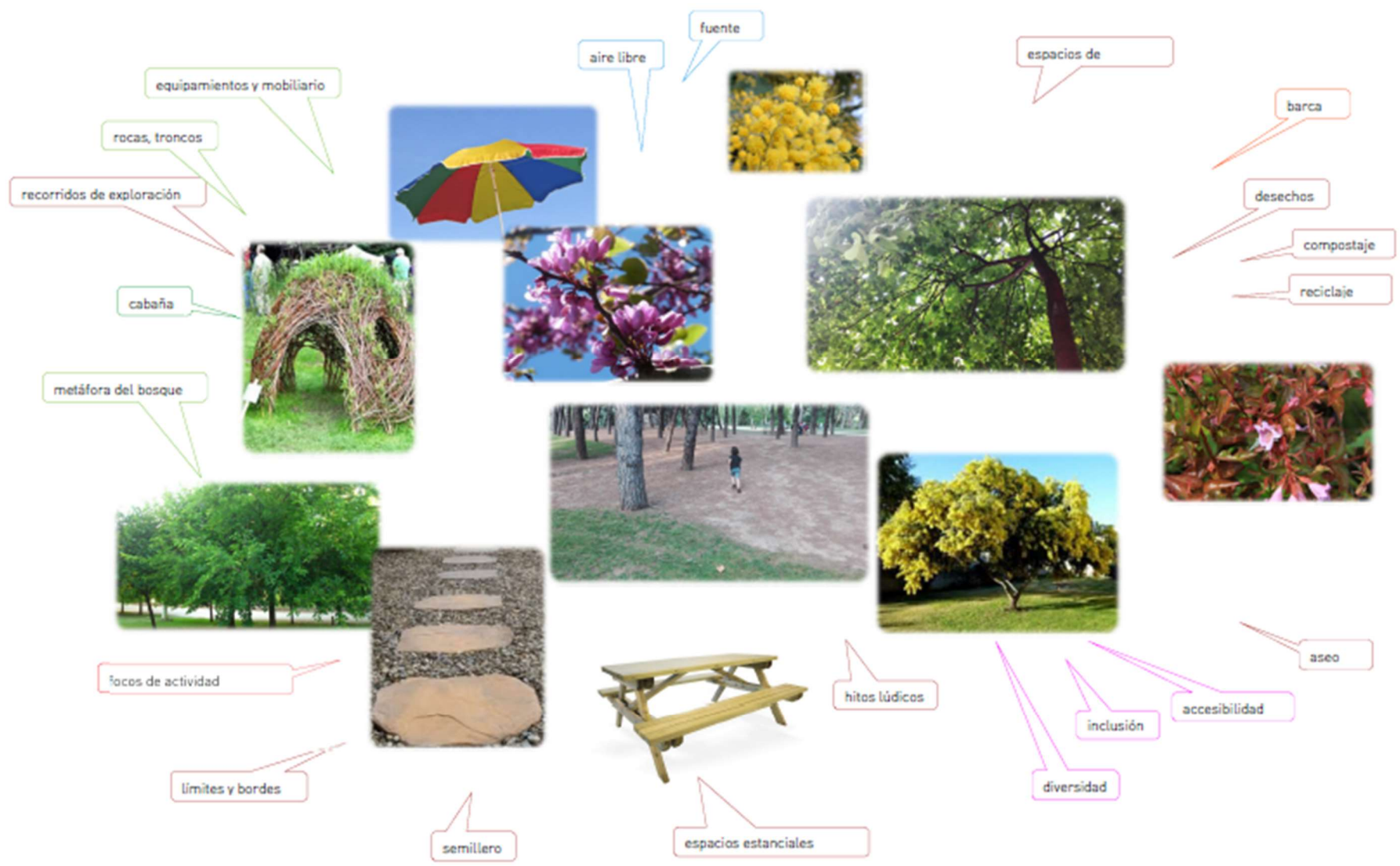




**'Educar al Aire Libre'. Espacio exterior de
aprendizaje y juego en naturaleza**

Clara Eslava, arquitecta

Proyecto de acondicionamiento de espacios exteriores naturales



INTERÉS DE LA PROPUESTA: BIENESTAR EDUCATIVO, AMBIENTAL Y SALUDABLE

Dentro de la gran incertidumbre que ha creado la pandemia, los **beneficios** de los espacios exteriores son algunas de las pocas **certezas** que parecen claras actualmente. Podemos enfocar sus beneficios en varios aspectos:

- menor posibilidad de contagio que en espacios interiores (importancia de la ventilación)
- favorecimiento espontáneo de un mayor distanciamiento que en espacios interiores
- cooperación en la aconsejable reducción de ratios de los grupos de niños y niñas

