



LA ATMÓSFERA DEL ROMANTICISMO A TRAVÉS DE SUS PIANOS
PROYECTO DE RESTAURACIÓN E INTERPRETACIÓN CON PIANOS HISTÓRICOS

Dossier

LOS PIANOS DE LA COLECCIÓN SERRATO

LA ATMÓSFERA DEL ROMANTICISMO A TRAVÉS DE SUS PIANOS

PROYECTO DE RESTAURACIÓN E INTERPRETACIÓN CON PIANOS HISTÓRICOS

PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

EVENTOS MUSICALES REALIZADOS CON LA COLECCIÓN

LOS PIANOS DE LA COLECCIÓN SERRATO

MÚSICOS COLABORADORES

GRABACIONES DE LOS EVENTOS

REQUISITOS PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO

CONTACTO



EL PROYECTO DE LA COLECCIÓN SERRATO

RESTAURACIÓN E INTERPRETACIÓN CON PIANOS HISTÓRICOS

Este proyecto musical tiene como finalidad la **recuperación, restauración e interpretación de obras musicales con fortepianos originales de época**; concretamente el periodo que abarca el final del Clasicismo (circa 1790) y los distintos periodos del Romanticismo (circa de 1800 hasta 1900). El proyecto se define como pieza clave en el estudio de la interpretación con criterios historicistas de la música del periodo, permitiendo por un lado a los músicos un sencillo acercamiento a los sonidos originales de las obras de estudio y la práctica en instrumentos de muy difícil acceso, y por otro lado descubriendo al público la atmósfera musical del Romanticismo.

Para ello, se han restaurado los fortepianos pertenecientes a la **Colección “Serrato”**. Constituida por tres fortepianos de mesa y cuatro fortepianos de cola.

Con ellos se han realizado un total de ocho conciertos al más alto nivel musical, participando en ambiciosos proyectos musicales con importantes entidades culturales.

La importancia del proyecto

En las dos últimas décadas, **musicólogos e instrumentistas de la música antigua** han investigado, no sólo los sonidos de los antiguos instrumentos y sus diferentes técnicas interpretativas, sino también sus formas musicales y sus diferentes estéticas.

Este planteamiento llevado a cabo en las obras del Renacimiento y del Barroco se extiende con nuestro proyecto musical al **Clasicismo** y sobre todo, a los diferentes periodos del **Romanticismo**, a través del instrumento emblemático de la época que es el **fortepiano**.

El proyecto plantea reproducir la experiencia de los museos europeos y americanos que, en la actualidad, han dado un giro en cuanto a la creación de **nuevos vínculos con el público visitante**, generando espacios vivos, interactivos y con una gran proyección cultural. **Desarrollando espacios de Sala-Museo, dónde realizar conciertos**, así como la organización de posibles cursos y másters dirigidos a profesionales de la música y también, como lugar de encuentro para conciertos pedagógicos de escolares y diferentes públicos.

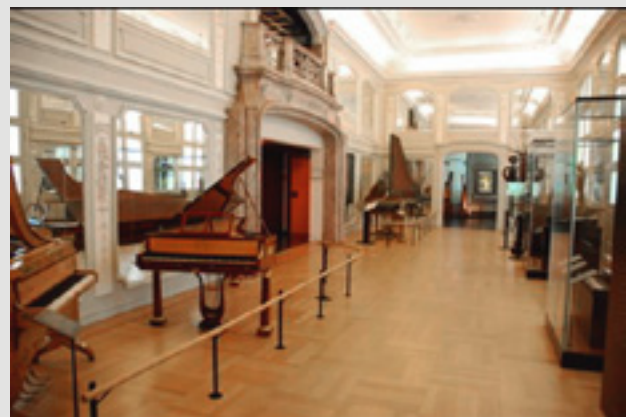
Actualmente, son numerosos los músicos que en colaboración con los museos han generado un desarrollo y puesta a punto de las diferentes colecciones para su desarrollo profesional. **En la actualidad los músicos españoles declaman la necesidad de un espacio de encuentro e investigación como el propuesto, carente aún en la ciudad de Madrid.**

La tendencia europea al uso de estos espacios solo ha sido seguida **en nuestro país por el Museo de la Música de Barcelona** que, ligada a la Escuela Superior de Música de Cataluña (Esmuc) realizan todo tipo de talleres, encuentros y conciertos sobre los instrumentos originales. La ciudad de Madrid precisa de un espacio de similares características para sus músicos.

