

# Proyecto integral de Deporte, arte, cultura e intervención social con el Circo como Eje central

Solar situado en distrito Fuencarral - El  
Pardo al lado del Polideportivo la Cabrera

Propuesta presentada por: Asociación de artes circenses Scimmie Volanti.

Proyecto: Samuel Jiménez con colaboración de Miguel Manzano Olmo



## ÍNDICE DEL PROYECTO

1\_INTRODUCCIÓN

2\_PROPUESTA: PROYECTO CIRCO EN EL SOLAR FUENCARRAL-EL PARDO

3\_INTERVENCIÓN: PUESTA A PUNTO DEL ESPACIO

4\_FINANCIACIÓN: CONTINUIDAD DEL PROYECTO

5\_ESTIMACIÓN COSTES



# 1\_INTRODUCCIÓN

Proponemos la creación en el Solar de la Cabrera, actualmente terreno deportivo pero que es usado como aparcamiento, para la creación de un gran espacio en torno a una gran carpa de circo y gestionado con asociaciones, para el desarrollo de actividades deportivas y de intervención social que trabajen transversalmente con profesionales y vecinos del distrito, así como diferentes colectivos del barrio, un lugar propio con identidad y vida cambiante y en continua evolución.

Algunos ejemplos de actividades que se pueden desarrollar, gracias a la creación del espacio y la gestión del mismo por asociaciones.

- Gran carpa: Formación en Técnicas Circenses (acrobacias, Aéreos equilibrios), Actividades de circo Socio educativo con familias, menores, colectivos desfavorecidos, asociaciones del barrio, asociaciones de profesionales del circo. Espectáculos para el barrio, lugar de experimentación

- Rocódromo exterior: Tanto para escalada en vía como Boulder. Actividades con el barrio, talleres con diferentes colectivos, trabajo de auto superación.

- Zona de parkour: espacio para que los jóvenes puedan practicar este deporte en un entorno seguro y dedicado en exclusiva.

- Zona de actividades libre: Abierta a propuestas y en constante evolución junto al Barrio.

## ¿POR QUÉ EL CIRCO COMO EJE CENTRAL?

Entendemos el Circo como una herramienta valiosísima para el desarrollo físico y motriz, con un amplio número de disciplinas que rivaliza con la gimnasia deportiva y que orienta este desarrollo de una manera artística y lúdica. Además de ser una potente herramienta de transformación social y, en concreto, hacemos circo socio-educativo porque creemos que el deporte, la cultura, la educación y el cambio social van de la mano, porque consideramos que innovar y buscar nuevas fórmulas de participación e intervención comunitaria son condiciones imprescindibles para adaptarse a cada realidad social y cultural.

Nosotras consideramos el circo como una herramienta de acercamiento, reflexión, intervención y promoción de las potencialidades de los diversos miembros de una comunidad. El trabajo que venimos realizando desde Scimmie Volanti en lo que a circo socio-educativo se refiere, ha evidenciado que es una herramienta verdaderamente útil para trabajar transversalmente habilidades artísticas, psicosociales, culturales y comunitarias.



En esta línea, el planteamiento del proyecto no es sólo ofrecer una alternativa de deporte y ocio sino además emplear el circo como herramienta para la integración, el trabajo de habilidades físicas, sociales individuales y grupales, la conexión de una zona periférica de la ciudad con el resto de distritos y, por tanto, de su población, tan diversa de una calle a otra. Nuestra asociación tiene una propuesta pedagógica elaborada tras años de experiencia y puesta en común con otras escuelas de circo socio-educativo del país e incluso, de Europa.

Por estos motivos, consideramos que es hora de que Madrid dé un paso adelante e implantación de "un espacio de circo estable" dentro de Madrid y construir en nuestra ciudad un referente comunitario a nivel internacional de formación, deporte, encuentro, juego, desarrollo personal y grupal y participación.

## **FUNDAMENTACIÓN**

El circo en la actualidad se considera una innovadora estrategia de intervención social y pedagógica en expansión en numerosos sectores del deporte, la educación y psicología de todo el mundo.

Está basada en el aprender haciendo y busca no sólo entrenar habilidades físicas y corporales, sino potenciar de manera transversal en desarrollo personal del participante.

Aspectos como la autoestima, la atención, la confianza, el respeto, la disciplina, el centrarse en los logros y aminorar los fracasos, el fortalecimiento de la autoestima, la aceptación de sí mismo, la capacidad de afrontar situaciones, o cómo enfrentarse a un conflicto están presentes en todo momento.

El trabajar desde el circo permite intervenir desde las capacidades e intereses de los participantes, partiendo de sus potencialidades y reconociéndolos como protagonistas de sus propios procesos.

A través de las muestras y las propuestas artísticas, se alcanza una democracia cultural en la que se participa activa y responsablemente en la construcción de la creación colectiva, y permite a cada uno de los participantes romper con sus etiquetas sociales autocumplidas.

Además, abre a la comunidad una oferta deportiva, cultural, novedosa y atractiva, que invita a compartir con el otro, al diálogo, a la reflexión; y en definitiva a generar un pensamiento crítico y constructivo.

## 2\_PROPUUESTA

### PROYECTO CIRCO EN EL SOLAR FUENCARRAL-EL PARDO

#### 2.1\_¿QUÉ QUEREMOS?

Queremos crear un espacio para el desarrollo y aprendizaje de las diferentes técnicas y disciplinas circenses, la difusión del circo como deporte, arte y elemento educador, un espacio cogestionado por entidades y colectivos del distrito, que entiendan la actividad deportiva y cultural como un instrumento de transformación social con el que incidir sobre el entorno en el que se desarrolla, mediante propuestas deportivas, culturales y formativas de calidad e interrelacionándose con las asociaciones y colectivos que entiendan la cultura desde la misma perspectiva.

Un lugar para la investigación y la creación, para compartir y jugar.

Nuestro objetivo, es crear un espacio tanto para los y las vecinas del distrito, como un lugar de encuentro para profesionales del sector, que enriquecerá al distrito y por ende a la ciudad, culminando con la creación de un espacio abierto y único, que sirva de referente a nivel nacional e internacional.

Consideramos que el solar situado en la calle Valle de Mena esquina de calle Cándido Mateos es un espacio ideal se encuentra en un perímetro integrado y cercano a la población, con buenas comunicaciones y que es lo suficientemente amplio para desarrollar el proyecto.



