

COMPAR
TIENDO
M U R O S



cultura, turismo
y deporte

MADRID



En una época en que se construyen muros para separar a la gente, esta iniciativa ha conseguido convertir muros de la ciudad en lugares de encuentro, donde personas de diferentes edades y culturas han compartido la experiencia de creación de una obra artística en su barrio.

Con esta intención, Compartiendo Muros hace realidad una propuesta encaminada a descentralizar y acercar la cultura a zonas de la ciudad donde habitualmente no llega.

La expresión artística puede contribuir a la regeneración de espacios residuales y abandonados, llenando de color y vitalidad lugares duros y grises de la ciudad.



Pero además es una maravillosa herramienta de generación de identidad y, cuando es compartida, se convierte en un elemento de cohesión y fomenta el sentimiento de pertenencia de los habitantes.

Niños y niñas, jóvenes y adultos de la ciudad de Madrid, han tenido la oportunidad de recuperar la historia de sus barrios, de reconocer su presente y de pensar conjuntamente cómo sería su barrio soñado en el futuro.

Estos muros compartidos forman parte ya de los mapas sentimentales de los vecinos y vecinas de los veintiún distritos de Madrid.

EL PROYECTO



Compartiendo Muros es un proyecto de intervenciones artísticas con participación ciudadana en los 21 distritos de la ciudad de Madrid. Está diseñado para toda la ciudad pues se desarrolla en todos los distritos de Madrid. En la próxima edición se realizará con una planificación anual de siete distritos cada año con una temática anual distinta.

En el primer año de esta edición se han seleccionado los distritos de Arganzuela, Fuencarral-El Pardo, Puente de Vallecas, Hortaleza, Vicálvaro, San Blas-Canillejas y Barajas.

En cuanto a la temática, en las ediciones anteriores realizadas en los años 2017 y 2018 la temática de las intervenciones se centró en los aspectos identitarios y singulares de cada barrio y distrito. En el primer año de esta edición el marco temático que servirá de inspiración será “La Lectura”.



LA PARTICIPACIÓN



La intervención está dirigida y coordinada por el artista o colectivo que, desde su perfil artístico y con el apoyo del Coordinador de participación, asume el compromiso de guiar, formalizar y expresar las expectativas vecinales con una obra de calidad e integrada en el entorno.



La raíz del proyecto es la Comunidad que, a través de su participación a lo largo de todo el proceso, da un sentido a la intervención.

Se invita a los vecinos a participar de manera activa aportando ideas sobre el contenido y temática de la intervención, participando en la valoración del diseño y, en una fase posterior, colaborando en la realización de la pintura mural.

La intervención artística puede resultar así un encuentro entre personas de diferentes edades y culturas que, en un momento u otro del proceso, participan en la creación de una obra colectiva en su barrio.





La participación necesaria para conseguir los objetivos principales de hacer unos murales con los que la comunidad vecinal del entorno se sienta identificada y que se consideren como una obra colectiva y compartida, se desarrolla a lo largo de todo el proceso, iniciándose mediante la recogida de ideas para la intervención en una audiencia pública, continuando con la elección de la propuesta ganadora de cada uno de los distritos a través de una votación y culminando en la propia ejecución del mural junto con el artista.

AUDIENCIA PÚBLICA

Se realiza a través de la plataforma DECIDE MADRID mediante un cuestionario que incluye preguntas referentes a intereses, inquietudes y sensibilidades del barrio en relación con el motivo inspirador de este año, que sería el fomento a la lectura.

Se prevé también la realización de algún taller presencial en colaboración con los distritos para informar del programa, y sobre todo, llegar a colectivos que no tienen tanto acceso al formato digital. La realización de este taller dependerá de las limitaciones debidas a la situación pandémica actual.