En el extranjero son numerosos los ejemplos de esta tendencia, pudiéndose citar el **Museo de Instrumentos Antiguos de la ciudad alemana de Stuttgart**; el cual, situado en el centro de la ciudad se constituye como uno de los principales ejes a nivel cultural y pedagógico de la ciudad. En él, se programan conciertos con los instrumentos de la colección, así como actividades pedagógicas para niños e incluso máster-class para los futuros pianistas profesionales. **El Museo genera conocimiento en diferentes direcciones.** Este mismo planteamiento ha sido llevado a cabo en la Casa - Museo del Piano en Caracas, el Museo de instrumentos de Bruselas o la Colección Hacher en Viena.

La importancia cultural de Madrid hace necesaria la reproducción de este planteamiento extendido por Europa, con los instrumentos de la Colección "Serrato", formada por cuatro pianos de mesa y cuatro pianos de cola, todos ellos **piezas originales, restauradas y en perfecto estado de funcionamiento.**

Museos de instrumentos y salas-museo en Europa



Museo de Instrumentos Musicales. Berlín
Casa-Museo del Piano. Caracas
Museo de Instrumentos. Bruselas
Museo de Instrumentos Antiguos. Stuttgart

EVENTOS MUSICALES REALIZADOS

EL RECORRIDO DE LA COLECCIÓN SERRATO

Con los pianos de la colección se han realizado un total de ocho conciertos al más alto nivel musical, participando en ambiciosos proyectos musicales con importantes entidades culturales.

Conciertos en la Fundación Juan March de Madrid en los años 2016 y 2018.



Conciertos en el Festival de Segovia (realizados en el Alcázar), organizado por la Fundación Don Juan de Borbón en los años 2015 y 2017.



Concierto en colaboración con la Escuela Superior "Reina Sofía" en el Museo del Traje de Madrid.



“Sin duda, uno de los momentos culminantes del Festival de Segovia 2015. El concierto de anoche en la Sala de la Galera de El Alcázar de Segovia tiene todos los elementos para dignificar al máximo un Festival que se precie.”

Crítica 2015. Fuente

“...Tres pianos históricos para permitirnos escuchar diversas obras en unas sonoridades muy parecidas a las de la época de su creación. Pianos de la colección que posee y mima Antonio Serrato, con la ayuda valiosa de Eduardo Muñoz.

Debo decirlo ya: sin duda, uno de los puntos culminantes del Festival de Segovia. Sensibilidad a raudales de pianista, soprano y violonchelista. Belleza de sonoridad y, por qué no decirlo, también visual de los fortepianos. Lugar fantástico, que nos trasladó con la imaginación a veladas musicales del pasado.”

Crítica 2017. Fuente

“...Un gran concierto que aunó interés con belleza y emoción en los instrumentos.”

Rafael Áznar. El Adelantado de Segovia

LOS PIANOS DE LA COLECCIÓN SERRATO

ORDENADOS CRONOLÓGICAMENTE

1. Fortepiano de mesa: Houston 1794.

Construido en Londres. Sin pedal, pero con hand stop y palanca de laúd.

Ideal para el repertorio del Clasicismo y compositores como los hermanos Bach y J. Haydn.





2. Fortepiano de mesa: Clementi 1801.

Construido en Londres por el músico Muzio Clementi. Su teclado es más extenso que el anterior y el pedal lleva un sistema de bisagra en la camilla que baja el teclado al ser pisado. Es un instrumento ideal para J. Haydn y la primera etapa Beethoveniana, M. Clementi, Cramer e incluso F. Schubert.



3. Fortepiano de mesa: James Ball. Circa 1810.

La búsqueda del volumen generará instrumentos más grandes, con la necesidad de incluir arpas de metal que sujeten la afinación. Este instrumento, construido en Londres en torno al 1810, es de los últimos sin arpa, siendo puente entre el mundo sonoro del primer Romanticismo y sus siguientes etapas: Beethoven, Schubert y Schumann.





4. Piano de cola Broadwood 1832.

Es un piano de cola con un arpa recta de hierro muy básica. Un "Bichorda" con una mecánica similar a los pianos cuadrados de principios de siglo. Sus martillos están recubiertos de fieltro verde característico de los Broadwood construidos entre 1824 y 1840. Su sonido es de gran calidad y muy envolvente, ideal para interpretar a F. Schubert.



5. Piano gran cola Broadwood 1863.

Este piano perteneció a Sir Arthur Sullivan y en él compuso las operetas, fue cedido a dicho compositor por un Lord británico que realizaba veladas musicales en su palacio a las que acudían figuras literarias como Lewis Carrol. Es el gran cola de la época con 2 metros 65 cm, y está construido en madera de nogal español.