## LA CARPA

Tiene un tamaño de 27m x 50m, lo que es una superficie de 1350m<sup>2</sup>.

La zona más alta de la carpa son 10m de altura (adjuntamos plano de la carpa)

El interior de la carpa es un espacio diáfano, sin gradas para público.

Un foso interior para amortiguar caída elementos acrobáticos.

## EL ROCODROMO

Ocupará una sección del solar de aproximadamente 25m x25m en el que se construirá una estructura para vías y bulder.

## PARKOUR

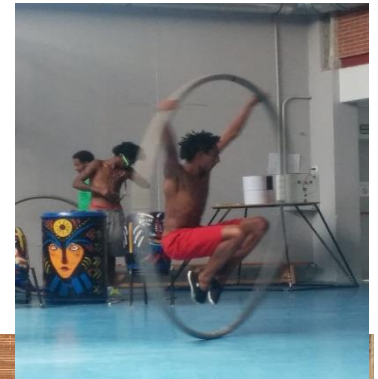
El espacio dedicado al parkour tendrá una superficie de aproximadamente 20m x 35m con el suelo acolchado, parecido al de los parques infantiles.

## EL SOLAR

En este momento el espacio está en desuso y la posibilidad de arrancar un proyecto no parece cercana, así que es un momento ideal para empezar un proyecto funcional y creciente con el tiempo, que empiece a dinamizar el espacio y crear opciones de deporte, ocio, cultura y aprendizaje para los y las vecinas de la ciudad y alrededores, convirtiendo a Madrid en un referente. Diferentes actividades que se pueden desarrollar

- Como espacio de entrenamiento de circo, a nivel amateur y profesional.
- Como un espacio de acceso público para el intercambio y desarrollo de las diferentes disciplinas y técnicas circenses.
- Club de circo
- Club de escalada
- Escalada inclusiva y terapéutica.
- Club de parkour
- Actividades con los vecinos y vecinas del barrio, colectivos con diferentes capacidades, en riesgo de exclusión, necesidades especiales...
- Espacio en blanco para la muestra de las creaciones de los profesionales
- Un espacio cambiante y creciente.
- Para evitar la fuga de talentos a otras comunidades, que no encuentran un espacio propio para crecer y formarse.

El espacio de la Carpa, podría llegar a convertirse en centro de entrenamiento de alto rendimiento de las diferentes disciplinas de circo así como un motor de intervención en el distrito.



La asociación cuenta con compañeros arquitectos, diseñadores, carpinteros, pintores... dispuestos a trabajar en este proyecto y ayudar a su crecimiento y adecuación, siempre de acuerdo a la normativa vigente y en estrecha relación con él ayuntamiento.

## INFRAESTRUCTURA

Se presenta necesaria la disposición de un espacio amplio como el solar de la cabrera, diáfano, plano y nivelado.

Dada la gran cantidad de montajes, material de gran tamaño y difícil transporte, y para asegurar un correcto uso del mismo, existe la necesidad de que la actividad se desarrolle en un espacio estable y exclusivo para el proyecto.

## FASES

Para ello, planteamos cuatro fases:

### Fase 0: GESTIÓN COLECTIVA DEL ESPACIO 2019

---

Sentar las bases de las propuestas que albergará Solar y de los pilares sobre los que se regirá la cogestión del espacio.

Planificar las formas de financiación del espacio.

---

Diseño del espacio: Carpa, Rocodromo, zona de parkour

## Fase 1: ACONDICIONAMIENTO

---

2020

---

Intervención Basica sobre el terreno, alisar, nivelar, hormigonado, y acotamiento del terreno, tomas de luces y aguas.

---

Instalación de la carpa de circo

---

Construcción Rocódromo.

---

Adecuación de la zona de Parkour.

---

Intalacion de modulos de oficina, seguridad, aseos, vestuarios..

---

## Fase 2: PUESTA EN MARCHA

---

2020-2021

---

Dotar de material ala carpa.

---

Programación horarios de las primeras actividades entrenamiento libre, asistido, talleres, eventos y actividades iniciales.

---

Difusión entre la población del distrito.

---

## Fase 3: CONSOLIDAR DEL ESPACIO

---

2021-2024

---

Espacio abierto al distrito y a todo Madrid como punto de encuentro, adecuación de un espacio de convivencia similar a esta es tu plaza.

Realización de actividades diarias, semanales o mensuales.

Buzón y Web de actividades y propuestas.

Mesas de dialogo con entidades y los y las vecinas del distrito.

Puesta en marcha de:

- la Escuelita de circo.
  - Club de escalada
  - Club parkour
  - Zona de entrenamiento libre y profesional
  - Espacio de muestra y representación de espectáculos.
-

