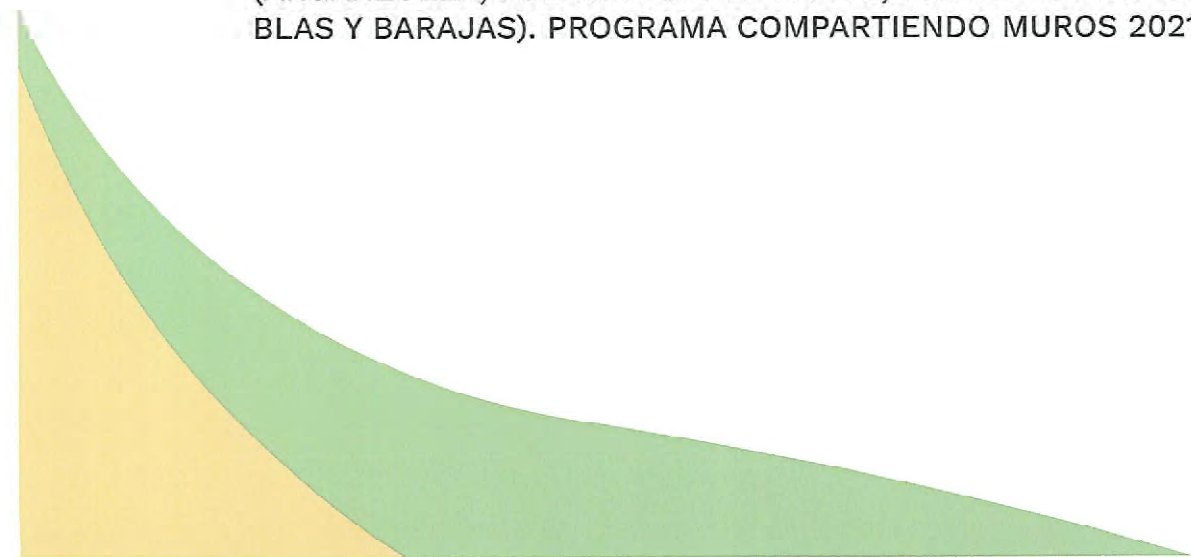


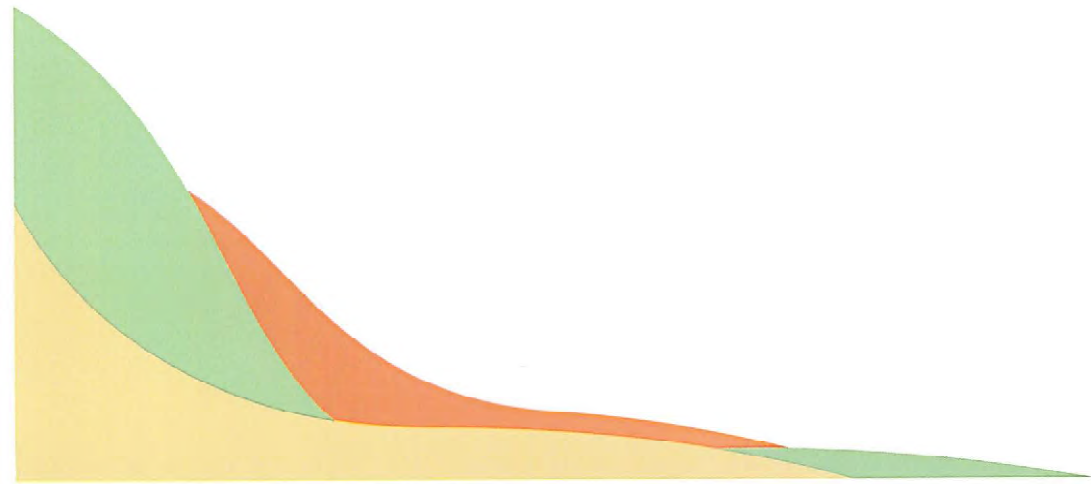
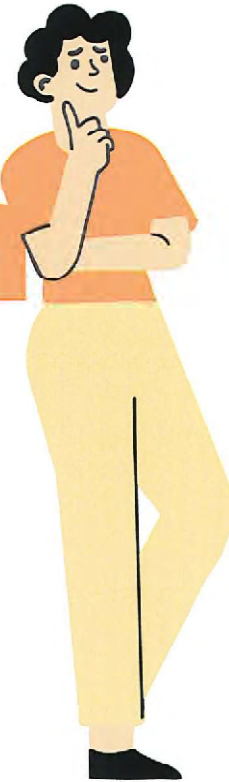
Lote 4. Distrito Hortaleza

