



NUEVA BIBLIOTECA DE HORTALEZA

Resultados del
proceso de
participación social



LA NUEVA BIBLIOTECA DE HORTALEZA

Resultados del proceso de participación social Mayo 2018

basurama

con Begoña Pernas y Marta Román

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	3
CONTEXTO.....	4
1. METODOLOGÍA DEL PROCESO.....	5
2. PRINCIPALES RESULTADOS.....	6
2.1. El carácter de la biblioteca de hortaliza.....	6
2.2. La posición en la parcela y la integración espacial.....	8
3. EL PROGRAMA DE LA BIBLIOTECA DE HORTALEZA.....	10
ANEXO 1. REUNIÓN DEL GRUPO MOTOR DIAGNÓSTICO PARTICIPATIVO.....	12
ANEXO 2. RESULTADOS TALLER DE FUTURO BIBLIOTECA DE HORTALEZA.....	17
ANEXO 3. REUNIONES CON LA INFANCIA Y LA ADOLESCENCIA DEL DISTRITO.....	31

INTRODUCCIÓN

El documento que a continuación se presenta integra los resultados del proceso de participación que ha sido impulsado por la Dirección General de Intervención en el Paisaje Urbano y Patrimonio Cultural en colaboración estrecha con el Distrito de Hortaleza.

El objetivo de este proceso es definir el carácter y contenido básico de la biblioteca que se va a construir en este Distrito y, por eso, se ha considerado fundamental que en esta definición estuviera presente la diversidad social y cultural de Hortaleza.

Los resultados del proceso nutren el pliego de prescripciones técnicas del concurso público de arquitectura que diseñará la futura biblioteca. Eso supone que el equipo ganador tendrá a su disposición toda la información aportada durante el proceso y su propuesta técnica tendrá que dar respuesta a los principales requerimientos y conclusiones que se han generado en el mismo.

El proceso de participación se ha desarrollado durante los meses de abril y mayo de 2018 y se inició con un encuentro con representantes de los foros de participación de Hortaleza que definieron el carácter del equipamiento y el mapa social del distrito. A partir de ahí se convocó un Taller de futuro al que fueron invitadas las organizaciones culturales, las asociaciones vecinales y las entidades educativas del distrito, así como personas a título individual que estuvieran interesadas en el mundo bibliotecario y en la política cultural. La asistencia no fue muy numerosa, pero sí diversa y rica. El nivel de profundidad de los debates y el interés y dedicación de las personas que asistieron han permitido avanzar en la definición de este nuevo equipamiento cultural que va desvelando poco a poco su propia identidad.

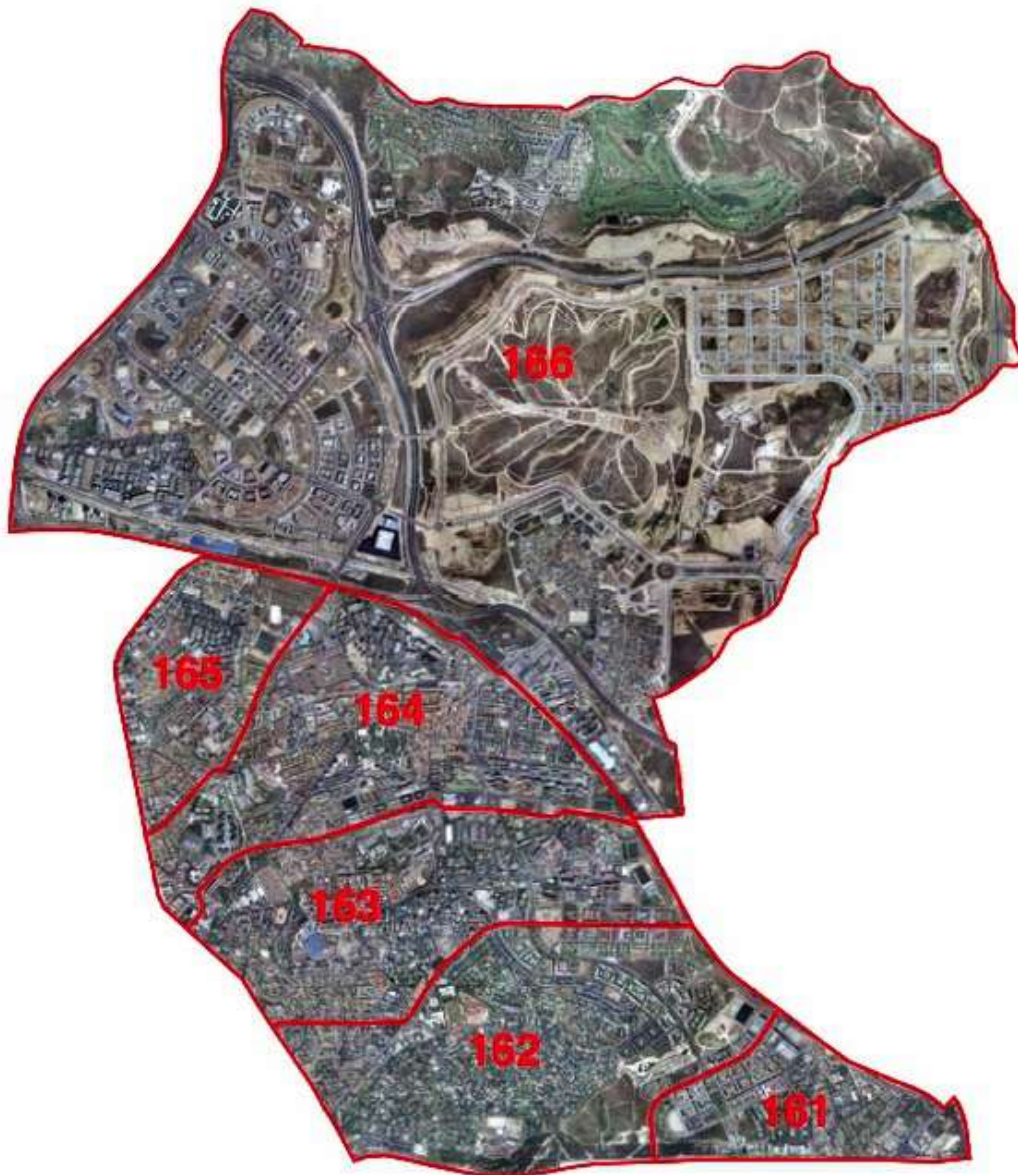
Este taller se completó con una serie de visitas, a la biblioteca Huerta de la Salud y a otros equipamientos del distrito. Por último, la dinamizadora de infancia y juventud del distrito aportó las ideas y planos de los niños/as de los colegios de primaria con los que trabajó sobre la biblioteca, así como de los adolescentes de varios de los institutos del distrito.

Hay que tener en cuenta que el proceso de participación no se cierra aquí sino que la nueva forma de concebir los equipamientos culturales plantea que el equipo redactor del proyecto diseñe en paralelo un proceso de participación para que las vecinas y vecinos de Hortaleza puedan estar presentes en esa fase crucial que es la definición del proyecto arquitectónico.

El documento que presentamos se inicia con una caracterización básica de este distrito a partir de los datos estadísticos y, a continuación, una breve explicación de la metodología de trabajo que ha seguido este proceso. Posteriormente se describen los principales resultados de las diferentes técnicas de participación. El fin es conocer qué

necesidades son prioritarias, cómo se traducen en usos y como estas dos dimensiones crean un programa y unas propuestas espaciales concretas.

CONTEXTO



Hortaleza, el distrito 16 de Madrid, está compuesto por seis barrios:

- 161: Palomas
- 162: Piovera
- 163: Canillas

164: Pinar del Rey
165: Santiago Apostol
166: Valdefuentes

La superficie del distrito es de 2.741,87 ha para una población de **180.462 habitantes**. Con un crecimiento vegetativo del 3,8 (frente al 1 de Madrid) y un 17% de menores de 15 años, se acerca a la media de edad madrileña aunque es ligeramente más joven. Se trata de un distrito relativamente nuevo en cuanto a vivienda (poca edificación es anterior a los años sesenta del siglo pasado), pero con grandes diferencias internas. Entre los barrios más antiguos, densos, de menor renta y más envejecidos, con gran tradición organizativa, y los barrios nuevos, más dispersos, con población más joven y rentas más altas, más individualistas, hay grandes diferencias sociodemográficas que se pueden observar en los siguientes datos:

- La densidad, muy baja en Valdefuentes (26 hab/Ha.) o la Piovera (46) contrasta con los barrios densos de Pinar del Rey (206) o Canillas (167).
- En Canillas y Pinar del Rey, los menores de 15 años representan solo el 12% de la población, mientras que son el 27% en Valdefuentes.
- La proporción de extranjeros es más o menos homogénea, en torno al 8 o 9%, salvo en la Piovera, donde alcanza el 14%.
- La renta media por hogar del distrito es superior a la media madrileña, 45.235 euros, pero hay barrios de renta mucho más modesta. En Valdefuentes, la Piovera y Palomas, también los niveles educativos son notablemente más elevados que en el resto del distrito y que en la ciudad de Madrid.