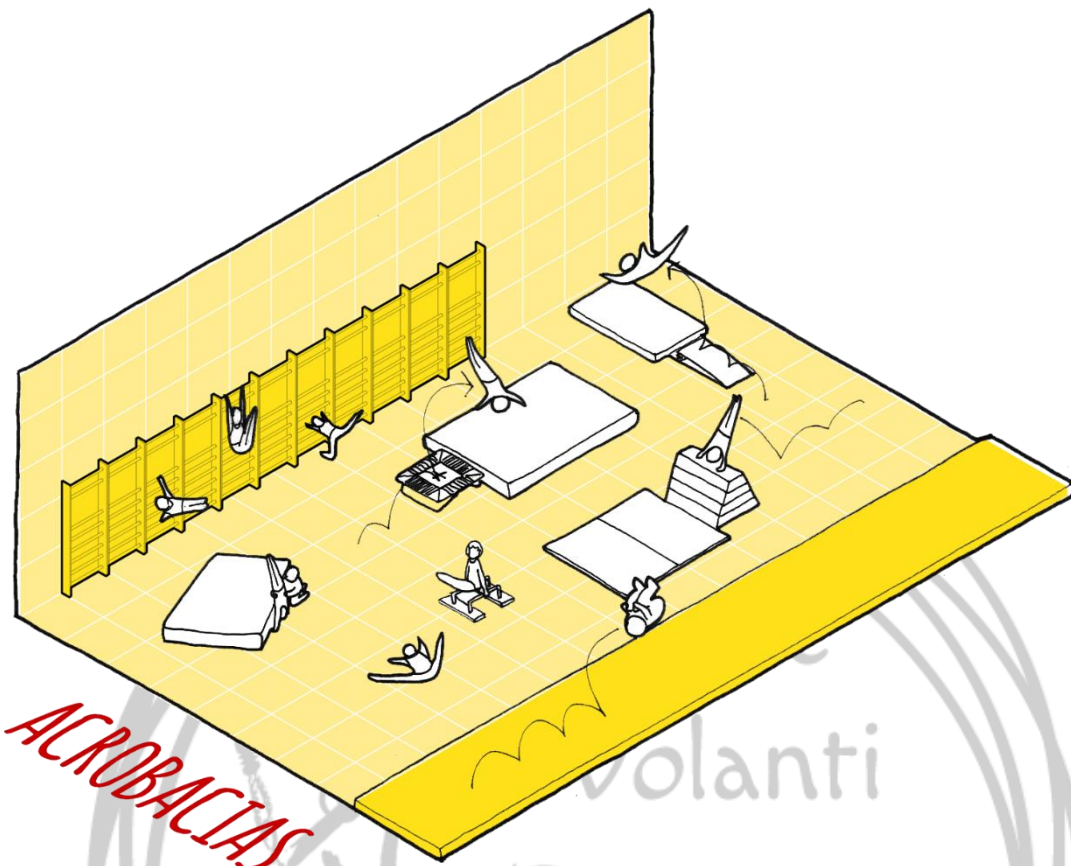


## ACTIVIDADES

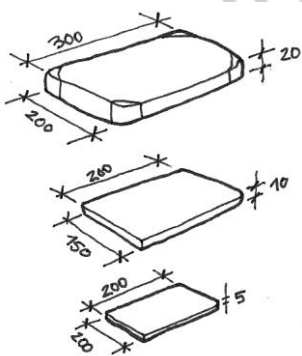
Los objetivos planteados por la asociación los vamos a conseguir mediante la realización de una gran variedad de actividades que irán creciendo con el tiempo, a continuación, un resumen de algunas de las actividades principales que se desarrollarán en el espacio.

01. Espacio de **entrenamiento** para diferentes disciplinas de circo. (acrobacias, trampolín, basculas, aéreos, equilibrios, verticales, rueda Cyr...)
02. Actividades con jóvenes del barrio para **fomentar la actividad física** a través del circo.
03. **Intervención** con diferentes colectivos (Riesgo de exclusión, Refugiados, diversidad funcional... )
04. **Formación en técnicas circenses** para personas asociadas.
05. **Formación en otros ámbitos deportivos** para personas asociadas (preparación física, prevención de lesiones, seguridad...)
06. **Club de montaña:** Formación y organización por parte de colectivos de salidas a la montaña.
07. **Escalada terapéutica:** Con personas con capacidades diferentes
08. **Club de escalada**
09. **Club de parkour**
10. **Club de infantil.** Actividades con peques entre 3 y 13 años para potenciar el desarrollo de las habilidades físicas y motoras.
11. **Circo juvenil.** Actividades con jóvenes entre 14 y 17.
12. **Circo pureta.** Mayores de 45 años.
13. Taller de **creación y construcción** de elementos.
14. **Intensivos con profesionales y formaciones con profesionales.**
15. **Encuentros y ponencias.**
16. **Espacio en Blanco** para la muestra de creaciones(circo Teatro danza).
17. Muestra de **espectáculos.**
18. Intercambios con otras asociaciones del distrito.

## ACROBACIAS

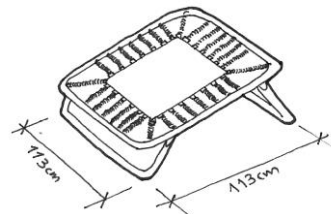
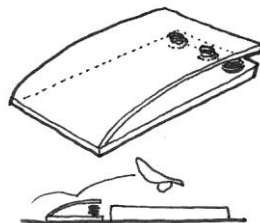


La acrobacia es la base de otras muchas técnicas circenses. El control del cuerpo, y el dominio de la técnica son esenciales en cualquier disciplina física. Por ello, el espacio de acrobacias es fundamental en nuestra escuela de circo. Para realizar actividades acrobáticas son necesarios varios elementos de apoyo en el aprendizaje: colchonetas, espalderas, plintos, minitramps, etc.



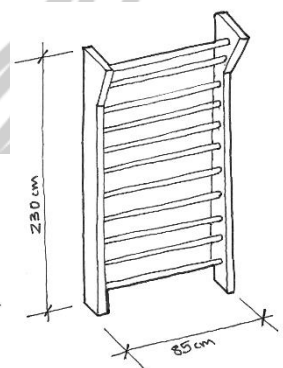
**COLCHONETAS**

Seguridad y protección de los/as acróbatas.



**TRAMPOLINES**

Los trampolines y minitramps son elementos básicos de amplificación de los saltos. Se utilizan en las progresiones acrobáticas.



**ESPALDERAS**

Utilizadas para corregir y ejercitar ciertos movimientos

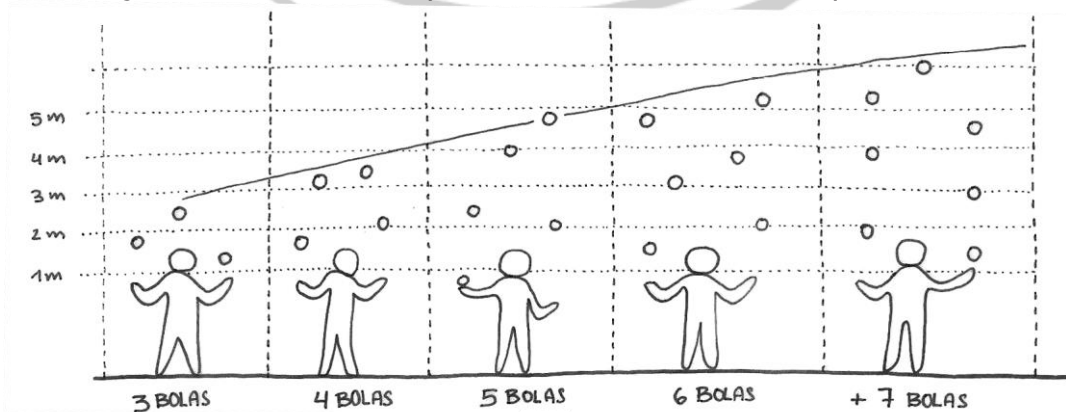
## MALABARES

Los malabares son otra de las disciplinas circenses que abarcaremos en nuestra escuela de circo social. A pesar de que tradicionalmente la pedagogía de los malabares se ha hecho en la calle, sí existe una escuela propia y un proceso de aprendizaje bastante complejo. Nosotros diseñaremos un espacio óptimo donde poder practicar y enseñar las distintas disciplinas que hay dentro de los malabares.