Florecer de la lectura

“CONCURSO DE PROYECTOS CON INTERVENCIÓN DE JURADO PARA LA SELECCIÓN Y POSTERIOR DESARROLLO DE INTERVENCIONES ARTÍSTICAS MURALES EN SIETE DISTRITOS DE MADRID (ARGANZUELA, FUENCARRAL-EL PARDO, PUENTE DE VALLECAS, HORTALEZA, VICÁLVARO, SAN BLAS Y BARAJAS). PROGRAMA COMPARTIENDO MUROS 2021.



Introducción



1.1 Descripción conceptual

Florecer de la lectura

“Florecer de la lectura” expresa la experiencia utópica capaz de experimentarse a través de un libro y su disfrute e imaginación. Por ello la imagen generada para el mural parte de un elemento clave, el libro del que todos los elementos creativos proceden y fluyen por el espacio entrelazándose entre sí y generando un todo junto a los elementos que representan el espacio y las personas que lo disfrutan.

#Participación ciudadana

#Fomento de lectura

#Representativo del distrito

Mural colaborativo para todos

Nuestro objetivo es representar el **fomento de la lectura en consonancia con el lugar donde se realizará la intervención** del mural, un espacio público lleno de naturaleza y con un nombre acorde a ella en **Biblioteca Pública Municipal Huerta de la Salud**.

Para ello nos basamos en una **investigación y análisis** de los resultados publicado en el Informe de Participación del Proceso “Compartiendo Muros”, entrevistas de intervención a usuarios de las inmediaciones (se completa en el apartado 2.1 de “Proyecto”). Investigación sobre lo temás que finalmente compondran nuestra propuesta de mural colaborativo.

Mural colaborativo para todos, lo que quiere decir que aplicaremos un sistema que ya hemos trabajado en múltiples ocasiones para **conseguir una intervención 100% participativa** y con todo tipo de usuario **interesado, incluyendo artistas emergentes de la zona / grafiteros**.



El espacio

Colores, formas, vistas y tamaños de la composición para que dependiendo el lugar funcione y sea totalmente reconocible. **Adaptado al entorno y colores predominantes.**

>Vista principal 1



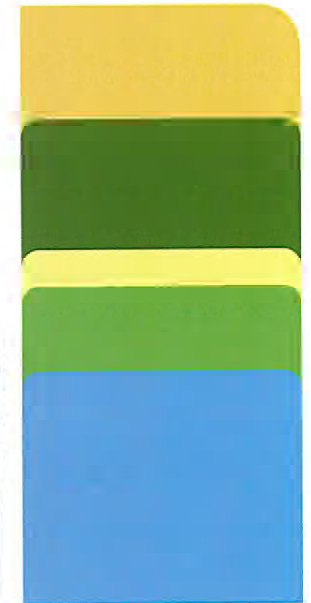
>Vista principal 2



>Vista secundaria 1



>Vista secundaria 2



1.3 Análisis del espacio

Florecer de la lectura

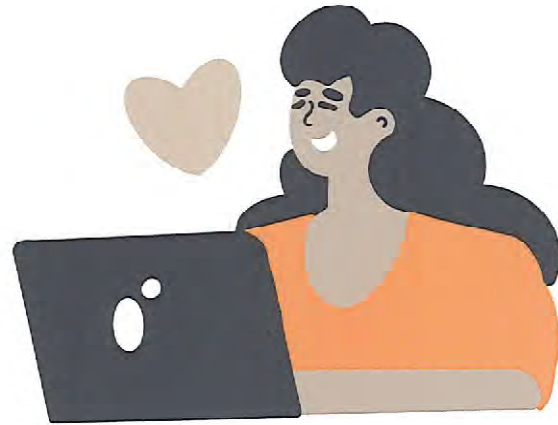
Espacio del mural

El espacio del mural se plantea como una superficie vertical muy interesante con la que poder jugar a través de la idea fuerza del proyecto, el “Florecer de la lectura”

Debido a su tamaño vertical debemos hacer un estudio y planificación muy minucioso para conseguir que pueda pintar gente a una altura razonable durante todos los días estimados. Será muy divertido integrar el canal vertical y el pequeño saliente superior. Todo esto ayudara a que el diseño tenga aun mayor sensación tridimensional.

