



Propuesta de rodaje de documental

Autor: Ignacio Arbalejo Llanes

1 de enero de 2019

Número de propuesta: MAD-2018-12-25169

RESUMEN EJECUTIVO

Objetivo

La idea central del rodaje de un documental sobre el distrito de Madrid consiste en documentar visualmente la historia de Chamartín en torno a tres ejes narrativos: el social, el cultural y el vecinal.

Sinopsis

El guion del documental se narrará a través de tres miradas: las de tres vecinos de distinta edad que hayan vivido toda su vida en el distrito. Así, una persona de avanzada edad que haya vivido la dictadura, otra de mediana edad que haya disfrutado la movida madrileña y un joven niño o niña que solo haya vivido en el distrito cruzarán sus experiencias para intentar plasmar una visión de conjunto de Chamartín.

Guion

Las fiestas de San Miguel y su celebración en el Parque de Berlín será la confluencia de los tres personajes donde convergerán sus anhelos, sus recuerdos y su esperanza. A partir de ahí se desarrollarán, bien en flashback o en flashforward, encuentros con otros personajes que darán protagonismo a los distintos barrios del distrito

Barrios y Colonias históricas

El guión del documental también estará inspirado en el libro del autor Enrique F. Rojo, 'La Prosperidad', como epicentro del distrito a partir del cual se alcanzarán los barrios colindantes y Colonias Históricas. El documental tiene la radiografía de sus barrios: Prosperidad-Ciudad Jardín, El Viso, Hispanoamérica, Nueva España y Castilla. Las Colonias Históricas tienen una importancia social y urbanística en muchos distritos de Madrid. Sin embargo, es en nuestro distrito donde se conservan

la mayoría de ellas. Habiéndose convertido a día de hoy en un símbolo inapelable del actual distrito de Chamartín.

Desde finales del siglo XIX algunas zonas del término municipal de Chamartín de la Rosa se empezaron a habitar con colonias de casas baratas y de cooperativas profesionales.

Durante las décadas de 1920 y 1930 la actividad urbanizadora se desarrolló sobre todo en los barrios obreros de Castillejos, Huerta del Obispo, Pinos, La Ventilla y Almenara. Con el acicate que supuso la legislación para la construcción de casas baratas y residenciales se asistió a la colonización de otras zonas del municipio (entonces Chamartín de la Rosa).

La colonia obrera fue declarada ilegal en 1939, la dictadura la incautó y pasó a ser propiedad del Instituto Nacional de la Vivienda. En los años 60 y 70 un colectivo de mujeres animaron al resto de vecinos y vecinas para que la colonia volviera a su entidad social y educativa.

Las Colonias Históricas en Chamartín a lo largo de su historia se han convertido en algo más que viviendas, son un símbolo de convivencia; pequeños pueblecitos que resisten en medio de la capitalidad de Madrid, la especulación urbanística y la deshumanización.

Rodaje

El rodaje se llevará a cabo durante una semana de cada una de las estaciones del año para poder recoger los usos y costumbres de cada estación del año.

PRESUPUESTO ORIENTATIVO

Necesidades de producción

Para hacer el desglose de necesidades, tenemos que analizar cuáles son las exigencias del guión tanto desde una perspectiva técnica como artística. Será preferente que el material necesitado sea provisto por una productora asentada en el distrito. Al gasto del material técnico, habría que añadir el gasto de personal, en el que participarán al menos tres personas: un realizador, un productor y un sonidista. El presupuesto puede variar en función de las necesidades de producción.

CAPÍTULO 1. Guión y música	Remuneración bruta	Dietas	Importe
Guión. Derechos de autor	3000		€ 3.000
Música. Compositor música de fondo	1000		€ 1.000
Música. Derechos de autor de canciones	1000		€ 1.000
Total			€ 5.000

CAPÍTULO 2. Equipo técnico	Remuneración bruta	Dietas	Importe
Director	3000	€ 100	€ 3.100
Primer ayudante de dirección	3000	€ 100	€ 3.100
Productor ejecutivo	3000	€ 100	€ 3.100
Sonidista	3000	€ 100	€ 3.100
Director de fotografía	3000	€ 100	€ 3.100
Total			€ 15.500

NOMBRE DE EMPRESA

CAPÍTULO 3. Montaje y sonorización	Remuneración bruta	Dietas	Importe
Edición. Montaje.	3000		€ 3.000
Edición de sonido	2000		€ 2.000
Talonaje	2000		€ 2.000
Total			€ 7.000

CAPÍTULO 4. Material técnico	Cantid.	Días	Alquiler por día	Importe
Cámara Sony Alpha III S	1	€ 30	€ 79	€ 2.370
Trípode	1	€ 30	€ 12	€ 360
Estabilizador de mano de 3 ejes Crane 2	1	€ 30	€ 59	€ 1.770
Objetivo Sony 50 mm f1.8 OSS	1	€ 30	€ 25	€ 750
Objetivo Sony 24-70 mm F4 ZA OSS	1	€ 30	€ 33	€ 990
Tarjetas de memoria		€ 30		€ 30
Baterías para la cámara	2	€ 30	€ 9	€ 540
Auriculares	1	€ 30	€ 8	€ 240
Micrófonos inalámbricos	3	€ 30	€ 45	€ 4.050
Micrófono Shotgun Rode NTG4	1	€ 30	€ 19	€ 570
Paraviento de pelo Rode W6	1	€ 30	€ 3	€ 90
Pértiga E-image aluminio BA09	1	€ 30	€ 10	€ 300
Grabadora Zoom H6	1	€ 30	€ 35	€ 1.050
Reflector fotográfico 42" (110 cm)	1	€ 30	€ 4	€ 120
Kit Rotolight NEO de 3 antorchas	1	€ 30	€ 66	€ 1.980
Baterías para micrófonos y antorchas	30			€ 90
Total				€ 15.300

NOMBRE DE EMPRESA

CAPÍTULO 5. Seguros y permisos de rodaje	Coste		Importe
Seguro de materiales de rodaje	1000		€ 1.000
Seguro de responsabilidad civil	4000		€ 4.000
Seguro de accidentes	800		€ 800
Seguridad Social	6000		€ 6.000
Permisos de rodaje	2000		€ 2.000
Total			€ 13.800

TOTAL CAPÍTULOS			TOTAL
Inclusión de todos los capítulos	56600		€ 56.600
Total			€ 56.600