Los malabares se pueden dividir en mil categorías, sin embargo, hemos decidido centrarnos en los malabares en los que se lanzan objetos directamente con las manos (también está el diábolo o los palos chinos, pero no vamos a tenerlos en cuenta para nuestro diseño). Para ello, consideramos cuatro disciplinas fundamentales.



Como ya hemos apuntado anteriormente, las necesidades espaciales son restrictivas en cuanto a la altura. Como mínimo necesitamos espacios de 5 metros de altura, aunque siempre es aconsejable una altura mayor, sobretodo, a medida que el nivel va avanzando.



## AÉREOS

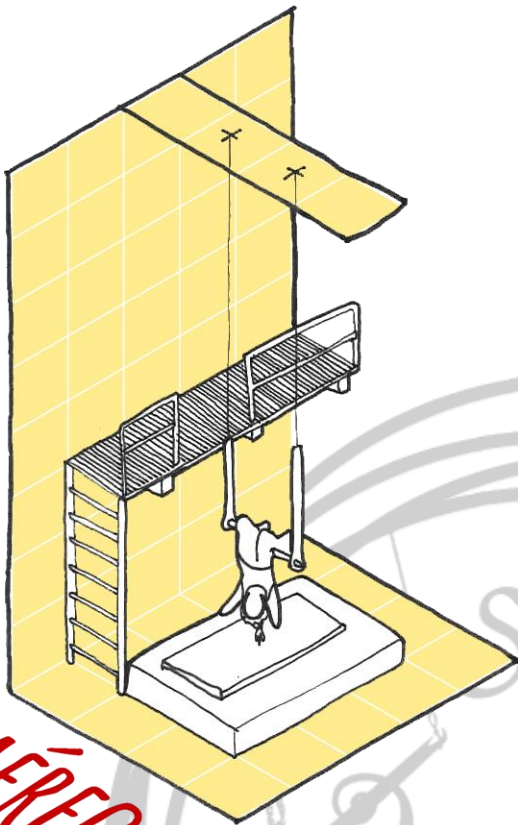
Los aéreos son todos aquellos ejercicios circenses en los que se cuelga un elemento de un techo o estructura. Como en el caso de los malabares, la altura es fundamental.

Las alturas se pueden modificar en función del nivel de los/as alumnos/as. Cuando comienzan su aprendizaje se trabaja más cerca del suelo y a medida que van avanzando y cogiendo confianza se va trabajando con más altura.

Para este tipo de ejercicios es fundamental que existan anclajes al techo o alguna estructura en altura sobre la que colgar los elementos.

Los aéreos más conocidos son:

- El trapecio
- Las telas
- El trapecio volante
- La cuerda
- Danza vertical
- Percha
- Aro
- Elásticos



AÉREOS

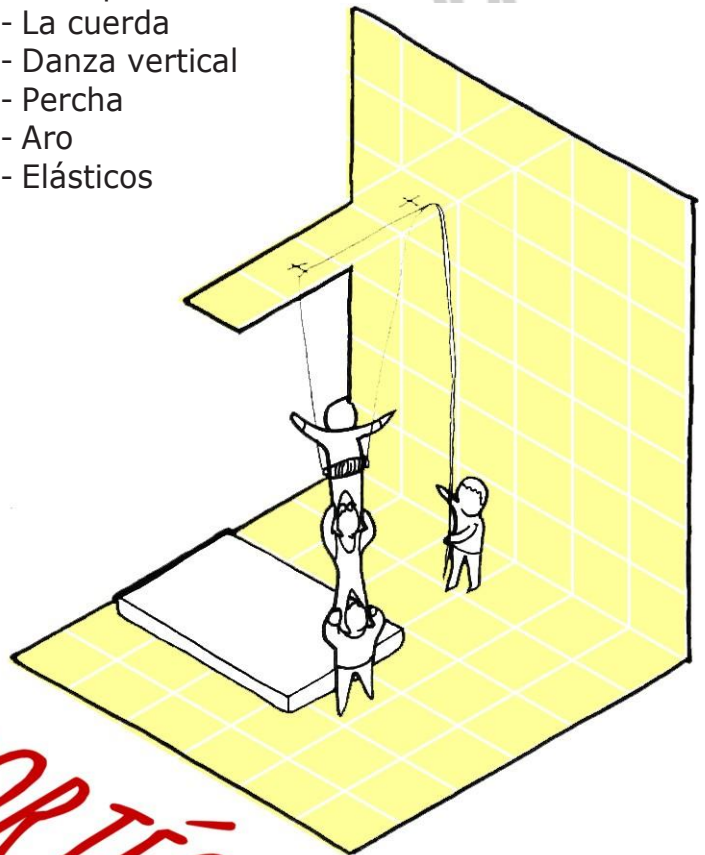
### PORTÉS

Otra de las disciplinas dentro del circo son los portés, es decir: las acrobacias en pareja o grupos.

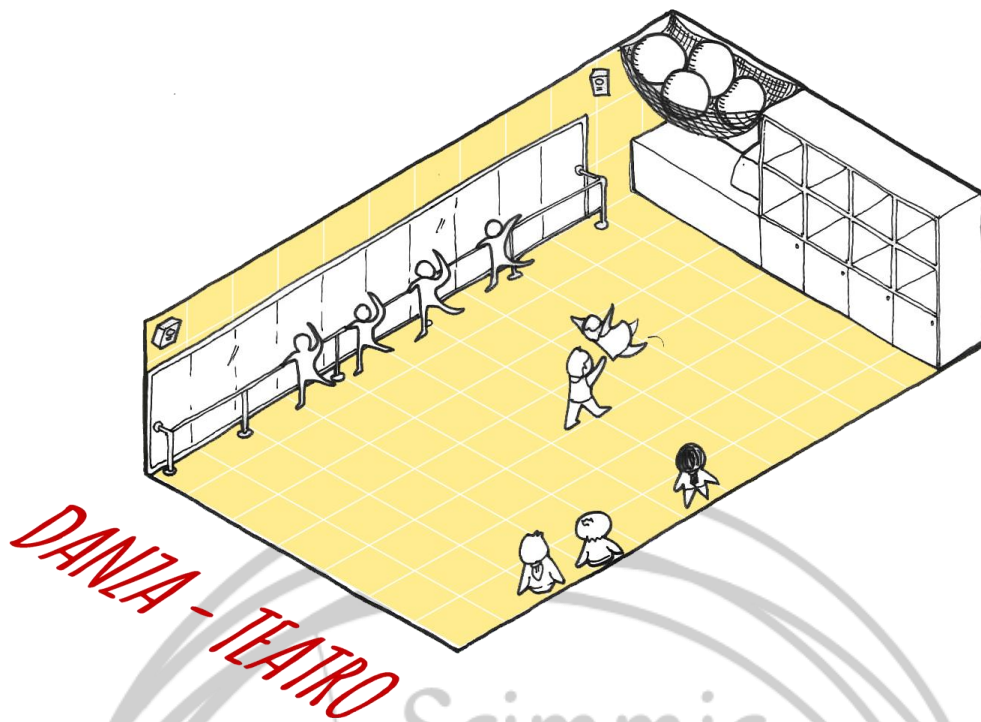
Este tipo de ejercicios es perfecto para grandes grupos ya que fomentan el trabajo en equipo y la confianza.