Se encuentra en un punto clave del parque y también con visibilidad a la calle por lo que tiene muchas posibilidades para una intervención notoria y especial del barrio de Hortaleza.



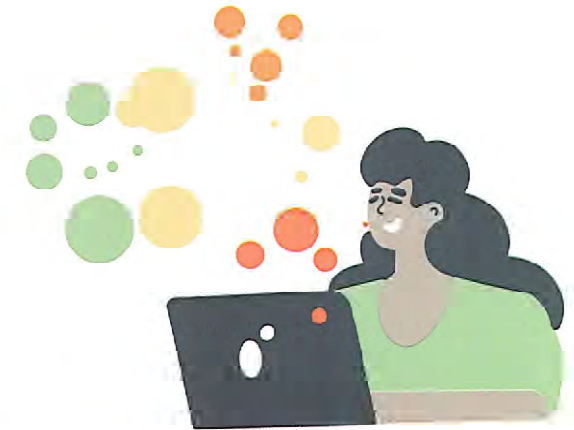


Proyecto



Recursos

- > Investigación exhaustiva con el objetivo de encontrar los **puntos clave** que nos ayuden a conseguir el diseño acorde a todo lo mencionado en la introducción.
- > **Lluvia de ideas** acorde a la información
- > Filtro de las ideas y división por **conceptos**
- > **Linea conceptual** del diseño: **Lectura como experiencia de viaje**, un viaje a través de la historia y espacios ficticios donde todo emana del libro.



Entrevistas de intervención

Su finalidad fue contar con la opinión de las **personas que estaban en el espacio del mural**. También usuarios a los que normalmente **la comunicación no llega o lo hace tarde**.

Informe de Participación del Proceso “Compartiendo Muros”

En este apartado **leímos y revisamos** todos los resultados obtenidos de las encuestas realizadas previas al lanzamiento del Compartiendo Muros 23.

Investigación sobre la temática

En esta parte del proyecto hicimos una investigación sobre **la lectura y posibles formas de representarlo** como un viaje con relación al distrito donde se encuentra.

También **elementos que lo relacionen** con el nombre de la biblioteca y algunos títulos y propuestas de sus principales obras.

Descripción de recursos

En este apartado **ponemos en valor parte de la información más relevante** para nuestro proyecto de los medios anteriormente mencionados.

Entrevistas de intervención

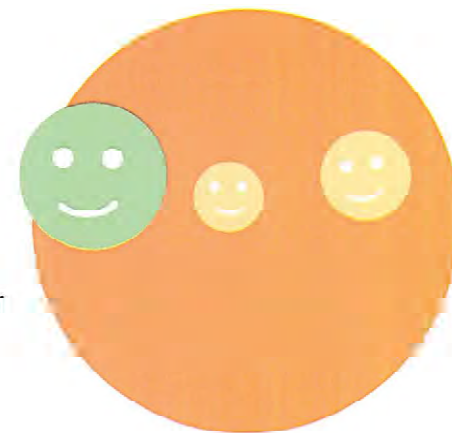
Hablarán de representar elementos de paisaje, experiencia lectura, el silo u otros elementos representativos, mucho color acorde al parque y con un estilo moderno con animales. El un lugar donde pasan el tiempo, pasean a su perro y cuando es posible bajan a mirar los pajaros.

Informe de Participación del Proceso “Compartiendo Muros”

Por supuesto, la temática de lectura e información como **mayor divulgación, implicación de vecinos y asociaciones**, libros para conocer, figuras relevantes, **vida, leer, cultura, colores, verde**, acorde a la arquitectura, llamada atención, difusión, saneamiento previo, mantenimiento, incluir a grafiteros de la zona.

Investigación sobre la temática

En este apartado fue donde ubicamos los **elementos más representativos del distrito** para incluir en nuestro mural, donde se referencian en el siguiente documento.



