

REVITALIZACION DEL TEMPLETE DE LA BOMBILLA

Descripción	1
Dinamización Cultural en el Parque de la Bombilla	2
Reforma integral del Templete	3
Factores que pueden encarecer el proyecto	6
Presupuesto aproximado	6

Descripción

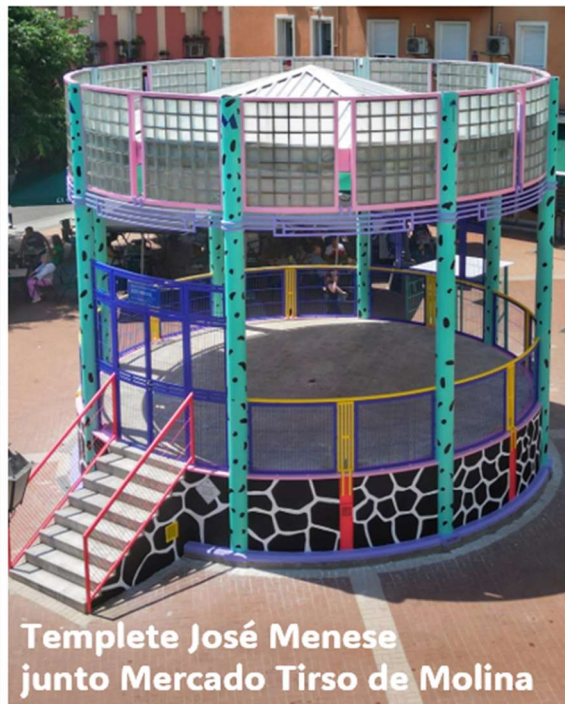
Proyecto de revitalización de un templete de música para que se use dignamente y no parezca que estorba en las Fiestas de San Antonio o en el Fescinal del Cine de Verano del Parque de la Bombilla.

El templete presenta un aspecto algo abandonado, con un suelo de hormigón desnudo, un mural pintado directamente sobre la base de hormigón que limita su versatilidad estética, y una falta de integración acústica o de equipamiento para eventos. El entorno inmediato es un pavimento de hormigón agrietado.

Muy cerca de nuestro Barrio se modernizó un templete integrado dentro del Distrito de la Latina, junto al Mercado Tirso de Molina



Templete del Parque de la Bombilla



Templete José Menese junto Mercado Tirso de Molina

El proyecto que se presenta se basa en dos actuaciones, una continuada en el tiempo para que se se **programamn 4 eventos (festivales) musicales** al año y la otra actuación una **reforma integral** que devuelva el alma a un espacio que nació para el baile (baile de la bombilla) y la música



Esta propuesta tiene por objetivo también su **versatilidad**, para que sea un enclave de referencia cultural en lo referente a la programación del Distrito y que pueda ser utilizado por Asociaciones o Grupos Musicales en cualquier momento, facilitando su uso como el que accede a otros espacios municipales (piscina, tenis,...)

Dinamización Cultural en el Parque de la Bombilla

Esta propuesta debe ser liderada por el Area de Cultura del la JM del Distrito minimizando su coste, y que sea un reflejo de la actividad musical del Barrio Casa de Campo con su identidad cultural y su participación ciudadana. No se pretende que por el escenario vengan grandes artistas con un caché elevado como en las Fiestas de San Antonio, se pretende divulgar la música popular de grupos de jóvenes, de bandas y orquestas de escuelas de música, música para niños y mayores.

Los eventos que se programan deberían ser de entre tres o cuatro horas para dar cabida a tres actuaciones o incluso hacerlos en dos días

- **"Raíces Emergentes"**: Programación anual gestionada por la Junta con grupos de jóvenes inscritos previamente en la JM del distrito.
- **"Bandas de Barrio"**: Programación anual gestionada por la Junta con 3 bandas u orquestas de las **escuelas municipales de música**
- Recordar lo que fue **"el Baile de la Bombilla"** gestionada por la Junta con una banda de cierto nivel con repertorio de bailes, pasodobles, salsa, swing,....
- **"El Barrio Canta"** abierto a coros o solistas del Distrito

Sinergia con el Cine de Verano: El templete puede servir como el "escenario de presentación" del Fescinal de cada año con música en directo dedicada a bandas sonoras

El coste estimado de la programación a modo orientativo de 15.000 no llegaría al 10% de lo que cuestan las fiestas de San Antonio

Reforma integral del Templete

1. Remodelación Técnica y Acústica (El "Corazón" del Escenario)

Para que un músico se sienta dignificado, el espacio debe responder técnicamente.