A su vez, se trata de espacio más **saludables** no sólo a nivel **físico** sino también **emocional**, capaces de cooperar positivamente en revertir el impacto del confinamiento vivido por niños y niñas (sedentarismo, adicción a pantallas, desmotivación por el juego...), pues diversidad de estudios indican que los espacios naturales respetan, favorecen y enriquecen el juego libre de los niños:

- favorece la resiliencia, el contacto lo vivo, la empatía por el medio
- favorece la sensorialidad y los retos motores, reduce el sedentarismo
- favorece el juego libre, en tanto que entorno rico y no estructurado

Por otra parte, el acercamiento al diseño se realiza desde una **mirada inclusiva**:

- se tiene en cuenta la diversidad propia de la infancia, proponiendo distintos retos y escenarios: sociales, motores, de exploración...
- se tiene en cuenta la equidad y no discriminación de género creando espacios integradores para los niños y las niñas
- se garantizará la inclusión de personas con diversidad funcional en los espacios principales

En conclusión, el **bienestar ambiental** es clave en el crecimiento y desarrollo infantil, se promueve aquí mediante un proyecto de intervención respetuosa y sensible al hecho pedagógico, que revitalice el espacio exterior natural existente con objeto de crear un entorno de **bienestar a nivel social, educativo y saludable**, así como un espacio de disfrute a través de **la riqueza del juego al aire libre**.

El "Aire libre" tuvo un importante papel en los movimientos de renovación pedagógica de hace un siglo respondiendo, también entonces, al doble objetivo pedagógico y saludable.

Destacar, en este contexto, el valor de imágenes que forman parte del paisaje madrileño, como el pinar, o de la propia urbe, como el descampado; ambos se toman como hilo conductor creando un proyecto en torno a imágenes, casi 'espontáneas', pero de gran valor medioambiental: **"Descampados en extinción"**.

Las campas que rodean la capital guardan una enorme riqueza botánica que carece de protección legal
https://elpais.com/ccaa/2015/12/07/madrid/1449515579_347716.html

EJES DE TRABAJO DE LA PROPUESTA

Se plantea el desarrollo del trabajo en **escucha, diálogo y colaboración** con el equipo directivo, el equipo docente y el AMPA del centro. No obstante, dadas las actuales circunstancias de urgencia, no es viable un proceso participativo extenso. En este sentido, se proponen distintos tipos de intervenciones, en las que se pueden plantear distintos niveles de participación:

- Estructural: adecuación permanente del **soporte** con medios naturales, de jardinería y paisajismo (diseñado por el equipo)
- Flexible: **equipamiento** del soporte con mobiliario y elementos de juego, nuevos o de reutilización (diseñado y participativo)
- Efímero: **acciones** educativas, participativas, sociales o ambientales... propuestas a lo largo del proceso (participativas)

Por otra parte, se trabaja en **equipo interdisciplinar**, con la participación de la paisajista **Laura Jeschke** y desde la visión pedagógica de la educación en naturaleza (Heike Freire, Catherine L'Ecuyer...) Así mismo, en obras de este tipo es especialmente interesante desarrollar los trabajos en diálogo con la empresa adjudicataria de los mismos, así como localizando recursos disponibles, para definir en el contexto concreto las soluciones más adecuadas, viables y con menor coste.

Finalmente, en relación a la **gestión del mantenimiento**, se plantean soluciones sostenibles, de bajo consumo hídrico y bajo mantenimiento (sin césped, etc) reduciendo el impacto y costes. No obstante, la incorporación de la naturaleza requiere algunas y tareas de mantenimiento de jardinería, que se pueden asumir de forma cooperativa a través de las familias o bien colaborando socialmente con contratos de personas con discapacidades.

PROPUESTA DE ETAPAS Y COSTES APROXIMADOS: CROQUIS GRÁFICOS

Se plasman a continuación las distintas capas o niveles de actuación que se reflejan en etapas de ejecución.

- Capa 'terreno' Topografía, materiales naturales (corteza de pino, gravilla...)
- Capa 'vegetación' Plantación por tipos, zonas y etapas
- Capa 'riego'. Por etapas, arbolado y bajo consumo
- Capa 'camino', definición de espacios y recorridos
- Capa 'estancias'. Aulas, merendero, huerto...
- Capa 'sombras'. Elementos ligeros, imagen 'playa'
- Capa 'mobiliario'. Fuente, bancos, postes - hamacas.....
- Capa 'equipamientos'. Objetos lúdicos naturales o de reutilización
- Capa 'elementos'. Partes sueltas, troncos, cuerdas...
- Capa 'exploración'. Insectos, fauna, aves
- Capa 'efímera'. Acciones, celebraciones...