¿Cómo llegamos al público objetivo?

La técnica infalible y que siempre aplicamos surge de las **redes sociales hasta página web**, pasando por los **grupos** que ya tenemos de **participación y colaboración** de murales como el de este caso. Para ello creamos todo lo necesario:

- **Estilo gráfico** acorde a la identidad del ayuntamiento, el proyecto y lugar donde se realiza.
- **Creación del material gráfico** adaptado a las diferentes plataformas donde será publicado como Instagram, Facebook, Tiktok y las diferentes web donde sea solicitado de publicar además de la nuestra.
- **Estrategia de difusión** y canalización de propuestas.
- **Organización a partir de encuestas Google** donde los usuarios se apuntan a los diferentes horarios.
- A través del **boca a boca** gracias a las asociaciones del distrito que siempre están en constante comunicación con el proyecto.
- **Centros escolares** desde primaria, secundaria y universitaria para su colaboración en el proyecto.

Con todo esto **garantizamos la plena participación** y difusión del mural e intervención participativa para colaborar o ver durante las fechas establecidas.



Nuestro público objetivo

Nuestro **público objetivo** no está del todo segmentado por la edad, ya que el condicionante más importante son las **ganas de experimentar la pintura mural y pasarlo bien entre colores y participación** con amigos u otras personas.

- Sabemos que nuestro principal usuario son los **jóvenes de entre 12 y 19** años porque aún están experimentando con estas cosas y tienen un gran interés.
- Pese a esto, los **más pequeños descubren algo nuevo** que resulta interesante y divertido.
- Los más mayores hacen un plan diferente e incluso **se interesan por ello más allá** de lo únicamente lúdico y creativo. Sus conocimientos son mayores sobre el tema y les apetece probar estas herramientas tan llamativas.
- Por último los que acompañan a o los que simplemente quieren ver que es esto y porque llama tanto la atención actualmente.

Es una **actividad diferente** y muy guay que **aporta muchísimo valor a los murales**, ya que los vecinos y personas de la zona lo ven como **algo mucho más propio** y con mayor tendencia a respetarlo y guardarlo. Sumándolo al **gran cambio que se genera en el espacio**, algo muy agradecido en cada intervención. Por ello también es necesario y óptimo plantear e incluir a grafiteros para conseguir un respeto mayor de estas creaciones.




¿Cómo lo hacemos?

El principal objetivo es que el mural quede totalmente **acabado con el nivel y características esperado**. Todo ello junto con una **participación** plena desde el minuto 0 en todos los puntos posibles, a más de determinada altura no será posible pintar para los usuarios invitados a colaborar.

El proyecto se ejecutará en **10 días consecutivos**, en los que podamos realizar el proceso completo, tal y como aparece en este documento. Valoramos las siguientes **fechas idóneas** ante una plena participación del público y en condiciones asequibles, evitando los meses de máximo calor:

- **17-26 de Junio**, al **terminar las clases** y en una época donde los jóvenes y niños están fuera de casa
- **17-26 de Septiembre**, con la mitad del mural **dentro del calendario académico** cuando la mayoría de personas están ya en Madrid con una actividad para desinhibirse y pasarlo bien pintando un mural en su barrio.


> Organizamos el mural en los días:

 **Creación de material de comunicación y difusión** en colaboración con el distrito

 **2 días de preparación del muro**

 **1 día en los que abrimos el muro** para que vecinos y asociaciones puedan aportar al diseño de forma “libre”

 **4 días en los que realizamos pintura mural colaborativa**

 **2 días en los que se reserva el espacio para dar los últimos detalles**

 **1 día detalles y feedback** de resultado y proceso

¿Quién viene a pintar?

Hemos realizado **más de 30 murales colaborativos** de todos los tamaños y formatos, con **más de 125 personas colaboradoras en alguno**, ya que actualmente **es nuestra especialidad**. Por ello garantizamos la participación a muy alto nivel con rango de edad realmente alto, es decir, tenemos como público objetivo de estos murales a personas entre **4 y 75** para que aporten su granito de arena a nuestro mural. Nosotros nos encargaremos a través de la encuesta de reserva de horarios para poner los diferentes perfiles en el punto donde más nos puedan ayudar.

