

# MÚSICA QUE TRANSFORMA

 **Acción Social  
por la Música**

# NUESTRA IDENTIDAD

🎻 Mi único sueño es llegar a ser un gran violinista.

ALEXANDER HERRERA  
VIOLINISTA EN LA CAMERATA TETUÁN

En la Fundación para la Acción Social por la Música trabajamos poniendo la música al servicio de las personas, especialmente de las más vulnerables, como herramienta de transformación social y desarrollo humano, con la finalidad de generar cambios estructurales que contribuyan a la igualdad de oportunidades y erradicación de la pobreza.

Desde 2013, la Fundación está adscrita al Protectorado del Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad, como una organización sin ánimo de lucro, sin afiliación política ni religiosa. Mediante nuestra labor diaria, impulsamos el fortalecimiento de capacidades individuales y colectivas de los niños y jóvenes, sus familias y comunidades para que sean actores protagonistas de su propio cambio.

Formamos parte de un movimiento mundial de acción social a través de la música iniciado por el maestro José Antonio Abreu, fundador del Sistema de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles de Venezuela.



# MÚSICA PARA LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL

∞ La música es la máxima expresión del hombre para alcanzar el mundo sublime, indescriptible, invisible, por eso no se puede ver ni palpar; se vislumbra con los ojos del alma.

MAESTRO JOSÉ ANTONIO ABREU  
CREADOR DEL SISTEMA DE COROS Y ORQUESTAS DE VENEZUELA

Apostamos firmemente por el empoderamiento de las personas, la creación de una cultura de paz y la igualdad de oportunidades. Los menores que forman parte de las agrupaciones artísticas propuestas por la fundación proceden de contextos caracterizados por una inmensa diversidad, donde la música actúa como sustrato común de acogida y nexo de unión entre los niños y niñas, sus familias y comunidades.

Frente a las heridas causadas por la exposición a situaciones de riesgo, estas estructuras constituyen espacios de crecimiento personal, modelos de convivencia y grupos de pertenencia, donde todos los integrantes son imprescindibles para lograr el éxito individual, social y artístico.

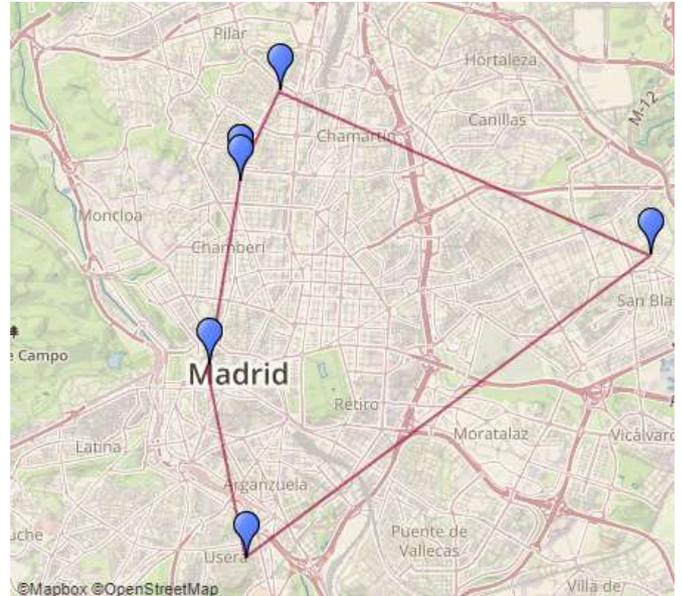


# MAPA DE INTERVENCIÓN SOCIAL



Son niños que están un poquito ocultos o del todo sepultados bajo problemas importantísimos y de repente el coro les da esa posibilidad de ponerse delante de un montón de gente y decir aquí estoy yo y mira lo que sé hacer.

**LAURA CALLES**  
TRABAJADORA SOCIAL DEL COLEGIOS SAN ANTONIO



Trabajamos en comunidades donde predominan las situaciones que nos dan sentido. Intervenimos a través de colegios donde confluyen necesidades sociales y contamos con la presencia de una comunidad educativa dinámica y comprometida.

Actualmente existen cinco orquestas y tres coros en distintos centros escolares y culturales de la Comunidad de Madrid (Distrito de Tetuán, Distrito Centro, San Blas - Canillejas y Distrito de Usera) y en Zaragoza (Barrio Oliver). En estas agrupaciones conviven alrededor de 300 niños bajo una única dirección pedagógica y musical apoyada en un experto y multidisciplinar equipo.



# LÍNEAS ESTRATÉGICAS EXCLUSIÓN SOCIAL Y POBREZA

El inicio en la vida condiciona el resto de nuestra existencia. Por eso nuestra misión es proporcionar un inicio mejor a centenares de niños y niñas y sus familias interviniendo en las consecuencias de la pobreza y la exclusión social para revertir sus efectos y empoderándolos para que tomen las riendas de su propio destino.