Los resultados de esta audiencia pública se harán llegar a los artistas que se presentan al concurso junto con las bases del mismo para que cada propuesta artística tenga en consideración las demandas de los residentes



VOTACIÓN EN EL CONCURSO

A través del Concurso, un jurado de expertos elegirá la propuesta ganadora de cada uno de los siete distritos mediante un sistema de votación interna de las propuestas artísticas recibidas.

En ese sistema de votación se incorporarán los resultados de la votación popular de los residentes en cada distrito. Los residentes solo podrán votar por una propuesta de entre todas las recibidas. El informe de la votación se incorporará a la selección del jurado de expertos.

PARTICIPACIÓN VECINAL ACTIVA EN LA EJECUCIÓN DEL MURAL

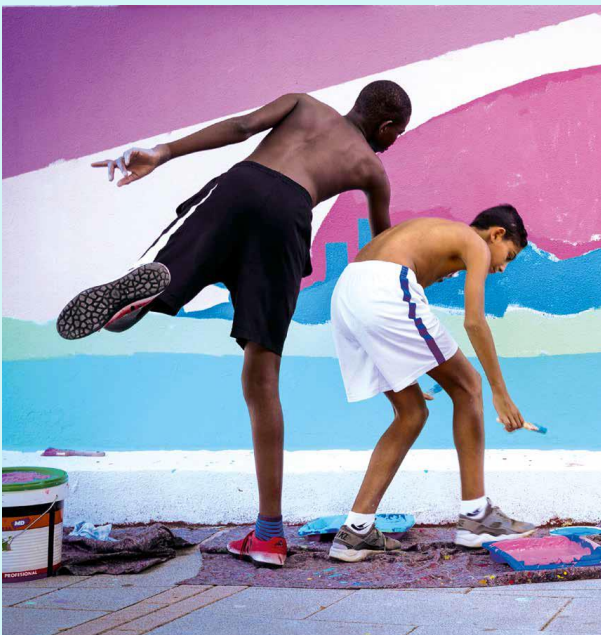
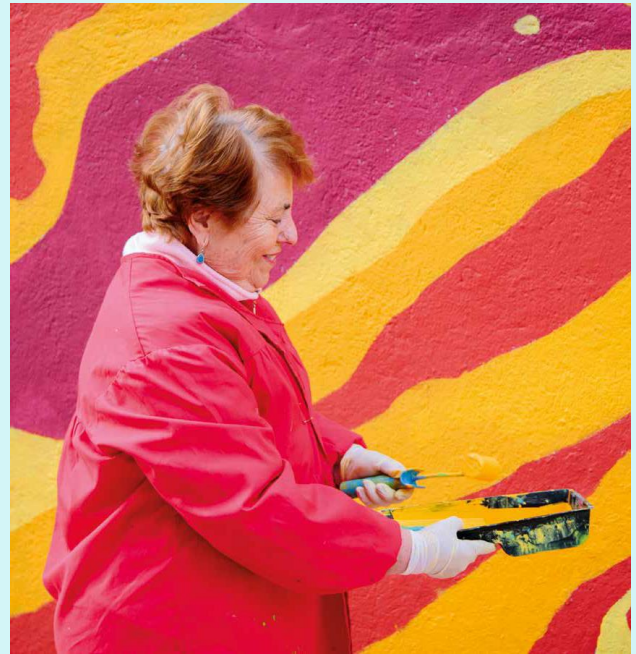
Por último, se promoverá la participación vecinal en la ejecución material de cada muro junto con el artista ganador. Un equipo de dinamización contribuirá a que la participación se realice de manera programada y siguiendo las indicaciones del artista.





FICHAS EDICIÓN ANTERIOR EN LOS DISTRITOS SELECCIONADOS

Se incluye a continuación, como ejemplos, descripción de las intervenciones artísticas desarrolladas en las ediciones anteriores de Compartiendo Muros que fueron realizadas en los distritos seleccionados para el año en curso.





