

## MEMORIA - POESÍA FOSILIZADA

Una experimentación con los lenguajes en la que el artista recoge a modo de livepainting los restos de palabras que manifiestan los asistentes, por medio de un megáfono en mano en una acción colectiva, dotándolas de un nuevo contexto plástico y de este modo cuestionando el papel que juegan las palabras que conforman los discursos en el conTEXTO del arte contemporáneo.

La acción consiste en plasmar palabras provenientes de la lectura que realizan los asistentes de las obras elegidas, sobre una pared de la biblioteca, superponiéndose unas sobre otras, capa sobre capa irán perdiendo sentido quedándose debajo, fosilizadas. Formarán un gran muro de letras, del que apenas se entenderán las últimas palabras, pero gracias a todas ellas se puede crear esta pieza. Una enredadera de palabras que completará la plaza recién remodelada y con otro mural en la caseta. Así, además se ajusta al entorno del parque y la biblioteca, dando continuidad a la obra del propio parque al simular una enredadera de palabras siempre florecida y en consonancia con las gamas cromáticas del entorno.

La acción poética tendrá lugar en la calle como una forma de vida viva y posteriormente quedarán los restos fosilizados en el muro, reforzando los beneficios que aporta la lectura a nuestra sociedad y a nuestro desarrollo personal.

Los asistentes tendrán la oportunidad de formar parte de la obra colectiva siendo el artista meramente un brazo ejecutor, una herramienta más de pintura. La relevancia del autor, junto con la participación vecinal, promoverán un mejor mantenimiento en el tiempo del mural, implicando el reconocimiento y la aceptación como propiedad del barrio, respondiendo a las respuestas vecinales a la consulta pública para el proyecto. Para ello, se propone también la divulgación del proyecto y su sentido a través de los medios locales y los colegios del distrito.

El mural, entendido como espacio de participación, se plantea inicialmente desde lo físico, desde el cuerpo, sin dedo digital. La creación del mural físico es un espacio perfecto de trabajo conjunto entre artistas y sociedad en el que a partir de unas indicaciones y líneas organizativas dadas se genera “un lienzo común” donde se entreteje el trabajo conjunto e independiente de cada una de las partes, se aprende a respetar y a dialogar desde un espacio compartido que no genera fronteras físicas, ni visuales sino espacios compartidos abiertos al diálogo de todos.

Participantes:

Dirigido a: tejido asociativo de barrio, personas mayores y jóvenes, centros de enseñanza de cualquier tipo y residencias de mayores, centros de día, etc...

Objetivos:

La obra se lleva a cabo con la colaboración de voluntarios, la verdadera razón de ser el proyecto. La idea es escuchar y potenciar su voz como parte integrante y representativa

de la sociedad. Incrementar la vinculación del individuo con su entorno, reducir la posibilidad de futuros deterioros por intervenciones no autorizadas, generar un recuerdo emocional positivo y enfatizar su sensación de pertenencia a una comunidad.

En el proceso es importante el hecho de que los participantes siguen pautas pero no conocen el resultado final, éste se obtiene con la implicación de todos. La imagen crece, da lugar a “cosas” sin una clara intención de ello y dejando paso a lo que pueda surgir en conjunto. Se posibilita la entrada y el deambular en un juego de cambios con traza. Al final una enredadera de palabras nos observará, invitándonos a descubrir sus frases.

Se juega con la incógnita, ¿qué estamos haciendo?, con la investigación, ¿cómo lo estamos haciendo?, y con la acción imaginada.

Metas finales:

Crear en colaboración, aprendiendo, descubriendo, disfrutando de la experiencia estética y haciendo “sentido” conjunto.

Partir de la fragmentación, de pequeños sentidos parciales hasta alcanzar un sentido global y articulado según el hacer de los participantes.

Descubrir la importancia de los componentes – simbolizados por el propio trabajo - como estructura de la totalidad.

Entender la descomposición, física y figurada, de imágenes dentro de imágenes.