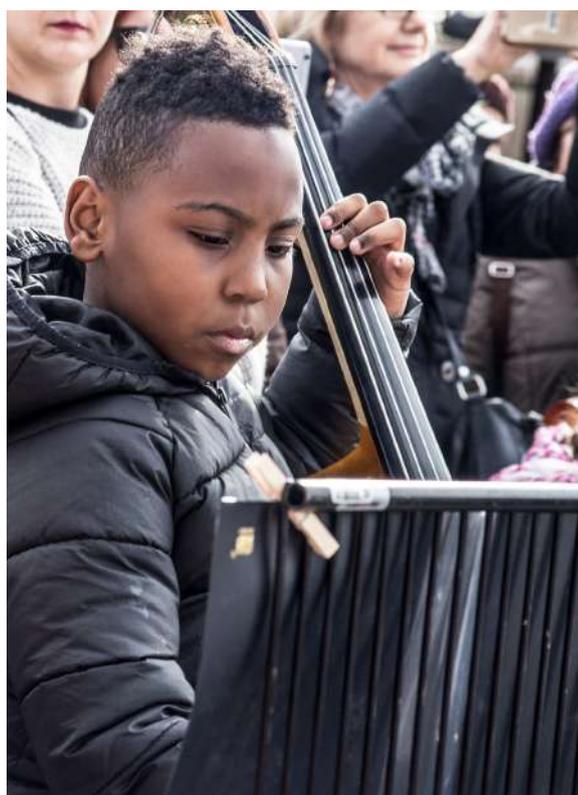
Recientemente la Universidad de Oxford ha publicado un estudio en el que pone de manifiesto que una de las peores consecuencias de la pobreza y la exclusión social es la vergüenza, unida a la falta de empoderamiento (que se asocia a actuar por obligación). Este estudio señala que las personas que sufren penurias económicas padecen “casi el mismo menoscabo en su orgullo y autoestima” (Roelen, K., 2018). Hace dos años, la institución ya destacó la ausencia de indicadores socioemocionales en la medición de la pobreza, conjuntamente con el CAF – Banco de Desarrollo de América Latina.

Tal como explica Keetie Roelen en el blog Visionary Voices, “la devastadora sensación de deshonor que acompaña a la pobreza e impide que la gente adopte una acción positiva para mejorar su situación, se percibe en todo el mundo”.



Los alumnos que forman parte de la orquesta mejoran académicamente. Muchos son bastante impulsivos por las dinámicas a las que están expuestos y la música les ayuda a gestionar sus emociones y cuidar el trato hacia los demás

ANA FRAILE  
DIRECTORA DEL CEIP PÍO XII



Todo ello desemboca en la falta de ejercicio activo de los derechos, que impide a las personas participar en los beneficios que ofrece la sociedad, incluso aunque en teoría tengan derecho a ellos. Cada vez más, los estudios demuestran que los menores en situación de desventaja sólo necesitan la confianza en sí mismos, la curiosidad, la resiliencia, la perseverancia y la autoestima para vencer las dificultades a las que se exponen. Construyendo los pilares de la persona, reforzando estas disposiciones en todos ellos, podrán vencer las dificultades y emprender un camino de superación.



# VEMOS LA NECESIDAD DE CREAR:

- 1** Focos de educación en valores e inteligencia emocional que fomenten las habilidades que influyen en el éxito futuro, como la creatividad, la resiliencia y el trabajo en equipo,
- 2** formación orientada a la excelencia cuya pedagogía se erija sobre el ejercicio pleno de los derechos humanos,
- 3** fuentes de orgullo y dignidad para las familias vulnerables que fortalezcan su esperanza en un futuro mejor y les motiven para superar sus dificultades,
- 4** intervención social para crear grupos de pertenencia eficaces para vertebrar la participación dentro de la comunidad,
- 5** fomento de actitudes responsables y acciones positivas que favorezcan a la superación los procesos vitales de las niños y niñas y su autorrealización,
- 6** medidas que otorguen a los menores un papel protagonista en su aprendizaje y crecimiento,
- 7** igualdad de oportunidades en el acceso a la cultura y la creación artística para los niños y niñas,
- 8** espacios de reconocimiento de la propia identidad y del valor de los niños y niñas, así como su expresión en un marco cultural común,
- 9** lugares compartidos por los diferentes actores que intervienen en el entorno de los menores que promuevan dinámicas constructivas cohesionadas,
- 10** red colaborativa que trabaje de manera coordinada para hacer frente a los retos diarios de los menores, en su completa diversidad y complejidad.



La educación musical que damos a estos niños no es un mero adorno estético, sino la oportunidad importantísima de ser protagonistas de un prometedor porvenir.

**PATRICIA ABDELNOUR**  
**DIRECTORA GENERAL DE ACCIÓN SOCIAL POR LA MÚSICA**



Nuestra misión es contribuir a generar cambios estructurales en favor de la igualdad de oportunidades y la erradicación de la pobreza: para lograrlo, utilizamos la música para la transformación social y el desarrollo humano. La música se convierte en una herramienta privilegiada y portadora de un inmenso potencial de empoderamiento y crecimiento emocional individual y colectivo, ya que permite actuar en todos los niveles de las problemáticas asociadas con la exclusión social, desde el individual hasta el colectivo, creando dinámicas transformadoras de progreso.

En las agrupaciones artísticas que proponemos, se aprende mucho más que música, pues se convierten en espacios de autoconocimiento donde niños, niñas y jóvenes pueden descubrir su talento y potenciar sus capacidades mediante la formación que reciben; así, mejora la percepción que tienen de sí mismos (autoconcepto) y se hacen responsables de su proceso de aprendizaje y crecimiento (autonomía) practicando la cultura del esfuerzo y la superación frente a los errores, haciéndose personas resilientes.

