

**DESCRIPCIÓN CONCEPTUAL PROPUESTA “MUJER Y LITERATURA”,**  
**LOTE N° 4, HORTALEZA**

La obra tiene como base el famosísimo cuadro de Jean-François Millet, “Las Espigadoras”.

Las espigadoras eran aquellas mujeres de pocos recursos que, una vez realizada la cosecha, estaban autorizadas por el capataz para recoger las sobras de la recolecta diaria. Contaban con pocas horas antes de que se pusiera el sol para recoger las espigas de trigo olvidadas, un trabajo duro y rudimentario para el cual sólo contaban con sus propias manos. La escena representa la difícil realidad de las mujeres de la época donde sólo disponían del grano sobrante y para hacerse con él, debían llevar a cabo una labor agotadora y afanosa.

A lo largo de la historia de la literatura, han existido incontables ejemplos de obras escritas por mujeres, que fueron firmadas por hombres, en muchos casos (como el de María de la O Lejárraga) por sus propios maridos o familiares. Eran ellos quienes acumularon los reconocimientos por dichas obras, cuando la realidad es que la autoría correspondía a una mujer.

En muchos casos, se ha intentado asegurar que estas mujeres escribían con un seudónimo masculino, cuando la realidad nos ha demostrado que su trabajo era usurpado por terceros.

Esta obra pretende ser un homenaje a todas aquellas mujeres, anónimas o no, que crecieron y se desarrollaron en torno a la escritura y la lectura, con dificultades a nivel social, familiar y económico, siendo un reconocimiento a su aportación a la Historia de la Literatura.

Las espigadoras, en este diseño, son quienes escriben el libro que tienen a sus pies.

Se plantea la posibilidad de que el libro que están escribiendo sea una obra reconocida de la literatura universal escrita por una mujer.