- **Instalación de un punto de luz estable** con limitaciones de potencia
- **Puntos de luz para equipos de sonido, amplificadores** .. con salida frontal para el caso de tener que usar mesa de mezclas.
- **Iluminación y Sonido Modernos:** Facilitando la sujeción de altavoces en los pilares y una red de luces de neón en el techo para espectáculos.
- **Conexiones de sonido integradas.** Integraría una **caja técnica oculta** en el templete.
 - **Ubicación ideal** En uno de los pilares o en el suelo lateral con conexiones
 - 4 x **XLR** para micrófonos
 - 2 x **Jack 6.3**
 - 2 x **Schuko 220V**
 - 1 x **Ethernet / red**
 - 1 x **HDMI** (por si hay proyecciones)
- **Iluminación escénica integrada**
 - 6 focos **LED cálidos regulables** en el techo.
 - 2 focos frontales para músicos.
 - Tira LED oculta en el borde del techo.
 - Controlable desde un pequeño **panel DMX**.
- **Suelo especial actuaciones:** Sustitución del pavimento actual por un **suelo técnico transitable**, antideslizante y de fácil limpieza. Bajo este suelo se pueden ocultar conexiones eléctricas y de audio para evitar cables por medio.
- **Almacenaje Inteligente:** Dedicar un espacio tras el telón, con arcones, sillas plegables, almacenaje de fundas, material de los músicos durante las actuaciones.
- **Caja de Resonancia:** Instalación de un **techo de madera acústico** (paneles de lamas de madera tratada) que proyecte el sonido de forma natural y oculte un sistema de iluminación LED y puntos de anclaje para altavoces (sonorización fija pero discreta).
- **El Telón Acústico "Escamoteable"**
 - Para no romper la estética circular cuando no haya eventos, el telón no debe ser una pared fija, sino un sistema flexible:
 - **Guía Circular Superior:** Instalación de un raíl técnico industrial oculto tras el nuevo techo de madera.
 - **Tejido Técnico:** Uso de un telón de **PVC microperforado o loneta acústica de alta densidad** tratada para exteriores (ignífuga e hidrófuga). La microperforación permite que el viento pase (evitando el "efecto vela" que podría dañar la estructura) pero refleja las ondas sonoras de media y baja frecuencia hacia el frente.
 - **Panelado de Madera abatible** en lugar de tela, se pueden instalar paneles de madera tratada que se pliegan sobre los pilares traseros cuando no se usen. Al cerrar el semicírculo trasero 180° se crea una **concha acústica**. El sonido de los instrumentos rebota en la madera y sale proyectado hacia la audiencia, aumentando la presión sonora natural sin necesidad de forzar tanto los altavoces.

2. Protección y Gestión (Seguridad sin "Efecto Jaula")

El miedo al vandalismo suele cerrar estos espacios, pero la solución debe ser estética.

- **Cierre Escamoteable:** Instalación de **vallas extensibles o abatibles microperforadas** que, al cerrarse bajo llave, protejan el interior pero permitan la visibilidad.
- **Integración en Fiestas:** Al ser vallas móviles que pueda abrirse por completo, funcionando como un escenario elevado que no estorba, sino que preside la plaza (Ejemplo el Kiosko del Mercado Tirso de Molina)

3. Rediseño Estético, de pegote a Icono

Si el templete parece un pegote, es porque sus colores y materiales no dialogan con el entorno.

- **Paleta de Colores Moderna:** Cambiar los tonos oxidados o grises por una combinación de **colores que respeten la identidad del distrito** pero con un toque contemporáneo (ej. verdes carruaje clásicos combinados con maderas claras, o colores neutros que resalten la iluminación nocturna).
- **Iluminación Ornamental:** Instalar tiras LED dinámicas que puedan cambiar de color según el evento (ej. azul para jazz, rojo para rock, blanco para el cine de verano).

La reforma propuesta consistiría en:

1. Cambiar el Suelo y crear una zona de Almacenaje
2. Crear un Techo Acústico de madera
3. Instalar lo necesario para llevar Electricidad y sonido y facilitar la instalación de equipos
4. Cerramientos de Seguridad exteriores a un metro abatibles
5. Estética y Pintura
6. Zona de almacenaje en el escenario tras el telón abatible

Con esta reforma integral se pretende dignificar el interior y que deje de ser un mobiliario inútil como espacio residual y que sea un referente musical para todo Madrid como **Escenario Público Permanente y Versatil** de uso continuado que reduce la **contaminación acústica** al proyectar el sonido hacia adelante

Como el proyecto final dependerá de las normas urbanísticas y propuestas de profesionales del Ayuntamiento que no podrán ser votadas, se presentan una serie de ideas generadas con herramientas de IA para tener una idea de como podría quedar el templete



Factores que pueden encarecer el proyecto

- **Estado de la cubierta:** Si el templete tiene goteras o la techumbre está dañada,
- **Vandalismo previo:** Si hay que decapar muchas capas de pintura
- **Calidad de los materiales:** Usar madera de teca o ipé (para el techo y suelo) es más caro pero garantiza que no se pudra con la humedad de San Antonio.
- **Vallas de Diseño:** Paneles metálicos cortados por láser con patrones abstractos y musicales que, al cerrarse bajo llave, transforman el templete en una **escultura urbana cerrada**, protegiendo el interior sin parecer una jaula.
- **Mejoras Técnicas Avanzadas:**
 - **Sub-almacenaje:** Si el desnivel lo permite, se excava parcialmente bajo el templete para crear un almacén de acceso exterior bloqueable para equipo más grande (baterías, amplificadores), liberando espacio en el escenario.
 - **Iluminación Dinámica DMX:** Instalación de focos LED DMX discretos en el anillo interior del tejado, permitiendo cambios de color programables (para rock, jazz, etc.), sincronizados con la música.

Presupuesto aproximado

Dinamización Cultural en el Parque de la Bombilla:	15.000€
Reforma integral del templete de la Bombilla:	60.000€