Estas diferencias muestran un distrito con muchas capas de historia, desde sus orígenes rurales, pasando por su desarrollo en los años setenta, que da lugar a los barrios con gran carácter y fuerte movimiento vecinal, hasta su reestructuración a partir de los noventa como centro urbano terciario y globalizado. Un tejido complejo que se expresa en la multiplicidad de intereses e ideas que se dan cita en la biblioteca.

1. METODOLOGÍA DEL PROCESO

El diseño metodológico se ha inspirado en el método de talleres de prospectiva de futuro (EASW). Se trata de una herramienta muy eficaz para facilitar la participación de diversos sectores de la ciudadanía en un plano de igualdad y obtener resultados interesantes en un plazo corto de tiempo.

Este método busca detectar la diversidad social y crear un clima de diálogo donde cada cual aporte su visión y, a la vez, tenga la posibilidad y el tiempo para debatir, detectar las diferencias y construir a partir de los consensos. Lo importante no es tanto que haya un número amplio de asistentes sino que las personas participantes sean diversas y puedan representar distintas posiciones sobre la cultura de Hortaleza.

Por ello, el primer paso fue reunir a un grupo motor, con personas muy activas en la cultura del Distrito, miembros del foro de cultura y de feminismo (ANEXO 1). Su labor fue en primer lugar conocer quién faltaba; qué perfiles no contempla esta mesa de participación y, por lo tanto, a quién había que invitar para enriquecer el debate.

A partir de la detección de colectivos, entidades y personas que debían estar en el proceso sobre la futura biblioteca, se convocó de forma personalizada a personas y colectivos. El objetivo era configurar un grupo suficientemente variado de personas que reflejasen de la forma más fidedigna posible el mapa social del ámbito de debate, en este caso, el distrito de Hortaleza.

El taller tuvo lugar el viernes 25 de Mayo en la Junta Municipal. Tras una exposición sobre bibliotecas y formas arquitectónicas en el mundo, cuya intención es inspirar y abrir la imaginación de los y las asistentes a las diferentes soluciones para los diferentes lugares, los participantes se centraron en contestar, trabajando individualmente, por parejas y en pequeños grupos, a las siguientes preguntas:

1. ¿Qué te gustaría hacer en este solar?
2. ¿Qué requerimientos espaciales tienen esas actividades y usos?
3. ¿Cómo unir esos espacios en un proyecto de biblioteca?

Para cada pregunta, se pensaba de forma individual, se agrupaban las respuestas y se terminaba por dibujar en un cartel el plano de la biblioteca, discutiendo los dilemas y soluciones de un equipamiento que debe reunir diferentes usos e intereses variados. En el ANEXO 2 se incluye el documento con el proceso y resultados del taller de futuro.

La infancia y la juventud del distrito están presentes gracias al trabajo con clases de primaria e institutos de secundaria de la dinamizadora juvenil. Las ideas, opiniones y planos sobre la futura biblioteca están recogidas en el ANEXO 3.

2. PRINCIPALES RESULTADOS:

2.1 EL CARÁCTER DE LA BIBLIOTECA DE HORTALEZA

El proceso de participación ha desvelado un distrito con un importante tejido social, muy activo y participativo, con gran confianza en sí mismo y con mucha ilusión por compartir y mejorar la vida de sus vecinos/as, lo que expresan como “hacer barrio nosotros”. La biblioteca debe reflejar ese espíritu, el de una ciudadanía que no necesita que “la organicen” o le ofrezcan actividades estandarizadas, sino que desea el prestigio cultural, la promesa de igualdad y la profesionalidad de una biblioteca para **multiplicar y dar eco a su capacidad de innovación** en temas culturales, en feminismo, en inclusión de la discapacidad, en sostenibilidad y en innovación social y económica.

Para responder a esta voluntad de construir ciudadanía y crear cultura, el proyecto de biblioteca debe tener en cuenta las ideas fuerza que aparecen en todos los grupos y entrevistas y que describimos a continuación:

La biblioteca debe “crear Distrito”

Esta idea es básica, pues la futura biblioteca está situada en un eje de gran centralidad (aunque con un carácter muy comercial) y en un nodo de comunicaciones entre barrios muy distantes entre sí. Pero además de la posición estratégica del solar, las personas participantes son muy conscientes de la valía y potencial de Hortaleza y quieren que la biblioteca promueva su unidad y contenga y catalice su riqueza social y cultural. Es decir, no solo debe tener tamaño, vocación y actividades de una biblioteca que tenga escala suficiente para servir a todo el distrito, sino también estar orientada deliberadamente a dar eco y a potenciar la red cultural y la capacidad de auto organización existentes. En varios grupos surgió la idea de que el equipamiento debía actuar como un gran centro de información del distrito y acoger la producción de los medios de comunicación locales, la radio y el periódico de Hortaleza.

Es un catalizador para el empoderamiento y la innovación vecinal

Por lo tanto, lo que caracteriza a la futura biblioteca es que debe contener y permitir que se encuentren las numerosas iniciativas e ideas culturales, tecnológicas, económicas y participativas del barrio. Un gran espacio de producción, de apoyo mutuo y de trabajo voluntario debe ser el corazón de la biblioteca. **Producir, convivir y aprender** se dan aquí la mano. El arco de actividades propuestas va desde la cultura (cine, música, literatura, fotografía, etc.), lo artesanal (coser, cocinar, fabricar), lo tecnológico (de la alfabetización digital a la robótica), pasando por la innovación social y ecológica. Lo característico es que las actividades e ideas propuestas recogen todo el arco social: no se busca una movilidad que deje atrás a las personas con discapacidad, las personas mayores o aquellas con menor nivel de estudios, sino que avance abarcando las diferentes culturas del distrito. La voluntad de integrar es tanta que el grupo insistió en la importancia de diseñar baños completamente inclusivos y que consideren a las personas transexuales.

... y un lugar de paz y descanso en la agitada vida urbana

Junto a la voluntad de hacer y de compartir de los grupos, destaca la necesidad de encontrar un lugar de paz, lectura, descanso para la mente y el cuerpo. Aquí no solo se expresan las necesidades más habituales de lectura y estudio en silencio, en contraste con el ruido y conversaciones propias de una biblioteca que promueve la innovación vecinal. En Hortaleza, son las mismas personas las que piden ambas cosas: poder reunirse y trabajar en proyectos vecinales, y poder descansar. Se trata de crear un ciclo integrado de trabajo-descanso. La biblioteca debería permitir ambas cosas sin aislarlas o compartimentarlas en exceso. No tanto crear espacios segregados, sino un entorno

que permita trabajar y descansar, en el jardín, en la azotea, en rincones o en plantas o espacios que favorezcan el sosiego y el descanso. Se habló de espacios intermedios, celosías, terrazas, áreas donde leer con comodidad.

Un ecosistema urbano y social

Dentro de la innovación que se busca para el distrito, la biblioteca juega un papel fundamental como referente de sostenibilidad. Debe ser un ecosistema, una “**máquina verde**”, en expresión de una participante, donde la sostenibilidad no sea un añadido o una mejora, sino que determine el carácter del edificio cuya vida material –energía, agua, materiales, residuos – debería ser circular y sostenible. Los participantes rinden así homenaje a la historia agrícola de los antiguos pueblos y huertas que formaron Hortaleza. Pero además este espíritu de innovación en ecología debe ser también social: todo en la biblioteca debe colaborar con la sostenibilidad y la integración, en un juego circular donde trabajo y descanso, niños y adultos, personas que aprenden y que enseñan, voluntarios y profesionales, trabajen juntos. La ecología, como la accesibilidad, no son aquí ideas “que están en el ambiente”, sino que son el núcleo del proyecto, coherentes con la voluntad del distrito de ser vanguardia en innovación e integración social.

Integrar la infancia y la juventud en la vida de la biblioteca

Con el mismo espíritu de integración, se contemplan los espacios para jóvenes y niños/as, que deben ser continuidad de los anteriores, para que los más jóvenes colaboren, lean, aprendan y se diviertan con los mayores. En los talleres con escolares de primaria apareció el deseo de leer libros de todo tipo en un entorno ambientado de juego y relajación, con colchonetas, toboganes, videojuegos, proyectores para pelis, salas de pintura, baile y escritura, rincones y cojines, plantas y espacios donde estudiar y merendar.

