

CENTRO INTERCULTURAL AFRO-BRASILEÑO: CAPOEIRA, DANZAS Y PERCUSIÓN



Asociación Cultural y Deportiva É Só Alegria

CENTRO INTERCULTURAL AFRO-BRASILEÑO: CAPOEIRA, DANZAS Y PERCUSIÓN

1. Introducción

Abrir una sala como centro cultural-deportivo para realizar talleres de capoeira, danzas y música afro-brasileñas para la integración intercultural e inter-generacional dentro de nuestra comunidad.

2. Desarrollo de la propuesta

En Brasil la Capoeira es una vía de integración social entre niños, adolescentes y adultos. A través de ella se logra vincular diferentes colectivos tanto culturales como sociales. Creemos que sería beneficioso para fomentar un estilo de vida saludable, desarrollar las cualidades creativas de cada uno, abrir la mente hacia diferentes culturas y aprender otros idiomas.

3. Descripción de las actividades

3.1 La Capoeira

Un arte marcial de expresión corporal entre lucha y danza de origen afro-brasileña y desarrollada en Brasil que engloba diversas facetas. La más conocida es la faceta de la expresión corporal. La capoeira es la única lucha que se practica siguiendo el ritmo de instrumentos musicales, el berimbau, el atabaque, el pandeiro, el reco-reco y el agogó. Mucha gente cree que la capoeira es solamente una danza, pero en realidad es una lucha que simula una danza y es por eso que atrae a gente en todo el mundo. Hoy, la capoeira cuenta con más de cinco millones de practicantes en Brasil y otros tantos en más de 150 países.

La capoeira es una lucha que nació en Brasil hace 300 años, practicada por esclavos. Como no podían soportar más aquella situación, en los momentos de descuido de sus señores, los esclavos iban a al campo de mata para desarrollar su forma de lucha, de manera que en 1850 su práctica fue prohibida en Brasil. Al pasar el tiempo surgieron personajes importantes en el mundo de la capoeira, como Mestre Bimba y Mestre Pastinha. Ellos promovieron que los gobernantes de Brasil comprendieran que la capoeira podía ser utilizada de una forma positiva. Así que, después de una presentación de Mestre Bimba y sus alumnos presenciada por presidente de Brasil en 1937, Getúlio Vargas, su práctica fue liberada.

3.2 Las Danzas

Aportan el sentido artístico más puramente dado, aúnan diferentes disciplinas como el teatro y la música, poniendo de relieve la importancia de la comunicación no verbal y de la expresión de sentimientos, emociones y sensaciones a través de lo puramente corporal. Las danzas engloban diferentes modalidades, entre ellas hay que destacar Maculele, Danza del Fuego, Danza Guerrera y Samba. Todas ellas tienen una riqueza cultural, que aporta cualidades físicas, musicales y sensitivas.

3.3 La Percusión

No es sólo un lenguaje técnico, sino también una fuente válida de información y cultura, de manifestaciones musicales formales e informales. Para practicar las diferentes disciplinas antes desarrolladas, se precisan de instrumentos musicales, tocados por los mismos alumnos. Todos instrumentos de percusión, tales como el berimbau, atabaque, pandeiro, reco-reco y agogo.

4. Presupuesto orientativo

- Alquiler de una sala (mínimo 80 m2) (en caso de no disponer en el distrito un espacio para alquilar, se habilitará el mismo dentro de algunos de los centros deportivos o culturales del distrito)	800 €/mes
- Instrumentos musicales	2000 €
- Uniformes y atrezzo	1000 €
- Material deportivo (colchonetas, tatami, etc...)	1200 €
- Sistema de sonido	500 €
- Retribución profesorado	1300 €/mes
- Divulgación mediática	100 €/mes

Total estimación orientativa	31.100 €
------------------------------	----------

5. Información de contacto

Organización:

Asociación Cultural y Deportiva É Só Alegria

Miembros:

Presidenta: Emma Sánchez Miranda

Secretaria: June Silinski

Tesorero: Ruben Restrepo

Web:

<https://cordaodeouromadrid.wixsite.com/capoeira>

Facebook:

<https://www.facebook.com/cordaodeouromadrid/>

E-mail:

asociacionesoalegria@gmail.com

Teléfono de contacto:

+34 687 45 52 54