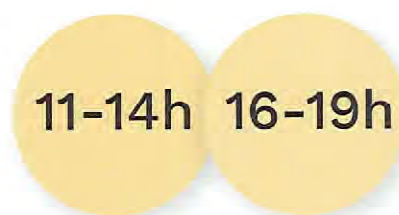
En cada horario, distribuido en **1h se estiman unos 5 colaboradores** que irán rotando. Siempre alguno con más experiencia decide colaborar durante un tiempo más largo y lo hace de forma más autónoma, incluso ayudando a otros.



Años
participantes



Días
colaboración



Horarios



Colaboradores

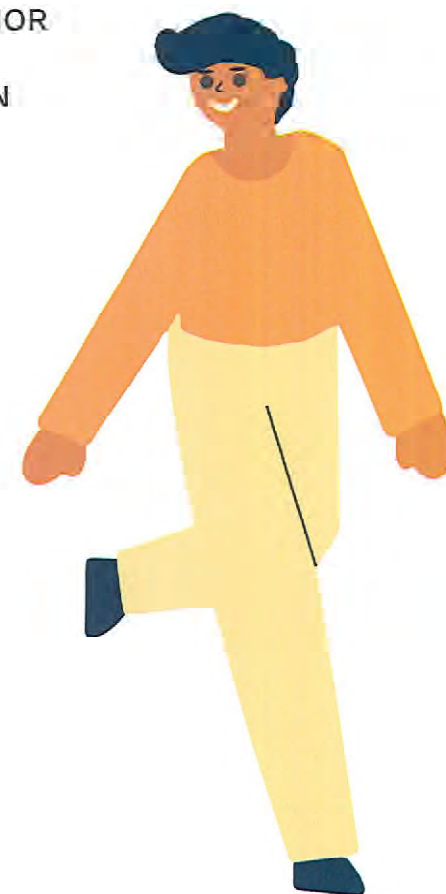


Lote 4. Distrito Hortaleza

Florecer de la lectura

“CONCURSO DE PROYECTOS CON INTERVENCIÓN DE JURADO PARA LA SELECCIÓN Y POSTERIOR DESARROLLO DE INTERVENCIONES ARTÍSTICAS MURALES EN SIETE DISTRITOS DE MADRID (ARGANZUELA, FUENCARRAL-EL PARDO, PUENTE DE VALLECAS, HORTALEZA, VICÁLVARO, SAN BLAS Y BARAJAS). PROGRAMA COMPARTIENDO MUROS 2021.