Se plantea ejecutar la remodelación del espacio en dos etapas, intermedia y final, a definir según presupuesto.

OBJETO DE LA PROPUESTA: ESPACIO EXTERIOR NATURALIZADO

El objeto de la presente propuesta es plantear una transformación global de los espacios exteriores no urbanizados del centro educativo, actualmente un descampado 'natural' disponible resultado de operaciones de edificación previstas inicialmente y que finalmente no se han desarrollado. Se plantea actualmente la oportunidad de su adecuación como espacio de juego y aprendizaje en un entorno natural incluyéndolo activamente en el conjunto de la dotación escolar. En primer lugar, destacamos las amplias posibilidades que ofrece la inclusión de los espacios exteriores naturales del centro como espacios con finalidad educativa. Los espacios naturales, por la riqueza de su diversidad, configuran así mismo, escenarios óptimos para el juego y desarrollo infantil. Así mismo, se aborda el problema urgente de ampliación de los espacios en uso actuales debido a las actuales circunstancias de pandemia, creando un entorno saludable al aire libre.

ESTRUCTURA FUNCIONAL DEL DISEÑO

Bosquecillo perimetral. Se trata de una arboleda que rodea el conjunto del solar generando un espacio de juego y exploración, así como dando intimidad a las aulas al aire libre, que se ubican en 'claros' previstos en el bosquecillo. Se trata de un terreno con pendiente natural, que se modela para dar forma a las aulas al aire libre.

Aulas al aire libre para seis grupos de niños. Se trata de espacios estanciales con finalidad educativa y social, que permite la reunión de cada uno de los grupos como espacio de referencia de los mismos. Se delimitan sutilmente con el relieve del terreno y el arbolado.

Recorrido estructurante conector. Se trata de un camino de exploración que, a nivel funcional, recorre el conjunto del solar dando acceso a las aulas y distintos espacios estanciales. Su forma quebrada genera recodos y ensanchamientos donde se encuentran elementos lúdicos naturales que suponen retos motores, previstos con troncos, piedras en el suelo, etc.

Espacio de transición intermedio. Es necesario un espacio intermedio de 'colchón' rodeando las pistas que resuelva adecuadamente el contraste entre éstas y el espacio natural, tanto a nivel funcional, alejando los balones de espacios y juegos más tranquilos, como a nivel ambiental, creando una arboleda de tipo ornamental que acompaña al camino y lo protege del sol.

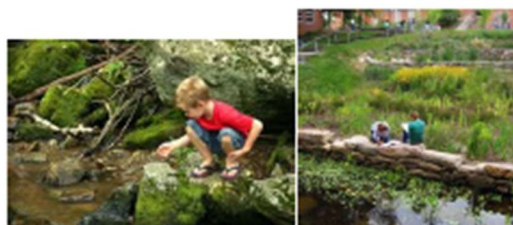
Espacio para merendero y huerto. Se trata de un espacio que funciona como sexta aula al tiempo que se vincula al huerto, por lo cual en otros horarios puede funcionar como merendero, asumiendo funciones complementarias a las del comedor escolar. Equipado con mesas de madera-merendero adaptadas a las alturas infantiles, una fuente y una caseta de aseo, situada en la entrada.

Equipamientos sociales. Mobiliario exterior de tipo funcional - social, como es la fuente, los bancos, o algunos elementos efímeros de apoyo para generar sombras mientras crece el arbolado...

Equipamientos lúdicos. Elementos de juego realizados con materiales naturales y/o recuperación de objetos en desuso. Se pueden definir de forma participativa, construir, transformar e incrementar a lo largo del tiempo. Destacamos entre otros: una cabaña, una barca, un arenero, así como juegos de troncos.

IMÁGENES DE REFERENCIA. PLAYGROUND NATURAL

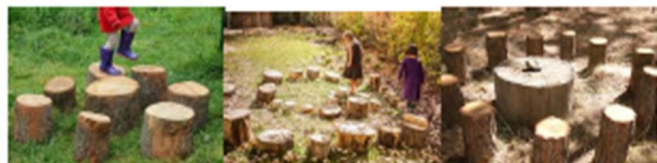
1. AGUA



2. MATERIALES NATURALES Y ESTRUCTURADOS. RETOS MOTORES



3. TRABAJANDO CON MADERA NATURAL



4. RETOS MOTORES



ETAPAS DE DESARROLLO DEL DISEÑO

7. ANÁLISIS DEL TERRENO

- Clima, orientaciones, dimensiones, pendientes del terreno, acceso, relación con el conjunto del centro y otros condicionantes
- Contexto urbano, progresivamente urbanizado. Espacios de aceras y ausencia de sombras perimetrales. Parque en la proximidad.

