo. Ana Isabel López-Salazar Codes

Profesora ayudante-doctor de Historia Moderna.

Departamento de Historia Moderna-Historia Contemporánea de la Universidad Complutense de Madrid.