2

ARGANZUELA

La obra “Pasado Ferroviario”, realizada por el artista local SOEN BRAVO, en el muro exterior lateral del Centro Deportivo Municipal Peñuelas que da al Parque del mismo nombre, en la calle Arganda 25, representa un tren de mercancías que atravesaba el barrio y un paso a nivel situado a la altura de la Calle de Las Peñuelas y la antigua estación de Peñuelas (1908-1987). las escenas representadas parecen emerger entre las letras y formas abstractas del fondo, como recuerdos en nuestra memoria. Para el artista Soen Bravo, que nació y vive en el distrito de Arganzuela, la realización de esta obra tiene un significado personal muy especial, porque le ha permitido realizar por primera vez en su barrio una obra de arte urbano en el parque en el que pintó su primer graffiti en el año 2000. En la obra participaron muchos jóvenes del barrio.



“PASADO FERROVIARIO”,
LOS ORIGENES DEL BARRIO
RECREANDO LA ANTIGUA
ESTACION DE PENUELAS





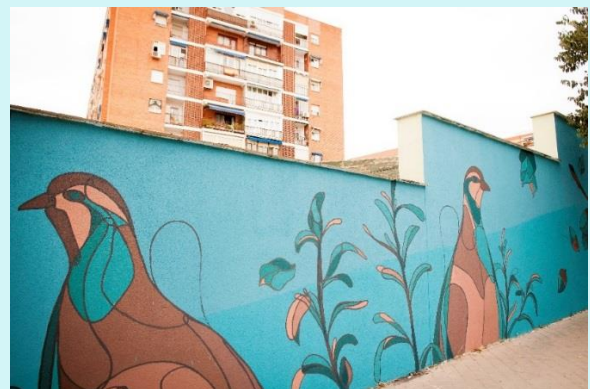
El artista TAQUEN, que vive en el distrito de Fuencarral, realizó esta obra en el muro de la escuela infantil “La corte de faraón”, situada en la calle Chantada 41 c/v Camino de Ganapanes, que estaba continuamente grafitado y pintado con parches de color y no permitía a los vecinos y vecinas identificar que se trataba del exterior de una escuela infantil.

La comunidad educativa del centro estaba muy interesada en dar una imagen hacia fuera de la actividad que se desarrolla en este lugar, dado que en la misma se fomenta la creatividad y la educación a través del arte.

Taquen está muy interesado en el impacto que tiene la pintura mural sobre el entorno y utiliza gamas de colores adaptadas al espacio sobre el que trabaja. Además de trabajar con todos los elementos orgánicos pertenecientes al monte de El Pardo, ha prestado especial atención al movimiento, al viento. Fuencarral-El Pardo es un barrio con amplias calles, anchas aceras y edificios altos pero separados entre sí, lo que permite al viento (se dice que por aquí entra a Madrid)



“FABULAS DEL MONTE DE EL PARDO, EL VIENTO” NOS INTRODUCE EN LOS COLORES DE LA VEGETACION Y LA FAUNA Y EN EL MOVIMIENTO QUE IMPRIME EL VIENTO.



La intervención contó con la colaboración del Centro de Iniciativas Vecinales Guatemala, en el que tienen presencia diversos colectivos a los que se pretendía implicar y contó con una gran participación de los niños y niñas del centro.





IMANOL, artista multidisciplinar emergente representó “El poder de los animales” en el muro exterior de la escuela infantil “El Caserío”, con el objetivo de ofrecer a la comunidad de padres y madres y niños y niñas una imagen más amable que la que ofrecía un muro de hormigón.

La obra tiene un valor educativo ya que parte de la consideración de que todavía tenemos mucho que aprender de los valores que muchos seres vivos nos inspiran. En esta propuesta los animales representan estos valores educativos.

La mariquita salvaguarda la vida de las plantas y ayuda a su reproducción transportando especies y polinizando. Es ese papel activo el que debemos tener nosotros para lograr un entorno natural cuidado entre todos.



El loro es el símbolo de la conversación, del diálogo. Aprende por repetición, pero no para de escuchar y de hablar. Ambas cosas son importantes para nosotros. Poder dar voz y proyección a lo que pensamos mediante la palabra y así mismo, saber escuchar otras voces y opiniones diferentes a las nuestras.