2.2 LA POSICIÓN EN LA PARCELA Y LA INTEGRACIÓN ESPACIAL

Los participantes dedicaron sus esfuerzos a situar la biblioteca en el espacio de la parcela correspondiente, que da a la calle Arequipa, un eje principal de comunicación, con tráfico importante y ruidoso. En general, se consideró que había que abrir la biblioteca y crear un jardín o patio en la parte interior de la parcela, separado del ruido y de los coches, sin por ello generar una muralla ciega que hiciera más hostil el espacio público y la acera. Una solución que asegure al mismo tiempo el agrado del paseante, la invitación a entrar en la biblioteca –haciendo una gran puerta en la esquina entre Arequipa y la calle cortada-, y la protección de los espacios de juego, calma y descanso interiores.

AYUNTAMIENTO DE MADRID
Dirección General de Intervención en el Paisaje Urbano y Patrimonio Cultural

También se planteó que la biblioteca debe, de alguna manera, “competir” en centralidad con el centro comercial que tiene enfrente, que es ahora mismo el lugar para quedar, encontrarse y consumir ocio para muchos vecinos. La idea es que la gente “quede en la biblioteca”, en lugar de hacerlo en el Carrefour.

Por último, apareció como un tema muy importante en los grupos que se asegure el acceso y la movilidad sostenible a la biblioteca: crear una serie de itinerarios peatonales o en bicicleta que permitan el acceso agradable y seguro desde los barrios más densos, y sus zonas más alejadas, sobre todo Canillas y Pinar del Rey, prestando especial atención a los colegios e institutos del distrito.



3. EL PROGRAMA DE LA NUEVA BIBLIOTECA DE HORTALEZA

Partiendo de las ideas fuerza y sintetizando la aportación de los diferentes grupos, se proponen las siguientes áreas o zonas:

- Un **espacio de trabajo y producción**, que ocupe la mayor parte de la planta baja, y que permita las siguientes actividades: una estación de radio, la redacción del periódico local, reuniones de vecinos/as, creación y ensayo de música, clubes de lectura, grupos de mujeres, talleres de fotografía, producción de cine, innovación tecnológica, áreas de coworking, mesas de trabajo, etc. Debe resultar atractivo para adultos y para jóvenes y admitir usos colectivos de naturaleza y necesidades espaciales diferentes.
- **Espacios para el descanso, la lectura y la meditación**, entretejidos en la biblioteca, en el jardín y en la planta superior. Pueden utilizarse, además de espacios habituales, otros como patios, jardín, terrazas, sótanos, etc.
- El **jardín de la biblioteca** debe considerarse como parte integrante del proyecto, y permitir tanto la actividad cultural con buen tiempo, como el descanso y la meditación. Se solicitó que estuviera comunicado directamente con el área infantil para que los niños/as y sus cuidadores puedan entrar y salir de la zona cubierta al jardín con facilidad.
- Una gran sala/**auditorio dedicado a la innovación social y cultural**, que permita disfrutar de reuniones, de cine, teatro, danza y otros espectáculos en vivo, y exhibir y compartir la producción propia. Puede tratarse de un auditorio semi enterrado, con una parte al aire libre que se pueda cerrar en invierno, o de un espacio con gradas y/o asientos y un escenario que permita otros usos cuando no hay espectáculo o reunión vecinal: ensayos, grabaciones de radio con público, grupos de trabajo, etc.
- **Salas de lectura y de estudio**. El programa debe incluir salas de estudio y lectura en silencio. Estas pueden situarse en las plantas superiores, y deben diseñarse de un modo que no interfiera en la producción y convivencia vecinales que dotan de carácter a la biblioteca.
- **La azotea**. En este proyecto, la azotea no aparece tanto como espacio con vistas, sino como un área un poco recóndita, agradable y tranquila donde los estudiantes y lectores puedan salir a tomar el fresco y relajarse directamente desde las salas de lectura y estudio.
- **Zona infantil y de crianza**. Esta zona debe permitir las actividades infantiles de todo tipo y el juego libre, permitiendo que los adultos cuidadores puedan estar

cerca pero no dedicados en exclusiva a su vigilancia. Podría dedicarse a la infancia un ala o una parte de la planta baja, separada de la zona de trabajo pero a la vista, con salida directa al jardín. Dado que toda la zona admite conversaciones y ruidos, los niños y niñas podrán jugar, hacer talleres y leer sin molestar a los usuarios que necesitan silencio.

- **Fondo de libros: narrativas y materias (colección o préstamo).** La colección puede estar dispersa por la biblioteca, pero debe tenerse en cuenta cómo el almacenamiento de muchos libros aumenta las cargas estructurales y de fuego en la arquitectura. El depósito ocupará como mínimo 230 m².
- **Fondo de audiovisuales:** La colección de películas y música ocupa una superficie mínima de 70 m². Ponerla cerca del mostrador de control hace que no se use de manera indebida, aunque puede que este fondo esté en contacto con la sala donde se puedan ver las películas.
- **Espacios bibliotecarios:**

ZONA DE ATENCIÓN AL PÚBLICO E INFORMACIÓN. Espacio para el mostrador cercano a la entrada al edificio, con espacio de trabajo para tres personas y superficie mínima de 30 m²;

DESPACHO DE DIRECCIÓN para un puesto de trabajo, preferentemente cercano al mostrador que permita la permeabilidad visual y superficie mínima de 15 m²;

DESPACHOS O ESCRITORIOS para dos puestos de trabajo de bibliotecarios, de modo que estos no pierdan la conexión con la vida de la biblioteca.

- **Almacén de fondos o materiales:** Espacio para las labores bibliotecarias internas, sin acceso al público, se ha de proyectar con una superficie mínima de 40 m²;
- **Dotación de aparcamiento privado para los trabajadores:** En número y dimensiones que cumplan con lo dispuesto en las Normas Urbanísticas del PGOUM. Se dispondrán en las plantas Bajo Rasante del edificio.
- **Instalaciones, almacenaje, cuartos de servicio, etc.** Todos los locales que sean necesarios en aplicación de la legislación sectorial vigente, entre otros los destinados a: Suministro de agua, Evacuación de aguas, Telecomunicaciones, Electricidad, Eficiencia Energética, Locales de uso del personal, etc. Así como los que puedan utilizarse para Almacenaje asociado al propio edificio.

ANEXO 1 REUNIÓN DEL GRUPO MOTOR DEL DIAGNÓSTICO PARTICIPATIVO DE LA BIBLIOTECA DE HORTALEZA

11 Abril 2018
Centro Cultural Carril del Conde

PARTICIPANTES

Entidad	Nombre
Junta de Hortaleza	Roberto Velasco
Ahora Madrid	Yolanda Peña Moruno
Foros de participación	Cristina Rivas Segura
Periódico de Hortaleza	Sara Rodríguez Soriano
Mesa de Igualdad	Nardy Lozada Moreno
Mesa de Igualdad/Festejos	M ^º Magdalena Blanco Rodas
Mesa de feminismos/Festejos	Cristina
Mesa de feminismos	Edilma Hernandes Ospina
Mesa decultura	Rafael Menéndez
AAVV Villarosa	Susana Caño
ANABAD	Francisca Martin Mateos
Biblioteca Huerta de la Salud	Juan Jiménez Mancha
AMPAS Hortaleza	David Esperanza Hidalgo

¿QUIÉN FALTA? MAPA SOCIAL DEL DISTRITO

Tras la presentación, los y las participantes piensan individualmente y luego comentan en grupo las personas, entidades o equipamientos que no deberían faltar en el diagnóstico participativo de la futura biblioteca. Son los siguientes:

Equipamientos y técnicos/as Distrito

- Agente de igualdad
- Servicios sociales
- Talleristas
- Representante CAI
- Entidades deportivas
- Liga cooperativa de baloncesto
- Directora escuela Municipal de Música, Rosa.
- Centros de mayores (juntas directivas y otros)

Centros educativos:

- Directores/as de los centros educativos (Esperanza, Luis Cernuda, Cabrini, Javier del Quinto)
- Mirentxu Aries (directora del IES Conde de Orgaz)
- Profesores/as

AYUNTAMIENTO DE MADRID
Dirección General de Intervención en el Paisaje Urbano y Patrimonio Cultural

- AMPAS centros educativos
- Representantes de alumnos Conde de Orgaz
- Asociación de alumnos Dulce Chacón
- Colegio Anaya
- Colegio Princesa Sofía
- CEPAS (centros educación personas adultas)

Tejido asociativo

- Cruz Roja
- Adisli
- Betesda (discapacidad intelectual)
- Colectivos personas con discapacidad funcional
- Personas con discapacidad
- Fundación Aprocor (diversidad funcional)
- Asociación Vecinal Canillas: Estrella Martínez
- Otras asociaciones vecinales
- Danos tiempo

Infancia y juventud

- Jóvenes del parque
- Amejhor
- Latorre
- Alacrán
- Colectivos jóvenes
- Informadora juvenil
- Dinamizadora

Agentes culturales

- Jóvenes blogueros/as
- Músicos/as
- Informáticos/as
- Medios de comunicación comunitarios (Radio enlace y Hortaleza periódico vecinal)
- Grupo radioactivo
- Enlace Senior
- Javier Laporta (mediador cultural Medialab)
- Daniel Pietro Sémoli (Responsable fablab medialab)

Vecinos/as

- Universitarios/as
- Niñas y niños
- Adolescentes
- Personas con discapacidad, autismo, etc.
- Usuarios/as de las bibliotecas
- Vecinos y vecinas que no suelen estar en estos espacios

Bibliotecas de Madrid:

Se propone también realizar visitas a una serie de bibliotecas: Manuel Alvar, Doctor Esquerdo, el Retiro. Fuera de Madrid: Cubit en Zaragoza, Regional de Murcia, etc.