Para realizar los ejercicios de portés con seguridad, es fundamental el uso de colchonetas y "lonchas". Las lonchas son arneses de seguridad anclados al techo mediante poleas que permiten a una tercera persona vigilar a los/as que están entrenando.

También son necesarias colcho-netas y quitamiedos para aportar mayor seguridad ante el riesgo de caídas.



PORTÉS

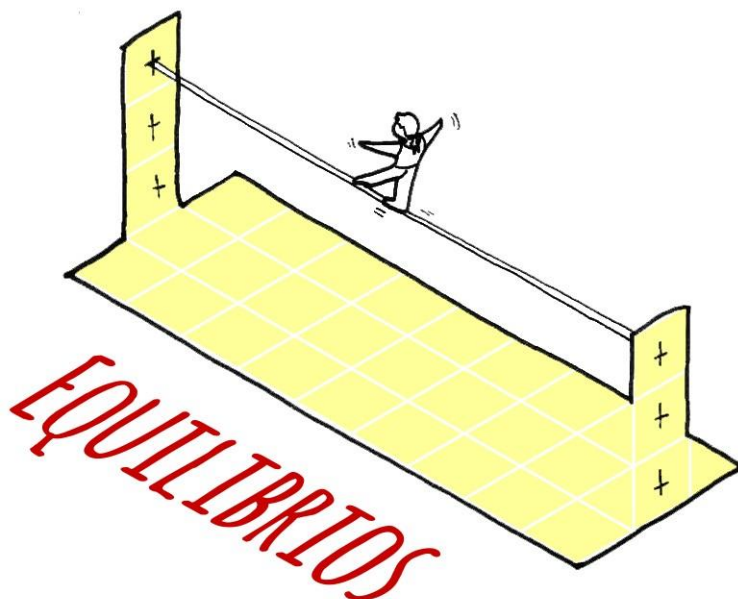


### DANZA - TEATRO

El circo no sólo es técnica, también es esencial el desarrollo de habilidades escénicas. Por eso todo el proceso de aprendizaje técnico se lleva en paralelo con el trabajo escénico. Los dos pilares fundamentales de este trabajo son la danza y el teatro. Por una parte, es necesario no solo dominar los elementos, sino poderlos poner al servicio de la obra. Para ello, el control también consiste en la representación teatral.

La danza amplifica el movimiento y nos permite adquirir nociones esenciales del espacio escénico. El dominio de los focos, la composición del espectáculo y la comunicación no verbal. Por otra parte, el teatro nos ayuda a trabajar el personaje, el modo de comunicar una historia o una idea y de dialogar con el público de una forma más completa.

Es por esto que un espacio donde trabajar independientemente estas dos disciplinas es necesario a la hora de vertebrar la pedagogía del circo.



### EQUILIBRIOS

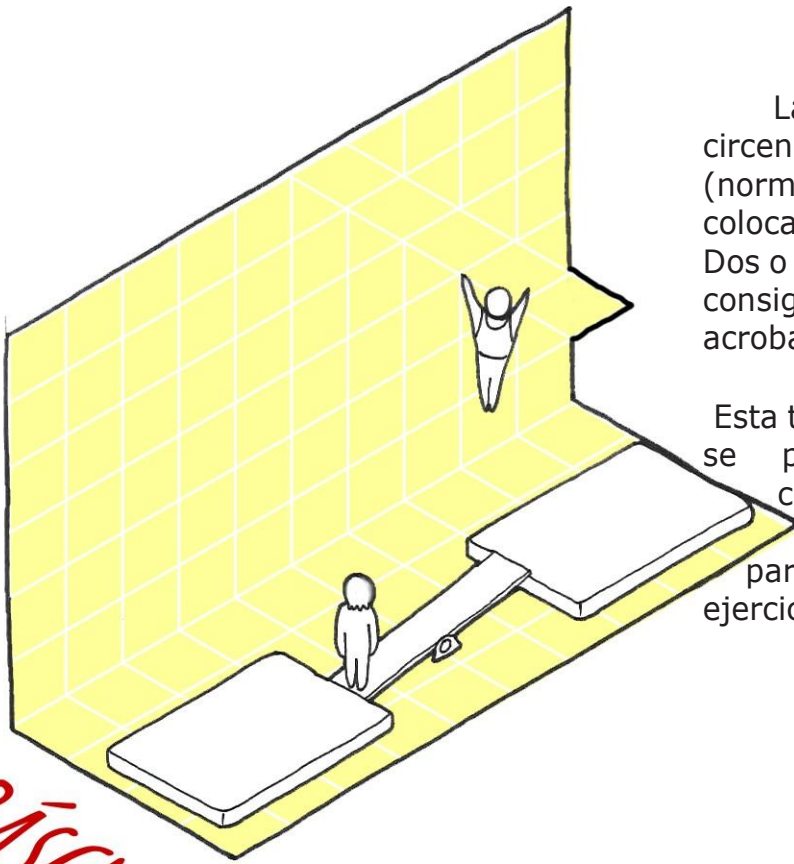
Los equilibrios se trabajan colgando un elemento lineal a dos anclajes verticales.