“EL PODER DE LOS ANIMALES”, UN BOSQUE GEOMETRICO DEL QUE EMERGEN FIGURAS QUE REPRESENTAN LOS VALORES DE LA EDUCACION EN UNA ESCUELA INFANTIL.

El león tiene el conocimiento de su poder y de su fuerza. Avanza con prudencia pero sin miedo. El miedo siempre nos impide avanzar con verdadera fuerza y confianza en nuestra vida. Debemos vivir más confiados en nuestros recursos y en nuestro poder personal.



A veces, no podemos afrontar nuestros problemas solos, necesitamos de la ayuda de otros, y eso es precisamente lo que hacen las hormigas. Trabajar en equipo y en colaboración. Todo un ejemplo de asociacionismo.



Unas 120 personas participaron en la intervención, destacando la participación de los alumnos, alumnas y padres y madres de la escuela, grupos de Cruz Roja y la Asociación Chispas.



“UN CAMINO QUE CAMBIÓ TODO”, UNA MOVILIZACIÓN VECINAL HISTÓRICA, DESDE LOS ORÍGENES HORTÍCOLAS DEL DISTRITO HASTA LA ACTUALIDAD.

DAN FERRER, artista nacido en el distrito de Hortaleza con proyección internacional realizó su obra “Un camino que cambió todo” en el muro exterior de la instalación deportiva municipal básica al aire libre Esperanza, situada en la calle Silvano.

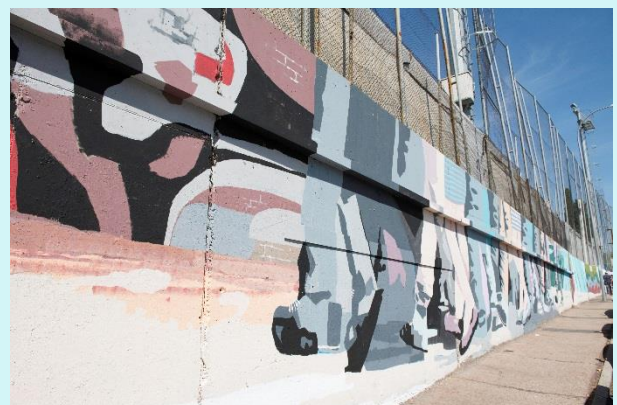
Esta movilización de vecinos caminando, representa el movimiento en la misma dirección de un barrio que ha ido cambiando, pasando de ser una zona de retiro y huertos, a convertirse en un distrito de 180.000 habitantes.

En la obra se representa “La Marcha de Canillas” y otras posteriores de carácter reivindicativo en el distrito e hitos históricos como “Los Muros de Portugalete”.

Contemplar la obra es como caminar por la historia del barrio desde sus orígenes rurales hasta su transformación urbana

La participación fue coordinada por el colectivo artístico del barrio “The Hug”, con el apoyo de la Junta Municipal de Distrito y del Periódico de Hortaleza. Contamos con la participación especial de las hijas del desaparecido pintor y escultor Arcadio Blasco, que vivió en Hortaleza y fue uno de los artífices de “Los Muros de Portugalete”.

R





F



Rodeando el corazón aparecen diferentes pájaros que podemos encontrar en las zonas verdes de Vicálvaro (gorrión, jilguero, verdecillo...). Se utiliza el pájaro por su rica e interesante simbología (mensajero, libertad, alma...) El imaginario colectivo es siempre una proyección de la historia y la cultura de un determinado pueblo. El mandala, representación simbólica del universo y los ciclos de la naturaleza y símbolo de unión, llena el muro y lo sobrepasa.