Su identidad se proyecta aún más allá. En primer lugar, hacia sus compañeros, con los que componen un proyecto común y establecen en cada ensayo relaciones de respeto y ayuda mutua; y, de su mano, ante el público en los conciertos, dando lugar a un reconocimiento que confirma su desarrollo y ofrece un nuevo impulso que trasciende el ámbito individual y les sitúa como referencia y fuentes de orgullo para sus familias y comunidades. Como expresa la pedagoga Roser Batlle, “los niños y jóvenes no son los ciudadanos del futuro, son ya ciudadanos capaces de provocar cambios en su entorno” (2013).

Para poder lograr estos cambios permanentes en los niños, niñas, jóvenes y sus familias, hemos creado una potente red de colaboración que coordina a todos los actores que forman parte directa o indirectamente en la vida de los menores y las familias.



Hace un año llegamos a España y nuestra hija, Mathilda, comenzó a estudiar en el CEIP La Alameda y encontró un lugar en la orquesta: ¡el cello nos cayó como un regalo del cielo! Esta oportunidad le ha ayudado, en primer lugar, a ella misma; pero también a nosotros, como padres, y a todos como familia

**NANCY MORENO**

**MAMÁ DE MATHILDA, MIEMBRO DE LA CAMARETA TETUÁN**

Esta red articula la participación de toda la sociedad española: particulares, instituciones públicas sociales y educativas, culturales y entidades privadas.

## FUNDACIÓN REPSOL



ofrece apoyo en nuestras actividades, contribuyendo a profundizar y ampliar el impacto de los procesos de transformación humana y social a través de la música, implementando soluciones pedagógicas innovadoras que puedan replicarse en otros centros y construyendo vínculos y vías hacia la conquista de otros espacios sociales en principio inaccesibles



## FUNDACIÓN PROFESOR URÍA

presta apoyo económico y humano en diferentes ámbitos, por ejemplo, a nivel formativo y docente; también dotan a las actividades de suficientes medios materiales con la calidad necesaria para el buen fin de la actividad orquestal, fundamentalmente instrumentos y artículos auxiliares.

## TEATRO REAL DE MADRID



como entidad cultural referente en España, colabora con nosotros desde hace cuatro años ofreciéndonos espacios, recursos materiales para la lucha contra la exclusión social, y una base de instituciones colaboradoras que comparten el mismo objetivo social que nosotros.

## AYUDA EN ACCIÓN

favorece nuestra penetración y consolidación en los colectivos a los que queremos alcanzar, se ha constituido como aliado clave en el escenario social de nuestro tiempo para impulsar la inclusión de los menores en contextos vulnerables, extendiendo el impacto a sus familias y comunidades, a través de la creación de agrupaciones corales y orquestales como parte de un proceso de innovación social y educativa. La sinergia que tenemos ambas organizaciones es ejemplo de cómo, sumando esfuerzos, es posible hacer frente a las carencias derivadas de las situaciones de pobreza y exclusión social.





nos han ayudado en la adquisición de instrumentos musicales para nuestras orquestas y nuestros ensambles de percusión.

**AMAZON**

entre ambas las entidades se logra canalizar la solidaridad de las personas que quieren implicarse con la causa de Acción Social por la Música a través de donaciones de instrumentos nuevos o usados. Las necesidades de logística y confiabilidad del proceso de donación se cubren por distintas entidades, generando una cadena híbrida de valor.



**GRUPO CIMD**



potencian el desarrollo integral, social y educativo de los menores en riesgo de exclusión con un modelo de inclusión y empoderamiento basado en la práctica colectiva de la música, generando vectores de superación para sus familias y comunidad.

**BANKIA**



a través de iniciativas como la Red Solidaria, por la que la entidad financiera orienta su acción social hacia proyectos locales, aporta apoyo económico para el desarrollo de los distintos programas, concretamente en el Distrito de Tetuán.



**TELEPIZZA**

apoya en la realización y difusión de campañas de notoriedad, donando ayuda en especie para las meriendas que damos en nuestras actividades.



**FUNDACIÓN BOTÍN**



hemos participado en diferentes conferencias sobre la educación y la exclusión social como referentes en innovación educativa y transformación social a través de la música, invitando además a las agrupaciones musicales que tenemos para realizar conciertos en dichas conferencias.

# CEIP JAIME VERA, CEIP PÍO XII, CEIP LA ALAMEDA, CEIP RAMIRO SOLANS Y COLEGIO SAN ANTONIO CAPUCHINOS, IES JAIME VERA, IES LA ALMUDENA, COLEGIO SALESIANOS ESTRECHO Y CENTRO DE FORMACIÓN PADRE PIQUER

nos apoyan en el diseño de la intervención, nos ceden espacios para realizar las actividades y nos ayudan con la evaluación y seguimiento de los programas, las familias y los menores a través de la junta directiva y los trabajadores sociales, con los que además realizamos una intervención conjunta con las familias.