Las distancias entre los puntos de anclaje dependen de la maestría de la persona que esté practicando. A mayor distancia mayor dificultad. Se recomienda que la distancia mínima entre anclajes sea de 3 metros, pero a partir de ahí no hay límites (véase el equilibrista que cruzó las Torres Gemelas).

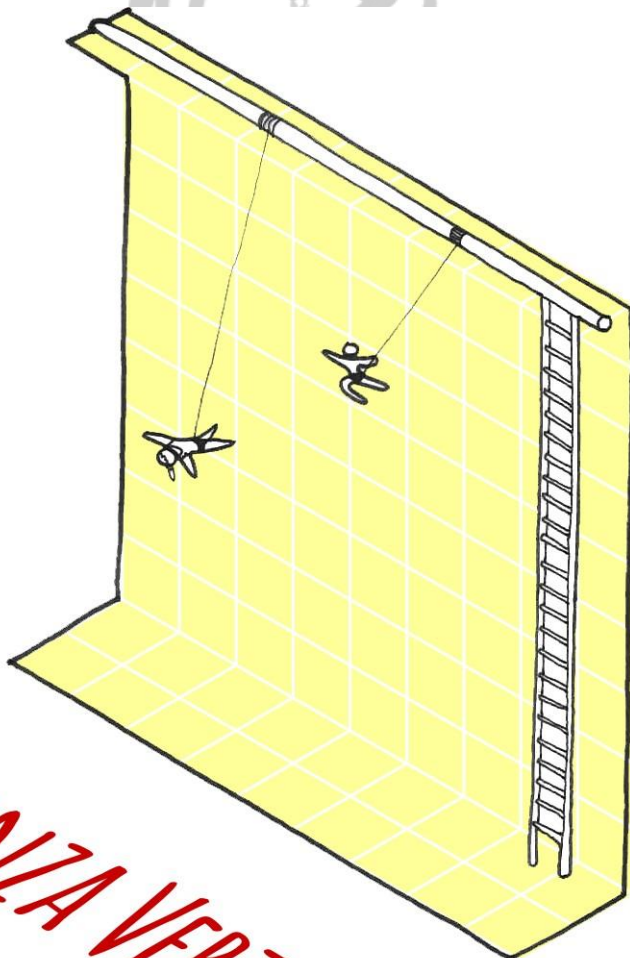
## BÁSCULA

La báscula es otra de las disciplinas circenses. Se trata de una tabla (normalmente de madera tipo roble) colocada sobre una báscula en el centro. Dos o más personas saltan en los extremos consiguiendo altura suficiente para realizar acrobacias aéreas.

Esta técnica es bastante avanzada aunque se puede practicar la base para coger confianza en el aire. El ritmo y la concentración son fundamentales para el aprendizaje y la seguridad de los ejercicios.



BÁSCULA



DANZA VERTICAL

vie  
anti

Espacio de Circo

## DANZA VERTICAL

La Danza Vertical consiste en bailar sobre superficies verticales colgándose de una cuerda. Este tipo de danza necesita de un arnés y un anclaje para poder colgar la cuerda.

Como su propio nombre indica, es necesario disponer de una superficie vertical grande en la que quepan, al menos, dos personas. Además, los anclajes deben estar pegados a la parte superior de la pared/muro y ser capaces de sostener a las personas que estén desarrollando la actividad.

Además, es interesante disponer de un sistema de revisión de los anclajes. Este sistema podría ser una escalera (móvil o permanente) o algún tipo de grúa elevadora.

## CAMA ELÁSTICA

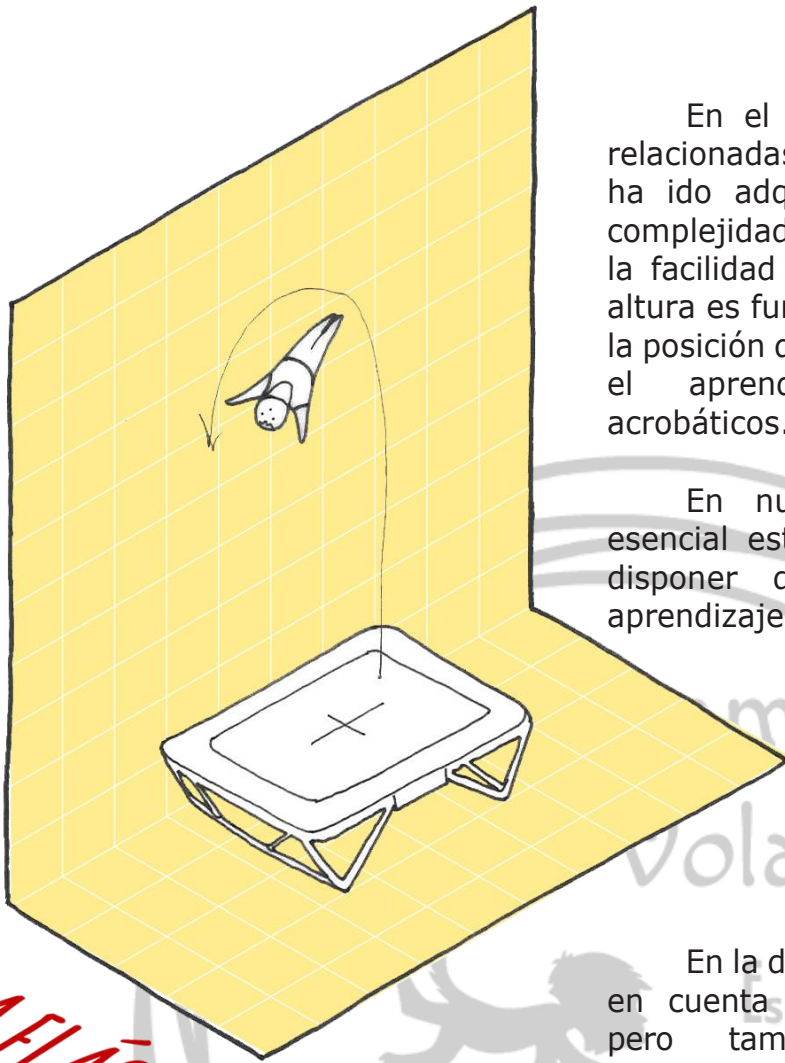
En el aprendizaje de técnicas circenses relacionadas con la acrobacia, la cama elástica ha ido adquiriendo cada vez más peso. La complejidad de esta disciplina se compensa con la facilidad a la hora de conseguir altura. La altura es fundamental a la hora de comprender la posición del cuerpo en el espacio y eso agiliza el aprendizaje de ciertos elementos acrobáticos.