- Lidia Teira (responsable tecnología Ayto Madrid)

AYUNTAMIENTO DE MADRID
Dirección General de Intervención en el Paisaje Urbano y Patrimonio Cultural

- Ángel Payar (responsable bibliotecas Ayto Madrid)
-

DIAGNÓSTICO DE NECESIDADES DEL DISTRITO RELACIONADAS CON LA BIBLIOTECA

En un segundo momento, las personas participantes hablan por parejas de las necesidades culturales del distrito y de los elementos y espacios que deberían formar parte de la biblioteca. Organizados por temas, son los siguientes:

Carácter

- Toda la biblioteca es un punto de información sobre todo lo que sucede en el distrito
- Es una biblioteca de distrito que une a los diferentes barrios y colectivos
- Biblioteca central a nivel de comunicación y medios de transporte del distrito-ciudad
- Lugar de empoderamiento ciudadano, con aprendizaje colaborativo
- Integración de los medios de comunicación vecinales en el edificio y en la vida de la biblioteca
- Biblioteca que apoye a los estudiantes, de todos los niveles, con fondos, ayudas, apoyo escolar, trabajos, etc.

Entorno y edificio

- Árboles, jardines, relación con planta de compostaje
- Entrada amplia y cómoda
- Exteriores atractivos sobre todo para jóvenes: rocódromo
- Edificio sostenible, cero emisiones
- Fachada verde vertical
- Edificio sostenible, luz, aislamiento, etc. Reciclaje, libre de plásticos, con dotación fotovoltaica.

Recursos y fondos

- Recursos humanos suficientes desde el inicio y soporte técnico
- Recursos materiales y tecnológicos adecuados al tamaño y a las necesidades
- Préstamo inter centros y con bibliotecas universitarias
- Que abra 24 horas
- Con un grado de especialización en algunos temas
- Libros orientados a la infancia
- Información para temas de género, igualdad y diversidad sexual
- Cuentos igualitarios y evitar promover cuentos sexistas o que promuevan racismo
- Biblioteca de publicaciones periódicas

Espacios

- Espacios para comer o picar relacionados con el espacio de compost y con zonas verdes, cuidados y protegidos, con proyectos para las personas.
- Sala polivalente con espacio para medios de comunicación vecinales
- Sillones cómodos para leer un rato (como en biblioteca Azcona)
- Bebeteca
- Salas de estudio con horarios ampliados, sobre todo en puntas
- Espacios diferenciado por silencio: salas silenciosas, polivalentes y ruidosas
- Espacios para trabajar en grupo
- Una o dos salas para trabajo en grupo
- Salas de estudio en grupo con pizarras y material
- Sala de ordenadores con conexión a internet y programas diversos para su uso libre.
- Sala de estudios bien equipada y grande (enchufes, wifi, iluminación)
- Espacio para exposiciones
- Auditorio (talleres literarios)
- Auditorio o salón de actos con gran capacidad, 500 o 1000 personas.
- Aulas polivalentes para talleres
- Más espacio en las mesas, más espacio vital
- Espacios modulares unipersonales
- Espacios infantiles que se puedan ampliar cuando se hacen actividades con niños/as
- Iluminación natural
- Fuentes de agua

Servicios y actividades

- Cafetería y micro ondas
- Comedor social
- Apoyo escolar
- Grupos de lectura
- Actividades de ocio
- Servicio de impresión (pagando), fotocopias y escáner
- Punto de información local: Tablón del distrito
- Espacio juvenil de esparcimiento y gamificación
- Zonas comunes familiares con gamificación
- Talleres de animación a la lectura, maratón de poesía, etc.
- Programación de formación para todos los ciclos de edades

Tecnologías de la información, empleo e innovación

- Zona multimedia con programas de alfabetización digital
- Alfabetización tecnológica
- Networking para favorecer el auto empleo y las habilidades emprendedoras
- Bolsa de empleo
- Espacio de creación e innovación para proyectos sociales y/o de empleo que reviertan en el distrito, asociados a los movimientos sociales.
- Buena conexión wifi
- Podcast accesibles ya filtrados por la biblioteca
- Paliar la brecha digital: en Canillas el 60% no tiene acceso a internet

Conexiones, movilidad, accesibilidad

- Transporte y movilidad desde los barrios
- En Canillas hay 45.000 vecinos sin biblioteca y con gran brecha digital
- Accesibilidad universal
- Accesibilidad para personas con discapacidad funcional
- Accesibilidad



ANEXO 2 RESULTADOS TALLER DE FUTURO BIBLIOTECA VILLA DE HORTALEZA

25 de Mayo de 2018

ASISTENTES

Omar Miranda
Belén Llera
Miguel Vicente
Francisca Martín
Vicente Vega
Cristina Regueira
M^a Cruz Martín Gómez
David Domínguez
María Carmen Jostal
Susana Caño
Irene Regueira Muñoz
Pablo Quintanilla
David Esperanza
Irene Palencia
Tasio Peña
Juan Jiménez
Rosa María Ortega
Sara Rodríguez
M^a Ángeles del Horno
José Antonio Masía
Antonio González

RESULTADOS GRUPO 1

¿Qué te gustaría hacer en este solar/biblioteca?

En grupos pequeños rellenan papeles individualmente y reagrupamos por bloques.

Hacer juntos proyectos culturales, tecnológicos, ciudadanos

- Pedir prestada una sala para emprender un proyecto nuevo con amigos
- Co-working, trabajar en grupo, tanto con niños como entre adultos.
- Quiero desarrollar mis proyectos
- Puedo trabajar en equipo
- Acompañada con alguien manejando un ordenador y un proyector
- Ver lo que me ofrecen con nuevas tecnologías
- Quiero que todas las tecnologías estén disponibles

AYUNTAMIENTO DE MADRID
Dirección General de Intervención en el Paisaje Urbano y Patrimonio Cultural

- Tomando té con pastas y aprendiendo a cocinarlas en un lugar con cojines de ganchillo y un libro.

Un espacio de igualdad y encuentro

- Poder contribuir a la biblioteca
- Quiero poder socializar sin molestar a otros
- Quiero que sirva para incluir a los más desfavorecidos
- Quiero un espacio que sea para todos
- Quiero que me ayuden a descubrir nuevas posibilidades
- Poder hablar con mis amigos sobre libros que descubro
- Acudir a actos con mucha gente

Y de silencio y paz

- Estar en paz
- Disfrutar del silencio
- Quiero un entorno de paz

Libros, cultura y ocio solos y en compañía

- Escuchar cuentos y literatura
- Buscando un libro que me hable de mis padres
- Que haya un catálogo actualizado de comics y libros
- Encontrar lecturas inesperadas
- Respirando y oliendo un libro antiguo cogido de una estantería de un mueble reciclado
- Alquilar un juego de mesa para el fin de semana
- Disfrutar de una zona libre de wifi y de pantallas
- Zonas wifi y mediateca
- Sentada en una silla de estudio mullida y con buen respaldo
- Escuchar música, mirar, pintar, conectar con otros, buscar, crear
- Que me ofrezcan actividades en grupo
- Ver películas
- Club de lectura
- Escuchar música en un sitio cómodo
- Leer una guía de viajes tomando un café

Al aire libre

- Contando un cuento y acariciando a un niño sobre el verde
- Sacar un libro y leerlo en el parque detrás del Carrefour
- Sentada en un trampolín con un libro en las manos
- Caminando frente a una enredadera entre el agua
- Cine de verano
- Quiero descansar al aire libre entre plantas

Que piense en jóvenes e infancia

- Un sitio donde puedan jugar mis hijos adolescentes un sábado por la noche
- Que mi hija pequeña pueda pasar un día entero en la biblioteca
- Quiero que mis hijos puedan disfrutar de los libros
- Aprender jugando, con ruido.
- Aprender jugando, sin ruido.