Hay algo que muchos profesionales y famosas orquestas ya no podrían lograr y estos niños y niñas sí: hacer brotar esas notas puras, tocar de veras con el corazón

JOSÉ LUIS GUERRERO  
PATRONO DE ACCIÓN SOCIAL POR LA MÚSICA



# LÍNEAS ESTRATÉGICAS CONVIVENCIA



Trabajamos por la integración cultural y la convivencia pacífica.

Una de las riquezas de España, y en concreto de la Comunidad de Madrid, es la diversidad cultural, producida por las altas tasas de inmigración; una riqueza cultural que debe ser cuidada, empoderada y respetada a través de prácticas positivas, produciendo el desarrollo integral de la sociedad en general y de la persona en particular.

Los barrios donde trabajamos, el Distrito de Tetuán, San Blas - Canillejas y Usera, se han convertido en espacios de convivencia donde la diversidad cultural es la regla. La falta de integración de capas extensas de población, cuando se prolonga en el tiempo, puede generar vectores de exclusión y conducir a la conflictividad social y a situaciones de rechazo.



Desde hace más de dos años estoy siendo testigo de cómo la música está transformando la vida de mi hijo con autismo. Es muy difícil explicar con palabras lo que siento en estos momentos. Gracias por vuestro trabajo, cariño y tesón. Gracias por creer en ellos. Sin duda, la música ha cambiado nuestras vidas.

CRISTINA GONZÁLEZ  
MAMÁ DE PABLO, MIEMBRO DE LA CAMERATA



Nuestro propósito es contribuir a la sana integración de los niños, niñas y jóvenes del Distrito de Tetuán, San Blas – Canillejas y Usera, tres de los barrios que más sufren de exclusión social. En ellos conviven menores españoles y de otros orígenes, ofreciendo conciertos desde el primer día, convirtiéndose en polo de atracción para la comunidad, en grupo de pertenencia y en lugar de dignidad y satisfacción para todos.



## VEMOS LA NECESIDAD DE CREAR:

- 1 Espacios de acogida donde se puedan implicar por igual las personas en exclusión social, migrantes y la sociedad española,
- 2 grupos de pertenencia eficaces para vertebrar la participación social de las personas en riesgo de exclusión social,
- 3 lugares donde las personas migrantes puedan conocer una cultura española y universal para favorecer su integración, dando cabida a sus tradiciones,
- 4 semillas y aceleradores de una cultura de paz y convivencia,
- 5 focos de educación en valores e inteligencia emocional para fomentar las habilidades que influyen en el éxito futuro, como la perseverancia, la resiliencia, el trabajo en equipo y la creatividad,
- 6 iniciativas eficaces de prevención de la violencia,
- 7 fuentes de orgullo y dignidad para las familias vulnerables que fortalezcan su esperanza en un futuro mejor y les motiven para superar sus dificultades,
- 8 una capacitación profesional que mejore las oportunidades de ascenso social,
- 9 lugares compartidos por los diferentes actores que intervienen en el entorno de los menores que promuevan dinámicas constructivas cohesionadas,
- 10 red colaborativa que trabaje de manera coordinada para hacer frente a los retos diarios de los menores, en su completa diversidad y complejidad.



Formar parte de una orquesta es un milagro, todo se construye sobre la relación que establecéis los unos con los otros, sobre el amor por lo que hacéis unidos.

**GORDAN NICKOLIC**  
**CONCERTINO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE LONDRES**



Las Orquestas y Coros de Paz acogen a todos los niños y niñas independientemente de sus capacidades, siendo estas agrupaciones un espacio de igualdad y cohesión entre todos sus integrantes. ¿Cómo lo conseguimos? A través de la práctica musical colectiva, que tiene el poder de unir lentamente a una sociedad multicultural. Los cantores e instrumentistas dependen los unos de los otros para apoyarse, asesorarse, establecer relaciones de amistad y compartir esfuerzos hacia un objetivo común. Esta conexión les permite enriquecerse y educarse los unos a los otros a través de sus diferencias.

Las Orquestas y Coros de paz transmiten un mensaje de convivencia, unión, armonía, y paz, empleando elementos simbólicos que expresan estos conceptos y apareciendo ante el público como un crisol humano rico en diversidad y unido por algo común y hermoso. Los conciertos se convierten en espacios de contagio y convivencia implicando y transformando por igual a la sociedad española y a las familias migrantes.



La cultura, como esencia del ser humano y clave para una educación sana, debe ser protegida y cultivada.



La cultura es el instrumento clave para lograr una integración exitosa. Es en la cultura donde estos niños, niñas, familias y comunidades encuentran las herramientas para dialogar con nuestra sociedad conservando su identidad.

Además, la cultura es una base indispensable para el desarrollo integral de la persona y para la superación de la pobreza y la desigualdad.

Es necesario enriquecer esta base como espacio de diálogo y lugar de convivencia enriqueciéndonos como parte de un mundo global. Este lugar debe implicar igualmente a la sociedad española y de otros orígenes (nosotros nos centramos, pues, en la necesidad de integración cultural y de convivencia pacífica).



El potencial de la música para ayudar es universal: supera los límites del lenguaje, de lo físico, de lo individual o lo social. La labor de Acción Social por la Música mejora el autoestima, la expresión de la creatividad, la capacidad de trabajar en equipo, y provee un entorno seguro para los niños y niñas. Estos son valores y competencias que yo misma deseo para mis hijos.



