

Paul Robeson

De Wikipedia, la enciclopedia libre

Paul Robeson



Paul Robeson en 1942.

Datos generales

Nombre real	Paul Leroy Robeson
Nacimiento	9 de abril de 1898
Origen	 Borough de Princeton, Estados Unidos
Nacionalidad	Estadounidense
Muerte	23 de enero de 1976, 77 años Filadelfia, Estados Unidos .
Cónyuge	Eslanda Cardozo Goode

Hijos	Paul Robeson, Jr.
Ocupación	Actor, cantante, atleta, abogado
Información artística	
<u>Género(s)</u>	Espiritual Música folclórica Musical
<u>Instrumento(s)</u>	Voz
Tipo de <u>voz</u>	Bajo-barítono
Período de actividad	1917–1963
Web	
Ficha	Paul Robeson en IMDb
[editar datos en Wikidata]	

Paul Robeson ([Princeton](#), [Nueva Jersey](#), [9 de abril](#) de [1898](#) - [Filadelfia](#), [23 de enero](#) de [1976](#)) fue un [actor](#) políglota, [atleta](#), [cantante](#) de conciertos, [bajo profundo](#), [escritor](#), [abogado](#) y [activista](#) de los [derechos civiles](#).¹

Su vida

Hijo de un esclavo fugitivo que se había convertido en predicador protestante y que logró licenciarse en la Universidad de Lincoln. Su madre era proveniente de una familia de [cuáqueros](#) que había luchado por la abolición de la esclavitud en los [Estados Unidos](#).¹

En [1910](#), la familia Robeson se tralada a [Somerville](#), [Nueva Jersey](#). Después de estudiar Derecho en la [Universidad de Rutgers](#), Robeson se graduó de abogado. Fue el tercer estudiante de origen negro en aquella universidad. En su juventud, fue jugador de rugby, de béisbol y de baloncesto en la Universidad.

Si no hubiese sido por su condición de persona negra, Robeson hubiese constituido el prototipo heroico de la sociedad norteamericana de su época. El estigma era tan grande que llega al punto de que las demás universidades americanas, en general, se negaban a desarrollar competencias con la de [Universidad de Rutgers](#), debido a que en su nómina tenía a un jugador negro. Jugó fútbol americano profesional en la *American Professional Football Association* (llamada después [National Football League](#)) con los [Akron Pros](#) y los [Milwaukee Badgers](#).² Después fue entrenador asistente en la [Universidad Lincoln](#) en Pensilvania.

A su ingreso en el Colegio de Abogados de [Princeton](#), una mecanógrafa blanca rechazó escribir al dictado de un abogado negro, y esto lo hizo desistir de ser abogado, por lo que se dedicó a otras labores. Se convirtió en actor de teatro y de cine.

Fue amigo del gran cineasta soviético [Sergéi Eisenstein](#) y del dirigente keniano [Jomo Kenyatta](#), así como de otros líderes mundiales de la época (de [Nehru](#) y de [Emma Goldman](#)). Como artista y como figura pública, fue aclamado por escritores y pensadores como [Pablo Neruda](#), [James Joyce](#) y [Ernest Hemingway](#).

Envió a su hijo a estudiar a una universidad soviética, para evitarle los prejuicios racistas estadounidenses.

De personalidad rebelde y asertiva, dirigió las primeras campañas de [Estados Unidos](#) para reivindicar los derechos de la población afroamericana.

Se casó con Eslanda Cardozo Goode, quien le animó a que actuara en producciones de teatro aficionado. En esa experiencia tuvo la oportunidad de conocer al dramaturgo progresista norteamericano, [Eugene O'Neill](#), [Premio Nobel](#) de Literatura en [1936](#) y tres veces [Premio Pulitzer](#): en [1920](#), [1922](#) y [1928](#).

Su figura como líder político y como artista

En [1925](#) tuvo la oportunidad de viajar al [Reino Unido](#). Una vez allí, dice que tomó conciencia política y *"aprendió que el carácter esencial de una nación no está determinado por las clases altas, sino por el pueblo, y que los pueblos de todas las naciones son hermanos en la gran familia de la Humanidad"*.

Comenzó a cantar [spirituals](#), y otras canciones sobre la salvaje explotación de los negros del sur de los Estados Unidos, con su inconfundible y potente voz grave.

En la década de [1930](#), en sus viajes por [Europa](#) y la [URSS](#), Robeson tomó contacto con los miembros de organizaciones antifascistas de los citados lugares, con los oprimidos y con la dirigencia de la clase obrera de la época. Empezó a comprender que su arte tenía la capacidad de servir a la lucha de los trabajadores de todo el mundo. Se convenció de que los afroamericanos, como descendientes de esclavos, tenían una cultura común con los trabajadores de otros países, que como sucedía en [Rusia](#), eran descendientes de siervos. En la Unión Soviética fue donde según sus palabras se sintió tratado como un completo ser humano y vio que no había prejuicios contra los afroamericanos ni ningún tipo de discriminación racial.