Sostenibilidad, movilidad y accesibilidad

- Quiero un edificio que no consuma energía y recicle
- Quiero ir en mi bici de forma segura
- Llegar a la biblioteca con mi bici y poder aparcar en un lugar seguro

IDEAS GENERALES

Usos colectivos para el barrio.

En Hortaleza, hay numerosas ideas y usos para la biblioteca. Destaca la voluntad de hacer un uso compartido y activo, con grupos de reunión, de trabajo, de emprendimiento, con tecnologías pero también cocinando o cosiendo, reuniéndose las mujeres, la ciudadanía, los estudiantes, los niños. Desde los individuos a los grandes grupos, todos quieren tener cabida en la biblioteca.

Hay un gran deseo de unión, entre barrios, edades, gustos, y de inclusión, como si la biblioteca fuera un gran centro de igualdad social y de apoyo mutuo. Incluso se piden baños para personas transexuales.

Paz y tranquilidad

Este ajetreo participativo contrasta con la necesidad de tranquilidad, lectura, música, paz, descanso. Se pide un jardín separado del tráfico, donde leer a la sombra o pasear, espacios intermedios, celosías, terrazas, lugares donde encontrarse con toda clase de niveles de ruido y silencio, de actividad y descanso. Y espacios cómodos con luz natural y silencio para leer y estudiar.

Un edificio que enseñe y permita jugar

Se piensa en niños y jóvenes, su necesidad de juego. Se busca un edificio divertido, con niveles y toboganes, o túneles, que abra tarde los sábados para los adolescentes, que permita a la infancia jugar, leer y salir al jardín sin una vigilancia estricta.

Se piensa que las estanterías de libros separen los espacios y creen caminos y lugares donde encontrarse. No se quiere un edificio banal, sino son secretos y misterio, con libros que huelen, y muebles reciclados.

Un equipamiento integrado en el barrio y creando un jardín

Se plantea que tenga un muro o cortina de árboles que separe del ruido de los coches, y que el jardín se abra atrás, donde hay otro parque y una residencia de ancianos, para los cuales habría que abrir sendas.

La puerta en chaflán sí debería abrirse frente al Carrefour para invitar a todos a entrar. Pero debe haber otras puertas que den al jardín. En el jardín que tiene un desnivel se podría crear gradas para socializar. La cubierta de la segunda planta daría sombra y cubierta a parte del jardín. Se puede imaginar un auditorio bajo tierra y una zona infantil que sale al parque directamente.

La azotea se ve más como una zona para que los jóvenes salgan a fumar, a descansar, a tomar el fresco que como un lugar de vistas, puesto que el solar no está en alto y no se vería mucho.

¿Qué requerimientos espaciales tienen esas actividades y usos? ¿Cómo unir esos espacios en un proyecto de biblioteca?

El grupo se pone de acuerdo en un diseño de un edificio que se protege de la calle principal para evitar ruidos, pero se abre por detrás a un jardín. Para ello dibuja una curva en la planta baja y en la primera planta una gran terraza, también en curva, pero cubriendo parte del jardín.

El espacio infantil está abierto directamente al jardín y se concibe en el extremo más alejado de la entrada, con sus puertas y una forma que invite al juego y a la aventura, además de la lectura.

Se plantea un auditorio bajo tierra, al que se entre por la planta baja o por el jardín.

La planta primera está dedicada al estudio, la lectura en calma, los pequeños grupos, mientras que la planta baja es un espacio de encuentro, trabajo e innovación vecinales.

AYUNTAMIENTO DE MADRID
Dirección General de Intervención en el Paisaje Urbano y Patrimonio Cultural



RESULTADOS GRUPO 2

¿Qué te gustaría hacer en este solar/biblioteca?

Presencia de vegetación

Claustro con patio ajardinado de lectura
Leer en una azotea con vegetación
Cuentacuentos al aire libre
Sentarme debajo de un árbol a leer

Relajación

Tomar un café leyendo
Relajarme con un refresco leyendo en un sofá
Tomar café escuchando música
Comer y beber (sano)
Tomar algo con amigos- COMER / BEBER / DORMIR
Cafetería y librería

Música

KARAOKE
Asistir a pequeñas Actuaciones musicales en directo
Salas de ensayo
Espacio de préstamo de partituras (también digitales)
DJ ambientando uno de los espacios comunes
Leer escuchando música
Escuchar música (CALMA)

Lectura

Leer 1 comic enterito en una tarde
Presentaciones de libros y otro tipo de actividades
Espacio abierto y de convivencia

Otros formatos de cultura

Consumir cultura (mediateca)
Cinefórum, grandes proyecciones, al menos ver trailers de las pelis
Maratón de series, series fórum

Educación, talleres, trabajo en grupo

Talleres de fotografía
Aulas de formación- para Aprender (desarrollo personal)
Diseño 3D,
Robótica y programación
Grupos de lectura
Espacio para mujeres en la biblioteca
Realizar trabajos en grupo
Pequeñas reuniones de 5-6 personas, reuniones vecinales (más grandes)
Espacio coworking- portátil y cascos, también trabajar en grupo

AYUNTAMIENTO DE MADRID
Dirección General de Intervención en el Paisaje Urbano y Patrimonio Cultural

Estudiar con mi hija (cada una su tarea)

Infancia

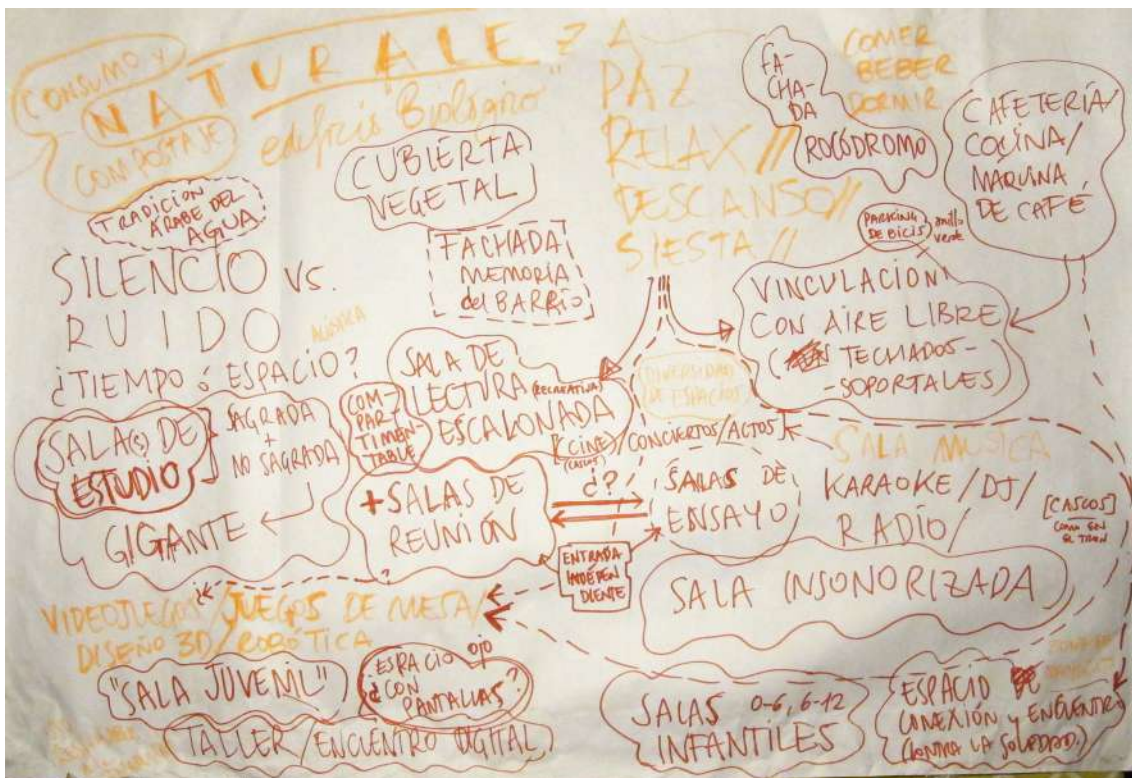
Contar cuentos a mi hijo y otros peques, leer con mi hija, ir a un cuentacuentos
Espacio para mayores (abuelos y nietos)
[Descansar de los niños]

Cuestiones generales

Que sea ACCESIBLE (que realmente entre cualquiera)

Cuestiones específicas

Videojuegos (Playstation 4, Nintendo Switch)
Jugar con una videoconsola
Jugar con juegos de mesa
Radio Vecinal
Archivo de periódicos y boletines vecinales
Aula de Reciclaje
Memoria e historia del barrio



IDEAS GENERALES

Un edificio biológico, donde la naturaleza tenga mucha presencia.