Estas agrupaciones se integran en un todo interrelacionado y ordenado, donde sus miembros pueden progresar, a medida que mejoran su nivel artístico, transitando desde las orquestas y coros de iniciación hasta orquestas y coros del máximo nivel artístico. De esta manera empleamos la cultura, en particular la música, como espacio de diálogo y lugar de convivencia. Ello permite alimentar el conocimiento y la práctica de la música clásica como patrimonio cultural universal y sustrato común de acogida, enriqueciéndolo con tradiciones diversas y con un mayor conocimiento de la cultura española y europea; para esto utilizamos un repertorio variado, desde música del mundo hasta música clásica como patrimonio universal musical.

Es a través del amor a la música y la conciencia de equipo, de orquesta y coro, como proporcionamos a menores sin recursos y con complejos contextos vitales la confianza en sí mismos, el sentido de pertenencia, la responsabilidad común, el tesón y la esperanza necesarios para enfrentarse a los retos cotidianos.



Y ellos lo transmiten a su entorno. Y el efecto crece y se multiplica.

La disciplina en el modo de aprender de estos niños, niñas y jóvenes permite ver los retos, dificultades y metas como oportunidades para mostrar las competencias logradas como músicos y los valores personales internalizados en la convivencia. Se logran niveles de excelencia asumiendo un estilo de trabajo en equipo en el que se entiende la organización como sistema vivo, complejo e interconectado a todos sus niveles. Esta complejidad se multiplica en sus interacciones con su entorno y el impacto de este sobre la organización.



# LÍNEAS ESTRATÉGICAS

# CAPACIDADES DIFERENTES



Hay que crear una conciencia pública y recordar la dignidad inherente, la valía y las valiosas contribuciones de las personas con discapacidad como promotores del bienestar y de la diversidad de sus comunidades.

## NACIONES UNIDAS EN EL DÍA DEL SÍNDROME DE DOWN

Nuestro Programa de Acción Especial crea una cohesión entre los menores con capacidades diferentes y el resto de la sociedad de manera que, a través de la práctica colectiva de la música, puedan encontrar un lugar en el que desarrollar su identidad y vivir experiencias exitosas mediante del movimiento, el canto y la interpretación instrumental.

El Programa de Acción Especial con su “Aula Social” se creó conjuntamente con el Teatro Real en el 2015. Está destinada a menores con capacidades diferentes, en riesgo de exclusión social, en procesos oncológicos, en situación de violencia y a la población infantil y juvenil de Madrid. Forma parte de las iniciativas que desarrolla el madrileño teatro de la ópera dentro de su Programa Social y pretende ser un espacio de inclusión, capacitación y empoderamiento.



Me siento muy contenta de estar aquí, en el Teatro Real, porque este fue mi sueño: bailar y estar con un grupo magnífico de Manos Blancas

HELENA NOBLE  
CORO MANOS BLANCAS (SECCIÓN DE MOVIMIENTO)





Desde que la iniciativa se puso en marcha, ha favorecido el desarrollo individual y la amistad entre más de un centenar de chicos y chicas con trastorno de espectro autista, síndrome de Down, en riesgo de exclusión, víctimas del terrorismo y la radicalización y en situaciones de violencia; al tiempo que ha abierto su percepción al mundo musical y artístico para estimular su curiosidad y su creatividad.

El trabajo en el Aula Social es un proyecto diseñado y desarrollado por profesionales de referencia empleando la música como herramienta educativa y terapéutica.

## LA MÚSICA ES UNA HERRAMIENTA EDUCATIVA Y TERAPÉUTICA PORQUE:

- 1** se trata de una vía de expresión sin fronteras; su naturaleza no verbal la hace universal como medio de comunicación,
- 2** facilita el aprendizaje y la adquisición de habilidades,
- 3** influye en el comportamiento musical y no musical de las personas,
- 4** es una modalidad práctica, adaptable y estética, aplicable a todo tipo de situaciones y patologías,
- 5** no requiere que el destinatario tenga los más mínimos conocimientos musicales,
- 6** como estímulo sonoro resulta único: gracias a su poder de penetrar la mente y el cuerpo directamente, estimula los sentidos, evoca sentimientos y emociones y facilita respuestas fisiológicas y mentales.



Actualmente, esta iniciativa se lleva en colaboración con otras cinco entidades de carácter solidario:

## FUNDACIÓN ANAR

es una organización sin ánimo de lucro. Se dedica en el marco de la Convención de los Derechos del Niño de Naciones Unidas, a la promoción y defensa de los derechos de los niños y adolescentes en situación de riesgo y desamparo, mediante el desarrollo de proyectos tanto en España como en Latinoamérica.



## FUNDACIÓN AYUDA EN ACCIÓN

promueven la solidaridad de las personas en un mundo global para impulsar que la infancia, sus familias y poblaciones que sufren pobreza, exclusión y desigualdad, desarrollen sus capacidades para conseguir sus aspiraciones de vida digna, de modo sostenible.