6. Piano de cola Kirkman 1866.

Este piano, de 2 metros de largo, nos introduce en la segunda mitad del siglo XIX, el sonido es claramente distinto a los instrumentos anteriores, es de arpa recta y fue construido por la famosa familia de constructores de clavecines Kirkman, que con el tiempo perdieron la "c". Es un instrumento sin doble escape, pero con muelles que impulsan la tecla hacia arriba, permite una pulsación más moderna y rápida.





7. Piano de cola Ehrbar 1883.

Este piano de cola fue construido en Viena por Ehrbar. Junto con Streicher y Bösendorfer fueron los tres constructores de la corte. Este piano tiene ya el arpa completa de hierro y los bajos cruzados. La mecánica sencilla de este piano junto con sus revestimientos de piel y no de fieltro como en los pianos de mecánica inglesa, genera una sonoridad única y rica en amónicos.



8. Fortepiano Broadwood 1789.

Este instrumento se encuentra en proceso de restauración.



MÚSICOS

MÚSICOS QUE HAN COLABORADO EN EL PROYECTO



Laia Masramon

Fortepianista



Arturo Muruzabal

Violonchelista



Laura Granero

Fortepianista



Beatriz Oleaga

Mezzosoprano



Miriam Gómez Morán

Fortepianista



Guillermo Peñalver

Traverso



Eugenia Boix

Soprano



Alexander Melnikov

Fortepianista



Aldo Mata

Violonchelista

GRABACIONES

CONTENIDO MULTIMEDIA DE LOS CONCIERTOS REALIZADOS CON LA COLECCIÓN

Blog informativo. fortepianorestauracion.wordpress.com

Fragmentos de los conciertos, entrevistas con los músicos colaboradores y los responsables del proyecto, e imágenes de los instrumentos restaurados con interpretaciones de repertorio del Romanticismo.



Presentación del proyecto

https://youtu.be/lwOFVh_bVc4
<https://youtu.be/C6wJZ4x9RmY>

Los instrumentos. Ehrbar

<https://youtu.be/NPG4EYoVv4U>
<https://youtu.be/LMIDopmSUZM>
<https://youtu.be/j9-guGwRmv8>

Los instrumentos. Kirkman

<https://youtu.be/dckagU1hv4w>

Los instrumentos. Clementi, Houston y J. Ball

<https://youtu.be/UHGDCJLj9Tw>
<https://youtu.be/mMYHIL--rLg>
<https://youtu.be/6c8Z7Ty2nPQ>
<https://youtu.be/QEnA9UvOgK8>

Los instrumentos. Broadwood 1863

<https://youtu.be/tRC1WQLnIxU>
<https://youtu.be/wFaohQXIDi0>
<https://youtu.be/miKZmPwzVPk>

Los instrumentos. Broadwood 1832

<https://youtu.be/-9JCOSIMhvo>
<https://youtu.be/HvHR3-pxHAc>

REQUISITOS BÁSICOS PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO

LA ATMÓSFERA DEL ROMANTICISMO A TRAVÉS DE SUS PIANOS

1. Un espacio diáfano, climatizado y con las medidas de seguridad apropiadas.
2. La programación cultural y pedagógica deberá estar organizada y supervisada por un equipo especializado.
3. Los instrumentos podrán ser utilizados a nivel particular por el propietario de la colección para alquiler o conciertos con los mismos.
4. El centro o fundación deberá gestionar el mantenimiento de los pianos, ya sea por su aportación económica pública o privada o bien, por ingresos generados por los visitantes a la exposición o a conciertos o cursos de formación.
5. El mantenimiento debe ser llevado a cabo por el restaurador de los pianos o en su defecto, por la persona que designe el propietario de los instrumentos.
6. El proyecto pretende generar una sala estable de conciertos así cómo un centro de referencia del fortepiano en España.
7. Las partes implicadas tendrán que establecer bajo acuerdo escrito el cumplimiento de una normativa de régimen interno, así como deberes y obligaciones en el proyecto y en la financiación del mismo.

LA ATMÓSFERA DEL ROMANTICISMO A TRAVÉS DE SUS PIANOS

PROYECTO DE RESTAURACIÓN E INTERPRETACIÓN CON PIANOS HISTÓRICOS



Contacto

Antonio Gómez Núñez. "Antonio Serrato"

fortepianorestauracion@gmail.com

667 90 90 84