Cantó blues, canciones contra la explotación y la esclavitud, himnos de los presidiarios, de los remeros del [Volga](#), de los maquis, de las [Brigadas Internacionales](#) de la [Guerra Civil Española](#), marchas rusas de los obreros y fragmentos del [Porgy and Bess](#) de [George Gershwin](#), y su pieza emblemática [Old Man River](#). También tradujo el Himno de la Unión Soviética al inglés en [1943](#).

A partir de la llegada del [nacional-socialismo](#) a [Alemania](#) en [1933](#), Robeson se convirtió en un activo opositor a esta ideología. En [1936](#), participó en la [Guerra Civil Española](#) dentro la [Brigada Lincoln](#), compuesta por voluntarios antifascistas estadounidenses y visitó el hospital de las [Brigadas Internacionales](#) en [Benicasim](#), cantando a los soldados que allí se recuperaban de sus heridas.³ En un mitin antifascista contra el levantamiento de [Francisco Franco](#) contra la [República](#) en [1936](#), Robeson dijo: *"El artista debe tomar partido. Debe elegir luchar por la libertad o por la esclavitud. Yo he elegido. No tenía otra alternativa"*.

Intervino en once películas. La primera de ellas fue *Body and Soul*, dirigida en [1925](#) por [Oscar Micheaux](#), un pionero del llamado cine independiente que, sin dinero, logró producir cerca de 40 películas, entre [1919](#) y [1948](#), involucrando temas y actores afroamericanos.

Con una imponente calidad de actor, Robeson interpretó a dos personajes gemelos: un criminal disfrazado de reverendo eclesiástico y un joven comerciante, ambos enamorados de la misma mujer. Esta constituyó una película intensa sobre temas y valores colectivos, una película muda en donde, de manera paradójica, la poderosa voz de Robeson estuvo ausente. Sin embargo, era interpretada por un acompañamiento musical de gran significación en la historia del jazz contemporáneo, ya que se trató de la orquesta de jazz del [Lincoln Center](#), que dirigía en ese entonces [Wynton Marsalis](#), que había encomendado a otro ícono del jazz, [Wycliffe Gordon](#), la elaboración de un acompañamiento que fue ejecutada en vivo durante las dos proyecciones de la película de [Oscar Micheaux](#) y Robeson, tal como se estilaba en la época prisionera del cine. Tanto [Marsalis](#) como el pianista [Marcus Printup](#), acompañados de un grupo de jazz de los más importantes del momento, rindieron este homenaje a los precursores del cine afroamericano.

Paul Robeson no constituyó el típico cantante o actor norteamericano, carente de formación, ya que era poseedor de una extensa ilustración y una amplia cultura, pues tenía una extraordinaria preparación intelectual y hablaba más de veinte idiomas. En [1952](#) la [Unión Soviética](#) le concedió el [Premio Lenin de la Paz](#) (por aquel entonces llamado Premio Stalin de la Paz).

La persecución política



Paul Robeson, pintado por [Betsy Graves Reyneau](#), en la colección de la [National Archives and Records Administration](#)

Sufrió la persecución feroz del [macartismo](#) y del propio [FBI](#). Durante un interrogatorio en el Senado norteamericano, ante el [Comité de Actividades Antiamericanas](#) fue interrogado por el diputado republicano [Gordon Harry Schere](#) que por qué no se quedaba en la [Unión Soviética](#), contestó:

Porque mi padre fue un esclavo, y mi gente murió para construir este país, y yo me voy a quedar aquí, y voy a ser parte de este país tanto como usted. Y ningún fascista me forzaré a irme. ¿Está claro? Apoyo la paz con la Unión Soviética, apoyo la paz con China, y no apoyo la paz ni la amistad con el fascista Franco, y no apoyo la paz con los nazis alemanes. Yo apoyo la paz con la gente decente.¹

El [Comité de Actividades Antiamericanas](#) acabó declarando que Robeson había intentado construir un Estado prosoviético en el sur de los [Estados Unidos](#) y le privó de su pasaporte.

Este hecho acabó con su carrera. Cerca de 80 de sus conciertos fueron cancelados. En [1949](#), dos conciertos al aire libre en [Peekskill \(Nueva York\)](#) fueron atacados por grupos racistas sin que la Policía estatal hiciera nada para impedirlo. Para la ocasión, Robeson declaró: *"Voy a cantar donde quiera que la gente quiera que cante... y no me asustan las cruces que arden (en alusión al [Ku Klux Klan](#)), ni en Peekskill ni en cualquier otro lugar"*.^{[[cita requerida](#)]}

Reconocimientos a su significación política

Otro de sus grandes amigos fue [Albert Einstein](#), con quien compartía su anhelo por la paz mundial. Fue liquidado en vida por la prensa norteamericana, que le dio poco espacio a su figura hasta lograr marginarlo por completo.