## FUNDACIÓN SÍNDROME DE DOWN MADRID

es una entidad sin ánimo de lucro cuya finalidad es la defensa del derecho a la vida y de la dignidad de las personas con síndrome de Down u otras discapacidades intelectuales, así como la promoción y realización de todas aquellas actividades encaminadas a lograr su plena integración social con el fin de mejorar su calidad de vida, contando siempre con su participación activa y la de sus familias.



## FEDERACIÓN AUTISMO MADRID

es una entidad sin ánimo de lucro, declarada de Utilidad Pública cuya finalidad es mejorar la calidad de vida de las personas con Trastorno del Espectro del Autismo (TEA) de la Comunidad de Madrid y la de sus familias.



## FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE PADRES DE NIÑOS CON CÁNCER



es una entidad sin ánimo de lucro y de utilidad pública, integrada por 21 Asociaciones de padres de niños con cáncer. A su vez, se incluye en Childhood Cancer International, una organización formada en 1994 y que hoy cuenta con 181 organizaciones miembro de 90 países distintos.



## FUNDACIÓN VÍCTIMAS DEL TERRORISMO

promueven y divulgan los valores democráticos, la defensa de los derechos humanos, la pluralidad y la libertad de los ciudadanos y, al mismo tiempo, es un vehículo útil de consulta para una mejor comprensión de la situación del colectivo de víctimas del terrorismo en España.



Es un proyecto perdurable, de futuro y en crecimiento, con una profunda intención transformadora de la realidad social, impulsado desde el espíritu de acercamiento e inclusión de todos potenciando la capacidad.

## A TRAVÉS DE LA MÚSICA SE HA CONSEGUIDO DESARROLLAR:



Además, se han reducido los niveles de ansiedad, estrés y dolor.

LA CONSCIENCIA DE UNO MISMO,  
DE LOS DEMÁS Y DEL ENTORNO

EL CONTROL DE IMPULSOS  
LA IMAGINACIÓN Y LA CREATIVIDAD

LA AUTOESTIMA

LA SOCIALIZACIÓN

LA AUTOEXPRESIÓN

LA ATENCIÓN

LA COORDINACIÓN

EL LENGUAJE

## DENTRO DE CADA CLASE IMPARTIDA SE HA LOGRADO:

- 1 mejorar la motricidad y el movimiento,
- 2 tomar conciencia de su esquema corporal,
- 3 desarrollar la motricidad fina y gruesa,
- 4 trabajar la atención,
- 5 potenciar su autonomía,
- 6 controlar y disminuir el nivel de impulsividad,
- 7 desarrollar y trabajar su memoria a corto y largo plazo,
- 8 aumentar su vocabulario,
- 9 mejorar su autoestima,
- 10 trabajar la afectividad y el respeto,
- 11 facilitar la expresión emocional,
- 12 desarrollar aspectos musicales del alumno, así como su escucha activa.

# PROGRAMAS DE ACCIÓN SOCIAL POR LA MÚSICA



Es uno de los proyectos más queridos para el Teatro Real: tenemos una responsabilidad con la sociedad y el Aula Social nos permite devolverle lo que nos está dando.

**MONSERRAT TORRIJA**  
DIRECTORA GERENTE DE LA FUNDACIÓN VÍCTIMAS DE TERRORISMO

Nuestros programas se basan en el convencimiento del poder transformador e inspirador de la música. Los programas y actividades proponen espacios de crecimiento personal, entornos seguros de convivencia en grupos de pertenencia social, donde el aprendizaje y la práctica musical colectiva fomentan actitudes constructivas, de ayuda mutua y de superación frente a los errores, con el fin de lograr:

- La integración de la infancia y juventud en riesgo de exclusión o con diversidad funcional.
- La acogida y el servicio a las familias y comunidades de los niños y jóvenes.
- La prevención de las actitudes y circunstancias que originan la exclusión social.
- La cohesión social, impulsando y dando cauce a las actitudes solidarias.



# PROGRAMA ORQUESTAS Y COROS DE PAZ



*Cuando canto, me muestro como soy. Es como una función vital.*

**YARLÍN**  
**CORO DEL COLEGIO SAN ANTONIO**

Son estructuras artísticas abiertas a todos, sin niveles ni barreras; a la hora de tocar y cantar juntos, cada miembro tiene un lugar único y desempeña un papel imprescindible. Tocar y cantar impulsa su desarrollo en todos los sentidos: desde el punto de vista artístico, se convierten en buenos intérpretes y se acercan a un mundo cultural cercano e integrador; además, se produce una mejora en su crecimiento personal y un enriquecimiento de las relaciones que establecen con sus iguales y con su entorno.

La música, patrimonio universal de cada niño, se convierte en el mejor lenguaje para el diálogo: a través de ella, todos pueden expresarse y ser escuchados, construyendo una cultura de paz, sustrato común de acogida, donde la diversidad de voces es sinónimo de riqueza.

Actualmente, más de 250 niños y niñas forman parte de las orquestas y coros de Acción Social por la Música en Madrid y Zaragoza, bajo una única dirección pedagógica y musical apoyada en un equipo experto y multidisciplinar.