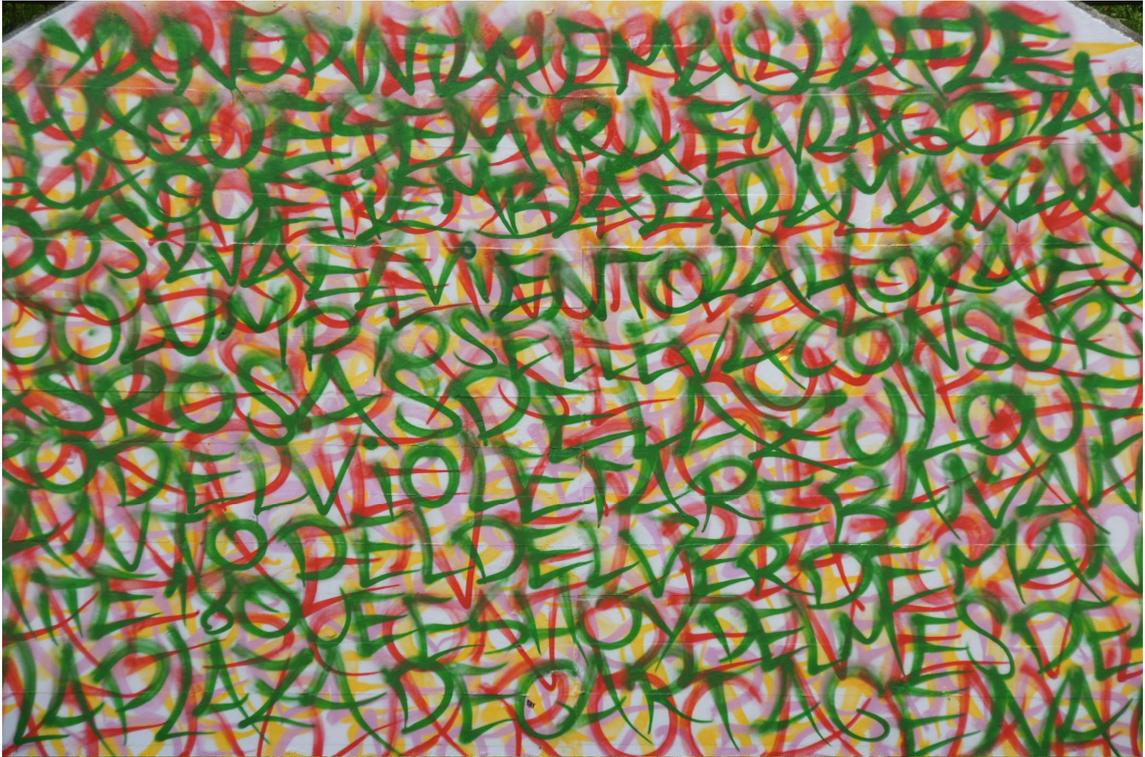
Reconocer en el trabajo finalizado la catarsis e idiosincrasia de los sujetos que lo configuran.

*La palabra delimita los conceptos. Forma contenido. Promesas de realidades. Las palabras crean muros. Los conceptos evolucionan, las palabras que los designan no.*

*Las palabras brotan del gesto; son cuerpo y grito interior. La escritura es entendida como barrera y puente de mensajes hacia el otro. Del graffiti aprendió a valorar las letras como signos transmisores de actitudes, emociones y compromiso, y esta relación física con la caligrafía la ha mantenido a lo largo del tiempo.*











YANOPWITAREMASLANI ECHAQUESENI  
RAFNIA GOTA DE AGUA Y TIEMBLA EN LA  
MANANA CUANDO SE DA EN EL VIENTO  
AHORA ES LA RITA QUE EL COMUNICANTE  
LA CONSUME ANO DE LA VOZ DE LA ROSA  
SIEVEUQUE CUE EN EN EL TO DON EPO  
DE UNO ETAREBAN ANON SURCOTOSTA  
SIO SASTEA ANTO DEL VEF DEMAUENA

YANOPWITAREMASLANI ECHAQUESENI  
RAFNIA GOTA DE AGUA Y TIEMBLA EN LA  
MANANA CUANDO SE DA EN EL VIENTO  
AHORA ES LA RITA QUE EL COMUNICANTE  
LA CONSUME ANO DE LA VOZ DE LA ROSA  
SIEVEUQUE CUE EN EN EL TO DON EPO  
DE UNO ETAREBAN ANON SURCOTOSTA  
SIO SASTEA ANTO DEL VEF DEMAUENA

ENTRANANOS LOS PINTADOS DE ARABIA  
ANIMAY SU NOMENTRADE RANLOS  
DITOS DEN VOS GLIOS DEN VES GLIOS  
EAXNOS HITOS DE FLORES GLIOS DE MAD  
LAS DE PIEL LAS GATO DE ADRILOS  
TOS DEN VES DE CAJAS DE SILLAS DE O  
HWA NY ASUELA GATEO DE GLIOS  
ATEES DE FLORES QUE SE A CANILITOS

ENTRANANOS LOS PINTADOS DE ARABIA  
ANIMAY SU NOMENTRADE RANLOS  
DITOS DEN VOS GLIOS DEN VES GLIOS  
EAXNOS HITOS DE FLORES GLIOS DE MAD  
LAS DE PIEL LAS GATO DE ADRILOS  
TOS DEN VES DE CAJAS DE SILLAS DE O  
HWA NY ASUELA GATEO DE GLIOS  
ATEES DE FLORES QUE SE A CANILITOS

