

Goya en La Florida

Un paseo por los lugares que inmortalizó en el barrio de Casa de Campo

El baile de San Antonio de la Florida

1777 - Reseña histórica



A orillas del río Manzanares, todos los 13 de junio desde 1732, se celebraba una de las fiestas más populares y entrañables del Madrid goyesco. Goya plasmó aquel momento festivo en el “Baile de San Antonio” según un encargo realizado en 1776, en uno de sus muchos trabajos para la Real Fábrica de Tapices. Dos majos y dos majas que bailan seguidillas. En un segundo término se observa músicos, un militar y otra maja.. Presenta gran luz y colorido, pese a estar bajo la fuerte supervisión de Mengs.

El baile de San Antonio de la Florida

Localización

La escena del baile se localiza en la margen izquierda del río, la más concurrida en aquel tiempo, entre el puente de la Reina Victoria, sito enfrente de la Ermita de San Antonio y el puente del Rey. Es el emplazamiento más probable según la perspectiva del cuadro. En “El Baile de San Antonio”, destaca al fondo la silueta de la cúpula de la iglesia de San Francisco el Grande, la solitaria casona de la Quinta del Sordo, que adquiriría posteriormente el pintor y la amplia curva del Manzanares hacia la derecha, a punto de cruzar el Puente del Rey que une el Palacio Real con la Casa de Campo.



Los frescos de San Antonio de la Florida

1798 - Reseña histórica



El trabajo se llevó a cabo en seis meses, en 1798. Se acerca más a un visión fantasmagórica y onírica propia de Goya. En la bóveda del ábside representó a la Adoración de la Trinidad. Sobre la cornisa recorren los paramentos del templo querubines y ángeles femeninos que sostienen cortinajes. La parte de los frescos que atrae la mirada de los visitantes son las pinturas de la cúpula, donde se encuentra representado uno de los milagros de San Antonio de Padua, por la gracia divina hace que un difunto conteste a las preguntas del juez y confirme la inocencia del padre del santo, quien había sido acusado del crimen. La cúpula tiene 6 metros de diámetro.

Los frescos de San Antonio de la Florida

Localización

Carlos IV adquiere el Palacio de la Florida para construir en sus terrenos una finca de recreo real. Encarga al arquitecto italiano Filippo Fontana el diseño de una nueva ermita y en 1792 el propio rey pone la primera piedra. Las obras finalizaron en 1798, y consistieron en un despiece y recolocación de la anterior de Sabatini con algún posible registro interpretativo por parte de Fontana.

La sobriedad de la arquitectura, tanto interior como exterior, cede el protagonismo a las pinturas al fresco con pinceladas al temple de Goya quien como pintor de cámara, fue el encargado de realizar la decoración de la ermita.



Los fusilamientos en la montaña del Príncipe Pío

1808-1814 - Reseña histórica



El 3 de mayo en Madrid (también conocido como Los fusilamientos en la montaña del Príncipe Pío) se terminó en 1814. Goya sugirió el encargo de estos cuadros de gran formato a la regencia liberal de Luis María de Borbón. La intención de Goya al elaborarlo era plasmar la lucha del pueblo español contra la dominación francesa en el marco del levantamiento del dos de mayo.

Su técnica y cromatismos son propios del Goya maduro. La pintura es oscura, muestra imágenes fuertes y crea el arquetipo del horror en la pintura española.

Los fusilamientos en la montaña del Príncipe Pío

Localización 1

Finalizados los enfrentamientos del 2 de mayo de 1808 entre los patriotas madrileños y los soldados franceses, varios cientos de detenidos serían fusilados en la madrugada del día 3. En la montaña del Príncipe Pío fusilaron a 44 hombres, pero se salvó un asturiano que no recibió bala alguna, sino que se hizo el muerto, manchando sus ropas con la sangre de sus compañeros, y cuando los soldados bajaron la guardia, salió corriendo hacia San Antonio de la Florida y se perdió en la noche. Fue quien dejó dicho el lugar donde les fusilaron: un antiguo tejero o fábrica de tejas. El caso es que en la zona había tres, el más probable era el que quedaba más cerca de San Antonio de la Florida, que fue donde se perdió la pista al asturiano, y también el más próximo al cementerio de la Florida, donde se enterró a las víctimas. Estaba situado entre el Teleférico del paseo de Rosales y la actual Rosaleda