“COMPOSICIÓN
CALEIDOSCÓPICA CON AVES” ES
UN MANDALA SOBRE LA UNIDAD
Y LA CONVIVENCIA POBLADO DE
PÁJAROS QUE ENCONTRAMOS
EN LOS PARQUES DEL DISTRITO



SARA FLOREZ realizó su obra “Composición caleidoscópica con aves” en el muro exterior del CEIP Carmen Laforet situado en la Avenida Gran Vía del Este, en el contexto de la mejora de los entornos escolares promovida desde distintas instancias del Ayuntamiento.



Su obra es una exploración de formas de meditación con el uso de mándales, mudras y elementos naturales.

El centro del mural es un gran corazón rodeado por manos, representando la idea de unidad y convivencia en la que insistieron las propuestas de los participantes, usando elementos muy repetidos en los dibujos realizados por los niños y niñas del colegio Carmen Laforet en los talleres previos.

El proceso de participación contó con la implicación de la comunidad educativa del colegio y AMPA y la participación especial de todos los grupos de 6º curso del colegio, de la Asociación El Fanal, de niños, niñas y jóvenes del programa “Quedamos al salir de clase”...





MARK ZIMMERMANN (DEMESEONE) nos ha dejado una representación caricaturesca de la separación y disgregación entre dos barrios aparentemente iguales, tomando como referencia los relatos de la vecindad que señalaban que existe una línea invisible que separa a los vecinos y vecinas de uno y otro lado del Parque de Canillejas y el Acercamiento entre los Vecinos y Vecinas.

Ese muro invisible representa la ausencia de cohesión, participación y trabajo en equipo, generando un ambiente de hostilidad. Esta obra pretende hacernos ver a través de un simbolismo sencillo y fácilmente reconocible, que todos somos iguales y debemos derribar juntos los muros que nos separan.



La participación fue exitosa, de tal manera que tuvo que modificarse el diseño del mural extendiéndolo a toda su superficie, ya que en las primeras horas de participación el mural estaba ya muy avanzado. Mark improvisó una continuación del mural, adaptándose a las diversidades de las participantes. Se añadieron zonas más bajas, más accesibles y libres a la improvisación. Esto hizo que la participación fuese más inclusiva. El vecindario entero se volcó en la participación, así como en la “protección” de este ahora símbolo de la unión entre barrios.

“PAISAJE SIMÉTRICO DIVIDIDO POR UN MURO” PROPONE DERRIBAR LA LÍNEA INVISIBLE ENTRE DOS BARRIOS A UNO Y OTRO LADO DEL PARQUE DE CANILLEJAS Y EL ACERCAMIENTO ENTRE LOS VECINOS Y VECINAS.



Hay que destacar el apoyo de la Junta Municipal de Distrito y la participación especial de muchos jóvenes del distrito, de la Asociación CIRVITE, la Asociación PAUTA y del Colegio Numen.





ÁLEX DE MARCOS (MUNDOPIRUUU) realizó su obra “Canto a la Libertad” en el muro exterior situado en la entrada del Centro Integrado Teresa de Calcuta - Plaza de Cristina Arce y Rocío Oña, lugar central en el distrito con mucho tránsito peatonal que fue propuesto por la Junta Municipal.



En este diseño, el autor plantea la temática de la Libertad, un concepto frecuentemente mal interpretado, entendida como aspecto imprescindible en cualquier elección entre diferentes opciones y concretamente en la capacidad que tienen los vecinos y vecinas de elegir el barrio en el que quieren vivir.

Esta temática se aborda a través de un uso del color que dota al diseño de gran vitalidad. El diseño utiliza la simetría de las formas que conduce la mirada a lugar central del diseño que enmarca este canto a la Libertad.

F



“CANTO A LA LIBERTAD” ES UNA PROPUESTA COLORISTA QUE ANIMA A LOS VECINOS Y VECINAS A ELEGIR EL BARRIO EN EL QUE DESEAN VIVIR.



La intervención fue realizada contando con diversas entidades asociativas, el apoyo de la Junta Municipal de Distrito y la participación de aproximadamente 200 vecinos y vecinas del distrito.