8. IMÁGENES DE REFERENCIA

- Imágenes de referencia. Se han recopilado imágenes de referencia que ayudan a imaginar en común el escenario del espacio exterior, sus elementos de juego, su materialidad, sus ambientes... Se trata de imágenes con el factor común de emplear recursos de diseño naturalizado y elementos o lugares de juego libre, con gran riqueza sensorial y simbólica...

9. CONCEPCIÓN GENERAL

- Se trabaja la propuesta en torno a la idea generadora del bosquecillo, en el caso que nos ocupa se ha optado inicialmente un pinar perimetral, así como un jardín con otras especies en el interior.
- Se trabaja sobre el espacio exterior y su referencia al "descampado" como un lugar de juego predominantemente espontáneo, activado con sutiles intervenciones con objetos naturales y culturales.
- Se evoca la idea de 'la trastienda' se refiere a la reutilización de muebles y otros elementos de recuperación configurándose como las 'folies' de un jardín. Se trata de un acercamiento sensible y delicado que pone en valor el paisaje olvidado del descampado y su riqueza evocadora.

10. FASE DE PROYECTO

- Definición del paisaje- jardín y espacios de juego (con protagonismo de materiales naturales) desde criterios de mínimos intervención.
- IDEACIÓN GENERAL
- DEFINICIÓN ANTEPROYECTO
- PROYECTO BÁSICO

11. FASES POSTERIORES

- Ejecución de las fases más complejas del soporte por parte de una empresa especializada en espacios exteriores y jardinería.
- Desarrollo de elementos sueltos (focos de actividad o equipamientos) en forma colaborativa con el equipo educativo y/o participación de las familias, niños, etc.
- Presentación y celebración final, inicio de realización de acciones efímeras: Soportes, postes, hamacas...

EQUIPO

El espacio exterior tiene un especial componente de NATURALEZA que hace que sea necesaria la colaboración con un perfil complementario, por lo que se propone la colaboración con la paisajista austriaca Laura Jeschke

CLARA ESLAVA (eslava y tejada arquitectos)

Clara Eslava, es arquitecta por la UNAV (2000), doctora en teoría del proyecto por la ETSAM, Madrid, UPM (2015).

email: office@ljeschke.com

Como proyectista, ha desarrollado una trayectoria especializada en el diseño de espacios educativos, espacios de juego y espacios urbanos, colaborando y asesorando en diversas administraciones. Compagina la experiencia profesional con la docencia e investigación. Con la tesis "Huellas de la infancia en el impulso creativo. Ámbitos primigenios" focaliza en el mundo de la infancia y su interrelación con los procesos creativos, así como las conexiones entre arte, arquitectura, pedagogía y diseño. Actualmente es profesora en el área de estética en diseño y arquitectura en la Universidad Antonio de Nebrija, Madrid. Cuenta con diversas publicaciones sobre arquitectura y pedagogía, infancia y ciudad... en medios especializados tanto de arquitectura como de pedagogía, entre los cuales: in-fan-cia, Aula, Arquitectura Viva, reladei, REIA, riejs, PpA, EyF... Ha coordinado y es coautora del libro *Territorios de la infancia* (GRAÓ, 2005), que es actualmente es una obra de referencia en este campo de investigación.

LAURA JESCHKE

Paisajista, colegiada en el Colegio de Arquitectos de Berlín nº. 16.343.

email: office@ljeschke.com

Experiencia profesional en Austria, Alemania, Suiza y España desde 2000, trabaja desde 2010 como paisajista independiente, habiendo trabajado en los espacios exteriores del nuevo Colegio Alemán de Madrid y actualmente proyectando los exteriores de un nuevo Colegio en Suiza. Profesora en el Grado de Paisajismo de la Universidad Rey Juan Carlos Madrid, desde 2016.

2016. Desarrolla actualmente su tesis doctoral en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, Universidad Politécnica de Madrid, España.

2008. Diploma de Estudios Avanzados (DEA), Universidad Politécnica de Madrid, España,

2004. Master de Jardinería y Paisajismo, Universidad Politécnica de Madrid, España

2000. Diplom-Ingenieur en Planificación y Arquitectura del Paisaje, Universidad de Recursos Naturales y Ciencias Aplicadas de Viena, Austria