Una biblioteca que tenga vinculación con el aire libre, vía soportales, jardines techados, etc. Podría tratar cuestiones ecológicas como el consumo y el compostaje. Debería tener una cubierta vegetal, y tener agua siguiendo la tradición andalusí del

agua. Se propone una fachada rocódromo, que permita xplotar la relación entre el edificio y su entorno.

Un edificio para la música

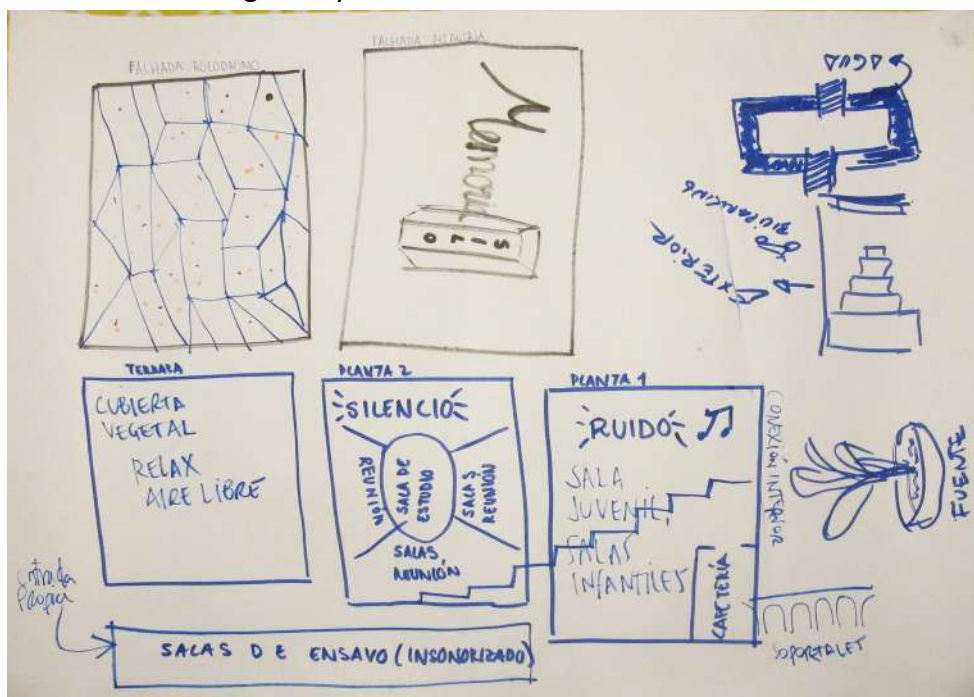
Hortaleza tiene una gran afición a la música, y sin embargo está muy necesitada de espacios para practicarla. Por ello, se propone una sala insonorizada, salas de ensayo (que pueden funcionar también como salas de reunión), y una sala de actos que pueda ser para música, para hacer actividades vinculadas a la radio del barrio, como Karaoke o sesiones de Djs. Estas salas podrían tener entrada independiente del resto del edificio.

Un edificio donde se pueda comer, beber y dormir: la biblioteca debe entenderse como espacio de conexión y encuentro, contra la soledad.

Un lugar donde encontrarse a gusto con otras personas, donde puedan desarrollarse actividades de todo tipo, incluyendo los videojuegos, los juegos de mesa, la fabricación digital y la robótica, etc. Para ello, el edificio debe tener diversidad de espacios. La idea no es que exista “una zona juvenil” de la biblioteca, sino que toda la biblioteca invite a sentirse joven. El edificio debería contar con alguna manera de cocinar, tomar algo, al menos un café de máquina. El edificio podría contar con una fachada que cuente la memoria del barrio.

Salas de estudio “sagrada” y “no sagrada”

Una sala de estudio enorme, que quede resguardada por las actividades de encuentro y producción. Aunque puede haber una sala “no sagrada” donde se pueda trabajar en grupo, hablando, que sea menos silenciosa. La integración entre espacios ruidosos y silenciosos debe ser orgánica y rica.



RESULTADOS GRUPO 3

¿Qué te gustaría hacer en este solar/biblioteca?

Encontrar un remanso de paz

- Descansar en zonas cómodas y confortables de lectura en el barrio de Canillas (Hortaleza)
- Relajarme
- Poder estar en un lugar sin ruido (escribir y estudiar)
- Lugar silencioso. Estar en silencio. Leer en silencio

Y a la vez un espacio de encuentro

- Ver a los vecin@s de mi barrio con una zona de estudio y de encuentro con sus amig@s a su alcance.
- Conocer gente
- Reunirse
- Poder reunirme al aire libre e interior (luz natural)
- Encuentros con autores
- Compartir conocimientos y experiencias socioculturales

Un lugar donde ver cine

- Cine, proyecciones, audiovisuales
- Aislamiento y acústica. Pensar un espacio para 300 personas. Butacas pensadas para conexión (música). Pantalla retráctil y proyector
- Proyectar cine
- Ver cine, mucho cine en V.O
- Mucho cine y documentales
- Salón de actos para proyecciones, teatro y eventos. Enseñar lo que sabemos, aprender viendo y buscando.

Donde la música tenga presencia

- Zona de música, préstamo y escucha
- Escuchar música grabada (como en la FNAC, por ejemplo)
- Música en directo
- Llevar grupos/artistas para actuaciones musicales de música andina
- Mucha música

Bien equipado y conectado donde poder estudiar y trabajar

- Quiero un espacio con mucha luz natural y mucha información. Conexión a internet en buenas pantallas
- Conectarme/cargar aparatos eléctricos correspondientes en cada mesa de estudio/trabajo
- Trabajar
- Conectarme a una red wifi potente para tod@s l@s usuari@s
- Poder usar internet. Programas específicos (photoshop, etc.)

AYUNTAMIENTO DE MADRID
Dirección General de Intervención en el Paisaje Urbano y Patrimonio Cultural

- Estudiar

Y donde la lectura y los libros tengan protagonismo

- Leer
- Sentarme al aire libre para leer (naturaleza, plantas)
- Recitales de poesía
- Clubes de lectura

Con espacio para la radio y el periódico local

- Espacio para poder hacer radio y periódico local
- Hacer un periódico entre todos
- Hacer radio

Una biblioteca que integre la diversidad

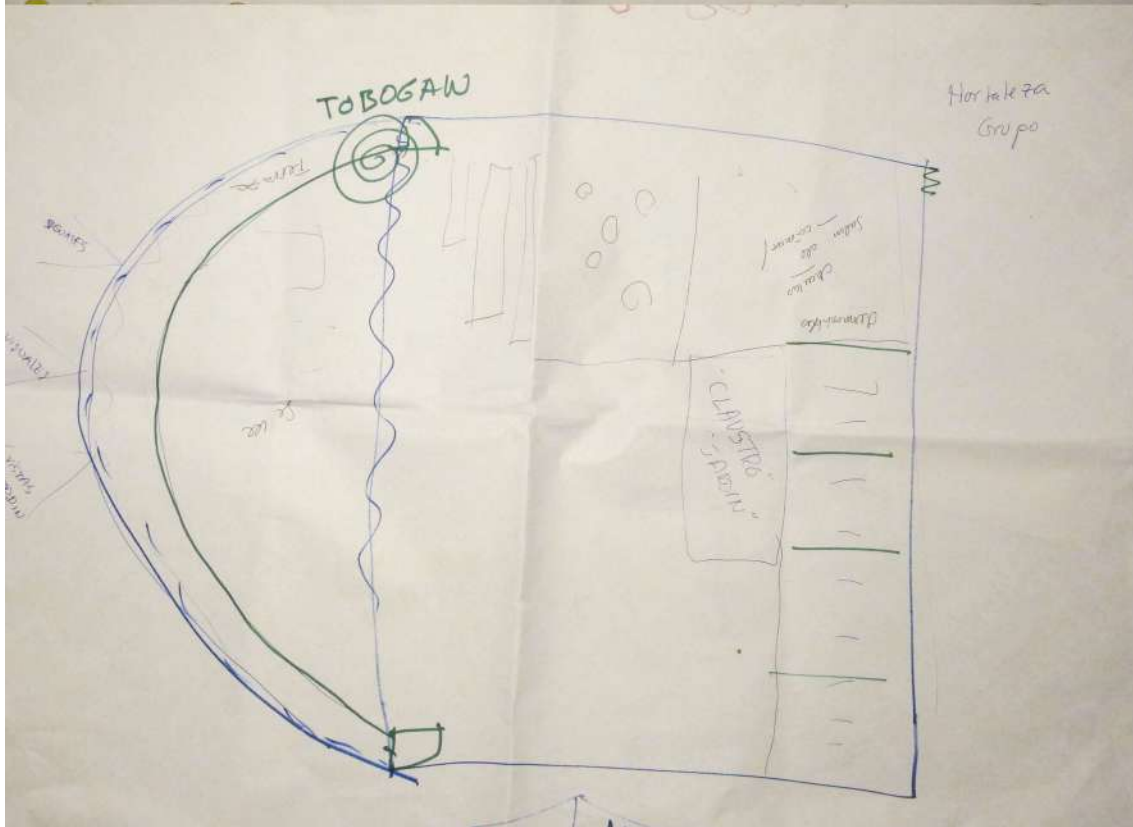
- Rincón de lectura adaptado: invidentes y discapacidad intelectual
- Baño inclusivo y seguro. Familiares donde papá pueda entrar con su hija.