Se dice que era uno de los cantantes preferidos por [Pablo Neruda](#), quien le reservó un espacio en su [Canto General](#):

"Pues bien, esta mañana vuelve al mármol el odio/ el odio del Sur blanco hacia el viejo dormido/ en las iglesias los negros están solos con Dios/ con Dios según lo creen las plazas/ en los tres el mundo tienen ciertos letreros/ que dividen el cielo el agua el aire/ qué vida tan perfecta dice la delicada/ señorita y en Georgia matan a palos/ cada semana a un joven negro/ mientras Paul Robeson canta como la tierra/ como el comienzo del mar y de la vida/ canta sobre la crueldad y los avisos/ de Coca-Cola canta para hermanos/ de mundo a mundo entre los castigos/ canta para los nuevos hijos para/ que el hombre oiga y detenga su látigo/ la mano cruel la mano que Lincoln abatiera/ la mano que resurge como una blanca víbora/ el viento pasa el viento sobre la tumba trae/ conversaciones restos de juramentos algo/ que llora sobre el mármol como una lluvia fina/ de antiguos olvidados dolores insepultos/ el Klan mató a un bárbaro persiguiéndolo/ colgando al pobre negro que aullaba quemándolo/ vivo y agujerado por los tiros/ bajo sus capuchones los prósperos rotarios/ no saben así creen que sólo son verdugos/ cobardes carniceros detritus del dinero/ con la cruz de Caín regresan/ a lavarse las manos a rezar el domingo/ telefonan al Senado contando sus hazañas".

Reconocimiento como figura deportiva

Robeson es reconocido como uno de los tres primeros afroamericanos que jugaron fútbol americano profesional en la [National Football League](#) (los otros dos fueron [Fritz Pollard](#) y [Bobby Marshall](#)). Jugó para los equipos [Akron Pros](#) y [Milwaukee Badgers](#). Fue entrenador asistente en la [Universidad Lincoln](#) en Pensilvania. En 1995, 19 años después de su fallecimiento, fue seleccionado para el [Salón de la Fama del Fútbol Americano Universitario](#)⁴

Robeson en la filatelia

El primer país en homenajear a Paul Robeson en un sello de correos fue la [República Democrática Alemana](#) en 1983, le siguió [Mali](#) en 1986 y por último apareció en un sello de correos de los Estados Unidos en 2004.

Filmografía

- [1942](#) - Tales of Manhattan
- 1942 - Native Land (Voz en off)
- [1940](#) - The Proud Valley
- [1937](#) - King Solomon's Mines
- 1937 - Big Fella
- 1937 - Jericho
- [1936](#) - [Show Boat](#)
- 1936 - Song of Freedom
- [1935](#) - Sanders of the River
- [1933](#) - The Emperor Jones
- [1930](#) - Borderline
- [1925](#) - Body and Soul

Discografía

Colectivos

- 1975 - [Vorwärts, nicht vergessen solidarität!](#)
- Voz Borító

Discografía: L.P. "ROBESON" Con coro y orquesta LP : Vanguard 14017 Music Hall

- - Faz A: Niño aguatero, Shenandoah, Río profundo, El cuerpo de John Brown, Jerusalem, Danny Boy.
 - Faz B: A veces me siento un niño huérfano, Criaturas a bordo ,La casa donde vivo, Loch Lomond, Brinda conmigo con tus ojos solamente, Josué libró la batalla de Jericó, A través de la noche.

Bibliografía

- Freedomways, *Paul Robeson: The Great Forerunner*, 1965
- Lindsay R. Swindall, *Paul Robeson: A Life of Activism and Art*, 2013
- Sheila Tully Boyle & Andrew Bunie, *Paul Robeson: The Years of Promise and Achievement*, 2001

Referencias

1. ↑ [Saltar a: ^a ^b ^c](#) Maestre, Antonio (21 de enero de 2017). «[La fiscalía de actividades antiespañolas](#)». La marea. Consultado el 23 de enero de 2017.
2. ↑ [Estadísticas de Robeson](#) en ProFootballReference.com
3. ↑ «[Paul Robeson](#)». *Rutas Culturales*. Archivado desde [el original](#) el 30 de octubre de 2016. Consultado el 29 de octubre de 2016.
4. ↑ [Breve biografía deportiva en el College Football Hall of Fame](#)
 - [Archivado](#) el 30 de septiembre de 2007 en la [Wayback Machine](#).