En nuestro caso, hemos considerado esencial este factor, así que hemos decidido disponer de un espacio propio para el aprendizaje de técnicas acrobáticas "aéreas".

En la definición de este espacio, tendremos en cuenta la altura como factor fundamental, pero también hay que considerar las posibilidades y distintas técnicas que aparecen en el uso de este elemento. Por lo tanto, el espacio tendrá que ser polifuncional y permitir adaptarse a todos los usos que vienen implícitos en la pedagogía de la acrobacia a través de la cama elástica.

Todas estas disciplinas son un pequeño ejemplo del trabajo que realizamos (y pretendemos realizar) en nuestra escuela de circo.

Queda patente que este tipo de trabajo tiene unas necesidades espaciales muy concretas, por lo tanto, la altura y diaphanidad del hangar de la Marina es ideal.



CAMA ELÁSTICA

mie  
Volanti

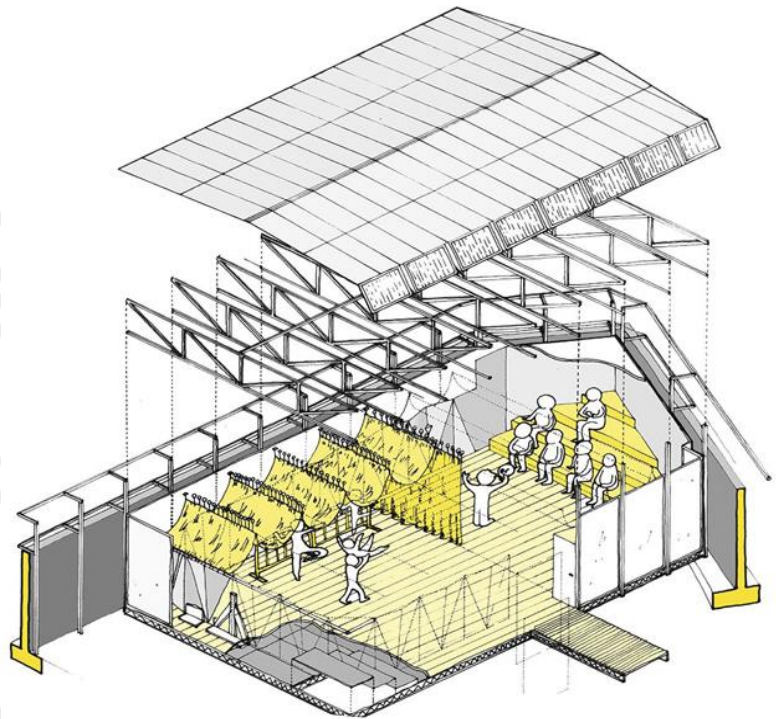
Escuela del Circo

### 3.3\_Espacio Escénico

El circo no solo es deporte también es arte y como el resto de las artes escénicas, no solo es técnica, también es esencial el desarrollo de habilidades escénicas, por eso todo el proceso de aprendizaje técnico se desarrolla en paralelo con el trabajo escénico. Los dos pilares fundamentales de este trabajo son la danza y el teatro. Por una parte, es necesario no solo dominar los elementos sino poder ponerlos al servicio de la obra. Y no solo a través de la practica sino también de la visualización de espectáculos.

Se plantea en un primer momento una zona escénica integrada, que, a través de gradas móviles, la zona de entrenamiento libre se convierta en centro de representación.

Un espacio para que los vecinos del Distrito se puedan acercar a diferentes artes escénicas y conozcan el circo actual y compañías nacionales e internacionales



Espacio de Circo

### 3.4\_Espacio Investigación y creación.

Uno de los procesos más importantes en un espectáculo innovador es el proceso de investigación y creación, para los que son necesario poder tener cierta intimidad a la vez que todos los elementos técnicos necesarios para poder llevar a cabo el proyecto.

Con la creación de espacios separados de diferentes tamaños para dar cabida a compañías unipersonales, dúos y hasta Troups de 6 o 7 artistas, pretendemos llenar un espacio que hasta ahora no existe nada más que en Barcelona.

Las compañías, se comprometen a mostrarán su espectáculo fruto de esta creación en el espacio o calles del Distrito.