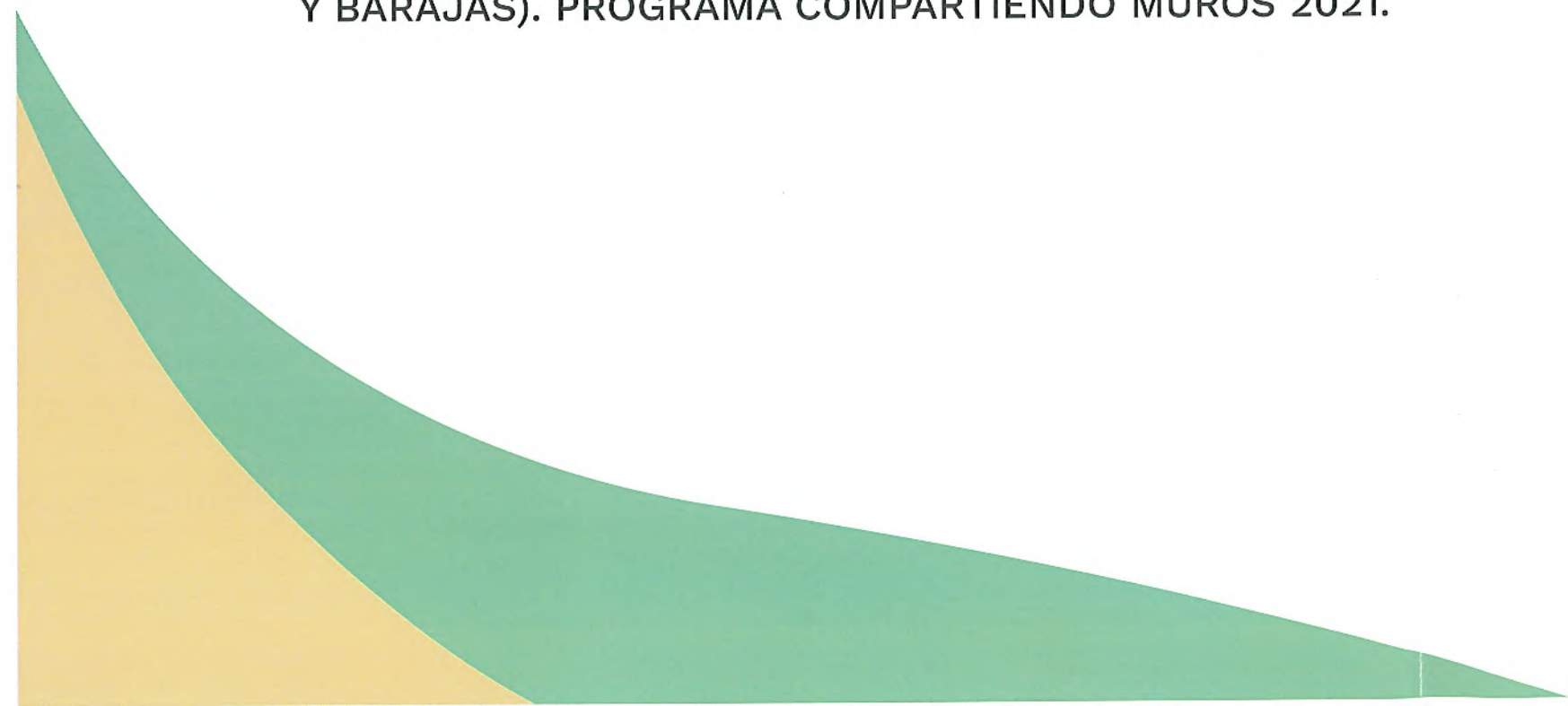
¡Muchas
gracias!



Lote 4. Distrito Hortaleza

Florecer de la lectura

“CONCURSO DE PROYECTOS CON INTERVENCIÓN DE JURADO PARA LA SELECCIÓN Y POSTERIOR DESARROLLO DE INTERVENCIONES ARTÍSTICAS MURALES EN SIETE DISTRITOS DE MADRID (ARGANZUELA, FUENCARRAL-EL PARDO, PUENTE DE VALLECAS, HORTALEZA, VICÁLVARO, SAN BLAS Y BARAJAS). PROGRAMA COMPARTIENDO MUROS 2021.



Florecer de la lectura

“Florecer de la lectura” expresa la experiencia utópica capaz de experimentarse a través de un libro y su disfrute e imaginación. Por ello la imagen generada para el mural parte de un elemento clave, el libro del que todos los elementos creativos proceden y fluyen por el espacio entrelazándose entre sí y generando un todo junto a los elementos que representan el espacio y las personas que lo disfrutan.

#Participación ciudadana

#Fomento de lectura

#Representativo del distrito

Fotografías del muro

Florecer de la lectura



Fotografías del espacio

Florecer de la lectura



Elementos del diseño

Florecer de la lectura



Esculturas urbanas

Algunas de las muchas representativas en el distrito como Ermita de San Blas y otros.



Flores y vegetación

Representan el verde reclamado y las necesidades del espacio y murales de contar con elementos del entorno. Por ello se utilizan ojas verde y flores madrileñas como Dalia Pugna



Dinamismo

Composición con movimiento a partir de formas abstractas que relacionan los elementos y dan lugar a una pieza que necesita atención y tranquilidad para observarla mientras estas en el parque.



Papiroflexia

Un ave madrileña como el gorrión como estaba reclamado, el primero que surge del libro y por ello lo hace con una cáscara de papel que luego se transforma.



Libros volando

En representación de la lectura lo que emerge de ella como una flor con elementos acorde a la temática y espacio donde se interviene.