Los fusilamientos en la montaña del Príncipe Pío

Localización 2

Para localizar el lugar exacto de los fusilamientos del 3 de Mayo de 1808 también se ha intentado identificar esos edificios que aparecen al fondo del cuadro de Goya: el cuartel del Prado Nuevo y el convento de doña María de Aragón, ambos derribados en el siglo XIX. Es posible que los edificios sean esos, pero no era costumbre en Goya hacer descripciones reales del paisaje, sino aproximaciones idealizadas.

Esto ubicaría el cuadro en la zona de la calle de Irún, por donde al menos es seguro que debieron de acceder los arcabuceros ejecutores y los vecinos de Madrid condenados a muerte desde su confinamiento en el cuartel que había en la Plaza de España.



El entierro de la sardina

1812-1819 Reseña histórica



El entierro de la sardina es un cuadro de pequeño formato que pintó Francisco de Goya entre 1812 y 1819 y guarda relación con una serie de cuadros de gabinete de costumbres españolas, si bien estas están muy alejadas de los temas y la estética rococó y neoclásica de los cartones para tapices.

El entierro de la sardina refleja una tradición carnavalesca que celebra el último día de estas fiestas. Es el final del periodo de mundo al revés que supone el carnaval, con su transgresión de los valores vigentes, su interés por los instintos primarios, el protagonismo del pueblo llano frente a las instituciones y el predominio del caos frente al orden.

El entierro de la sardina

Localización

Los orígenes de la Alegre Cofradía del Entierro de la Sardina podrían remontarse al reinado de Carlos III, pues según la tradición popular al Madrid de la época llegó una partida de pescado podrido a los mercados, provocando el consiguiente hedor en toda la ciudad. Para atajar este problema, el rey publicó un edicto ordenando el entierro de dicho pescado en la ribera del río Manzanares. Actualmente, la tradición mantiene el entierro en la fuente denominada de los Pajaritos en la Casa de Campo más cercana a la Florida



Compartiendo muros en el siglo XXI

Se trata de aprovechar la circunstancia de que *Los fusilamientos del 3 de mayo del 1808* tuvieron como escenario el barrio de Casa de Campo para rendir un nuevo homenaje a Francisco de Goya en forma de arte urbano, versión siglo XXI, Se trata de complementar los existentes con la estatua obra de José Llaneces de 1890 frente a la Ermita de San Antonio y la escultura conceptual de Vaquero Turcios de 1996. El proyecto de gasto 9349, ganador en los Presupuestos Participativos 2018 promueve un concurso dentro de la iniciativa "Compartiendo muros", que tanto le hubiera gustado al maestro, con el que se potencie en nuestra ciudad esta manifestación artística y además se sitúe en la escena como sucede con Lisboa, Nueva York o Granada, para decorar el muro de la calle de Mozart de la esquina del paseo de la Florida. Este nuevo hito completará un paseo turístico de homenaje al genial pintor dentro del escenario donde reposa eternamente



La idea es crear un espacio destinado a la memoria de Goya con información de su obra en la Florida, mediante paneles explicativos.

Incluso se podría recuperar la memoria de la cercana y desaparecida Quinta del Sordo

La ruta de Goya

La ruta de Goya

1. El entierro de la sardina



Localización de El entierro de la sardina

2. El baile de San Antonio



3. Goya por José Llaneces



4. Los frescos de la ermita de San Antonio

5. Compartiendo muros



6. Goya por Vaquero Turcios



7. Cementerio de la Florida



La conexión de Goya



Localización de El 3 de mayo en Madrid



8a. El 3 de mayo en Madrid (1)



8b. El 3 de mayo en Madrid (2)



La ruta de Goya en la Florida incluye tanto las localizaciones de sus obras como también los espacios de homenaje existentes