- Orquesta del C.E.I.P. Pío XII en Madrid – Tetuán, Madrid
- Orquesta del C.E.I.P. Jaime Vera en Madrid – Tetuán, Madrid
- Orquesta Profesor Uría en el C.E.I.P. La Alameda en Madrid – San Blas, Madrid
- Orquesta de Paz en el IES Jaime Vera – Tetuán, Madrid
- Camerata Tetuán en el IES Jaime Vera – Tetuán, Madrid
- Coro del Colegio San Antonio Capuchino en Madrid – Tetuán, Madrid
- Coro del C.E.I.P. Ramiro Soláns – Barrio del Oliver, Zaragoza
- Ensamble Infantil de Percusión en el IES Jaime Vera – Tetuán, Madrid
- Ensamble Juvenil de Percusión en el IES Jaime Vera – Tetuán, Madrid
- Ensamble Infanto-Juvenil de Percusión en Almendrales – Usera, Madrid

# PROGRAMA ACCIÓN ESPECIAL



Cuando ves que hay otras personas que también han tenido dificultades en la vida, que las han afrontado con una sonrisa y espíritu de superación, te ayuda mucho.

**JOAN MATABOSCH**  
DIRECTOR ARTÍSTICO DEL TEATRO REAL

Está destinado a menores con capacidades diferentes y a la población infantil y juvenil en general de manera que, a través de la música, puedan encontrar un lugar en el que desarrollar su identidad y vivir experiencias exitosas a través del movimiento, el canto y la interpretación instrumental colectiva.

Este programa se lleva a cabo junto con el Teatro Real de Madrid, que en 2015 puso en marcha el Aula Social como parte de su Programa Social, y en colaboración con otras cinco entidades de carácter solidario: Fundación ANAR, Fundación Síndrome de Down Madrid, Federación Autismo Madrid, Federación Española de Padres de Niños con Cáncer y Fundación Víctimas del Terrorismo. El Aula Social se ha convertido en un escenario privilegiado en el que, cada semana, más de 60 niños, niñas y jóvenes disfrutan de la oportunidad de dar, en torno a la música, lo mejor de sí mismos, conviviendo con un grupo de personas que comparten una misma pasión y adquiriendo herramientas y actitudes claves para su integración.



El trabajo del Programa de Acción Especial se basa en la importancia de la comunicación no verbal como inicio de la interacción, creando lazos y vínculos que ofrecen apoyo al niño.

- **Coro de Manos Blancas:** compuesto por niños, niñas y jóvenes que, por un lado, forman un coro vocal de integración y, por otro, practican movimiento corporal y danza.
- **Grupo Instrumental:** acoge a niños, niñas y jóvenes que trabajan en torno al desarrollo de la práctica instrumental colectiva mediante una iniciación a la interpretación musical con percusión.
- **Musicoterapia,** que se desarrolla de manera transversal en todas las áreas mencionadas y profundiza en el seguimiento y la evaluación de las actividades del Aula Social y de los menores, para ajustar las dinámicas de intervención a las realidades de los integrantes.



# PROGRAMA VOLUNTARIADO



Cuando vemos a estos niños y lo que son capaces de conseguir, nos dan una lección.

ROSA TORRES-PARDO  
PREMIO NACIONAL DE MÚSICA 2017

Apostamos también por un programa de voluntariado como manera de dar cauce a las actitudes solidarias y de profundizar la cohesión social, conectando a los voluntarios con las necesidades de otras personas, capacitando y acompañando durante todo el proceso.

Los voluntarios pueden participar en las actividades de la fundación de diferentes maneras:

- complementando la labor pedagógica y musical de los Maestros Agentes del Cambio, gracias a su formación musical;
- acompañando a los beneficiarios, independientemente de sus conocimientos;
- participando en la elaboración y gestión del Banco de Instrumentos;
- prestando apoyo en materias de su especialidad.

Este programa está abierto tanto a personas particulares como a empresas. Actualmente, contamos con una decena de voluntarios habituales, de esta manera, se reconoce el derecho y la responsabilidad de todos los actores de la sociedad, tanto individuos como colectivos de diversa naturaleza, a ayudar a los que más lo necesitan y a comprometerse con una causa superior que genere cambios estructurales en favor de un mundo mejor.



Ser voluntario en Acción Social por la Música es formar parte de un impulso de transformación social de paz y progreso para toda una generación.



# PROGRAMA BANCO DE INSTRUMENTOS



*Un cello es lo mejor que alguien podría tener.*

**KAMAR**  
ORQUESTA DE INICIACIÓN DEL CEIP PÍO XII

Constituye una fórmula que permite a cualquiera donar un instrumento musical que pueda ser rescatado para uno de los niños de las agrupaciones, que lo hará suyo y lo convertirá en su compañero y tesoro de inestimable valor.

Los miembros de las distintas agrupaciones se hacen responsables de un instrumento con el que aprenden y crecen, convirtiéndose en depositarios de una confianza que les compromete con su cuidado y transmisión a los niños y niñas que seguirán uniéndose a la agrupación. De esta manera, cada instrumento transforma vidas en cadena a medida que pasa por las manos de los pequeños y por sus hogares, escribiendo una historia que les une a todos. El Banco de Instrumentos tiene como objetivo reunir el conjunto de los instrumentos musicales y sus componentes y complementos, así como las aportaciones económicas para su adquisición. La donación de instrumentos es uno de los pilares fundamentales para nuestra actividad y el desempeño de nuestra misión fundacional.