Actividades culturales diversas

- Escuchar en una sala de conferencias
- Talleres para niños/as, ludoteca y zona infantil y juvenil ambientada. Respetar proyecto de niños y jóvenes. Entretener.
- Taller de historia del barrio
- Taller de fotografía
- Realizar talleres de cuentacuentos para niñ@s y adult@s
- Talleres de cómics, cine y escritura creativa
- Taller de escritura
- Teatro
- Que se hicieran talleres: teatro, música, astronomía, fotografía, mediambientales.

Otras cuestiones planteadas

- Un lugar donde poder comer económico, sostenible y libre de plásticos
- Lugar, azotea con plantas y alguna zona cubierta
- Realizar bookcrossing y demás actividades culturales alternativas de la economía social
- Desde la biblioteca conocer mi barrio



IDEAS GENERALES

Una gran red cultural que apoyar

Hortaleza tiene un tejido cultural muy vivo y activo. La biblioteca tiene que ser un contenedor de estas manifestaciones culturales que ahora mismo se desarrollan en condiciones un tanto inadecuadas o precarias. En este sentido, cobra mucho interés el periódico y la radio local que son elementos de cohesión de todo el barrio y que pueden tener mucho protagonismo. Hay que contemplar, por lo tanto, la posibilidad de un acceso autónomo para poder hacer uso vecinal de espacios dedicados a actividades asociativas y a trabajar en los medios de comunicación que ya existen.

Espacio de silencio

Se detecta una necesidad de que exista un espacio de silencio y paz donde estar. Esta demanda no es solo o únicamente de estudiantes, sino de personas diversas que plantean el deseo de encontrar en el barrio un lugar tranquilo. Una persona lo nombra como “biblioteca de toda la vida” y lo manifiestan como un espacio acogedor con asientos, alejado del ruido de la calle, sin móviles en donde poder relajarse.

Inclusividad de la discapacidad

Otro aspecto que ha sido recurrente es la presencia de asociaciones de personas con discapacidad diversa (hablan especialmente de diversidad intelectual) que hace que la biblioteca pueda ser un lugar integrador.

Espacio exterior para relajarse y cultivar

En este grupo la necesidad de espacio exterior no es tan marcada como en otras ocasiones. Se habla de “jardín zen” pero, de nuevo, parece más vinculado a esa necesidad de “desconectar” que a la demanda clara de tener un espacio exterior. Otra de las propuestas, la huerta, se convierte en una referencia y un símbolo del barrio que complementa la iniciativa de compostaje orgánico que se está impulsando de forma pionera en el distrito.

Un espacio de encuentro y reunión

La biblioteca se ve como un lugar donde se encuentren personas diversas del barrio. Este carácter queda muy remarcado por varias aportaciones. Pero, de nuevo, a la hora de diseñar el espacio, el carácter de este lugar de encuentro es de “dar espacio a las organizaciones que ya existen” para seguir trabajando juntas, antes que convertirse en una plaza pública.

Un espacio para el cine, la música y actividades culturales diversas

Otros aspectos muy demandados han sido la posibilidad de tener un espacio bien acondicionado donde se pueda escuchar buena música y ver cine de calidad.

¿Qué requerimientos espaciales tienen esas actividades y usos? ¿Cómo unir esos espacios en un proyecto de biblioteca?

Tras la exposición de las distintas necesidades e intereses, el grupo puso en común y priorizó los usos de la futura biblioteca. Se hicieron varios croquis hasta llegar a la solución de un edificio de tres plantas, además de un sótano, en forma de H.

El programa y distribución de usos que plantearon es el siguiente:

Planta baja:

- El acceso al edificio se realiza a través de un paseo arbolado que conecta la entrada con la calle principal.
- El fácil acceso y la presencia de aparcamiento de bicicletas, junto la misma puerta, muestra el interés por favorecer un modelo de movilidad sostenible para acceder a este equipamiento.
- Frente a la puerta de entrada se sitúa la recepción y espacios de servicios bibliotecarios.
- En esta planta se encuentra una zona infantil con un acceso fácil al exterior que conecta con una zona de juegos.
- Junto a ésta, se sitúa un área específica de estimulación sensorial y lectura adaptada para aquellas personas con diversidad funcional que lo precisen.
- Gran parte de los fondos bibliotecarios se sitúan a pie de calle, junto a algunas salas de trabajo.
- En la parte trasera del edificio hay acceso a un jardín recoleto y cuidado, el grupo llamaba “jardín zen”, pensando en una zona de estancia tranquila.

Planta Primera:

- En la planta primera se encuentra uno de los espacios más “singulares” de esta biblioteca y es una gran sala, divisible con paneles, en cuyos extremos se sitúa, por un lado, un estudio equipado de radio y, por el otro, un espacio con tarima para actuaciones, representaciones y actos diversos. El cuerpo central es un espacio multifuncional que puede servir tanto para salas de reuniones, talleres o trabajo y, moviendo los paneles, puede convertirse en un salón de actos. El grupo consideraba importante que esta “factoría cultural” debería tener acceso propio, pero no se resolvió esta cuestión fácilmente al haberla situado en la primera planta, ya que requería escaleras y ascensor.
- Las salas de estudio y otra de lectura, en ambas con la exigencia de silencio, se sitúan también en esta planta primera.
- Los despachos de bibliotecarios/a se han propuesto aquí.

Planta ático:

- La tercera y última planta está ocupada principalmente por una terraza cualificada que ocupa prácticamente la mitad de la superficie del edificio.
- Hay un espacio estancial con cafetería y zona cómoda con sillones.
- También hay un área con mesas que puede tener usos múltiples.

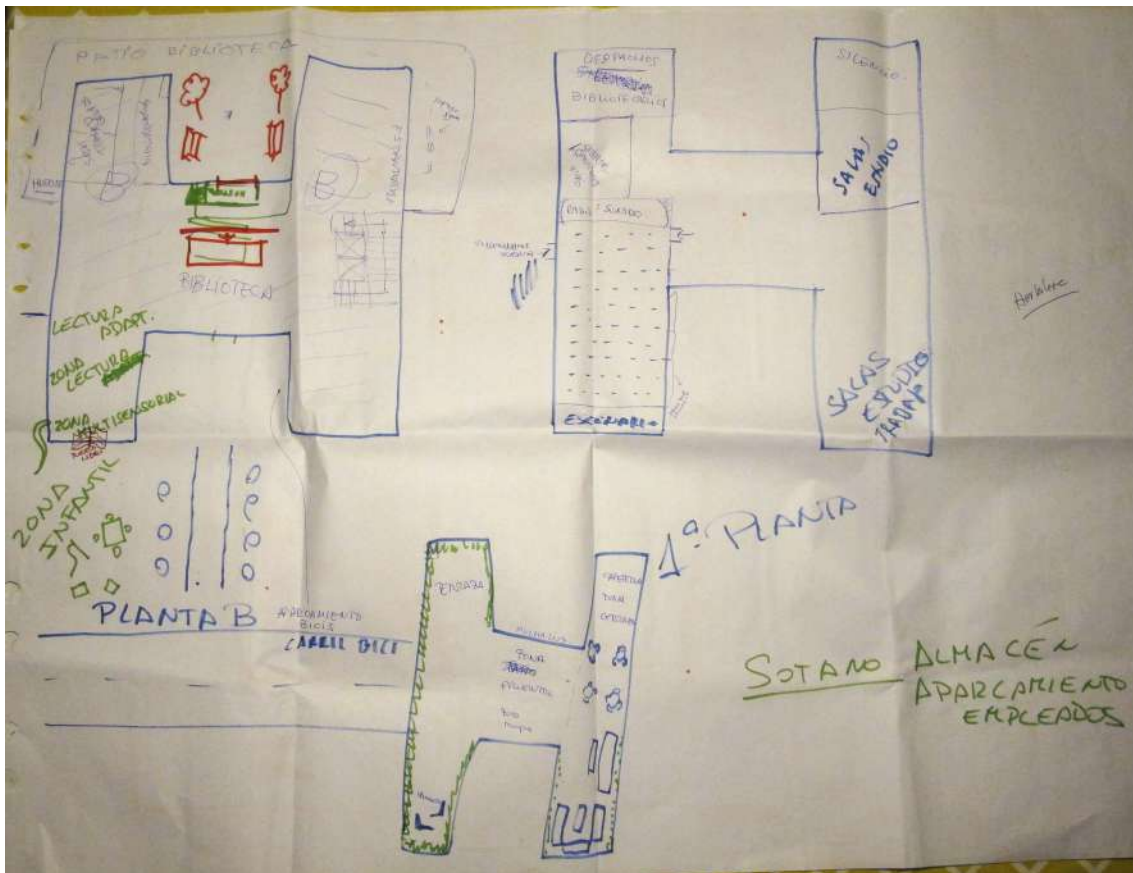
AYUNTAMIENTO DE MADRID
Dirección General de Intervención en el Paisaje Urbano y Patrimonio Cultural

