

“El artista debe tomar partido”. Discurso en el mitin patrocinado por el Comité Nacional Conjunto para el Socorro Español, para ayudar a los Niños Refugiados Españoles. Royal Albert Hall, Londres, 24 de junio de 1937

“Amigos. Me siento profundamente feliz de unirme a vosotros en esta llamada por la causa más grande a la que se enfrenta hoy el mundo. Como todos los verdaderos artistas, he anhelado ver que mi talento pueda contribuir de manera inequívoca y clara a la causa de la humanidad. Siento que esta noche lo estoy haciendo. Cada artista, cada científico, debe decidir AHORA dónde se encuentra. No tiene alternativa. No hay posiciones que puedan estar por encima del conflicto, en las alturas Olímpicas. No hay observadores imparciales. Desde la destrucción, en ciertos países, de las más grandes herencias literarias del hombre, a la propagación de falsas ideas de superioridad racial y nacional, el artista, el científico y el escritor están siendo desafiados. El frente de batalla está en todas partes. No hay retaguardia que esté protegida. El desafío tiene que ser asumido. El tiempo no espera. El curso de la historia se puede cambiar, pero no detener. El fascismo lucha para destruir la cultura que la sociedad ha creado; creado a través del dolor y el sufrimiento, a través del esfuerzo desesperado, pero con voluntad invencible y altura de miras. La humanidad progresista y democrática lucha no sólo para salvar esta herencia cultural acumulada a lo largo de los siglos, sino también lucha hoy para evitar que una guerra de atrocidad inimaginable devore al mundo. ¿Qué importa la vocación o la profesión de un hombre? El fascismo no respeta a las personas. No hace distinción entre combatientes y no combatientes. Las calles empapadas de sangre de Guernica, ese hermoso y apacible pueblo encajado en las colinas vascas, son una prueba de ello, al igual que los campos de concentración llenos de científicos y artistas que en tierras occidentales salpican los campos, devolviéndonos a los tiempos más oscuros. El artista debe tomar partido. Debe elegir luchar por la libertad o por la esclavitud. Yo he hecho mi elección. No tenía alternativa. La historia de la era capitalista se caracteriza por la degradación de mi pueblo: despojados de sus tierras, su cultura destruida, se les niega en todos los países –salvo uno– igual protección ante la ley y se les priva de su lugar legítimo con respeto a sus compañeros. No a través de la fe ciega o la coacción, sino consciente de mi rumbo, tomo partido junto a vosotros. Me uno a vosotros en el apoyo inquebrantable al Gobierno de España, elegido legalmente por sus legítimos hijos e hijas. Una vez más afirmo que el verdadero artista no puede mantenerse al margen. El legado de la cultura de nuestros predecesores está en peligro. Es la base sobre la que construimos un edificio aún más elevado. Nos pertenece no sólo a nosotros, no sólo a la generación actual: pertenece a la posteridad, y hay que defenderlo hasta la muerte. Que todos los artistas, científicos y escritores de Inglaterra que aman la democracia se unan. Que cada negro en el Imperio Británico se posicione al lado de la España republicana. Que vuestro mensaje inspirador llegue a todos los hombres, mujeres y niños que defiendan la libertad y la justicia. Porque la liberación de España de la opresión de los reaccionarios fascistas no es un asunto privado de los españoles, sino la causa común de toda la humanidad avanzada y progresista.” P. Robeson