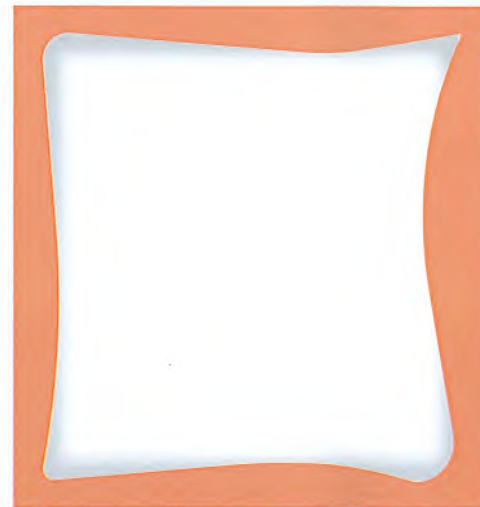
Ave

Un miembro más de nuestro paisaje y visitante del parque. Por ello no podía faltar en el mural sobrevolando los otros elementos de la composición.



Cultural

Gracias al colorido y superposiciones que crean otros nuevos conseguimos un mural muy llamativo y representativo de cultura y lo que conlleva. Todos ellos acorde con el espacio.



Efecto marco

Un efecto para dar profundidad al diseño y prolongar los colores y textura de los laterales para crear un mural totalmente integrado.