Sótano:

- Se plantea un sótano con zona de almacén y un pequeño aparcamiento.

Jardín:

- Una parte del jardín es para uso infantil, coincidiendo casi con el acceso.
- En uno de los laterales se sitúa una huerta que sirve de referencia a los orígenes y nombre del barrio.
- Vallado, en la parte trasera, un jardín de descanso y actividades tranquilas.



ANEXO 3. REUNIONES CON LA INFANCIA Y ADOLESCENCIA DEL DISTRITO

Se trata de las aportaciones realizadas por los colegios e institutos del distrito, en las horas de tutoría. La dinamizadora juvenil fue quien tomó la iniciativa de organizar y movilizar la participación de los jóvenes y niños/as.

Primaria CEIP Luis Cernuda

Preguntados por la dinamizadora juvenil sobre las actividades y espacios de la futura biblioteca.

Todos los participantes hablaron de libros, mostrando una enorme diversidad de intereses:

- Libros de peces
- Libros de mar
- Libros de tocar
- Libros de animales
- Cuentos de hadas
- Leyendas de dragones
- Cuentos de flores
- Libros de zombies
- Cómics
- Libros de miedo
- Libros escritos por alumnos
- Libros de constelaciones
- Libros de abejas solitarias
- Kika super bruja
- Libros de cocina
- Libros para ciegos
- Libros de frutas silvestres

Pero también plantearon actividades diferentes:

- Leer libros
- Escribir libros
- Bailar
- Jugar
- Estudiar
- Comer

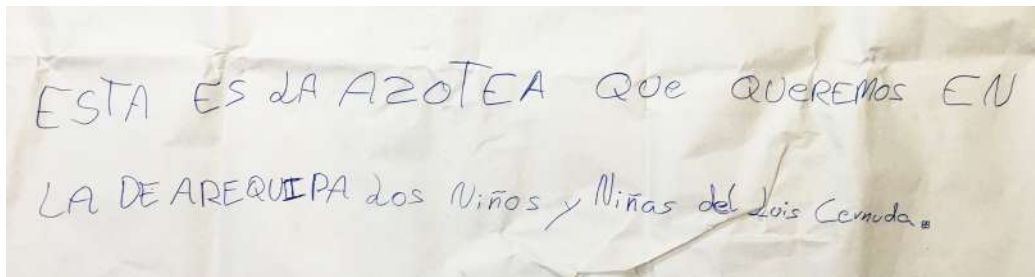
AYUNTAMIENTO DE MADRID
Dirección General de Intervención en el Paisaje Urbano y Patrimonio Cultural

Con diferentes salas o espacios:

- Salas para grupos de trabajo
- Sala de juegos
- Castillo hinchable
- Discoteca para bailar
- Salas de videojuegos
- Sala de ordenadores
- Sala de manualidades
- Sala de estar
- Sala con pantalla y gafas 3D
- Sala de legos
- Sala de pintura
- Talleres infantiles
- Zona de bolos
- Sala de música
- Sala robótica
- Rincón de televisión con netflix
- Sala de química
- Sala de relax

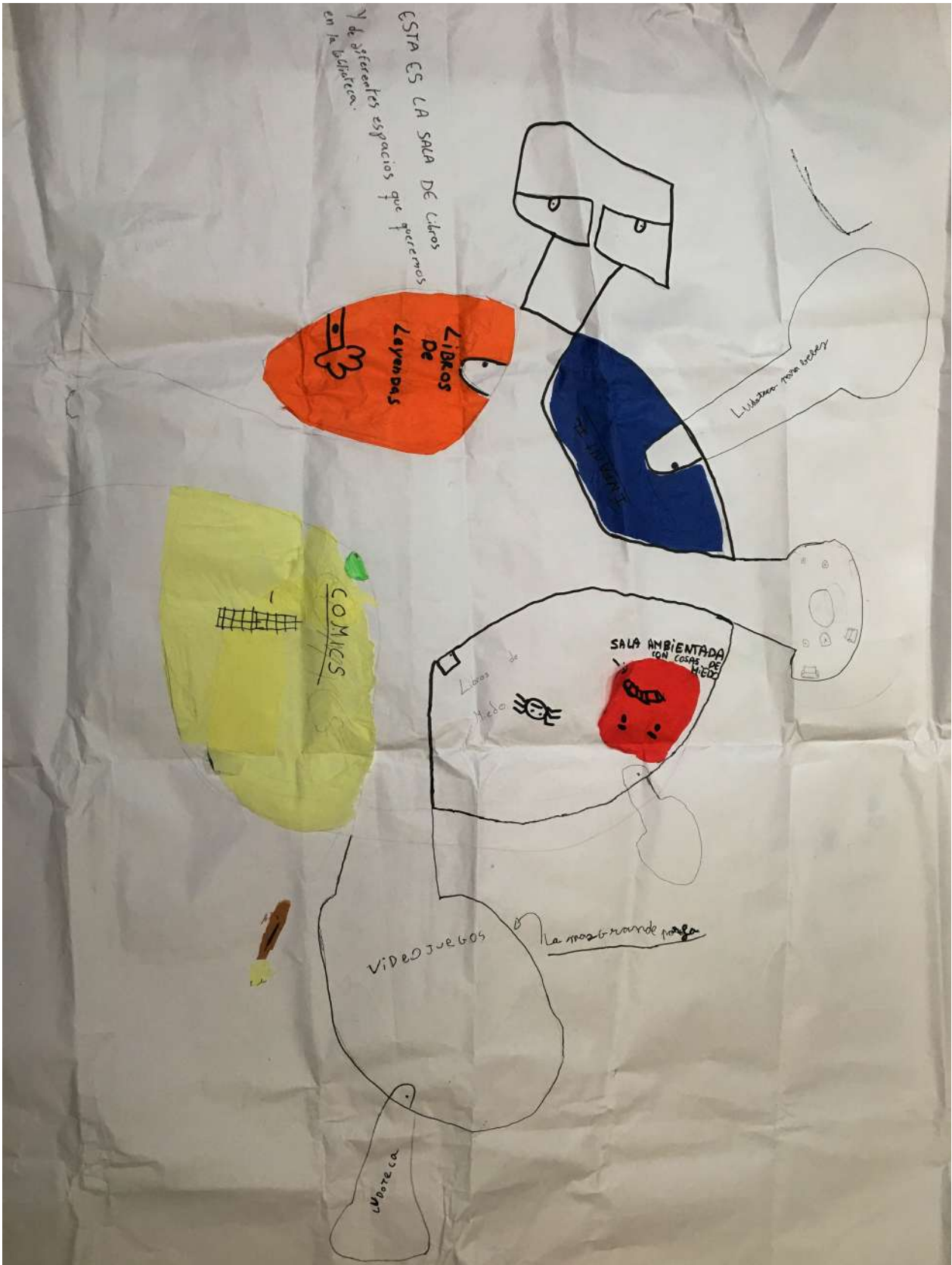
Así como una decoración que permita jugar y leer:

- Cojín para leer
- Sofá
- Cajón para poner libros
- Rincón para escribir libros
- Rincón para pelis.
- En vez de escaleras toboganes
- Sillones que hacen masajes
- Escaleras de goma
- Pasillos con dibujos
- Con plantas





AYUNTAMIENTO DE MADRID
Dirección General de Intervención en el Paisaje Urbano y Patrimonio Cultural



Así que queremos que sea
nuestra biblioteca
niños y niñas colegial
luz verde