# NUESTRO IMPACTO EN NÚMEROS



**400**

MÁS DE 400  
MENORES HAN  
CONOCIDO EL PODER  
DE LA MÚSICA



**40**

ESCENARIOS DONDE  
HEMOS DEJADO  
HUELLA A GOLPE DE  
CANCIÓN



**5000**

ESPECTADORES HAN APLAUDIDO  
NUESTRO DIRECTO



HORAS DE INTERVENCIÓN SOCIAL

**40000**

# CÓMO COLABORAR



Estamos comprobando el impacto enorme de esta colaboración con FASM en el desarrollo personal de los niños y niñas: su autoestima, dignidad, el trabajo en equipo, el valor del esfuerzo y de conseguir metas.

MARTA MARAÑÓN

DIRECTORA DE RELACIONES INSTITUCIONALES DE AYUDA EN ACCIÓN

Gracias a muchas personas como tú ya hemos cambiado la vida de más de 300 niños y niñas y sus familias. Cada gesto nos impulsa a tocar más fuerte, cantar más alto, bailar más lejos.

## HAZTE SOCIO

Comprométete con tu granito de arena y haznos sostenibles en el tiempo, ¡hazte socio en [www.accionsocialporlamusica.es](http://www.accionsocialporlamusica.es)!



## HAZ UN DONATIVO

Tu donativo irá destinado a ofrecer y ampliar las oportunidades de aprendizaje y crecimiento de los niños y niñas que participan en nuestros programas.

Los datos para hacer la transferencia son:

Destinatario: Fundación para la Acción Social por la Música

Nº de cuenta: IBAN: ES19 2038 1742 2560 0072 0165

# REGALA UN INSTRUMENTO

Tu instrumento transformará vidas en cadena, conectando tus manos con las de los niños y niñas que lo tocarán a partir de ahora.



# SÉ VOLUNTARIO

Necesitamos muchas manos que nos ayuden a seguir llevando esta melodía de transformación social a las vidas de niños y jóvenes, sus familias y comunidades. Si quieres comprometerte prestándonos las tuyas, ¡ponte en contacto con nosotros!

# SI ERES UNA EMPRESA

En Acción Social por la Música entendemos que las empresas tienen la capacidad de generar mejoras importantísimas en la sociedad, el derecho a integrarse en un impulso de transformación profunda y la responsabilidad de sumar en positivo al entorno en que se mueven. Su compromiso institucional, así como la implicación de sus trabajadores, tiene un inmenso valor.

Te proponemos dos fórmulas clave con las que puedes apoyarnos:

## FINANCIA UN PROYECTO

El principio de colaboración y la construcción de alianzas favorecen nuestra sostenibilidad a lo largo del tiempo, el impacto de nuestras acciones y el éxito de nuestra misión.

Si quieres financiar un proyecto de Acción Social por la Música o realizar un patrocinio, ponte en contacto con nosotros a través de la dirección de correo electrónico [info@asm.es](mailto:info@asm.es). Estaremos encantados de sentarnos, intercambiar ideas y explorar sinergias.



# VOLUNTARIADO CORPORATIVO

Cuando diseñamos una acción de voluntariado, tratamos de que cada persona tenga la oportunidad de ofrecer lo mejor de sí misma, conectando sus inquietudes con las necesidades de los niños y niñas que participan en nuestros programas: ellos son los verdaderos protagonistas de todo lo que hacemos.

Si deseas tener una experiencia de voluntariado corporativo con nosotros, escríbenos a [info@fasm.es](mailto:info@fasm.es) y elaboraremos una propuesta que se adecúe a los intereses y expectativas de los trabajadores de tu empresa



He visto mucha sinceridad y cariño: el mejor caldo de cultivo para los grandes acontecimientos.

PAULINE NOBES  
VIOLINISTA ESPECIALIZADA EN BARROCO



# DEJA UN LEGADO

Las herencias y legados constituyen un instrumento trascendente para contribuir a la composición conjunta de un mundo mejor. Si deseas incluir a Acción social por la Música en tu testamento te recomendamos que, antes de tomar esta importante decisión, consultes las leyes de tu país y, ante cualquier duda, te pongas en contacto con un notario o abogado especialista.

# TU AYUDA VALE MÁS DE LO QUE TE CUESTA

## ➤ VENTAJAS FISCALES

Ahora, puedes desgravarte más de tu declaración de la renta por tus donaciones. Cuanto mayor sea tu aportación y el tiempo que llevas colaborando, mayor será la desgravación fiscal:

<150 €	>150 €
75 %	30 %
Si llevas 3 años donando la misma cantidad o una superior	
35 %	

Si eres una **EMPRESA**, aún puedes desgravarte más:

35 %	
Cuando en el ejercicio y en los dos anteriores has donado la misma cantidad o superior	40 %

Si quieres saber más sobre las ventajas fiscales que puedes obtener al colaborar con nosotros o tienes alguna duda, preguntanos en:

Para más información:  
[accionsocialporlamusica.es](http://accionsocialporlamusica.es)

 [info@fasm.es](mailto:info@fasm.es)

 Acción Social por la Música

 FASM\_es

 [accionsocialmusica](https://www.instagram.com/accionsocialmusica)