### 3.5\_ Zonas exteriores

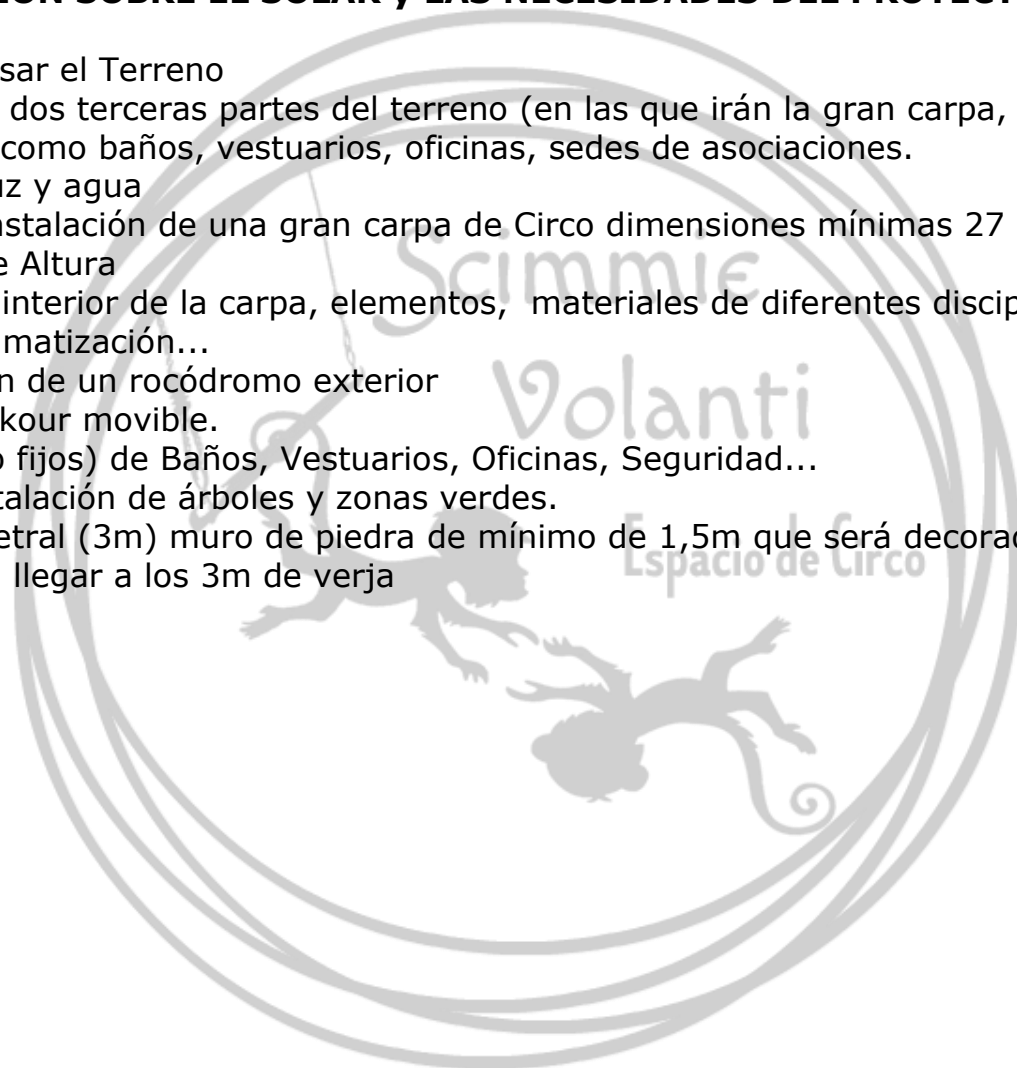


El proyecto no termina con la adecuación y la utilización de la carpa, si no que pretende dar vida y dinamizar este solar actualmente en desuso algunas posibilidades:

- Zona de juego libre.
- Rocódromo.
- Work out.
- Parkour.
- Zona\taller de investigación de estructuras de circo.
- Escenario al aire libre.

## **INTERVENCIÓN SOBRE EL SOLAR y LAS NECESIDADES DEL PROYECTO**

- Nivelar y alisar el Terreno
- Hormigonar dos terceras partes del terreno (en las que irán la gran carpa, instalaciones como baños, vestuarios, oficinas, sedes de asociaciones.
- Tomas de luz y agua
- Compra e instalación de una gran carpa de Circo dimensiones mínimas 27 ancho x 60 largo, 10m de Altura
- Adecuación interior de la carpa, elementos, materiales de diferentes disciplinas, sistema de climatización...
- Construcción de un rocódromo exterior
- Pista de Parkour movible.
- Módulos (no fijos) de Baños, Vestuarios, Oficinas, Seguridad...
- Parque: instalación de árboles y zonas verdes.
- Muro perimetral (3m) muro de piedra de mínimo de 1,5m que será decorado por los vecinos hasta llegar a los 3m de verja



## 4\_FINANCIACIÓN

Al ser un espacio cogestionado, la mayor parte del gasto de actividades y mantenimiento correrá a cargo de las asociaciones, el ayuntamiento se hace cargo de los gastos de luz y agua. La asociación Scimmie Volanti, es una asociación sin ánimo de lucro y como tal el proyecto está pensado para tener balance 0, todas las acciones que se realizarán entra dentro de las actividades que puede realizar la asociación y los ingresos van dedicados para soportar la actividad propia del espacio, cumpliendo la legislación vigente, en ningún caso para repartirse entre las personas asociadas.

El objetivo final es conseguir un proyecto completamente autogestionado.

### 4.1\_FUENTES DE FINANCIACIÓN

A continuación, detallamos las estrategias para sostener el proyecto y las posibles fuentes de financiación.

1 **Cuota de Socio**: Una de las bases de la asociación y fuente de principal de ingresos son las cuotas mensuales de las personas asociadas que participaran en el espacio.

2 **Subvenciones**: Para la realización de los proyectos se solicitarán subvenciones a nivel local, de la comunidad y a nivel estatal y europeo, dependiendo de los objetivos de cada proyecto

3 **Convenio**: Otro de los objetivos a conseguir es conseguir la realización de un convenio con las administraciones, nuestra experiencia nos demuestra que la inversión realizada por parte de la administración es devuelta con creces por parte de la asociación. Modelos a seguir la Central de Circ de Barcelona con un presupuesto anual de 200.000€ y la cesión de una nave de más de 2000 m2 (convenio con la Generalidad y el ayuntamiento). La carpa de AribasCirco con un convenio de cerca de 30.000€ más cesiones y mantenimiento del espacio.

4 **Crowdfunding**: para determinadas acciones y proyectos

5 **Actividades y talleres**: Mediante la realización de diferentes tipos de actividades en el espacio y fuera de él.

6 **Espectáculos**

7 **Donaciones**: de socios y otras entidades.

### 4.2\_DESTINO DE LOS INGRESOS

1.**Seguros**: Responsabilidad Civil, accidentes...

2.**Material circo, renovación y adquisición de nuevos elementos**: Colchonetas, Minitramps, Airtack, trapecio, cuerda lisa...

3.**Revisión de las Instalaciones.**

4.**Instalaciones de la carpa**: Trust, luces, sonido...

5.**Adecuación y mantenimiento del Espacio.**

6.**Equipación solar**: Módulos, bancos, mesas, luminaria...

7.**Material fungible para actividades.**

8.**Material de Oficina.**

9.**Actividades para socios**: Cursos, formaciones, talleres, salidas, espectáculos...

10.**Actividades para vecinos y vecinas del distrito.** Cursos, formaciones, talleres, salidas, espectáculos...

11.**Contratación de profesionales** para impartir formación a las personas asociadas.

12.**Seguridad.**



## 5\_COSTE DE PUESTA EN MARCHA

Al tratarse de un pre-proyecto los gastos son estimados.

El solar mide unos 337m de perímetro lo que hace un área de 4074.17 m<sup>2</sup>

Adecuación del terreno: 50.000€

- Alisado y nivelado
- Hormigonado de gran parte del terreno
- Instalación tomas eléctricas y agua.
- Muro perimetral

Gran Carpa de circo diáfana Dimensiones aprox 25m x 50m y 12m Altura, infraestructura y elementos del interior: 350.000€

Rocódromo: 150.000€

Parkour: 20.000€

Módulos 3 Almacenaje, 2 Baños, 2 Vestuarios, 4 Oficinas, 1 seguridad: 30.000€

Parque y otros: 50.000€

Total 650.000€

-