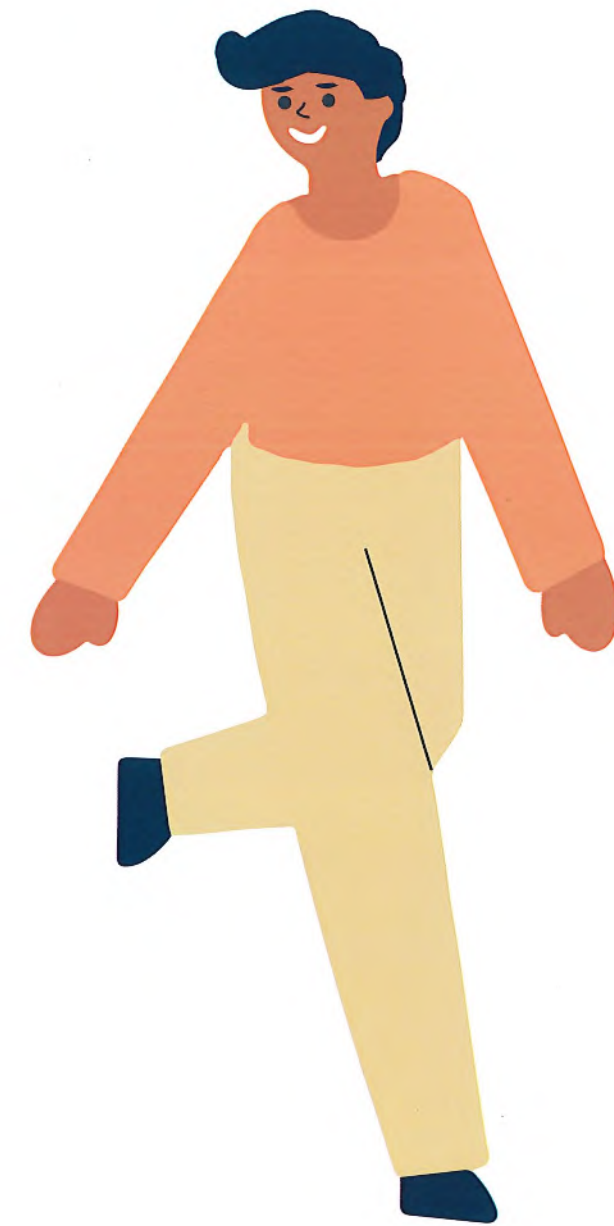
Diseño

Florecer de la lectura



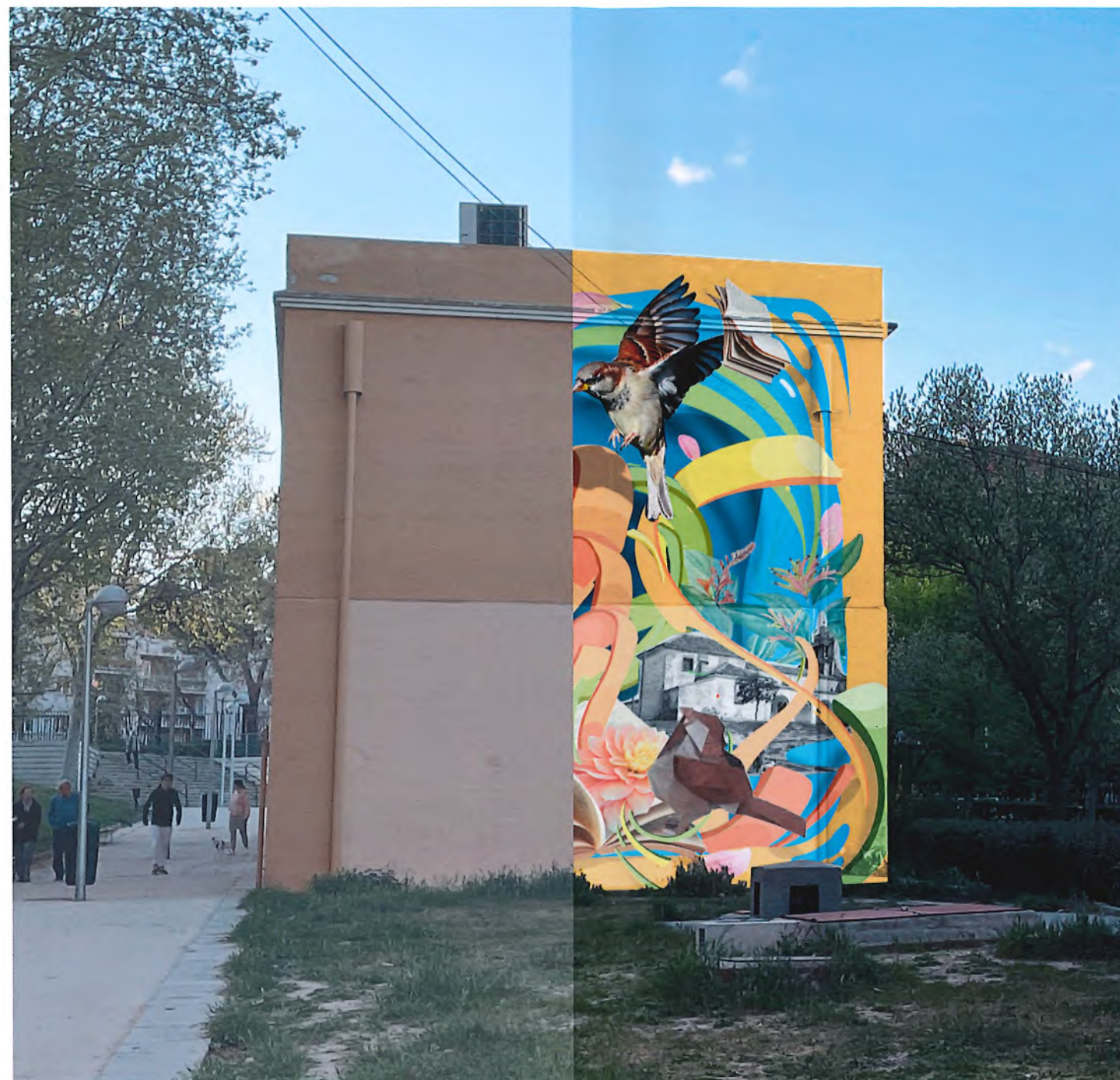
Diseño sobre muro

Florecer de la lectura



Cambio en el espacio

Florecer de la lectura



Cambio en el espacio

Florecer de la lectura



Fotomontaje 1 y 2

Florecer de la lectura



Fotomontaje 3 y 4

Florecer de la lectura



Lote 4. Distrito Hortaleza

Florecer de la lectura

“CONCURSO DE PROYECTOS CON INTERVENCIÓN DE JURADO PARA LA SELECCIÓN Y POSTERIOR DESARROLLO DE INTERVENCIONES ARTÍSTICAS MURALES EN SIETE DISTRITOS DE MADRID (ARGANZUELA, FUENCARRAL-EL PARDO, PUENTE DE VALLECAS, HORTALEZA, VICÁLVARO, SAN BLAS Y BARAJAS). PROGRAMA COMPARTIENDO MUROS 2021.

**¡Muchas
gracias!**

